

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :
F. B. Turull Fournols
 Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022
BARCELONA

Barcelona, 31 agosto 1915




EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - LISBOA

Gerente general:
Arthur Emauz

Gerente consultor:
Joaquin Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos **40.000**




ÚNICO AGENTE COMPRADOR, A
QUIEN PUEDEN DIRIGIRSE LAS
OPERTAS EN ESPAÑA:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

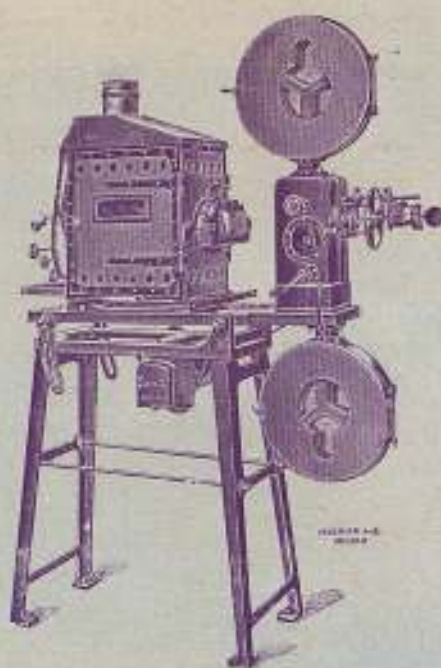
BARCELONA



Artistas de la "American Flying A"



Miss VIVIAN RICH



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG
Cuenta corr. en el Crèdit Lyonnais.

Tres números de actualidad

Para nadie es un secreto el favorable juicio que nuestra actuación comercial nos merece respecto de honradez, de su probidad, de su constancia, ni que admiramos a nuestras empresas en cuanto se refiere a las atenciones para con el público, pues que en esto rivalizan por agradarle y ofrecerle espectáculo culto, variado y extenso. Pero conviene hacer constar, también, que el comercio, las empresas y la industria—que, a nuestro juicio, va teniendo ya propia personalidad,—son elementos cuyas energías todas se concentran en servir bien a su respectivo cliente, y, a nuestro entender, no es eso todo.

Nuestra clase, honrada y digna como la que más, tiene deberes generales como todas y tiene deberes especiales y personales que cumple a maravilla; pero nuestra clase tiene derechos generales y tiene derechos especiales y personales, como toda institución ciudadana, y de éstos, o no disfruta, o se le atropella impune y descaradamente, hasta el punto de que basta la voluntad fundada en razón, o caprichosa de cualquier ciudadano, o ciudadana, para que nuestra industria, nuestro comercio y nuestra explotación se vean menoscabados en sus derechos, tanto en los de carácter general, como en aquellos que por su condición industrial o comercial son respetables como los del ciudadano más encopetado o más modesto.

Hoy pesan sobre el cinematógrafo tres cargas abrumadoras: LA CENSURA, EL IMPUESTO DE MENDICIDAD Y UNA INSPECCION ANUAL SOBRE LOS CINES.

De esta inspección desconoce todo el mundo dos cosas: la autoridad, en cuyo nombre actúa, y

la razón de cobrar a las empresas cincuenta pesetas por derechos de visita. Por lo menos, así se dice.

Para protestar de todo eso no necesitamos invocar textos legales, nos basta con hacer presente que lo que se hace con el cinematógrafo no se hace con ninguna institución en España, y eso ya basta.

Hemos evidenciado, con datos numéricos, que un cinematógrafo que funciona un año entero tributa más que las más importantes casas del comercio y de la banca y que no hay industria en el mundo que en relativa cifra de negocio pague un tributo semejante al del cine, y va siendo hora de que la actuación cinematográfica española salga de su mansedumbre y, unidos todos sus elementos, recurran en derecho contra tantos gravámenes y cargas como le abruma y aniquilan.

Han conseguido, no sabemos qué clase de gentes, que se imponga la censura, y lo han conseguido de una manera tan absoluta como honrosa para el comercio y, sobre ser ilegal, anticonstitucional, es cara y mala, y se lleva a cabo por quien, en orden a competencia moral y artística, no ofrece las públicas garantías que fueran de desear.

Esto es verdaderamente insoportable. El cinematógrafo resulta la cabeza de turco de todos los gobernantes, y desgobernantes, y es hora de que la gente de la clase vaya dándose cuenta de la tiranía y del abuso que con ella está cometiéndose.

Nosotros, que ya no dudamos que la unión es posible, estamos seguros de que la institución cinematográfica no tolerará indefinidamente la *bochornosa* tiranía, el despotismo y la constante explotación de que hoy se lamenta, a nuestro juicio, con sobrada razón, la clase entera, y esperamos ya el momento de la natural defensa, augurándoles un éxito seguro.

Porque es cuestión de derecho.

M.

MOMENTOS DE ESPECTACION

Tal es el estado de gravedad y de vida imposible para la actuación cinematográfica, que comienza a notarse latente inquietud y visible movimiento en defensa de los intereses de toda la clase.

De una parte, el nefando jesuitismo de levita, el atrabiliario fantasma de la reacción y del salto atrás, haciendo que ciertos políticos, contra la ley fundamental del Estado, imponga una honerosa *censura previa* a las películas, como si en nuestros códigos no hubiera sanción para los delitos consumados; de otra parte, el fisco, cada vez más sañudo con las empresas; las disposiciones locales respecto a inspección de salones que hace seis años vienen ordenándose, no se sabe por qué ni para qué, pero que sobre imponer un tributo indebido a las empresas en

concepto de *derechos de visita*, los agentes inspectores evidencian desconocer todo lo actuado y dispuesto por autoridades anteriores, a su intervención, así como el por qué y cómo los locales están como están y no están de otro modo, lo que les lleva a mandar todo lo contrario de lo que se mandó el del año anterior, por lo que viene a ser esto una especie de tela Penélope; los constantes apremios que las empresas sufren por las causas más triviales, hoy por si hay una silla de más, mañana por si la Protección a la infancia y represión de la mendicidad estima conveniente investigar los extremos del concierto con la Hacienda; más tarde porque la policía cree de obligación imponer su autoridad a las empresas en asuntos de verdadera insignificancia:

luego, por si a alguien se le ocurre que los locales, mientras se da la función, han de estar sumergidos en un baño de Soterina u otra substancia, de cuya eficacia sólo se atreve a responder el inventor, pero que habiéndola *recomendado* el Ministro, el Gobernador X, la impone como obligatoria, ocasionando un gasto insoportable a las empresas; por todo esto, repetimos, se acentúa el malestar y se nota un latente estado de ánimos, de cuya explosión nadie puede calcular las consecuencias.

De momento, nosotros sabemos dos cosas: que de Madrid pide alguien todos los antecedentes y noticia de la forma en que se manda aplicar la Soterina y las razones en que se apoya el mandato; noticia sobre la autoridad que tiene la inspección que con

gravamen de las empresas viene realizándose en Barcelona; la forma de ejercerse la censura, validez y alcance que se le da y autoridades que la presiden.

Suponemos que se trata de presentar en las Cortes información detallada de cuanto ocurre con esta manifestación de la vida social, pues que hay quien estima que la cinematografía tiene derecho a la vida.

De otra parte, el Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña, hartado, por lo visto, de tantas cargas, molestias y gravámenes, se apresta a la legítima defensa de sus intereses, tan sagrados y respetables como todos los del mundo, y protesta de todo lo que estima que pugna contra su natural vivir y lo respetable de sus intereses. Sin duda por esto el

Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña

hace un llamamiento a todos los cinematografistas de

Barcelona, de Cataluña, de España

en solicitud de que se asocien a la empresa magna de su redención DENTRO DEL DERECHO, y

“ARTE Y CINEMATOGRAFIA”

pronta a servir los intereses de la clase en general, recomienda con gran fe y el natural entusiasmo, la unión de todos los actuarios de la cinematografía ofreciéndose para cuantas informaciones, en general y en particular, sean menester y recoger las adhesiones de todas partes de España para la defensa de las empresas.

Empresarios: La suerte está echada, y es hora de defenderse de tantos parásitos como contribuyen a la ruina de vuestro negocio. Encarecemos la adhesión de todos los cinematografistas de España y estamos seguros de obtenerla, porque lo menos que se puede esperar de tan honrados elementos es el que, dentro del derecho vigente busquen la natural y necesaria defensa de sus legítimos intereses.

Cinematografistas: ¡A LA UNION!



Desde Londres

La importante revista *The Bioscope* abrió, hace ya unas cuantas semanas, las puertas de sus columnas—suponiendo que las columnas tengan puertas—a todos los cheikes de las diferentes tribus cinematográficas anglosajonas, para que diagnosticaran con toda franqueza la enfermedad que en estos momentos padece el organismo filístico—ese organismo tan delicado que unas veces se nutre con hojas de rábano y otras con carne pilipitópica, o sea de rinoceronte,—y para que indicaran sin escrúpulos ni prevenciones el remedio que sería necesario aplicarle.

Como quiera que hay gente para todos los colores, y colores para toda la gente, el uno dijo que el sarampión era la causa y aconsejaba repetidos baños de asiento; el otro manifestó que la debilidad era el motivo, y recetó el Somatose o un producto análogo; y el de más allá que, la indigestión siendo la razón, convendría aplicar una fuerte dosis de aceite de ricino o de cualquier otro producto de la farmacopea que tuviera el mérito de limpiar, fijar, dar brillo y esplendor al aparato digestivo de tan complicado organismo.

Lo gracioso del caso es que los mismos que hablan de indigestión—o sea de sobre-producción—nos están sacando de sus boticas una de indigestibles, bajo la forma de «exclusivas» que tiembla el orbe, y los que opinan de que el negocio se muere de debilidad—o sea por falta de buenas películas,—nos presentan cada «clavo» que arde Troya. Naturalmente, esto no nos ha de extrañar: es la sempiterna ley del contraste.

Hasta la presente, los escritores se han hartado de tirar chinitas al huerto del vecino. Pero en el número del 19 de agosto del *Bioscope* viene un articulito firmado por mister A. E. Newbould, que rompe los moldes del convencionalismo y se encara con la misma prensa cinematográfica que solicita su opinión, diciéndole que quien tiene la culpa de que todo esto vaya de capa caída es el revistero, que encuentra todas las películas que su periódico anuncia en una o varias páginas: sin rival, soberbia, colosal, grandiosa, sin igual, obra maestra, etc., etc., cuando la mayor parte de los asuntos que bombea merecerían ir al estercolero. Añade el articulista con mucha gracia que el vocabulario: lata, cansada, vulgar, fútil, tonta, ridícula, etc., no existe en el léxico del revistero.

No me parece que mister Newbould vaya muy descaminado, pues si el que esto escribe, en lugar de cegarse cada día más viendo asuntos, se guiara por los calificativos que halla en las revistas, compraría más «difuntos» que muertos hubo en la batalla de Munda. Pero sucede que la mayor parte de alquiladores que no tienen tiempo para examinar los millares de metros que semanalmente se presentan al mercado, tienen por

fuerza que guiarse por las apreciaciones de las revistas profesionales para saber a qué atenerse.

Después de todo, ¿cuál es el objeto de una revista cinematográfica?

El de defender y propagar los intereses de la industria; el de dar una orientación a los exhibidores, para quienes la revista es principalmente destinada, comentando y calificando toda película que por su metraje o importancia salga de lo ordinario, contribuyendo así a la buena confección de los programas, la base *sine qua non* de la vida del cinematógrafo.

¿Se defienden, se propagan, pues, los intereses de la industria y se contribuye a la popularidad y éxito del negocio cuando una revista agradecida culma de elogios a una película que es mala, alentando así al exhibidor, por medio de piropos multicolores, a presentar a su auditorio una cinta execrable, por el mero hecho de haberse gastado su tenedor, respetable puñado de pesetas en sendos anuncios?

¡Vamos, hombre!

Pero es el caso que los que dirigen los destinos de dichas revistas se encuentran entre la espada y la pared; pues ¿cómo van a atreverse a decir ésta o aquella película es regular, mala o pésima? ¿Y quién les pagaría luego el número de la semana siguiente? No serían en todo caso los exhibidores, que por la ínfima suma de diez o veinte céntimos adquieren una revista, cuyo papel, sin contar la tinta y la mano de obra, vale más de una peseta.

Los directores de dichas revistas tienen que hacer, como mister Newbould dice muy oportunamente, como aquel *vito* que, invitado a criticar cierta cerveza, para no comprometerse, dijo: «Para mí no hay cerveza mala, lo que tiene es que hay cervezas mejores que otras. ¡Eso es!»

Pero mister Newbould, en medio de sus razonamientos irrefutables, tira demasiado del mantel y se vuelve *goloso*, pues quiere remachar tanto el clavo que destroza la madera.

«Para criticar las películas, dice, sería necesario una revista imparcial, en la cual llenara su oficio de crítico una persona que reuniera las cualidades de un crítico dramático—de teatro hubiera sido mejor dicho, pues ¿quién criticaría las comedias y las cómicas?—«Un hombre de peso y de gusto y de inteligencia con un conocimiento completo del negocio, desde el principio hasta el fin. El crítico debiera de reunir la sabiduría de un autor, con la experiencia de un director de escena, y entonces, ponerse las gafas del exhibidor... etc.»

¡Caramba con mister Newbould! se cree, por lo visto, que los Pic de la Mirándola andan por esas calles de Dios tocando el organillo. Tengo para mí que un hombre que reuniera todas esas condiciones de superhombre cinematográfico, sería un cretino si tan sólo se dedicara a comentar

ERNESTO GONZÁLEZ

Agente general de la casa HORNEMANN-Berlin

Plaza Progreso, 2 - MADRID - Telf. 3645

Apartado 88

Sucursal BARCELONA: Aragón, 270-Tel. 3911

LOS GRANDES MONOPOLIOS DE ESTA CASA **HORNEMANN · BERLIN**

EXITOS ASEGURADOS PARA LAS EMPRESAS

El perro de Baskerville

La casa sumergible (Segunda parte del PERRO
DE BASKERVILLE)

El hombre en el sótano

Persecución en el aire

¡Viva el Rey!

El duende en casa del profesor

El caballo fantasma

La bóveda acorazada

PRÓXIMAMENTE seguirán las
interesantes películas Monopolios

Aventuras de un periodista

Fiel hasta la muerte

La torre encarnada

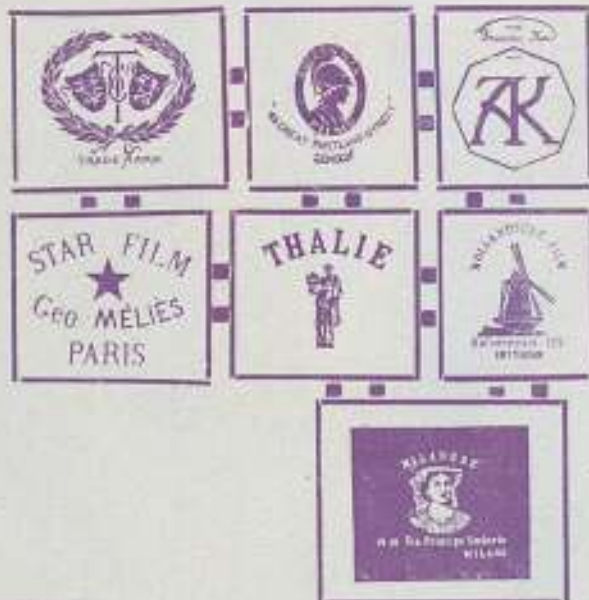
El éxito obtenido por los ya colocados Monopolios Hornemann acreditan el interés y el éxito de estas nuevas películas recibidas

Para el alquiler dirigirse a esta casa en Madrid-Barcelona

Representantes en todas las provincias de España



MARQUE DÉPOSÉE



PRINCIPALES MARGAS
EDITADAS POR

Pathé Frères

en película ininflamable

Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedish film

Grands Films Sensationels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Ruso Film



B. C. A. - G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie bíblica
Serie instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
International Sporting
Alfredo Roberto Firenze
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo Gracia. 43 - BARCELONA



cintas en lugar de emplear su inteligencia en formar una compañía y procurar ser nombrado director de la misma.

No, para criticar una cinta no se necesita ser un fenómeno, ni un pozo de ciencia, la única condición que se precisa es haber visto muchas y poseer buena dosis de sentido común—ese don de Dios que muchos dan en llamar el menos común de los sentidos. No tengo la pretensión de hacer pinitos sobre el juicio crítico, pero entiendo que toda crítica se basa sobre la comparación, toda la ética y estética del mundo obedeciendo a ese principio absoluto.

Y pasemos a otra cosa.

El importante periódico de la tarde, de Londres, *Evening News*, primo hermano del todopoderoso *The Times*, ha abierto una campaña contra las cintas alemanas que, según él, se introducen en Inglaterra bajo la etiqueta del tío Sam, y a este propósito la emprende a palos con la producción americana, la cual, dice, está anegando el mercado en detrimento manifiesto de las películas inglesas.

No hay que ser el crítico que mister Newbould quisiera ver para darse cuenta de que tal campaña no es desinteresada ni mucho menos. La pérdida de cualquier fabricante británico ha debido de «graisser la patte» del articulista, quien, aprovechándose de la actual «frightfulness» alemana, se ha servido de este nombre para asustar al público, como mi madre se servía en mi niñez del «tío de los escobones» para matarme miedo.

Por mucho que diga el *Evening News* en su campaña peli-culi-antiamericana, ninguno de los que estén al corriente se convencerá de que la producción inglesa, salvo una o dos honrosísimas excepciones, llegue a la altura a que se halla la americana, ni como número de producción, ni como bondad de la misma. Por otra parte, si de buenas a primeras la importación de las cintas yanquis llegara a suspenderse, más de un 80 por 100 de los cinematógrafos de Inglaterra habrían de cerrar sus puertas y taquillas, pues la producción inglesa, con todo y ser algo abundan-

te, presenta al mercado contadas películas que puedan tomarse en serio.

Se queja el *Evening News* de que a cambio de una sola casa inglesa que tiene aceptación y venta en América—la «London Films»—hay que sufrir en Inglaterra las impertinencias de docenas de casas americanas que campan por sus respetos.

¿Y qué le vamos a hacer, mi amigo?

¿Por qué en lugar de gastarse tanta tinta en lamentaciones estériles no se dedica usted a colaborar con todo su esfuerzo a la mejora de las películas de su tierra con el objeto de que las tenebrosas luces de Londres sean un verdadero magnetismo que produzca la chispa del éxito en lugar de producir un fluido que repele?

De seguir así, las cintas españolas, con el poderoso brío que ahora van brotando del suelo catalán, llegarán a echar la zancadilla a sus congéneres británicas, y entonces *Vae victis!*

Y ahora hablemos de la sensación de la quincena.

Figúrense que la casa «Nordisk» ha querido entrar en tratos con la Unión Vitascopie, de Berlín, o viceversa, habiendo producido esta noticia aquí una impresión desagradabilísima, no porque la «Nordisk» tenga en Inglaterra la importancia que pueda tener en España, puesto que contadísimos asuntos suyos se ven en los salones de primer orden de la capital, sino por el mero hecho de pertenecer esta marca a una nación neutra y haberse aliado, o haber querido aliarse, con el enemigo, resultando lo desagradable de la impresión en el sentimiento patriótico.

No sé si la fusión proyectada se ha llevado a cabo o no, pero en todo caso, la sucursal de «Nordisk», en Londres, que ve peligrar su existencia, ha debido de comunicar al *Kine-Weekly* un suelto que resumido dice así:

Copiamos del *Berliner Tagblatt* que en el Palacio del Almirantazgo de Berlín hubo un mitin presidido por el abogado Homburger, de Karlsruhe, al cual asistieron delegados de todas las ramas de la industria cinematográfica de todos los puntos del imperio para protestar contra la fusión

Lámpara "RAY" irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

PRONTO

LA INCOMPARABLE PELÍCULA
DE TEMERARIAS AVENTURAS

PRONTO

MACISTE

Interpretada por el famoso negro, atleta del mismo nombre, cuya gran figura tan maravilloso éxito consiguió en "Cabiria"

Carteles - Fotografías - Argumentos - Clichés

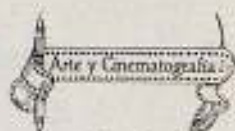
CENTRAL
CINEMATOGRAFICA



BRETON Y THOS, S. en C.
Rambla de Cataluña, número 60
BARCELONA



UN MOMENTO DE LA GRAN PELÍCULA MACISTE, DE LA «ITALIA FILM» DE TORINO



proyectada de la «Unión Vitascope Co.» con la «Nordisk Films Co.»

Se declaró en dicho mitin que las películas alemanas eran mejores que las extranjeras (¿?), y que en el caso de que dicha fusión se llevara a cabo que ello significaría la muerte de la industria alemana del film, pues se hallaría ésta entonces supeditada enteramente al control de las firmas extranjeras. Que la transacción toda, la compra de numerosos teatros y los contratos tan largos que iban a establecerse daban claramente a entender de que el control de los directores de los establecimientos sería un hecho en perjuicio manifiesto de los alquiladores, de la producción nacional, del lado económico y artístico del negocio.

Se resolvió, pues, apelar al gobierno y al público en general para que ayuden en la lucha contra el peligro que amenaza a miles de individuos empleados en las diferentes ramas del negocio.

Hoy leo en los periódicos cinematográficos y en algunos diarios ajenos al negocio, una carta abierta, firmada por el simpático mister Paulsen, director de la «Nordisk de aquí», diciendo que la unión no se llevará a cabo, por impedirlo los mismos alemanes, y que tal proyectada fusión era tan sólo un arreglo que la «Vitascope» había solicitado de la «Nordisk», para que durante las hostilidades se ocupara de sus negocios en Alemania únicamente. Que la «Nordisk» emplea tan solo artistas dinamarqueses, teatros ídem y capital también ídem, y que por lo tanto su casa no da ni dará curso a ninguna película germana.

Aclaración:

En mi crónica del 31 de julio, hablando del incendio del cinematógrafo «Pyke's Circuit», por una mala interpretación de los cajistas, se dijo que durante el fuego habíase cometido un robo de películas, no habiendo habido tal cosa. Por lo curioso, diré cuál fué el origen del fuego:

Parece que la casa «Pathé» deseaba comprar una tonelada de películas ancianas, y a este efecto el propietario de dicho salón había acumulado en su establecimiento tal cantidad, que debía vender por 75 libras. Al ir a embalar las cintas en cajas de madera forradas de latón, parece que al soldar éste cayó dentro de una caja una gotita de estaño, lo que produjo la chispa que había de consumir todo el establecimiento y causar la muerte del portero, que hacía las veces de soldador voluntario. Pyke se halla hoy en la cárcel por carecer de licencia para tener cintas en stock y por homicidio involuntario; además de todo esto ha sido declarado en quiebra, y todos sus establecimientos han sido cerrados.

Otra:

Perdí la *media caña*, la Trans-Atlantic persevera en la venta de sus 36,000 marcas, siendo la *culpable* la casa «Essanay», que en vista de la celebridad de los «Chaplins» ha decidido alquilar directamente toda su producción, lo que

ha causado violentas protestas entre la gente del gremio, hablándose hasta de boycotear al chistosísimo Carlin... Pero falta saber si el público lo consentirá, pues en estos tiempos de negra tristeza, Chaplinito es el único que hace reír algo a la gente. ¡Parodiando al español del «pan y toros», aquí se dice «beefsteaks y Chaplins»!

Perdonen la lata y hasta más ver.

C. USSAVRE.

Leidens, a 27 de agosto de 1915.



Los cascabeles fantasmas

En los importantes talleres de la «Hispano Films», y bajo la experta dirección de don Ricardo Baños, comenzará en breve la impresión de la grandiosa película, cuyo título es el que encabeza estas líneas, basada en el arreglo que de la obra de los Erekmann-Chatrian, *Le juif polonais*, hicieron los señores A. Mundet Alvarez y J. Firmat Noguera, y que, convertida en zarzuela, fué estrenada recientemente en Madrid con el nombre de *Los cascabeles*, obteniendo clamoroso éxito, no sólo por méritos del libro, sino por la brillantez de la partitura, debida al insigne maestro señor Ferrer-Vidal, de cuyas creaciones nos hemos honrado en hablar otras veces desde estas columnas con merecido elogio.

Los señores Mundet y Firmat no se han concretado a seguir los interesantes episodios de la obra madre, sino que, con fecundo ingenio y fértil imaginación, han creado un nuevo y original sujeto, rico en lances dramáticos y sentimentales, sobre el cual descansa, por decirlo así, la obra que da origen a la película, buena parte de la cual será impresionada sobre nieves auténticas, a plena naturaleza.

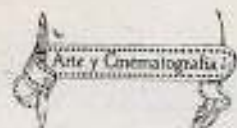
En trajes y atrezzo, todo construido *ad hoc*, presidirá la propiedad más escrupulosa, y se cuenta ya con notables elementos artísticos para la interpretación de los principales personajes del cine-drama, que aparecerá con meritísimas ilustraciones musicales del maestro señor Ferrer-Vidal.

La obra es interesante, vistosa, fuerte y acusa en los señores Mundet y Firmat un completo dominio de los resortes dramáticos que aciertan a conmover, ya dulce, ya sombríamente, el corazón del público.

Según nuestras noticias, la cinta medirá unos dos mil metros.

Baste por hoy lo dicho. Otro día daremos más detalles. Conste sólo que se trata de una producción de altos vuelos.

CONDOR.



Una película que no se somete a la censura

Lo de la Soterina

Sangre y algodón

El corresponsal doctor F. Claser escribe desde Washington al *Berliner Tageblatt*:

«Jamás en la historia de la humanidad ha habido pueblo alguno que haya sacado ganancias tan enormes, haciendo suministros a una parte de los beligerantes, como las obtenidas en esta guerra desde hace algunos meses por los Estados Unidos. Centenares de millones han ingresado por el suministro de municiones, y otros muchos hay en perspectiva para el cumplimiento de nuevos encargos.

«John Pierpont Morgan ha ganado él solo, como agente de los suministros ingleses, más de cuatro millones de duros, y los sindicatos que para cada uno de los suministros ha constituido, distribuyen esta lluvia de oro por todos los extremos de la Unión.

«Cargamentos de granadas salen a cada paso hacia Europa, miles de caballos dejan todos los meses los puertos de los Estados Unidos: en muestra de compasión hacia estos animales, señoras de las clases altas de Nueva York, Boston, Filadelfia y Washington, han ingresado en la «Cruz Azul» para caballos heridos.

«Antes había ciertos escrúpulos, ciertos miramientos en la defensa de exportación de municiones a las naciones aliadas. Se decía que sólo la supremacía marítima de Inglaterra era la que impedía el que Alemania se aprovisionara de municiones en los Estados Unidos, lo mismo que sus contrarias. Ahora se declara francamente como un deber de los Estados Unidos el compensar la inferioridad en que se encuentran las naciones aliadas. Alemania tiene municiones suficientes, a los aliados les faltan; por lo tanto, la humanidad exige en este caso la intervención de América.

«A raíz del envío de la nota a Alemania con motivo del hundimiento del *Lusitania*, se hicieron gestiones para que también se enviara otra a Inglaterra, protestando del bloqueo que ésta practica respecto del comercio de los Estados Unidos con los Estados neutrales; estas gestiones, que apoyaban aun dentro del Gabinete algunos ministros, fueron combatidas con la frase de que no era cosa de mezclar asesinato y negocio, «Sangre y algodón».

Ya en nuestro artículo de entrada significamos cuán doloroso resulta que nuestros establecimientos de diversión y cultura sean objeto de una especie de persecución, que hace poco menos que imposible su existencia. Muchas veces, también, hemos evidenciado de qué manera más lastimosa se engañan cuantos creen que un cinematógrafo es una mina de Alaska, y hasta hemos apuntado la sinrazón de que el cine sea, como lo es, especialmente algunos, patrimonio de todo bicho viviente.

Es claro que no vamos a denunciar el cómo, por qué, y quiénes sean los parásitos que viven al calor, y de los humores del cine; esto, en un país como el nuestro, y con una desvergüenza como la que impera en ciertas clases, que no vamos a decir que sean precisamente los encargados de velar por la pureza y observación de las leyes, no se puede decir sin peligro de la libertad de quien lo diga, que a tal punto de estado ético hemos llegado.

En los presentes días se pudiera dar el caso siguiente: Un hombre, de cuya laboriosidad y honradez no hemos de dudar, encuentra una fórmula química que, según él, hace incombustibles los objetos; tiene más o menos amistad con el ministro A o B y se decreta que esa substancia se aplique a los cines, imponiendo con tal obligación un gasto a las empresas, cuya injustificada necesidad—por tener otras substancias preservativas, y porque nadie responde de la eficacia de lo que se manda—ocasiona molestias, disgustos y sacrificios superiores a las fuerzas de las empresas.

Nosotros, pensando sobre este caso, igual que hemos discurredo sobre otros, entendemos que se comete un abuso, y es obligación nuestra significar la más enérgica protesta.

La «Soterina», que es la substancia a que nos referimos, nos ofrece, según se asegura, todas las garantías necesarias para imponerla a las empresas, pero si las reuniera, no sabemos por qué razón han de ser los cines y no las iglesias, las oficinas del Estado, las universidades, institutos, escuelas, colegios privados, círculos de recreo, establecimientos de beneficencia, conventos y hasta las casas particulares, tan obligadas como el cine a colocarse en condiciones de incombustibilidad. No parece si no que que todos los días se registran siniestros en los cinematógrafos. Precisamente se pueden leer las estadísticas de seguros y se encontrará con que en cinco años no llegan al dos por mil los siniestros registrados en locales expresamente destinados a cinematógrafo. En cambio, las iglesias, fábricas, edificios destinados a servicios del Estado y otros muchos de utilidad y servicio públicos dan una cifra de más del

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

**AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA**

Venta y alquiler de películas
Importación y exportación

J. VERDAGUER

BARCELONA

Rambla Catalunya, 72
Teléfono 7991

MADRID

Calle de Hortaleza, 19
Teléfono 4918

= AGENCIAS =

BILBAO: Concha, núm. 18

VALENCIA: Lauria, núm. 14

MALAGA: Torrijos, núm. 40

SEVILLA: Sierpes, núm. 21

PALMA DE MALLORCA:

Conquistador, núm. 26

MAHON: Fernando, núm. 14

**AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA**
J. VERDAGUER

El amor más grande
Claro films
Serie Ermete Novelli

La llave maestra
Trans-Atlantic films

Charlot, regisseur
Keystone

Pacto sangriento
Aquila films

Perdidos en las tinieblas
Serie Grasso

Al fin solos
Serie Rodolfi
Ambrosio

La frontera
Serie Raspoli
Savola films

Teresa Raquin
Serie Maria Carmi
Morgan films

Las dos heridas
Serie Mistinguett
Milano films

Hector Fieramosca
Pasquali y Compania
Claro films

RESUMEN

HECTOR FIERAMOSCA
2.500 m.—3 carteles—45 fotografías

LAS DOS HERIDAS
1.500 m.—3 carteles—45 fotografías

PERDIDOS EN LAS TINIEBLAS
2.200 m.—5 carteles—40 fotografías

TERESA RAQUIN
1.500 m.—5 carteles—30 fotografías

LA FRONTERA
1.000 m.—Un cartel—20 fotografías

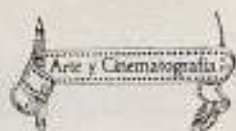
EL AMOR MAS GRANDE
1.200 m.—2 carteles—20 fotografías

CHARLOT, REGISSEUR
800 metros 2 carteles

PACTO SANGRIENTO
1.400 m.—Un cartel—20 fotografías

AL FIN SOLOS
400 m.—Un cartel—20 fotografías

LA LLAVE MAESTRA



cuatro por ciento. Reciente está el caso de Las Salesas, y aun no se le ha ocurrido a ministro alguno *soterinizar* su ministerio, ni su casa. Importantes y muchos peligros hay en el Gobierno civil de Barcelona y aún no ha decretado nada sobre el particular el señor Andrade, dignísimo gobernador de Barcelona, cuyas amenazas y conminaciones de clausura de cines hemos perdido ya de cuenta.

En el caso de la «Soterina» también creemos que sus apremios y amenazas se quedarán en dicho, entre otras razones, por una muy importante, la de que *no hay derecho* a que, si los cinematógrafos disponen de los medios recomendados por los técnicos e impuestos en otras ocasiones, también en forma parecida a la que ahora se emplea, ni las empresas han de estar a merced de quien de tal modo use de su paciencia y su dinero, ni han de hacer gastos en una cosa que oficialmente nadie ha probado que sirva para nada, por lo menos que nosotros conozcamos, y conste que no queremos desacreditar el producto en cuestión. A nosotros se nos han presentado varios productos, no extintores, sino *preservadores* o *preservativos*, y de algunos, como del FIRE CORPSE, hemos presenciado pruebas que nos han convencido de su eficacia; hemos visto impregnar una tabla de pino resinoso con «Fire Corpse», después de seca se le ha sumergido en alcohol y se le ha aplicado la llama de una cerilla, y hemos visto arder el alcohol y quedar la tabla invulnerable. Iguales pruebas hemos visto hacer con un pedazo de trapo de seda y otro de algodón, con los mismos favorables resultados.

Si después de la «Soterina» se da cuenta de esto algún gobernante es seguro que tendremos nuevamente lo de a *Fírecizar* o le cierra el cine.

Y estimamos que no hay derecho a hacer de los cines el blanco de todos los golpes de gobierno. Si los cinematografistas, en presencia de pruebas como las que nosotros hemos visto, comprenden que el «Fire Corpse» es de utilidad, no será el Gobierno quien tenga que imponer su aplicación al cine, serán las mismas empresas las que se sacrificarán por sus propios intereses, como lo harán hasta los particulares en sus domicilios. Y lo que decimos de este producto, cuyas excelencias conocemos, y que noblemente, y sin condición de reclamo, publicamos, harán con la «Soterina» o cualquier otra substancia.

Lo que más nos extraña es que, conocida como es por los hombres de gobierno la suspicacia y lo dada que es la gente a la maledicencia, se trate de imponer una determinación que pueda dar lugar, siquiera, a que se piense por los maliciosos que en la cosa hay negocio para alguien, máxime cuando, como sucede con la «Soterina», se desconoce, como decimos, por la inmensa mayoría de las gentes las virtudes que tenga, y si hay al-

gún informe académico o de algún laboratorio oficial que haya dictaminado en sentido favorable al asunto.

Nosotros suponemos que las empresas, por lo menos procurarán no ser la excepción, y que, aun suponiendo que llegue a considerarse como obligación el empleo de la «Soterina», la cumplirán cuando la cumpla el Gobierno en sus edificios, las provincias y municipios, en sus diputaciones y ayuntamientos, los frailes y las monjas, en sus conventos y colegios; los obispos y párrocos, en sus catedrales e iglesias; los fabricantes, en sus fábricas; los círculos de recreo, en sus locales; las compañías de navegación en sus barcos; las ferroviarias, en sus trenes, y todos los comerciantes, en sus tiendas.

Porque no parece sino que no hay más peligros físicos, morales y sociales que los del cine.

DIÓSCORO PINILLA.



La Film artística «Gloria» y su nueva producción

Es una de las marcas italianas que en breve plazo ha conseguido alcanzar gran renombre. A fines de 1911 comenzó la instalación de sus grandiosos talleres, teatro de *posse* y laboratorios, y lanzó al mercado mundial, en 1912, la primera de sus producciones, que fué verdaderamente un merecido triunfo.

Poco tiempo después de su constitución, y ya conocida del público la brillante marcha emprendida por la casa que nos ocupa, asombró a todo el mundo con su soberbia producción *Pero mi amor no muere*, obra que ha sido muy alabada por los más severos críticos artísticos y reputada como una verdadera joya de la cinematografía moderna, pues ha constituido verdadera escuela, tanto por su estilo y presentación como por su maravillosa ejecución y desarrollo.

A «La Film Artística Gloria» le ha cabido el alto honor de «lanzar» a la genial Lyda Borelli en el campo de la cinematografía. Ha sido este uno de los más grandes triunfos alcanzados por «La Gloria» y una de las más poéticas y bellas interpretaciones de Lyda Borelli, la sin igual artista italiana, por la que siente verdadera admiración el público del mundo entero.

A la película *Pero mi amor no muere* siguió la no menos bella, *El recuerdo del otro*, y a ésta otras muchas, a cual más notable, y siempre se ha distinguido esta aristocrática marca por la esplendidez en el desarrollo de los asuntos, por el verdadero derroche en su presentación y por la belleza de su fotografía, que sin duda alguna,



CONDAL FILM

Calle de Argüelles, 482

BARCELONA



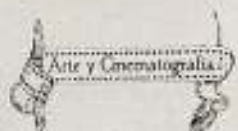
Para concesión de exclusivas a todos los países del Globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admítense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben dirigirse directamente a la CONDAL FILM, Argüelles (Vía Diagonal), 482, Barcelona. Esta casa no tiene ningún intermediario.

El signo de la tribu

¡MUY PRONTO!

(Seis grandes carteles - 30 fotografías)

Asunto que está llamado a sorprender al público por su gran intensidad cinematográfica.



ha sido siempre la admiración de propios y extraños.

«La Gloria» ha tenido siempre cinco directores de escena, quienes han llevado a sus respectivas compañías a una labor intensa, artística; ha ejecutado verdaderas obras de arte, en las que ha invertido sumas enormes como en *Nerón y Agripina*, la que, sin temor de pecar de exagerados, podemos llamar la más rica y fiel reconstitución histórica de la época romana.

En el orden de obras en que la imaginación de los autores se ha dejado volar a su antojo con el fin de conseguir bellas producciones poéticas e interesantísimas por su argumento, cabe citar *La perla del Ganjes*, cuya carrera triunfal por los más reputados salones de Europa y América, es una prueba evidente de su perfecta ejecución y desarrollo.

Ha sido, pues, un camino glorioso el recorrido por la reputada marca italiana que nos ocupa, y por ello, justo el público en sus apreciaciones, ha sabido colocarla a la altura que se merece y premió la constante labor de la casa Torinera, colocando sus films entre los de las más reputadas casas productoras que hoy en día se conocen.

La nueva producción de LA FILM ARTÍSTICA GLORIA.—Con motivo de haber regresado de su viaje a Italia nuestro querido amigo don Raymundo Minguella, representante exclusivo para España y Portugal de «La Film Artística Gloria», hemos tenido el gusto de visitarle para rogarle nos diera aquellas noticias que fueran compatibles con la publicidad, referentes a la nueva producción que viene anunciando «La Gloria», en la prensa extranjera. Nuestro amigo se sometió gustoso al examen que le hicimos, gracias al cual podemos dar los siguientes e interesantes datos a nuestros lectores:

«La Film Artística Gloria» continúa su labor, a pesar de las dificultades con que se tropieza para ello en los presentes momentos. Tiene ya terminadas más de treinta películas, que sucesivamente serán programadas, entre ellas, una serie especial que llamará poderosamente la atención, por tratarse de asuntos de grandiosidad, tanto en el argumento como en la presentación. «La Gloria» tiene actualmente tres *melteurs en scène*, que constantemente están trabajando con sus respectivas *troupes* y en elaboración, una película de género *monopolio*, por la que solamente en trajes y decorado lleva invertida, hasta la fecha, una suma no inferior a 150,000 liras. Se trata de una obra que causará verdadero asombro y que, sin pertenecer al género romano, tendrá indudablemente un grandioso *succés*.

Entre las películas extraordinarias que en breve presentará el señor Minguella, en plaza, figuran las siguientes: *En el límite del Nirvana*, obra que, por su género y grandiosidad, cautivará al público. *La máscara loca*, película de género mo-

derno, de alta sociedad, de una presentación verdaderamente sorprendente e interpretada por el célebre tenor Franco Zeni, al que tantas veces aplaudió nuestro público en el Liceo. Se trata de un drama emocionante en grado sumo, y de tal belleza de concepción y ejecución, que seguros estamos ha de constituir uno de los éxitos de la temporada que se avecina.

Seguirán a éstas una serie de extraordinarias de alto vuelo, una cada mes, por lo menos, y en noviembre, con toda solemnidad, tendrá lugar la presentación en España de la serie *Corazón* (Diario de un niño), grandiosa reducción cinematográfica de la obra del mismo título debida a la pluma del inmortal *Edmundo de Amicis*, y por cuyos derechos de autor para todo el mundo ha pagado «La Gloria» la importante suma de 150,000 francos. La serie *Corazón* constituirá un verdadero acontecimiento, puesto que es la primera dedicada a los niños y que, al propio tiempo, reúne la condición de emocionar a los grandes. Niños y hombres, padres e hijos encontrarán en esta serie una obra de gran fuerza emotiva, de verdadera trascendencia educativa, de una fuerza didáctica inconmensurable. Es un género verdaderamente nuevo, llamado a producir una gran revolución en cinematografía.

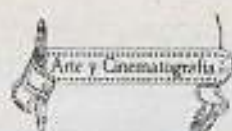
La reducción cinematográfica de *Edmundo de Amicis* estará formada por un cuento mensual, cuento que el profesor refiere a sus alumnos, y en los que la ternura, el afecto, todo lo que hay de bello y hermoso en la humana criatura campea a sus anchas. Flota en el ambiente un aire de infantil amor que conmueve, al par que situaciones altamente dramáticas hacen verter lágrimas, aún a aquellos corazones que más insensibles sean a los encantos de los niños.

Para terminar, «La Film Artística Gloria», su incansable gerente, señor Carrulino, sus consejeros y el representante de España y Portugal, señor Minguella, reciban nuestros plácemes. Y son éstos tanto más merecidos cuanto que es digno de alabanzas el esfuerzo que significa continuar en estos momentos de crisis universal una labor intensa, grandiosa, cual es la de la «Film Artística Gloria».

XXX.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.— La Dirección.



Las nuevas voces del Diccionario de la Academia

En la décima-cuarta edición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, acabado de imprimir en Madrid el 31 de octubre del año próximo pasado, figuran, entre otras (unas quinientas), las siguientes voces nuevas:

Aeroplano, aterrizar (llegar a tierra), y aviación. Automóvil, automovilismo y automovilista.

Piloto: el mecánico que dirige un automóvil o un aeroplano.

Pilotear: el acto de dirigir un aeroplano o un automóvil.

Tinglado: lugar en que se guardan los automóviles o los aeroplanos.

Agredir, altruismo y altruista.

Antipirina: (la conocida palabra médica).

Bachillera: la mujer que ha obtenido el título de Bachiller.

Barraca: en la acepción de «depósito de cueros, lanas, cereales o otros efectos».

Batintín: «especie de campana de los chinos, que tiene por lo común la figura de un pandero, y se hace sonar golpeándola con un mazo separado de ella, y cuya parte gruesa es a manera de pelota». Por tanto, para designar el batintín ya no hay que recurrir al galicismo «gongo».

Bidé: el conocido mueble de tocador denominado hasta ahora con nombre francés.

Bicicleta.

Burocracia.

Cañcha: «local destinado a juego de pelota, riñas de gallos, u otros usos».

Carolingio: mejor que «carlovingio».

Club: en la nueva acepción de «sociedad de recreo».

Cinemática: (lo referente al movimiento).

CINE: m. fam. Cinematógrafo.

CINEMATÓGRAFO: Derivación de dos voces griegas, *movimiento* y *dibujar*. m. Aparato óptico, en el cual, haciendo pasar rápidamente muchas imágenes fotográficas, que representan otros tantos momentos de una acción determinada, se produce la ilusión de un cuadro, cuyas figuras se mueven (1).

Charquí: (sinónimo de tasajo), pedazo de carne seca y salada, o acecinada, para que se conserve».

Dactiloscopia: (la conocida palabra médica).

Donostierra: «natural de San Sebastián».

Easonense: sinónimo de donostierra.

Economato: en el sentido que se usa indebidamente la voz «cooperativa».

Esfigmógrafo y esfigmómetro: los instrumentos médicos para la exploración del pulso.

Faca: «cualquier cuchillo de grandes dimensiones».

Farmacopola: (voz familiar, sinónima de boticario) en vez de «farmacópola».

Fonografía.

¡Hala!: (la conocida interjección).

Hotel: m. Fonda de lujo.—Casa aislada de las colindantes, del todo o en parte, y habitada por una sola familia.

In petto: locución italiana: «en secreto, en su corazón».

Liásico: (el nombre que se viene usando en Geología).

Luva: (en vez de «lúa»).

Macabro, a.: «que participa de lo repulsivo y feo de la muerte».

Médica, s.: la mujer que profesa y ejerce la Medicina.

Megalomanía y megalómano: los dos términos de Psiquiatría.

Mistagogía, mistagógico y mistagogo: voces alusivas a ciertos misterios sagrados de la antigua Grecia y al sacerdote que iniciaba en ellos.

Nocherniego: en vez de nocharniengo.

Nanduti y ñañigo: vocablos muy usados en la América Española.

Ornitorrinco: el mamífero del orden de los monotremos.

Pisapapeles.

Rut: celo de los animales, especialmente de los mamíferos.

Svas y svástica: referentes a un símbolo religioso de la India, especie de cruz.

Talma: pequeña capa corta que usaba el gran trágico francés del mismo nombre.

Tolí: El bálsamo usado en Medicina.

Ucase: en vez de «úcase», decreto del zar.

Victoria, f.: «coche de dos asientos, abierto y con capota».

Watt: sinónimo de «vatio». (También puede decirse ohm y ohmio, volt y voltio, para poderse atener a la nomenclatura internacional).

La última edición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua, que tiene 23 páginas más que la edición anterior, ha sido avalorada con ciertas discretas correcciones, apareciendo muy mejorada y mucho más completa la parte referente a etimologías. Cada palabra de derivación sabia aparece con su correspondencia latina primero, y después la griega.

Considerando lo que supone la revisión y corrección de un Diccionario completo de la Lengua Castellana, podemos decir que la Real Academia Española no ha perdido el tiempo y que merece un caluroso aplauso.

DR. SALVADOR V. DE CASTRO.

(1) (N. de la R.) Damos la definición completa de esta nueva voz castellana en toda la extensión con que aparece en el Diccionario. Cumpiéndonos hacer constar que para conseguirlo hemos recurrido a la amabilidad del librero don Antonio López, jefe de la Librería Española, Raóbla del Centro, 10, Barcelona, que nos ha dado todo género de facilidades para nuestra investigación respecto de esta palabra y la palabra «Cine», lo cual con nuestra gratitud tenemos mucho gusto en testimoniar.

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA

LA DACTILOGRÁFA

Dramática, de gran intensidad



Y salvarás tu honor

Emocionante, y rica en arte
y situaciones dramáticas



MORTAL VENENO

Muy dramática, y de público



Bonnard

Sierpe contra

≡ sierpe ≡

Altamente dramática

Trans-Atlantic

El filón

Dramática, de mucho interés y de situaciones intensamente
dramáticas





Peor está que estaba

Nuestro querido colega *El Mundo Cinematográfico*, en un artículo corto y de segundo término, que lleva por epígrafe: «Para que conste», hace público que las CINCUENTA pesetas cobradas a nuestro director por la rectificación referente al señor don Martín Herrero, las ha donado a las *Hermanitas de los Pobres*.

Por nuestra parte, huelga semejante extemporánea declaración, a propósito de la cual se nos ocurre un cuento, algo vulgar quizás, y que sólo como chascarrillo publicamos, por si pega.

Trabajaban en la torre de una iglesia varios albañiles, uno de los cuales tuvo la mala fortuna de perder el equilibrio y caer desde la altura. En la caída tropezó con un palo del andamiaje, y se asió tan fuertemente, que se libró de una muerte segura. El bondadoso párroco de la iglesia presenció el accidente y, al recoger al pobre obrero, dijo: «¡Milagro de San Vicente Ferrer!»

A lo que repuso el *impío* obrero:

«Milagro de mis uñas, que la voluntad del Santo estaba vista, padre.»

Y algo así ha sucedido a nuestro querido colega. Porque si el espíritu que informó el pedir, y por adelantado, las CINCUENTA del ala hubiera sido el invertirlas en obras de caridad, es seguro que en la carta, de que por nuestro número anterior tienen conocimiento nuestros lectores, se hubiera hecho constar, y hubiera resultado hasta edificante. Pero venir quince días después con la *bula de compasión*, dará que pensar a los maliciosos que el propulsor del acto de caridad de nuestro muy amado *filántropo* no ha sido otro que el aplauso de la opinión y el eco de *aprobación* que por su rasgo de compañerismo ha tenido el caro colega. Pero hemos de lamentarnos de una nueva desdicha en que ha caído nuestro compañero, y es la forma farisaica de evidenciar su desprendimiento.

Si al colega le da por terminar la carta en esta forma: «...cuyo importe, o recibo de haberla entregada a las «Hermanitas de los Pobres», puede enviarme con la orden de inserción, si le conviene», entonces, ni de perlas.

Pero venir ahora con el «Para que conste», no lo apreciamos sino como un alarde de farisaica

vanidad, propio de quien desconoce aquel principio evangélico: «Cuando des limosna, no sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha», además de que, todo el que conozca lo ocurrido, comprenderá que ahora quiere remediar lo irremediable. Por eso nosotros, como otras muchas gentes, entendemos que la cosa está peor que estaba. Sin embargo, consideramos que hay cosas que se deben probar.

Que publique el recibo. ¡A que no lo publica! ¡Que se vea!

¡Pobre Diógenes! ¡Que no se le ocurriera venir por aquí con su filosófico farol en busca del hombre deseado!

Pa mí que, además de Muley Haffid, hubiera encontrado otro.

El de las CINCUENTA pesetas.

Para las Hermanitas de los Pobres.

M. DE LA CERDA.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Revista de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados, pidanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



Argumentos y clichés de actualidad

Itala Film

Maciste

Un excéntrico barrio de una gran ciudad es el teatro de una persecución incesante y misteriosa de la cual es víctima una pobre joven. Los perseguidores están en camino de paralizar sus movimientos cortando todas las salidas, pero escondida entre la multitud puede cobijarse en un cine. El terror y el frío hacen palpar su corazón y la obligan a quedar en-

des en la casa de la «Itala-Film», y le entregan un billete perfumado en el cual le suplican su ayuda en favor de una joven a quien tienen declarada una guerra sin cuartel sus enemigos y que encierra grandes peligros. La aventura tiene originalidad y MACISTE, el artista de espíritu inquieto y generoso, no sabiendo resistir a la tentación, parte para la villa, donde es suplicada su presencia.

Allí encuentra a la joven, de la cual oye una dolorosa historia de muertes, de persecuciones y de su-



ITALA-FILM — MACISTE

cogida en un rincón por el miedo de ser descubierta de un momento a otro, pero poco a poco el interés del espectáculo la anima, y, olvidándolo todo, sigue el curso de la película con atención y alegría.

La película que se proyecta es *Cabiria*. Los nobles rasgos de MACISTE, el héroe sencillo y robusto, le atraen. Ella también, como la débil *Cabiria*, es víctima de la suerte adversa que la conduce a vivir una vida de sufrimientos y persecuciones; a ella también le sería necesario tener un protector fuerte y generoso que la librase de sus enemigos.

Algunos días después el actor que desempeña el papel de MACISTE en *Cabiria*, recibe a sus amista-

cesos misteriosos. El alma de MACISTE, el simpático defensor, va turbándose, y en su espíritu va pensando, que tal serie de novelas fantásticas no son sino el fruto de un cerebro débil, pero que jamás pueden ser realidad.

Y juzgando más sencillo no prestar oídos a la joven, la abandona a su destino; pero una sorpresa le espera, pues ante sus ojos se desarrolla la prueba de que lo contado por la joven es verdad.

MACISTE, arrepentido de no haber escuchado con fe sus narraciones, toma las medidas necesarias para remediar el mal. La lucha con sus adversarios está llena de emociones. Para vencer, nuestro héroe, tiene

Fuster y Salvador, S. en C.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

VALENCIA: Pascual y Genís, número 18 • Teléfono 719

BARCELONA: Calle de Aragón, número 240 • Teléfono 2885

EXITOS SIN PRECEDENTES

Monopol Film

Mi vida por la tuya

Ambrosio

La encantadora El honor de morir

Vitagraph

Agnés

Film d'Art

Víctimas del juego

Cines

Entre llamas

Nota: Las cintas de las marcas «Cines» y «Celio» solo se negociarán en las regiones de Valencia, Andalucía, Marruecos y Canarias.

Importante: Esta casa cuenta con un stok de películas para la venta cuyas excepciones de precio, estado de conservación y demás condiciones son de absoluta conveniencia y de negocio seguro. Todo nuevo.

Interesa: Para la próxima temporada, un río de grandes novedades.

AGENCIAS: MADRID: Bolsa, 3; Teléfono 4426.—SEVILLA: Mariana Pineda, 3.—
BILBAO: Banco de España, 5. MALAGA: Marqués de Larios, 5.—ALICANTE: Ge-
rona, 10.—REUS: Arrabal alto de Jesús, 42.—PALMA DE MALLORCA.

👉 **PÍDANSE CATÁLOGOS Y TARIFAS** 👈

La emboscada

≡ trágica ≡

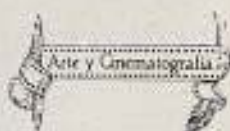


SENSACIONAL

975 METROS

Studio-Films (S. A.)

Universidad, 13
BARCELONA



que valerse de todos los recursos imaginables; de la tenacidad, de sus músculos de acero, de mil astucias, para no caer en las redes que le tienden sus enemigos. El fin que persigue MACISTE es tan noble, que no descansa hasta que sus esfuerzos son coronados por el éxito de ver a la joven salvada. Aún le queda a MACISTE otro escollo que vencer y es salvar a la madre, víctima del tío usurpador. Los agentes de éste vienen a contarle el fracaso sufrido en su lucha con el paladín defensor. Inmediatamente, y en espera de nuevas luchas, la pobre madre es encerrada en

poco tiempo veinte de todo y contra todos, devolviendo así a la joven a los brazos de su madre y entregando a la justicia a unos criminales.

Exclusiva de F. y J. Muntañola

Un solo corazón

Argumento original de Eduardo Marquina

El profesor Strahl es un viejo arqueólogo de fama universal que se ha instalado en España para estu-



ITALIA FILM. — MACISTE

una casa de salud con la complicidad de un médico poco escrupuloso.

MACISTE se encuentra, por casualidad, con uno de sus enemigos en un tren exprés, y creyendo que ha de serle útil, se decide a apoderarse de él. MACISTE lo consigue, a pesar de que el otro, para escaparse, se arroja del tren a toda velocidad, pero la paciencia de espíritu de nuestro héroe, no es inferior a la solidez de sus músculos de acero.

El hombre pretende decir la verdad, y MACISTE, siguiendo sus indicaciones, va al encuentro del más emocionante peligro. De momento todo parece perdido, pues MACISTE, el hombre hercúleo, cae vencido, pero es sólo un instante, puesto que MACISTE encuentra en sus pies colaboradores bien efectivos que le hacen ganar la partida.

Pero con salvar su vida no conseguía su objeto; MACISTE no olvidaba que su compañera de desgracia no tenía otro deseo que verse en los brazos de su madre. Era preciso vencer, su sensibilidad y su orgullo así lo exigían. Para conseguirlo, MACISTE, abandona la pista emprendida, que no era la más conveniente. Vigila atentamente la casa del tío, se introduce en ella por medios que le sugiere su viva imaginación, hace las investigaciones precisas, y en

diar la antigüedad pagana, en un cielo de excavaciones y estudios que siguen con apasionamiento discípulos y discípulas de todos los países.

Este viejo profesor Strahl, a quien sus descubrimientos han enriquecido, pasando muchos de ellos a los primeros museos de Europa, tiene dos pasiones que le avasallan por igual: su ciencia de la belleza clásica, exhumada devotamente de entre las cenizas de los siglos—casi inculto, y su amor por la belleza viva, convertido por la edad avanzada del profesor en simple contemplación sentimental—casi una ciencia.

El prólogo, o primera parte del drama, nos pone en contacto con este amable y mundano profesor Strahl, un poco exótico y ameno siempre. Le seguimos en algunos aspectos interesantes de su vida. Sorprendemos, en plena explicación científica, un vago paréntesis de idilio con una discípula. Presenciamos el descubrimiento de una Venus latina, casi intacta, a quien la azada del profesor despierta de un sueño de siglos...

Entre tanto hemos conocido a las dos bellas hijas del profesor Strahl: Sara y Rosina. A la menor, Rosina, la contemplamos en plena intimidad doméstica, en un rincón de la casa del profesor, entre flores



clorosias y pájaros, como una flor y una avecilla más.

A la hermana mayor, Sara Strahl, la conocemos en uno de los momentos triunfales de su vida. Es una artista de fama mundial, y electriza a los públicos de todos los países por su arte maravilloso en el teclado. La entrevemos apenas, mientras la ovacionan sus admiradores. Luego la vemos en traje de camino, acercándose a la ciudad española, donde viven actualmente su padre, el profesor Strahl y Rosina, su hermana menor. Sara tiene un claro, en su accidentada vida de labor y triunfos, y acude a pasar unos días en el hogar de los suyos.

Viaja en automóvil. Ya cerca del término de su viaje una *panne* de motor obliga a Sara Strahl a detenerse en el camino. Las explicaciones del chauffeur parecen consternarla. La reparación del accidente será larga.

Sobreviene otro automóvil. Un viajero desconocido se apea: pregunta; le explican. Inmediatamente comprende la situación de Sara y le ofrece su propio automóvil para llegar a la ciudad. Para vencer todos los escrúpulos de la artista el viajero desconocido le anuncia su resolución de no volver a ocupar su automóvil hasta que ella termine cómodamente su viaje. Es un hombre resuelto y ejecutivo. Sara acepta. El automóvil del viajero parte, llevándose a la gentil artista. Hay tal vez una vibración extraña de almas al despedirse los dos desconocidos. Una mutua impresión que en cada uno de ellos seguirá la suerte de su temperamento.

Todavía, con la llegada de Sara, se nos hacen más familiares algunos rincones de la casa del profesor Strahl. Podemos ser testigos del afecto entrañable que las dos hermanas se profesan. Penetramos con ellas en el estudio-museo del sabio arqueólogo. No falta la nota sentimental, que subraya de color de rosa la escena en aquel rincón de muerte y cenizas.

A las reconvencciones alegres de sus hijas, responde Strahl excusándose. Y como es un hombre de ingenio y de espíritu, añade reconviéndolas: «No os buréis; acaso mi corazón sea la mejor herencia del profesor Strahl». Y en seguida, casi profético: «Un solo corazón para las dos; puede ser trágico». Pero las dos hermanas le abrazan sonriendo y el prólogo termina.

En la segunda parte sabemos que ha muerto, hace algunos días, el profesor Strahl. Un español, Santiago Medellín, más artista que arqueólogo, pero entendido asimismo en arqueología, ocupa su sitio en la dirección de los trabajos para desenterrar la ciudad muerta.

La casualidad pone a Santiago Medellín frente a Rosina Strahl, la hija menor del sabio. Rosina acudía a las ruinas a buscar un poco de tierra de la boyá en que apareció la Venus latina, el último triunfo de su padre. Es para ella un recuerdo sagrado.

A Santiago le impresiona profundamente la frágil belleza de Rosina. Promete llevarle a su casa en persona el sagrado recuerdo que solicita. Cumple su palabra. La Venus latina, que asiste a la escena, parece influir en ambos corazones. De aquella tierra de muerte brota el amor de Santiago y Rosina.

Santiago llevaba una vida de orgía y escándalo. No importa. Está resuelto a cambiar. Un amigo íntimo de Santiago, el joven doctor Alguer, conociendo su temperamento impulsivo, parece dudar de los propósitos de Santiago Medellín. El doctor Alguer compadece, de antemano, a Rosina. Nada convence a Santiago, que está enamorado y resuelto a casarse con la hija del profesor.

En París volvemos a ver a Sara Strahl. La muerte de su padre la impresionó profundamente. La im-

presiona también cierto recuerdo, que hace tiempo la viene acompañando: su encuentro con un viajero desconocido, allá, en España, en un camino, cerca de la ciudad donde vivió a su padre por última vez y donde actualmente vive su hermana. Su dolor y sus recuerdos le hace intolerable la vida que lleva de triunfos inspidos, entre adoradores insustanciales, de los cuales conocemos a uno: el marquesito de Vauban.

En esta disposición de espíritu Sara recibe una carta de su hermana Rosina, que le participa, al mismo tiempo, su amor y su enlace próximo con San-



FLYING A. — UNA AVENTURA EN LA PLAYA

tiago Medellín. Rosina reclama la compañía de su hermana en este momento, y le ruega que no pierda tiempo. Tal vez cuando llegue ya la encontrará casada. Santiago es así de impaciente y de impulsivo.

Sara, radiante, encontrando un poco de pasto para su corazón, ávido de emociones, manda a paseo al marquesito de Vauban y decide salir en el acto para acompañar a su hermana en su risueño idilio.

Y, efectivamente, encuentra a Rosina ya casada. La boda fué la víspera. Santiago no está con su mujer a la llegada de Sara.

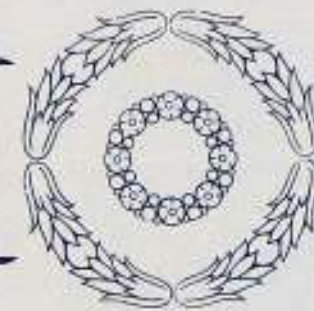
Va a venir y Rosina les presentará. Así sucede, en efecto, y Sara necesita de toda su enérgica voluntad para no hacerse traición. Santiago Medellín es el viajero desconocido.

Sara debió ponerse en camino inmediatamente y procurar el olvido. Su corazón la engaña, cogiéndole una entereza que no tiene, y ella se deja engañar continuando en aquella casa de la felicidad, aunque en segundo término siempre, esfumada como una sombra en los rincones. Su refugio es el estudio-museo de su padre. Allí tiene su piano y allí procura alejarse en la música la fiera pasión que la tortura.

Entre el montón de cenizas muertas que hay en el estudio, llama particularmente la atención de Sara la caja de una momia egipcia que desde niña ha visto



CELIO FLM-Roma



¡PROXIMAMENTE!

LA CULPA AJENA

Dramática, emocionante, joya del arte moderno.

Rico reclamo - Gran éxito

Interpretada por la inspirada e incomparable artista

Srta. FRANCESCA BERTINI

Sociedad anónima Italo-Española "CINES" de Roma

Rambla de Catalunya, 44-Teléfono 3742-Telegramas CINES-BARCELONA

Agencias en Madrid, Valencia, Andalucía y Bilbao



allí. Esta tarde se decide a abrirla: aparece la momia —una mujer,—aun bella, en su actitud hierática. La imaginación de la artista vuela, endulzando un poco el corazón de la mujer.

Todavía quedaría un consuelo para Sara. Adorar una esfinge, como la adoraron los egipcios. Santiago debe ser para ella como una gigantesca esfinge torturadora, callada y enigmática. Y ella le ofrecerá per-



FLYING A. — UNA AVENTURA EN LA PLAYA

petuamente su corazón también en silencio, sin que la esfinge de piedra se conmueva: como en el culto antiguo.

Afortunadamente, Santiago no parece recordarla, y su sueño de la esfinge podría realizarse. Pero ¿si Santiago llegara un día a reconocerla? ¿si adivinara su amor? Sería horrible, y Sara vuelve a querer olvidarlo todo, hasta este sueño, que ha sorprendido la pantalla.

El piano la consolará. Llega Medellín, atraído por los acordes musicales y de todas suertes preocupado por este perfil trágico de Sara, que parece surgir para él de un pasado remoto.

Solos los dos, en el estudio, Sara se deja arrastrar de su pasión por la música, y Santiago, poco a poco, sospecha, recuerda, evoca, y por fin la reconoce.

Desde este instante la existencia de Sara es una lucha insostenible.

Santiago se arrepiente de haber unido su suerte a la de Rosina para siempre. La esfinge ha hablado, y, desgraciadamente para Sara, su esfinge es un hombre decidido a todo cuando le arrastra una pasión.

La inquietud y la sospecha comienzan a nublar el cielo de Rosina.

Llega casi al convencimiento. Sufre y llora, desengañado su corazón tal vez para siempre.

Y es Sara la que a todo se sobrepone, agarrotando su corazón para no turbar con su presencia la pacífica felicidad a que Rosina tiene derecho.

Partirá.

Y así lo comunica a Medellín y luego a Rosina, en una escena desgarradora en que se propone, y casi logra, desvanecer las sospechas de su hermana.

Parte.

Para su fatalidad, un incidente trivial revela a Rosina, de un modo inequívoco, la pasión de Santiago por Sara.

Ahora es Rosina la que quisiera desaparecer para no ser un estorbo entre Santiago y Sara.

Pero la errante artista ya va lejos. Y quedan Rosina a solas, con su dolor, y Santiago dominado por una idea única: ¡volver a ver a Sara! ¡Hacerla suya!

Es demasiado frágil la naturaleza de Rosina para sobrellevar aquel tremendo golpe. Enferma. Su corazón sucumbe al peso del dolor excesivo. Aquel buen amigo de Santiago, el doctor Alguer, que por conocer también a Medellín, casi había previsto la catástrofe, es el único amigo de Rosina y el que lealmente la vela en su enfermedad.

Al mismo tiempo, las miradas del doctor Alguer son un reproche mudo para Medellín, a quien acusa del infortunio de Rosina.

Por su parte, Sara, acosada por las cartas de Santiago Medellín, contesta invariablemente: «Nunca. Rosina es el obstáculo que constantemente nos separará.»

Y la primera vez que Santiago se encuentra en la vida con un obstáculo que no puede destruir.

La obsesión de una idea negra empieza a apoderarse de él.

Una noche, velando a Rosina, más enferma que nunca, ésta se abrasa de sed. Pide agua. En la mesita donde están las medicinas, Santiago busca. Se apodera de un frasquito. La fatalidad ha hecho que se apoderara de un veneno: estrignina, que es específico del corazón. La idea negra paraliza su voluntad. Es un instante nada más. Pero ha bastado para que los dedos de Rosina, casi arrastrándose, arrebataran de la mano de Santiago el frasquito pequeño. Sólo correspondería a Dios fijar la responsabilidad de lo que ocurre luego. Todo se ha realizado en la sombra de las almas. Rosina apura el frasco, Medellín, reaccionando, trata de evitarlo todo; pero es tarde ya.

Rosina muere, y cuando el doctor Alguer constata su muerte, encuentra entre las ropas de su lecho el frasquito vacío.

Para Medellín tiene una mirada inequívoca y terrible de acusación.

Prevenida por el doctor Alguer, Sara regresa a España.

Ha recibido de Alguer un telegrama un poco misterioso, que además de anunciar la muerte de Rosina suscita la existencia de un misterio en torno de ella.

Medellín, realmente impresionado al principio, olvida bien pronto, en presencia de Sara, la pesadilla del dolor pasado.

Resurge su amor, más poderoso ahora, porque entre los dos ya no hay obstáculo. Nadie los separa.

¿Nadie? Sí; los muertos viven. Sara comprende que ahora, más que nunca, la sombra de Rosina basta para separarlos.

Y aunque Sara hace lo posible por aplacar a aquella sombra querida, es todo inútil. Rosina surge de todos los rincones de la casa; vive entre ellos; les separa. Su recuerdo es más poderoso aun que su presencia.

Es tan poderoso, que en Santiago Medellín empieza a tomar todo el aspecto de un remordimiento. Trata de olvidar a la muerta en todas sus conversaciones con Sara.

Esta recuerda el telegrama enigmático de Alguer, y quiere, a toda costa, romper aquel enigma.

Un día, al solo reflejo de un busto de Rosina en el lago, Santiago huye despavorido, como si un fantasma surgiera a acusarle.

Y el doctor Alguer, a quien Sara acude deseosa de saberlo todo, confirma las sospechas tremendas de Sara, y le muestra el frasquito delator.

Sin embargo, acusado por las preguntas de Sara, se niega, en conciencia, a formular una acusación categórica. No es posible decidir si Rosina murió envenenada o si el veneno sólo anticipó una muerte que de todos modos la enfermedad de Rosina había decretado ya.



Y esta duda de que el veneno, por si solo pudiera o no pudiera acarrear la muerte, en opinión del hombre de ciencia, es insoluble. Pero, por conciencia, la duda basta para separar a Sara y Santiago eternamente. Y el doctor Alguer no añade más.

Pero Sara Strahl es un alma demasiado violenta y grande para soportar la duda. Ha vivido su vida en un ambiente evocador de tragedia antigua. Y adopta una resolución que no desdice del ambiente aquel.

Dará con la verdad. La prueba será su propia vida. Apura, como su hermana, el veneno terrible: «Si vive, con su vida proclamará la inocencia de Santiago; si muere, la muerte de Sara será el castigo del obscuro crimen.»

Santiago, una mañana, estrechando entre sus brazos el cadáver de Sara Strahl, encuentra, a la vez, la prueba de su culpa y su castigo.

Los remordimientos destronan el resto de su vida. Y la eternidad reúne para siempre a las dos hermanas, a quienes el destino había dado un solo corazón, el mismo amor; pero a quienes redime el mismo sacrificio.

Gaumont

La herencia de Rigoberto

Rigoberto, que se halla en graves apuros pecuniarios, recibe un día una carta del notario:

Empinalacuesta 31 febrero de...

Sr. Rigoberto:

Vuestro señor tío acaba de fallecer dejándoos único heredero de todas sus propiedades. A fin de leeros su testamento, mucho me alegraré os personéis en Empinalacuesta a la mayor brevedad.

El Notario.

Dicho y hecho. Rigoberto coge su cepillo, cepillase bien de pies a cabeza, toma el primer tren, y después de tres días de viaje llega a Empinalacuesta. El notario lo recibe afable: en efecto, su señor tío le dejaba todas sus propiedades, pero con la pequeña condición que debía casarse con su sirvienta Rosalia. El notario manda enganchar su tartana, y al cabo de media hora, llegan ambos a la granja del difunto tío: sale a recibirles una muchacha amable, que impresionada dulcemente a Rigoberto, que empieza a felicitarse de la mujer que su tío le ha escogido por esposa, cuando el notario le hace observar que no se trata de la muchacha, sino de un regalo de alguna mayor importancia. En efecto, Rosalia es una jomona de proporciones respetables y que, al parecer, iguala en fuerza a un toro, y sus andares son graciosos, aunque lentos como los de una vaca. Al primer momento Rigoberto experimenta una impresión de indescriptible terror, pero luego se repone: la granja de su tío y su cuantiosa herencia bien valían aquel sacrificio.

Rigoberto quedase en la granja y es obligado por su futura a servir de mozo. Como caballero galante, pretende conquistar a la linda muchacha que salió a recibirle, pero su dulce esposa, que más bien parece su agría suegra, descubre sus intentos y los hace fracasar. Rigoberto se ve obligado a dar comida a gallinas, puercos, y a manejar el arado, para todo lo cual demuestra una dosis de resignación poco común en otros hombres.

Ha transcurrido un mes. El notario y Rosalia, que aspira a disfrutar de las delicias de la unión, le apremian para que se case. El notario le amenaza: Perderá usted la herencia de su tío, sino cumple sus últimas voluntades. Por fin, Rigoberto se decide.

La boda se desarrolla con fausto inusitado, asistiendo a ella toda la población, pero en el momento en que Rosalia y su dulce futuro van a ser unidos en indisoluble lazo para toda la eternidad, el notario hace entrega a Rigoberto de una carta de su tío:

Querido Rigoberto:

Todo esto ha sido solamente una broma para probar tu buena voluntad. No te obligo a que te cases con Rosalia; dale solamente 10.000 pesetas y puedes dejarla en paz.

Tu difunto tío.

Rigoberto no aguarda más, coge el tren y se marcha a París, en donde encargará a su procurador que realice los bienes de su tío, pero él no volverá ya a Empinalacuesta. ¡Lo que le ha costado a él de empujarla!

Flying A

¡Que siempre lo ignore!

Tom Comvay roba a su principal Jack Martin, abastecedor de buques, y deja la ciudad con Olga, una bailarina de café concierto. Jack Martin exige una restitución a la madre de Tom, quien paga lo robado con sus economías de toda la vida. La madre dice a Alicia, su hija, que algún día Tom volverá a casa. Y cada noche, antes de acostarse, coloca cerca



FLYING A. — ¡QUE SIEMPRE LO IGNORE!

del fuego la pipa y las zapatillas del hijo pródigo, murmurando: «¡Tu madre siempre te esperará, Tom!»

Jorge Pank, el prometido de Alicia, previene a ella y a su madre contra un preso escapado, que ronda por los alrededores, e insiste en dejarles un revólver para que se defiendan si es necesario.

Entretanto, Tom ha descubierto que Olga le es infiel, y en un arrebato de ira, y bajo los efectos del alcohol, le da muerte, huyendo precipitadamente a casa de su madre. En el momento que Tom entra vacilante por la puerta de detrás de la casa de su madre, el preso fugado entra por la de delante y encuentra a la señora Comvay, pero retrocede a la vista de su revólver, refugiándose en la cocina. Allí encuentra a Tom, se pelean, luchan, y por fin el fugado consigue escapar.

La señora Comvay, viendo la silueta de un hombre en la oscura cocina, dispara su revólver y queda desmayada. Alicia y Pank regresan precisamente a tiempo para llevarse el cuerpo de Tom para su entierro secreto, debiendo su madre ignorar siempre que ha dado muerte a su propio hijo.



VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS-EXPORTACION

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA - Teléfono 3874 - Dirección telegráfica: "TOTPI"

Exclusividad de las marcas Ramo, Ammex, Blaché, Lemania y Magnet

Próximamente

Ramo-films

La fuerza del bien

Interesante y sensacional drama en 3 partes y 1.037 metros
2 carteles 2'50 por 2'50 y 2'50 por 1'25

Fotografías

Cinematografistas

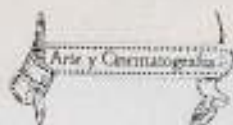
¿Queréis hacer buenos ingresos en taquilla?
Lo conseguireis proyectando la colosal película

Las luces de Londres

1485 metros

6 carteles-30 fotografías-Obra maestra de la cinematografía sensacional

En breve, sorprendentes novedades



La producción nacional

Agosto ha hecho de las suyas con nuestra producción nacional. Sus ardores han determinado un estado de enervación a nuestras manufacturas que las ha obligado a meterse en cama. Han sentido *mandra*, en catalán; galvana, en castellano, y cierra el canicular agosto con la gente sobre la *horizontal*.

La «Segre Films», en su plácida siesta, ha dado un ronquido que ha sonado como un cañón del 42, ante un gesto de Chopitea, quien, atrincherado en su línea quiso sacar la cabeza y no llegó a realizar el movimiento; la descarga del enemigo fué simultánea con el movimiento en su primer instante.

Además, el Consejo, según cuentan, descubrió las cajas de sus provisiones y... mostró que en la «Segre» hay elementos de combate.

Se dice que la crisis se extenderá a algún elemento más que a la gerencia, y que del Consejo se elegirán el nuevo gerente, director artístico y jefe de administración. Yo no puedo responder de la veracidad de tales informaciones; pero no por eso dejo de tenerlas como de alguna certeza.

La «Condal Film» está también en la siesta, aunque alguien se ha quedado dando la última vueltecita a la casa, para dar el último toquecito a *El signo de la tribu*. Vamos, como el ama hacendosa de la casa, que mientras la familia va *matándose en el nido*, ella ordena y arregla lo que cada uno ha dejado por en medio.

Y no va mal informada del todo.

Según mis noticias, previo un concienzudo estudio de su situación, y dispuesta a continuar su interesante labor en cuanto el sueño reparador se lo permita, ha formado su plan comercial, y de un momento a otro saldrá una misión comercial de la misma en busca de mercado para su producción. De momento sé que de la misión forman parte el jefe de contabilidad señor García y el inteligente Mr. León A. Gorgas, quienes emprenderán muy en breve su viaje a Italia, Francia e Inglaterra, de momento.

A mi juicio, es una acertada disposición, sin que me atreva a asegurar el éxito del viaje. Pero estas cosas deben hacerse así, sin temor a que pueda resultar el viaje menos próspero de lo que se desea, pues, aunque sólo sea extender el nombre de la casa española, ya es obra meritoria, ya es labor que ha de dar indefectiblemente resultados provechosos, si no de momento—que bien pudiera también darlos,—los dará a no largo plazo. Yo felicito a la «Condal» por el convencimiento que tengo de que esos gastos son siempre reproductivos.

La «Falcó Film» está trabajando fuera de Barcelona. No he podido saber en qué se ocupa. Sus elementos administrativos veranean unos, y otros

siguen a la *troupe*. Creo que pronto podré saber lo que hace.

Como podrá verse en otro lugar, en la «Hispano Film», que duerme, va a filmar *Los cascabeles*, de nuestros amigos queridos los señores Firmat y Mundet. No sé quién dirigirá la escena. Lo que sé es que el señor Ferrer y Vidal se dispone a hacer una adaptación musical concienzuda. Ya pueden imaginarse lo que yo celebraré que todo esto se vea realizado.

Y vaya para terminar.

Los señores Minguella y Prades se ocupan en la confección de las bases para un concurso de argumentos en el cual habrá premios de 700, 500, 200 y 100 pesetas. No hay, pues, que decir que los señores Prades y Minguella tienen el propósito de hacer labor cinematográfica.

Y si se hace a base de elementos, como los que por ahí se dice que están escriturados en Italia... ¡Aleluya!

Se dice que nos traen a la insigne señorita Leda Gys, Caserini y Bonnard. Adelante, señores, adelante.

Aparte todas estas cositas, que para mí no tienen de momento gran importancia, puedo significar que cada día se me interesa la constitución de una academia de arte, si bien he de hacer notar que el interés está de parte del bello sexo. Los hombres, por lo visto, ignoran que aquí hay una honrosa profesión en la cual se puede hacer provechosa y lucida carrera.

RUIZ MARGARIT



**FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO**

☞ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☞



Caesar Film



Propietario, abogado GIUSEPPE BARATTO Roma

Concesionario exclusivo para España: **J. Gurgui** Paseo de Gracia, 56 - Teléfono 21 - BARCELONA
MADRID: Jardines, 32

La dama de las camelias

Al base de la celebrada obra de ALEXANDRO DUMAS

La más rica y eminentemente artística interpretación de la inmensa

Francesca Bertini

Grandiosa «mise en scène» de OSTAVO SERENA. «Grandes carteles y fotografías.» ¡Éxito asegurado!
¡Triunfo indiscutible! «No debe confundirse esta maravillosa obra con ninguna otra del mismo título»


SILUETAS CINEMATOGRAFICAS

La heroína de un romance

Trabajaban el otro día dos albañiles en una calle muy concurrida de Los Angeles, cuando de pronto cesaron en su faena para seguir con mirada fija y de admiración al mismo tiempo, la gentil figura de una joven de negros cabellos, que acababa de salir de una de aquellas casas y atravesaba el arroyo.

¿Sabéis quién es? preguntó uno de ellos, y sin esperar la contestación dijo: «es Vivian Rich, no paso semana sin ir a verla al cinematógrafo».

«Pues yo os gano», interrumpió el otro con sonrisa de satisfacción, «porque hace ocho días me ha nacido una niña a quien he puesto su nombre.»

Por sus negros y hechiceros ojos, su cabello también negro, su aire de nobleza, su tipo joven y esbelto cautiva a todos los hombres, mujeres y niños que asisten al cinematógrafo.

Sin duda alguna, recibe tantas cartas «familiares» como la más favorecida en su arte, pues parece que sus admiradores poseen un verdadero afecto a esta hábil artista. Los tiene de todas las clases sociales. Lo mismo sabe apreciar la carta más mal escrita y de peor ortografía que la más elegante epístola.

Agradece la amistad de todo el mundo, considerando su popularidad como un honor y una responsabilidad.

Dedica el domingo, por la tarde especialmente, a contestar de su propio puño y letra muchas de estas cartas.

Miss Rich nació en el mar. Probablemente es debido a esta circunstancia que tenga la dicha de ser dotada de temperamento imaginativo y romántico, que muchos años de estudio en Boston no han sido capaces de borrar. Dejó la ocasión de entrar en el Instituto para dedicarse a la escena «debutando» en New York con «The Country Girl», *La campesina*, no habiendo lamentado nunca su elección. Sin embargo, solamente hasta los 20 años «poseyó personalidad propia» y se siente feliz.

Cuando Miss Rich fué atraída por el cebo del cinematógrafo, entró por algún tiempo en la «Nestor C.» de Hollywood, encarnándose perfectamente en este arte.

La «American C.», siempre a la zaga de los buenos actores y con su admirable manera de conseguirlos, abrió sus puertas a la gentil Miss Vivian Rich, y con contrato por 3 años ha conseguido ser fotografiada en muchas de las mejores películas de la casa de los más importantes asuntos.

Miss Rich vive con su madre en una humilde casita de un solo piso en Santa Bárbara. Son muy conocidas por las fiestas y veladas con que favo-

recen a sus amigos y conocidos que vienen desde Los Angeles y San Francisco. No hace mucho dió una fiesta familiar a sus antiguas compañeras y hubo picnics, excursiones a caballo, en coche, etcétera, al gusto de todas.

El nadar, pescar y la vida bohemia fascinan a Miss Vivian Rich, la cual es una verdadera amante de la vida al aire libre.

Su especialidad favorita para el cinematógrafo es la de la vida en el campo. Las películas del tipo del bosque virgen son las más adecuadas a su negra hermosura, y, como hija de las montañas, ha brillado en innumerables romances, tomados en algunos de los sitios más pintorescos fotografiados para el «Cine».

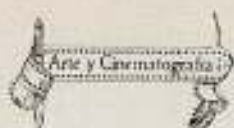
Cuanto más sencillo es el atavío de la joven americana tanto mejor resalta su hermosura. Más bien *petite* que alta, su aspecto es delicado, y su modo de ser es natural y nada estudiado. Es encantadora con su blusa de tela de saco, que se pone en los asuntos campestres, y con el traje de «cowgirl» (vaquera), con el cual hace resaltar más su color moreno. Un traje de *soirée* la convierte en una hermosa ciudadana, y, si la ocasión se presenta, sabe hacer magníficamente, y con igual gracia, los papeles de hija o esposa amante. Ciertamente Miss Vivian Rich es de natural apacible y sereno, viéndose rodeada de los objetos de su afición. Su madre es para ella su mejor amiga. Cuando se le perdió su perro de pastor «Guess», se puso inconsolable, hasta que felizmente una persona amable le regaló otro.

Mary Fuller

Es hoy una de las más relevantes figuras del arte en América del Norte, en donde se la conoce por el nombre de «Universal Mary», quizás por pertenecer a la «Universal Compañía».

Nació en Washington, de padres americanos, y desde muy niña se sintió inclinada al teatro, presentándose por primera vez en Nueva York con una compañía de escasa importancia. Visto que no tenía nada que aprender entre sus compañeros, estudió con gran interés el teatro de pose, y entró a formar parte de una compañía cinematográfica, con excelentes resultados. Ha filmado infinidad de películas, y hoy se la conoce en todo el mundo como una de las artistas más completas. Habla, entre otros idiomas, el inglés, francés, español, alemán, italiano y algunas lenguas orientales. Domina la música a maravilla y conoce todos los sports. Como literata adquiere de día en día mayor fama, y el tiempo de que puede disponer se dedica al estudio de las artes y de las ciencias matemáticas y físicas.

Recientemente la «Universal» ha filmado un contrato con el célebre escritor Elaine Stern para un *scenarío* mensual exclusivo para que la gran



Mary Fuller pueda lucir las grandezas de su talento especial.

Julia Swayne Gordon

Pertenece a la «Vitagraph». Antes de entrar en esta compañía era artista de gran fama y muy conocida en toda la América, en cuyos teatros había trabajado con compañía propia. Nació en Ohio y se educó con gran exquisitez para el arte dramático.

Como en todas partes, en América, al principio del teatro cinematográfico, estimaron los grandes artistas poco decoroso dedicarse a hacer películas. Y así, nuestra Julia Swayne Gordon estuvo indecisa mucho tiempo para hacer la primera obra cinematográfica, por la cual sentía verdadero entusiasmo, pero era cuestión de dignidad profesional y se abstuvo de presentarse ante el objetivo hasta que su agente, encargado por una gran casa de formar compañía para hacer películas, hizo un contrato a favor de la Gordon como base del bello sexo en la compañía, y la primera película fué un verdadero triunfo.

Desde entonces sus contratos son de grandísima consideración, y es respetada como una de las

grandes figuras del arte escénico cinematográfico.

Domina todos los sports, pero el suyo favorito es la equitación, resultando una elegantísima amazona.

Es muy estudiosa y tiene grandes aficiones a la literatura francesa, española y alemana, y, en general, a todos los estudios serios y profundos.

He creído oportuno presentar hoy, en esta crónica, tres figuras femeninas, y en ello entiendo no pierden nada, ni la revista, ni mis lectores y lectoras. Mi propósito es contribuir a la obra del periódico, estimulando y animando la emulación, y así creo cumplir mejor mi propósito.

F. R. I.

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 109, pral.

LA CASA J. B. TURULL FOURNOLS

Representante de las más renombradas marcas, acaba de adquirir la representación exclusiva para España, Portugal y Filipinas de la casa sueca

Aktiebolaget Svenska Bio-Grafteatern

cuya producción, universalmente conocida,
es superior en todos conceptos



2, Plaza de Urquinaona, 2
BARCELONA

Teléfono 2023

Dirección telegráfica: ".URSOL"

La Film Artística **GLORIA**

Torino

Representante para
España y Portugal:

R. Minguella Piñol

Ceñsejo de Ciento, núm. 355

BARCELONA

En breve, la emocionante película de la SERIE TEATRAL

¡Novedad - Riqueza - Arte!

En el límite del Nirvana

Magnífico drama cinematográfico, pasional y emocionante, que se desarrolla en la India, entre sugestivas aventuras de amor y de lucha.

250 metros

Grandiosa y nunca vista
presentación



Gran colección de carteles y fotografías

Abundante reclamo





CARTAGENA

Para la próxima temporada de invierno se preparan en ésta grandes competencias cinematográficas, pues, según rumores, el abandonado cine Spart abrirá sus puertas con cine. El Teatro Principal (si halla socio capitalista); el Maiquez, que con las grandes reformas efectuadas en el local se verá como en la anterior temporada, con grandiosos llenos, pues la empresa, que no omite sacrificio por muy grande que sea para proporcionar a su asiduo y constante público todas las comodidades necesarias, a más de ensanchar el patio de butacas ha quitado las plateas.

También ha adquirido un precioso aparato marca «Imperator», y un perfumador eléctrico. A más, se instalarán en el interior del salón varias potentes lámparas «Nitra».

Nada, el ir al Maiquez es ir a la gloria.

También me manifiesta la empresa que están en tratos para adquirir un film dividido en varias series y que poderosamente ha de llamar la atención.

Deseámosle, a tan simpática empresa, mucha suerte y muchas pesetas.

Reseñaré los que se encuentran actuando:

El Brillante y Actualidades.—De variedades han actuado «La Verna», notable artista italo-española, que ha sido en todos los números justamente ovacionada, y los Mary-Bonette, dueto cómico serio. De films, he aquí: *Trágica persecución*, *Hacia la victoria* (muy aplaudida), *Resolución*, *La timidez de Max Linder*, *El Príncipe de Florania* (serie Conchita Ledesma, que ha obtenido un triunfo), *La tabaquera*, *Sacrificio*, *Por el amor de su hija*, *Las dos sentencias*, *Segunda corrida de toros en Valencia por Gallo*, *Gallito y Belmonte*, *La cuarta dama* y *La llave maestra*, 13, 14 y 15 series, habiendo obtenido dicho films más éxito que *La señorita del misterio*.

El señor Calderón merece un aplauso sincero.

Salón de Espectáculos.—De los programas proyectados y que más han gustado anoto los que siguen:

Salvado por la telegrafía sin hilos, *La rosa encarnada*, *Salvada*, *La banda de las capas negras*, *La parásita*, *Una historia romántica*, *El teatro de la muerte*, *El vividor*, *sociedad con responsabilidad limitada*, *De Europa a América en dirigible*, *Cuando la tierra tiembla* y *Victima feliz*.

SALVADOR MUÑOZ.

MURCIA

Murcia y el cine

Para el forastero que por primera vez visite Murcia, y esto lo haga en una noche de verano, es sencillamente estupenda la primera impresión; produce el efecto de una ciudad encantada, mágica, desbordante de fantasía.

Después de pasar por el paseo de Corvera, bordeado de hermosísimos jardines, cuajados de hermosísimas flores, se entra en la esplanada del Arenal. Cuatro líneas correspondientes a los cuatro cafés allí establecidos reproducen en rabiosa competencia películas de las más acreditadas marcas.

Millares de seres humanos contemplan, mientras saborean exquisitos helados, la bufonada de algunos pelicularos, o bien la forzosa heroicidad del protagonista de un drama a quien aplauden con verdadero entusiasmo.

Por su situación y servicio de películas ha hecho que se distinga de los demás el café Universal, entre ellas merecen citarse la hermosísima película en 6 partes, *El puente del diablo*, hecha en Venecia, y que no decae en nada su buena proyección.

El limpiabotas de la quinta Avenida, anunciada para los días 30 y 31, final y despedida de

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

lámparas OSRAM, DU-

BID, RAY y WOTAN

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

* Único representante
* en España de la
* Irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones SIEMENS, SIRIUS
* y MATERIAS ELÉCTRICAS

Teléfono número 918

Las GRANDES EXCLUSIVIDADES

SERIE - ORO | * | ARTE TRAGICO

J A I M E B O R R Á S
Y L U I S A O L I V A N

LOS MUERTOS HABLAN

Es la única película que más ha batido el recort de la publicidad y alabanzas. Son cinco partes que se saborean, donde el gran actor ha puesto su alma y la HISPANO FILMS su gran pericia; en una palabra, uno se convence del por qué doctores eminentes han infiltrado a todos los públicos el querer contemplar en la pantalla la película;

LOS MUERTOS HABLAN

PRIMERA DE ESTA SERIE ORO

PROXIMAMENTE la segunda de esta serie, con cinco partes y 1800 metros, segunda joya de arte

EL LEON DE LA SIERRA

Exitos sin precedentes de las películas

ANDREA LA CHARMEUSE (La encantadora)

La noche terrible - El hombre del traje gris - Los rayos Z - Salvada por la telegrafía sin hilos - A tiro de alas - La sangre del pobre - Robinson Crusoe - Un drama en los Alpes - La banda de los Klu Klans - Ambición de indio - El solitario del bosque - El ojo del gobierno

EN EL CAUCASO: LA GUERRA RUSO - TURCA

DEFENSA DE AMBERES. BELGICA HERIDA

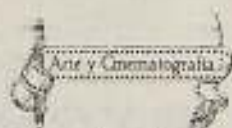
Todo películas para llenar los cines

J. Llatjós Prunés



MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4213

BARCELONA: P. Gracia, 59. — Tel. 7254



este cine, viene precedida de gran renombre, al parecer por su mucha propaganda.

En esto el nuevo alquilador de este cine sabe su cometido, pero a veces cae en error y flojea bastante el programa.

Señor Calderón, no basta prometer.

Las idealísimas murcianas realzan el espectáculo; son excitantes, hermosísimas; una mirada suya nos hace pasar en fiebre de amor toda una noche.

Estamos a fines de agosto.

El telón de las nieves, de los árboles sin hojas, de los jardines sin flores va a correrse y borrar por ahora cuadro tan ideal.

EL CORRESPONSAL.

GRANADA

Al empezar mis tareas como corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en esta capital, pláceme enviar un cariñoso saludo a cuantos integran la redacción, así como a los amables lectores y lectoras.

Empezaré por el «Salón Regio», un bonito salón donde se cultiva la película.

Su inteligente empresario, don Ricardo Mar-

tin, no omite gasto alguno por presentar buenos films de éxito reconocido.

Sobre la pantalla se proyectan innumerables películas, que son muy del agrado del público.

En la Plaza de Toros terminó, por unos días, la exhibición de películas para presentarnos a una *troupe* de luchadores.

En «Lux Edén» actúan variedades, y en los intermedios se exhiben películas de escaso interés.

Esto es todo lo que hay por esta ciudad.

Hasta mi próxima.

EUSEBIO QUESADA.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

GRANDES MONOPOLIOS

Famous Players

EL SIGNO DE LA CRUZ

Trágica. Éxito inmenso en Eldorado de Barcelona.

Condal Film

INGLATERRA AMENAZADA

Asunto de gran interés. Éxito en el Salón Cataluña de Barcelona. Asunto de espionaje, gran desfile y maniobras de la armada inglesa. Éxito colosal.

UNA CONQUISTA DIFÍCIL

Comedia de escenas deliciosas y de gran lujo.

EL CRIMEN DEL OTRO

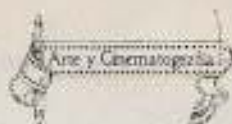
Dramática. Rica en situaciones emocionantes.

Todas estas películas van acompañadas de grandes y artísticos carteles y otros elementos de reclamo

Para más detalles:

JOAQUIN GUARDIA

Calle de Bailén, número 102-BARCELONA



Varias cartas

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Presente.

Muy señor nuestro: Viene repitiéndose con harta frecuencia el hecho de que se hagan públicas y gratuitas las pruebas de las películas que los representantes consideran como extraordinarias.

La circunstancia de que a dichas pruebas sean invitados, con numeroso público, a tal o cual local, los empresarios y exportadores, parece significar que los tales actos tienen carácter comercial.

Pero este *Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña* estima que esas pruebas no satisfacen los deseos de las empresas, pues que en dichas sesiones, y no obstante tan señaladas honrosas circunstancias como en ellas concurren, no pueden formar juicio tan preciso y conveniente a sus intereses como cuando se hacen en privado y con el fin exclusivamente comercial, como es de necesidad, y como sucedía antes en plaza y sucede en todos los centros comerciales del mundo.

Estima, además, este Sindicato, que la tal forma de probar las películas lesiona sus intereses, pues es evidente que rara es la persona que acostumbra ver dos veces una película.

En su consecuencia, este Sindicato suplica a usted que, a reserva de lo que estime oportuno disponer en caso de que las cosas sigan en la situación en que se hallan, se sirva dar publicidad a la presente, cuyo espíritu de protesta a nadie se le puede ocultar.

Gracias anticipadas, reiterándose de usted afectísimo, por el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, el Presidente, *J. Fábregas*.

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Muy señor mío:

A ruegos del socio de esta Mutua, don Eduardo Solá, me permito rogarle se sirva hacer constar en el periódico de su digna dirección, que dicho señor no hizo uso de la palabra para apoyar la carta que nos había dirigido el director del *Mundo Cinematográfico*, y que fué leída en junta general, celebrada el día 11 de agosto actual. Espero que se servirá usted complacerme haciendo esta manifestación, y anticipándole las gracias, quedo de usted atento y affmo. S. S. q. b. s. m.—El Presidente,

J. MUNTAÑOLA

Queda complacido nuestro excelente y respetable amigo señor Muntañola, como amigo y como

dignísimo presidente de la Mutua, institución por la que sentimos verdaderas simpatías y respetos.

Después de la publicación de tan apreciada carta hemos de hacer constar, no para el señor Muntañola, ni para la Mutua, sino para ese señor Solá, que *no apoyó la carta de su hermano*, que no le reconocemos ningún derecho a proporcionarnos molestias valiéndose de los respetos y aprecio que personas dignísimas nos merecen. Los periodistas no asistimos a las juntas de la Mutua, tal vez porque el señor Solá haya sido causa de ello, y lo que publicamos es por referencias de personas muy respetables. Quizás no reproduciremos las palabras, pero el espíritu que las informa eso es casi seguro.

Pero es un sistema muy cómodo el de darse autobombo por delirios de popularidad y a trueque de que suene el nombre, y no falta quien sea capaz de desviar la verdad, aunque sea con las pezuñas.

A nosotros nos tiene sin cuidado, ni lo que dijo el señor Solá, personalmente, en la sesión, ni lo que decía la carta, ni lo que pueda decir siempre este significado personaje de la actuación cinematográfica, salvador y maestro de la casa «Eclair» en España, y árbitro de las simpatías de la clase, propietario o expropietario del periódico en cuestión, y entendemos que, si algo tiene que decir de nuestras informaciones, teniendo presente que estas cosas se hacen una vez, y por las razones indicadas, y puesto que tiene las armas en la mano, es más natural y... correcto defenderse publicando en su periódico, o de quien sea, lo que estime conveniente.

Y le contestaremos.

En lo sucesivo, sólo nos ocuparemos de dicho señor cuando tengamos que mencionar algunos de los muchos éxitos de los que suele obtener con su intervención en las discusiones de la Mutua, a cuyas juntas volverá revocando sus propósitos y su carta, ofensiva para la Mutua y los respetables elementos que la componen, y por cuya carta renunciaba, según se dice, a concurrir a las sesiones con sus compañeros.

Hasta más tarde.

X.

Arte y Cinematografía

comenzará en breve a preparar las bases para la Asamblea cinematográfica internacional que se ha de celebrar en Barcelona con motivo de la Exposición de industrias eléctricas.

J. Pich

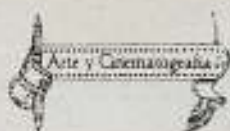
En el próximo número

ASUNTO
sensacional
sorprendente

COLOSAL PROPAGANDA DE
LA GRANDIOSA CINTA
PASIONARIA
POR TÒRTOLA VALENCIA



Concesionario para España, Portugal y América latina: J. Pich



indulgentes con la juventud y *Salustiano cura la neurastenia*; excelentes. *Un drama en la India*, interesa desde la primera escena, es de la «A. Kinema», y *El oro de la traición* es una preciosidad por su sentido argumento, por su interpretación y por el espíritu que la informa. Es digna de cartel *La desilusión de Pierrót*, de «F. A. L.», y cierra el circuito con una suma interminable de bellezas que tendré presente siempre, *La venganza de una hermana*, de la «Eclético». Señalaba con tinta de color.

GAUMONT.—*Si yo fuera rey*, Hermosa, dramática, de espesa trama y excelente ejecución. Se viven los personajes y las situaciones se suceden con magistral inteligencia. La película está hecha de tirón, a lo que se ve, porque no hay ni una *marra* en toda ella. El colorido es muy bonito, y al público le gustará porque tiene sutilezas de gran ingenio en su forma y en su esencia.

—Navarre, el famoso intérprete de *Fantomas*, el admirado actor que tantos miles de pesetas ha dado a ganar, conservando sus entusiasmos a pesar de los desastres que ha sufrido en la guerra, nos ha hecho *El trofeo del soldado*.

—Yo lo he visto, y te aseguro que para trofeo guardaré yo *El trofeo del soldado*, por su argumento franco, su factura limpia y su valor ético incomparable. *El amor en música* es una preciosidad. Son 372 metros de gracia aquilatada que están riquísimamente realizados y que darán mucho que hacer a las empresas y al público. Es muy bonita. Es circunstancial. *Su madre*, bastante sentida y con escenas muy tiernas.

DANMARK.—*Las huellas en la nieve*. Es un drama de fuertes situaciones, de muy difícil ejecución, de base roca y seguro éxito. Los personajes están fidelísimamente interpretados y no han perdido la necesaria presencia en sus momentos más fuertes. Es un sujeto entero y de visualidad muy grata.

TRANS-ATLANTIC.—*El filón misterioso*, dramática, muy intensa, muy bien hecha, tan bien hecha que convencerá a todos los públicos y se aplaudirá sinceramente.

CORONA.—*La redoma de la muerte*. Es una obra de arte, de exquisito gusto, de fina e ingeniosa trama. Comienza suavemente, se va acentuando en gradaciones que el espíritu del espectador admite sin extrañeza y acaba dejando sedimentos de arte y de algo útil al sentimiento. «Corona» quiere hacer y hará, seguramente, pues cuanto nos ha presentado y especialmente esta obra, tiene savia de arte y vida propia.

ITALIA.—Para mí esta marca tiene su concepto. En esta sección se le ha dicho muchas veces la *mayestática*. Hay en su labor algo singular que la diferencia de las demás. Y esto sin traer a cuenta *Cabiria*, ni *Tigrís*, ni *Padre*, ni tantas otras hermosas obras, sin que yo vaya a decir que en Italia no haya otras cosas. Pero que «Italia»



LEDA GYS

Primera artista de la nueva marca «Comedia-Drama», cuya primera película *La pantomima de la muerte* anunciamos en otro lugar de este número

P. E. DE CASALS

Importación y exportación, comisiones y representaciones, venta y alquiler de películas. Exclusividad de asuntos de las mejores marcas
Rambla de Catalunya, 46, pral. - BARCELONA - Teléfono 3910

¡EXITOS INCOMPARABLES!

Gloria

La legión de la muerte

Dramática, de belleza incomparable. 1.175 metros.

El vampiro

Trágico-dramática, de gran intensidad. 1.120 metros.

Las memorias del diablo

Rica en detalles de arte, emocionante. 1.900 metros.

La novela de un atleta

Hermosa creación de MARIO ANSONIA, famoso intérprete del personaje de ESPARTACO. 1.050 metros.

Los ojos de la muerta

Dramática, de alto sentido científico. 1.140 metros.

Los caballeros de las tinieblas

Hermosa obra de aventuras. 1.260 metros.

Para ser más libre

Comedia de situaciones deliciosas. 350 metros.

Camilo, valiente por amor

Otra comedia corta, llena de gracia. 390 metros.

Horror al tabaco

Comedia divertidísima. 250 metros.

Films populaires

(LA GOUALEUSE)

La romancera

Drama, de gran intensidad. 1.680 metros.

Skandinavien

La caída del Presidente

Dramática, de gran emotividad.

Selig

Los vagabundos

Dramática, de mucha intensidad. 740 metros.

Todas estas películas, cuyas marcas son ya garantía de éxito, tienen grandes carteles y todos los elementos de reclamo

AGENCIAS: Madrid, Valencia, San Sebastián, Málaga y Gijón



es maestra en hacer labor de fondo, de personalidad propia y saliente, eso, eso no lo digo yo, lo dice la historia de la casa, su archivo y el público. Me acabas de presentar

MACISTE

¡ Pues no se trae muchos duros *Maciste* en su gran figura!

La presentación de la obra, es más, la idea de realizarla ya es un éxito, pues acredita que el personaje lo tiene de derecho propio, y reconocido por todo el mundo de antemano.

Y ¿ qué es la película *Maciste*? Pues la película *Maciste* es algo así como el espíritu noble y desinteresado que informa las acciones de los hombres que sienten el amor humano tal y como se debe sentir y nada más. Es como quisiéramos que fuesen las cosas, remediadas, con dignidad y desinterés; el fuerte en admirable contraste, acudiendo a proteger al débil; la razón batiendo la sinrazón, el corazón que late como el del hombre ha de latir; y el espíritu miserable que se rinde ante un hombre denodado y de valor inmenso; el sacrificio por el semejante y la repre-

sentación de la lucha de todas las ambiciones con todas las virtudes que llevan a la victoria.

El argumento en sí es sencillo, claro; la ejecución lo agranda y lo dignifica, y *Maciste*, grave, hombre, sentimental, tenaz, fuerte, y desinteresado triunfa y gana la partida y reivindica la virtud en su trono y el derecho en su justo medio. Así deben hacerse las obras y así las ve el público con gusto y da insensiblemente el dinero. Para resumir he aquí mi opinión: la obra es sencilla, fresca; el pensamiento, humano; la ejecución, maravillosa; el personaje, ni pintado, derrochando simpatías; la fotografía, espléndida; la acción, muy ajustada a la verdad; el porvenir de la obra, risueño; para la casa un triunfo, para el representante, un motivo de satisfacción muy merecida; para el público, una gran sesión, la pueden ver hasta los *trapenses* y las *oblatas*, los viejos y los niños, sin menoscabo de sentimiento alguno y con un seguro rato de regocijo, y para las empresas, dinero de ley y abundante.

AMERICAN FILM C.^o, DE CHICAGO.—*El ideal*. He aquí una película que justifica mis afirmaciones de que el arte va encarnando en América el gusto europeo. *El ideal* es una obra especial, de-

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:
500.000 pesetas

REFERENCIAS:
Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la célebre casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:
Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)
Cable: «EBGER»

La casa **SANTOS y ARTIGAS** se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

S. A. AMBROSIO

TORINO



Representante exclusivo para España y Portugal:

RIBAS y VILA, S. en C.

Rambla de Catalunya, 58, pral.

BARCELONA

Teléfono núm. 2975

Cinematografistas! He aquí una serie de grandes éxitos que os de la gran casa italiana

MONNNA VANNA

Visión cinematográfica, adaptada del drama de **Mauricio Maeterlinck.**

CORAZÓN Y ARTE

Sublime creación del más delicado gusto artístico.

= CAIN =

Otra incomparable obra de singulares encantos.

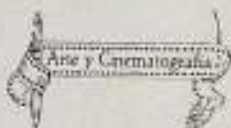
ROMANTICISMO

Deliciosa obra de incomparables bellezas.

LA CRUZ DE BRILLANTES

Admirable concurso de escenas de honda emoción.

EXITOS EXITOS EXITOS



licada, ingenua, fina, exquisita, deliciosa. Yo no sé si es o no muy real, pero, si no lo es, participa de un sabor de romanticismo y de una espiritualidad eminentemente admisible y agradable. Es de tonos ricos, de matices altamente poéticos, y a mí me gustan todas esas cosas muchísimo. No se ofende a nadie con decir que todos los personajes están exquisitamente determinados, como los preciosísimos panoramas, las deliciosas maravillas de la naturaleza y del arte que contiene. La tormenta está asombrosamente ejecutada. Los movimientos todos, matemáticos, y la tesis del drama finísima, culta y sana.

En cuanto a Margarita Fischer, no tengo nada que decir ni de su virginal belleza, ni de su labor artística, y no tengo nada que decir, porque, como dijo el poeta, no ha de caber lo que siento en todo lo que no diga. Es una ingenua de talento incomparable, y está dicho todo. En cuanto a lo que se puede esperar, sólo diré que tiene asegurada la admiración, el aplauso y la simpatía del público. Lo demás, las empresas se lo encontrarán por añadidura, querida y nunca bien ponderada Cantimplorita.

AMOR FILM.—*Flor de burro*. Es un drama aceptable y se pondrá.

AQUILA.—*Un pacto sangriento*. No es muy flojo el título que te diga, pero lo que es la obra es de lo más fuercecito que conocemos. Deberíamos tener ya géneros determinados en el arte, además de los que conocemos en literatura. Porque, aparte del género que tienen muchas obras en sí, entiendo yo que cabe especificación. Esta obra, por sus atrevidas situaciones, por los efectos de ejecución, por los matices éticos y por su doble sentido, entiendo que deberíamos considerarla en sección especial. Claro que no es cosa del momento, porque sobre ser la cuestión muy discutible, no tengo autoridad para ello, pero hay que pensarlo. Me limito, pues, a significar que la obra es de público, que tiene mucho fondo y que se puede programar en seguida. Y lo mismo digo de *El ajusticiado de Montreau*, sujeto de rigor, desenvolvimiento artístico y finalidad sana. Son cosas de «Aquila» y tienen su público, que es muy numeroso y general.

KEYSTONE.—*Julot y el barbero* y *Fatty en el teatro* y *La hazaña de José* se bastan y se sobran para entretener y hacer desternillar de risa a un velatorio andaluz.

SAVOIA.—*Fantasma*. Es buena, se puede programar sin reparo.

BRONCHO.—Nos ha presentado una de las suyas, y, como de las suyas, interesante: *Venganza terrible*. Al cartel.

MILANO.—*Nobleza de corazón*. Hermosa obra, delicadas y bien pensadas situaciones; escenas de gran sensación, emocionantes en sumo grado, que nos sujetan la atención a la pantalla hasta el

final, que está bien hecho. Vale la pena ver esta clase de películas cuyo espíritu es muy confortable y digno.

V a propósito, si no recuerdo mal, has dicho que esta casa ha reanudado sus tareas.

—Y con muchos bríos y excelentes elementos.

—M'alegrito verte güena.

GIANO-FILM.—*El amor más grande*. Es un titulito sacado del efecto de la obra, del cual debo decirte que llena todos los requisitos legales, y con creces. Como siga así la «Giano» me va a dar que hacer. ¡Cuidado que se trae cosas! Apuntamela para el 18 de noviembre, de estreno, que lo merece.

LATIUM.—Reaparece esta marca en nuestro mercado con la película dramática ¡*Angustia!*!, drama hondo, intenso, fuerte, de situaciones vividas, de sucesivas emociones. Yo tuve un buen concepto siempre de esta marca, y hoy lo afirmo. Creo y espero ver obra provechosa, pues que esta que acabo de ver tiene medula suficiente para darnos a entender que en la casa hay inteligencia para elegir y dirigir, y artistas que sienten el arte. Yo programo esta película porque sé que le ha de gustar al público.

LUBIX.—*Fortuna recuperada*. Es sencilla y muy fresquita la obra y con la firmeza de ejecución propia de la casa.

FLYING A.—*La libertad perdida*. Es una bonita creación de la interesante y hermosa artista Vivian Rich, secundada muy airosamente por todos los elementos de la compañía. La obra es hermosa, de filosofía honda, de tonos racionales y serios, de arranques de arte muy significados y que no dejan lugar a dudas de que la casa quiere llegar hasta la altura, dado caso de que no esté ya. Yo voto por esta marca y estoy seguro que conmigo votan todos los amantes del sufragio feminista y masculinista en materia pelicular. También *Corazón de oro* es un dramita cortito, muy delicioso, y muy rico y agradable. *Desco de casarse*, cómica, de gusto exquisito y regocijante. Adelante, señores, adelante.

FILMS POPULAIRES.—*La romancera*. Creo haber dicho ya bastante de esta hermosa obra francesa, pero el hecho de habérmela presentado en pruebas comerciales me obliga a decir a las empresas y a mis pacientes sufridos, si que también beneméritos lectores—que supongo que los tengo,—que *La romancera* tiene mucho dinero en su seno y excelentes ratos que proporcionar a todos los públicos. Porque hay base en su argumento, arte en su desenvolvimiento y representación y vistosidad en toda la obra.

M. V. G.—Tal reza el boletín de pruebas y con esas letras, que no acierto a descifrar, me presentas *Casa acosada*, sujeto recio, enérgico, bien pensado; basado en una idea poderosamente sensacional, quizás en la realidad. Es esta una película de mucho alcance, de singularísima finura



psicológica, de incomparable forma y ejecución. Recuerdo unos versos, no sé de quien, que creo dicen así:

Eres, mujer, incomprensible arcano:
débil como el cristal,
fuerte como el empuje sobrehumano.
Unas veces resiste
cual resiste la roca el aquilón,
otras veces te rompes si te toca
con sus mágicos dedos la ilusión.

Y recordaba esos versos a medida que iban pasando a mi vista las escenas de esta hermosa cinta, porque me asombraba aquel tipo fino, delicado, deliciosamente interesante arengando con torrentes de ciencia a los públicos, resistiendo a las fuerzas de policías y soldados, a las que reta y desafía valiente y cara a cara. Y resiste huidas peligrosas, nieves y tormentas, hambre y miseria para morir de amor por un hombre en quien tenía sus ilusiones y a quien arrancó de su corazón la vanidad y la riqueza.

Hay una escena de rivales que vale una obra entera, y hay un lance de corrección de sentimientos que, si no hace al personaje propio, enseña verdad. Y toda la obra pasa como los propios ángeles, de sentimiento en sentimiento, de emoción en emoción. Ponda a mi cuenta y que la vea la gente, lo merece.

ECLAIR.—*Calvario*. Es una obra seria, bien presentada, de sabor especial y agradable como lo primitivo de la casa. *La guerra científica y Artillería pesada*, junto con *Eclair journal*, forman un buen programa de actualidad.

MAGNET-FILM.—Es la misma casa que nos ha dado *Las luces de Londres*, que nos ha presentado *Sacrificio de amor*, segunda por consiguiente de una serie especial, si no recuerdo mal, interpretación de miss Pa, una de las más grandes artistas de Inglaterra.

Sacrificio de amor es una hermosa cinta, en toda su extensión, no hay ni un milímetro desaprovechable, es de las que los públicos buscan con verdadero deseo. El sujeto es bueno, la interpretación admirable, la escena rica, y la tesis muy racional.

RAMO-FILMS.—*La fuerza del bien*. No hay que decir que el título sugiere. Si a esto se añade que el asunto es hermoso, que la factura es magistral y que la escena es altamente poética está todo dicho.

Al alcance llega la visión de una película que, por lo que pueda tronar, voy a mencionar, pues que se trata de una marca, para mí, nueva en la plaza, como lo es.

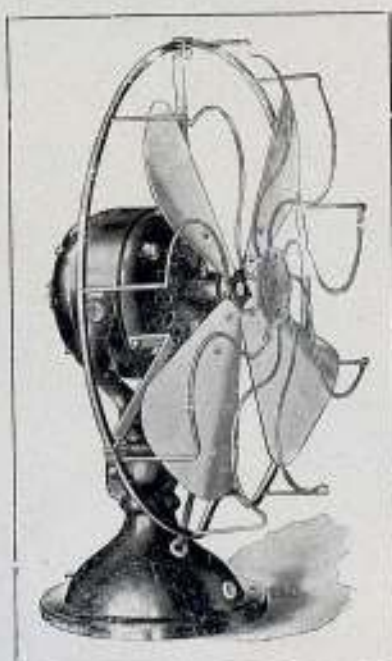
TIBER-FILM.—Es una marca romana que, si no me ha sorprendido, no me había sido dado,

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 725

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: Noble - Barcelona



Material eléctrico de todas

VENTILADORES - TRANS-
FORMADORES - ESTUFAS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINA-
MOS - BOMBAS Y MOTORES
A BENCINA

Pedid catálogo





La film Artística GLORIA

TORINO

SERIE INFANTIL

CORAZÓN

(DIARIO DE un niño)



Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de obra completa del mismo título debida a la genial pluma del inmortal

EDMUNDO DE AMICIS

y traducida al español por el notable escritor y erudito catedrático D. B. Giner de los.

La **Serie Corazón** medirá unos 5.000 metros, repartidos en varias películas, cada una de las cuales se publicará en forma de cuento mensual constituyendo en su conjunto la obra de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha.

La **Serie Corazón** cautivará y educará a los pequeños y hará sentir hondos efectos a los mayores.

¡Cinematografistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la **Serie Corazón!**

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la **Serie Corazón.**

¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la hermosa **Serie Corazón!**

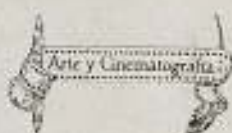
MONOPOLIO exclusivo para España y Portugal:

R. MINGUILLA PIÑOL

Consejo de Ciento, 355

BARCELONA

Teléfono 259



hasta hoy, ver su producción, y me la presentas, almiarada y rica Cantimplorina, nada menos que con la reducción de un drama tan famoso, tan visto y tan grande como *La dama de las camelias*. Mucho avaloran la obra los elementos que la integran: Dumas, Negroni, Hesperia...

Hablar de la síntesis de la obra, no hay para que, puesto que ni cabe en esta sección, ni hay quien no la conozca. De la escena casi huelga también, si doy por supuesto y sabido que conocemos mejor a Negroni que...—aunque parezca feo—a Menéndez Pelayo, a Cajal, a Unamuno, y ¿qué le vamos a hacer! Y conociendo a Negroni sabemos lo que ha hecho de la escena, una copia de grandezas. Y vamos a la hermosa Hesperia. ¿Es el tipo del personaje, es la Margarita? Se lo pregunto al público, Cantimplora, porque como a mí la Hesperia me gusta mucho en su actuación, lo mismo de moza, de robusta conformación y plétorica de sangre, que exangüe y rística, no me creo con autoridad para decir nada de la Hesperia.

Ahora, si he de decirte lo que la cinta me ha parecido en conjunto, escucha: El sujeto se ha entendido, las situaciones se han bordado, los personajes de segunda categoría han encajado bien, el enlace cinematográfico se ha realizado hábilmente; resulta, pues, una gráfica de mucha importancia, y tengo la seguridad de que el público la verá con gusto, más, la aplaudirá, por lo que es en sí, por la dirección y por la inmensa labor de la Hesperia.

Supongo, amada mía que estás contenta, he dicho más de lo que entraba hoy en mi cuenta.

No sé si lo que hago ya es malo o bueno, pero sé que te quiere tu

FILM-OMENÓ

Estados Unidos

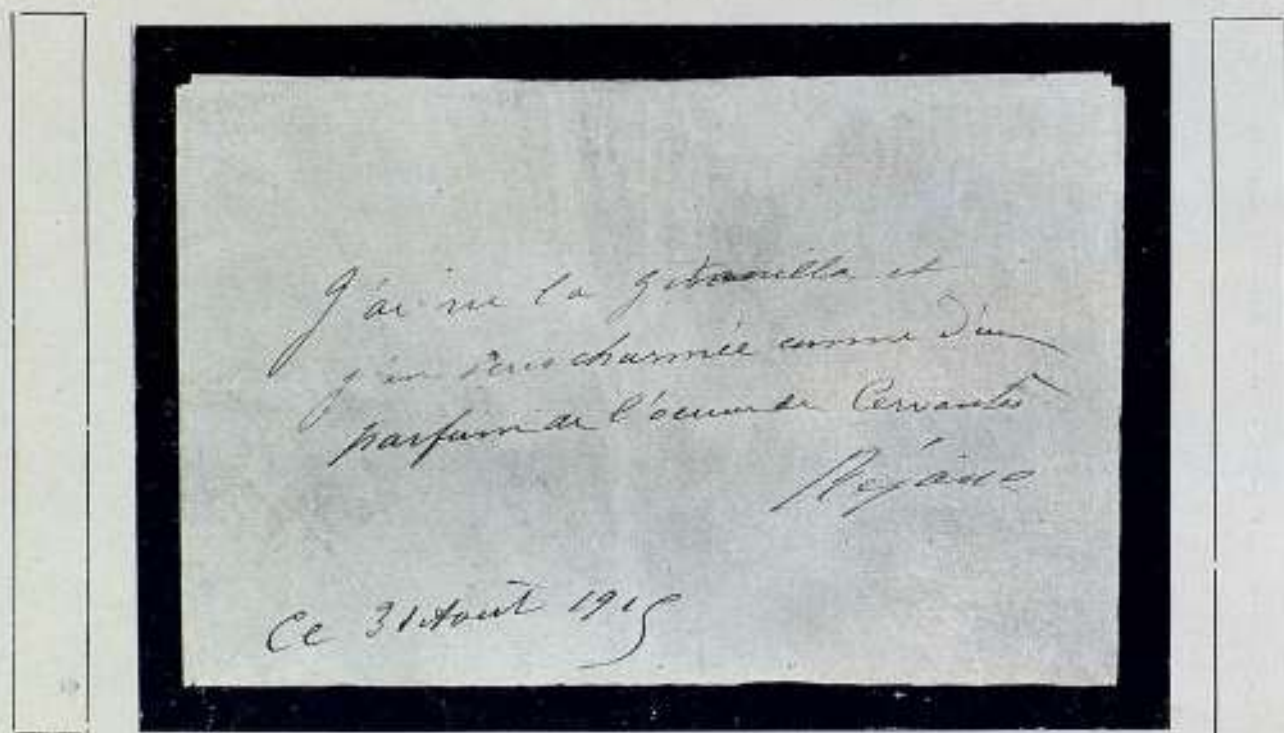
Samuel Long, presidente de la compañía Kalem, y durante 18 años uno de los más influyentes hombres de la cinematografía, murió el día 28 de julio a la edad de 40 años. Su muerte ha sido muy sentida y se considera como una pérdida importante para el arte.

Era un experto ingeniero mecánico y químico, y en 1897 aceptó un puesto en el «Biograph». Actuó en esta compañía 10 años, y casi a todas las mejoras en la producción de films va asociado su nombre. No había ni un sólo detalle en el laboratorio de la compañía que no le fuera familiar, y conoció a fondo todo lo concerniente a la producción, y bajo su supervisión la compañía tuvo éxitos incomparables.

A su funeral asistieron todos los elementos principales de la industria, incluso el señor Kennedy, de la «General Film», señores Selig y Beist, de la «Selig», señores Stuart, Blackton y Smith, del «Vitagraph», señor Siegmund Lubin, de la compañía «Lubin», y señor Jorge K. Spoor, de la «Essanay».

La película está llamada a tomar una parte importante en la campaña comercial de los fabricantes americanos para la expansión comercial en las repúblicas del Sur y Centro América. El *Bureau de Commerce* ha comprado varios rollos de películas representando fábricas americanas, y estas películas servirán para presentar a los probables compradores la fabricación de géneros que les convienen. La colección lleva títulos españoles, y se cree que estas películas harán más por el comercio americano que todas las revistas y anuncios del mundo.

JACK.





CRÓNICA

Ha regresado de su excursión veraniega de Santa Cristina nuestro queridísimo amigo don Arturo Bretón y su distinguida familia.

Bien venidos todos.

Un homenaje.—Hemos visto y admirado una preciosa cartulina que la dependencia del Teatro Granvía, de Madrid, dedicaron a su gerente y empresario señor Carballo, propietario-gerente de la «Condal Film» de Barcelona, con motivo de su fiesta onomástica.

Constituye el obsequio un dibujo alegórico a varias tintas, admirablemente hecho. La dedicatoria es una hermosa expresión de sentimientos que honra muchísimo a los que han tenido tal rasgo de atención con su digno jefe.

Subscriben el homenaje don José J. Medina, director del teatro-cine, y los señores Santirós, Pérez, Sanpedro Díaz, Ibarbia, Gastesi, de la Puente, Masarnau, Cercós, Pérez Juan, Sera, García Mata, Carlos de Piquer y Pedrazuela, a todos los cuales felicitamos por su excelente idea.

Con verdadero placer de patriotas nos enteramos de que en París, al ser presentada en prueba por nuestro particular amigo don J. Casanovas Arderius la película de la manufactura española «Barcinógrafo» titulada *La gitánilla* (Serie Cervantes), fué muy del agrado de la asistencia, y hallándose presente en el acto la distinguida artista de la Comédie Française Mlle. Réjane, propietaria del teatro parisién de su nombre, en el que se propone exhibir todas las cintas españolas susceptibles de ser presentadas en el mismo, mostróse muy complacida de esta película y de la interpretación que los artistas españoles daban a la obra de Cervantes, firmando un autógrafo, que procuraremos publicar en el próximo número, y que dice textualmente:

«J'ai vu la *Gitanilla* et j'en suis charmée comme d'un parfum de l'œuvre de Cervantes. Réjane.

«Ce 31 Août 1915.»

Nuestra más cordial felicitación al señor Murriá, director gerente de la «Barcinógrafo», y a la casa «J. Casanovas Arderius», por la acertada gestión que para la introducción de la producción española, tanto en el mercado francés

como en el mundial, con tanto éxito viene desarrollando, por lo que no es aventurado asegurar que todas las manufacturas importantes españolas que deseen introducir ventajosamente su producción en los mercados extranjeros, se pondrán en relación con la expresada casa «J. Casanovas Arderius».

En la crónica de Valencia, de nuestro número 113, dando los nombres de algunos de los señores de Barcelona que se hallaban en la hermosa ciudad levantina había una pequeña falta de claridad que dilucidamos ahora. Es así: Se hallaban en Valencia: don Buenaventura Mas, apoderado gerente de la casa Garnier, don Jesús Soriano, jefe comercial de la misma, y el operador don Francisco Oliver.

A cada uno lo suyo.

Durante estos días han estado en Barcelona, para asuntos de negocio, don Vicente Alagón, representante de la «Central Cinematográfica», y otras casas en Valencia y Madrid, el señor Pérez del Vall, de la casa «Garnier», en Valencia; Cardil, de las casas «Verdaguer», «Gurgui» y «Casals», y está entre nosotros nuestro querido corresponsal en Valencia don Arsenio Badenas, con un geniecillo que... ya va.

Acompañado de su distinguida y bella señora ha regresado de Madrid nuestro amigo querido don Juan Ristol. El simpático matrimonio ha permanecido en la corte una buena temporada con sus hermanos los señores de Prunés, viniendo satisfechísimos de las distinciones y finezas de su familia y de sus muchos amigos.

Bienvenida sea la parejita.

Como consecuencia de la enfermedad de una hija, niña de pocos meses, y muy preciosa, por cierto, se encuentra en Barcelona, y en breve regresará a Madrid, nuestro buen amigo señor Palarés, representante en la Corte de la casa «Gurgui».

Aparte de la satisfacción de verle entre nos-

COMEDIA - DRAMA

Representante para España y Portugal

R. Minguella Piñol

Consejo Cienio, Teléfono 2594

BARONA



El intenso drama de la vida elegante, de grandiosa sensación y sorprendente espectáculo

Edición MARIO CASERINI



La pantomima de la muerte



Maravillosa interpretación de la genial artista

LEDA GYS

y del notabilísimo

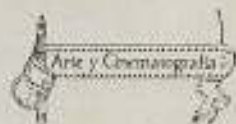
Mario Bonnard

En esta hermosa y asacional película desempeña, con sin igual maestría, un notabilísimo papel la señora

MARIA CASRINI GASPARINI

La COMEDIA - DRAMA presentará grandes films interpretados por los más afamados artistas italianos.





otros, lamentamos la causa de su viaje, deseando la mejoría de la niña.

Se celebraron pruebas de una película en el Salón Cataluña hace pocos días. Por lo visto, a dichas pruebas no fué invitado el director de cierta revista—quizás *El Colador*.—Era la película, según se dice, de una marca a la cual escribió dicho órgano, lamentándose de que su representante no le había invitado a otras pruebas, ni le daba anuncios.

Pues bien; al terminar las pruebas de aquella película, el hermanito del director de dicha revista siguió a los señores dueños de la película, y al ponerse al habla con ellos, debió de decirles: Supongo, señores, que el no haber invitado a mi hermano a las pruebas ha sido olvido. Y debieron contestarle: Señor, no tenemos tan poca memoria. Nosotros estamos muy reconocidos a las atenciones de usted para con nuestra casa en circunstancias recientes, y de que su hermanito suele cobrar muy bien lo que publica, y quizás lo que no publica. No tenemos ninguna obligación de invitar a nadie, sino a quien estimamos conveniente, y no reconocemos a usted autoridad bastante para suponer en nosotros lo que ha supuesto. ¿Deseaba algo más el señor?

Esto es lo que suponemos que medió en la conversación que oímos sostener a los señores dueños de la película y al hermano, dueño o exdueño, de la revista en cuestión.

¿Es que cada uno tiene lo que merece?

El aparato Imperator.—Muchas veces, y con gran copia de detalles, hemos hablado del aparato de proyección Imperator.

No hace mucho tiempo publicábamos una referencia del aparato «Imperator Jubilar», último modelo, y nos holgamos en decir que nuestra recomendación no ha caído en tierra estéril. Pues sabemos que son varias las instalaciones que de tan excelente aparato se han hecho en España de poco tiempo a esta parte.

En breve publicaremos una información completa y documentada de este aparato y de las instalaciones hechas en España, de alguna de las cuales pueden enterarse nuestros lectores en nuestra información de provincia.

Nuestro querido colega cubano *Cuba Cinematográfica* reproduce el concepto que a esta revista mereció *Flor del mal*. Se lo agradecemos mucho por cuanto el hecho representa un acto de justicia para la película de la gran marca «Cines». En cuanto a lo demás, ya sabe el amigo Arenal en cuanto estimamos su afecto y su recuerdo.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSIER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, ECLAIR, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISSON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, PHENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAV BEE, REX, WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN ECLAIR, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y E, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55

MONOPOL

Venta y alquiler de películas

Calle Aragón, 240 - Telef. 2885
BARCELONA



FUSTER

VALENCIA: Pascual y Genís, 18—
MADRID: Bolsa, 3 SEVILLA: Ma-
riana Pineda, 3—BILBAO: Banco de
España, 5—MÁLAGA: Marqués de
Larios, 5—ALICANTE: Gerona, 10—
REUS: Arrabal alto de Jesús, 42—



¡¡ CINEMATOGRAFISTAS !!

Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para
la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

KARL WERNER

En la sombra de la culpa

Drama de gran intensidad. — 1.100 metros.

AMBROSIO

En las garras de la pasión

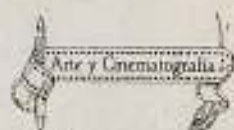
Obra de incomparables bellezas. — 1.000 metros.

MONOPOL

Cuando el sol se aleja

Drama de pasionales efectos. — 1.000 metros.

Todas tienen carteles y demás elementos de reclamo.



Maciste.—Con la película de este título de la «Itala» tenemos nuevamente a Maciste, el famoso negrazo de Cabiria en nuestras salas de espectáculos. Ya verán ustedes si es furor lo que produce, y si la gran figura del hombre da pesetas.

Nuestro querido amigo el señor Minguella ha conseguido la representación para España de la importante marca «Comedia-Drama», de Torino, cuya primera película, *La pantomima de la muerte*, se dará muy en breve a conocer. De esta obra tenemos las mejores referencias, y por lo que la *reclame* representa, suponemos ciertos nuestros informes.

Como puede verse en otro lugar de este número, los señores Minguella y Prades están confeccionando las bases de un concurso de *scenarios* para películas, de cuyo examen y calificación se encargará un jurado compuesto de personalidades competentes en el arte cinematográfico.

Se establecerán premios importantes para los mejores argumentos, a juicio del jurado.

Comercial-Stock-Films.—Con este título ha comenzado a girar la casa «Joaquín Abad».

Nos complacemos muchísimo en hacerlo público, deseando a «Comercial-Stock-Films» muchas prosperidades.

La casa «Casanovas Arderius» ha señalado como día de pruebas los martes a las 16,30.

En estas pruebas se pasarán películas de las importantes marcas «Seligo», «Les Grands Films Populaires», «Kineto», «Chambre Syndicale Française», «Etoile Film», «Padus Film» y otras.

Nuestro querido amigo don Norberto Rodes ha salido para Caldas de Monthuy el 28 del corriente. Allí permanecerá un mes.

Deseamos al excelente y cariñoso amigo una buena estancia en el balneario, cuyas aguas queremos que le sean un excelente remedio a sus molestias.

Parece que la «Trans-Atlantic» enviará una serie semanal, interpretada por los mejores artistas norteamericanos y europeos. Cada serie constará de 4 partes, de largo metraje, y los asuntos serán basados en obras y hechos de lo más saliente de la literatura y de la mayor realidad posible.

Según nuestras noticias, en dichas series tomará parte la eminente Sarah Bernhardt.

Auguramos un éxito a la «Trans-Atlantic».

La serie corazón.—La serie corazón, editada por la «Gloria», es una obra de profundo interés y de incalculable valor educativo.

Amicis, cuya famosa obra es la base de las 12 películas, tiene toda la fama necesaria para garantizar el éxito y se lo evalúa la marca «Gloria».

Nosotros estimamos que el Ministro de Instrucción pública, previo un informe conveniente, haría una obra verdaderamente patriótica disponiendo la proyección de estos films en todas las escuelas de España, no obstante que no quedará cinematógrafo que no los proyecte.

Suponemos que la «Gloria» continuará esa hermosa labor y que nos dará obras de ese corte, que tanto hacen en bien de la humanidad.

La colección completa se proyectará en el palacio real de Madrid, y no dudamos que será del agrado del regío público.

La base de la compañía de la Comedia-Drama, de Torino, la forman Mario Caserini, Bonnard, Maria Caserini, Gasparini, Leda Gys y Mari-Cleo Tarlarini.

Pedir más sería gollería.

En el gran edificio que corona el Paseo de Gracia se inaugurará muy en breve un salón cinematográfico que se titulará «Cinema-Gráfico». Mucha suerte.

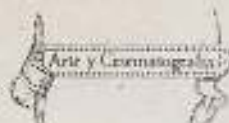
Casa española en París.—Nuestro querido amigo señor Casanovas Arderius ha establecido en París, 3 Rue Rossini, una filial, cuya instalación ha sido justamente elogiada por la prensa francesa.

Lo mejor que, a nuestro juicio hay en esto, es que el señor Casanovas ha hecho algo de gran transcendencia para nuestro mercado. El ha sido el que ha colocado los primeros jalones de nuestra expansión comercial, fundando en la capital francesa un centro en donde la producción española puede orientarse en todas las direcciones del mundo.

Estamos seguros que no lo perderán de vista las manufacturas españolas, y que en dicho centro parisién tendrán los españoles completa información de lo que puedan desear.

Don José María López, redactor de *El Mercantil valenciano*, tendrá en Valencia la representación de la magnífica película *Los cascabeles fantasmas*.

Así nos lo comunica nuestro estimado amigo el fundador de esta revista y coautor de la obra, don Jaime Firmat.



DE COLABORACIÓN

El cine en la escuela

Hace pocos días leíamos en la prensa algo que interesa mucho a la vida de los pueblos, ya que en el corazón de Europa no se respira en los actuales momentos si no es muerte y destroz humano, y se refería a los medios conducentes al desarrollo de la sensibilidad en los niños y al despertar de las sensaciones anímicas.

Yo, que estimo en cuanto valen las teorías que se fundan en la observación y en la experiencia, y que el libro, como elemento conductor, nos presenta en forma más o menos amena y rica, creo que no estará de más el que, haciendo hincapié en cuanto tengo en otros artículos significado, insista en lo valioso del cinematógrafo como elemento incomparable de intuición.

Poderoso elemento es la voz del maestro; rico es el caudal de conocimientos que al presente adquiere el instructor de la niñez en todos los países cultos, y mucho se hace en España para condicionar al maestro en orden a las exigencias de la vida moderna; pero así y todo la palabra es fría y seca, árida y débil para grabar en la imaginación de la niñez tantos afectos como debe conocer y tantos conceptos como le conviene dominar, y de aquí el que la educación y la instrucción hayan sido siempre perezosas, o que al fin se haya progresado tanto más cuanto mayor ha sido el número de elementos de relación con que los pueblos han contado.

El cinematógrafo es hoy un agente universal que se halla casi en todas partes; la cinematografía proporciona elementos de una vastísima cultura, y estimo que la obra educacional será tanto más intensa cuanto mayor difusión se dé al cinematógrafo escolar.

Yo entiendo que dadas las circunstancias en que nos encontramos, se impone la obligación de que los Gobiernos decreten el cinematógrafo obligatorio.

Es necesario que el niño se capacite, que se capacite convenientemente y pronto. Las circunstancias no dan espera y hay que mirar al porvenir.

Se impone llevar a la escuela la mayor suma de conocimientos científicos, el más completo es-

tudio de la ciencia y de las artes; el mayor conocimiento de países y sus costumbres; la historia del hombre por sus obras; la vida de los animales útiles y sus múltiples aplicaciones de provecho humano o los inconvenientes de la presencia y existencia de los nocivos. Es menester presentar, en lo posible, el vicio con sus funestas consecuencias; es de gran interés que conozca las ventajas de la higiene en todos sus alcances, y es menester que conozca cuanto interesa a una vida de honradez y laboriosidad.

La moral y la religión tienen un poderoso elemento en el cinematógrafo; las costumbres, en ciertas circunstancias modificativas y las pasiones, pueden hallar un lenitivo de incalculable trascendencia favorable para el individuo.

Yo estimo el cinematógrafo como un descanso para el profesor y para el niño, no obstante que en menor cantidad de tiempo pueden enseñar y aprender respectivamente más.

La educación cívica tiene un campo grande y ameno en el cinematógrafo, como se ve ahora mismo en tantas obras patrióticas como se hacen en Francia, en Inglaterra, en Italia, en Alemania, en donde las manufacturas se afanan por presentar los más hermosos ejemplos de altruismo, de abnegación, de patriotismo, de filantropía, de caridad, de valor y de constancia, todo lo cual, visto por el niño, queda impreso en su alma y atesorado en su corazón como caudal inagotable para la vida verdadera.

Muy en breve será presentada en España la serie de películas «Corazón», a base de la obra de Edmundo d'Amicis. Yo estimo que la serie será un éxito para la casa editora, por muchos conceptos; el primero, por ser la primera casa que edita una obra altamente educativa y de una extensión tal que abarca los más trascendentales problemas de la vida.

El cinematógrafo se impone. La escuela lo pide y las necesidades presentes y futuras de una instrucción intensa, racional y educativa lo demandan.

Bien harán los Gobiernos en ir preocupándose de este problema capital, que si en principio parece costoso, es cuestión de organización su economía.

J. A. SELARIP



REVISTA SEMANAL DE TEATROS

Redacción y administración:
San Pablo, 21 - BARCELONA

Cada semana, obra completa y encuadernada:
35 céntimos, 35

PRONTO

Maria Guerrero y
Fernando Diaz de Mendoza

ED

UN SOLO CORAZON
(LOS MUERTOS VIVEN)

Libro: EDUARDO MARQUINA



Anuncio en una valla del Paseo de Gracia

Edición: SEGRE FILMS, S. A.

Exclusiva para España, Portugal y Posesiones españolas de Africa:

Francisco y José Muntañola
Calle Gerona, 3
BARCELONA

Francisco y José Muntañola

Alquiler y venta de películas de exclusiva

CALLE DE GERONA, 3 — Dirección telegráfica: «framun» — Teléfono 1989

BARCELONA

NUESTRAS EXCLUSIVAS

QUO VADIS? Colosal película marca "Cines",
2.500 metros — 6 partes
ÉXITO RECONOCIDO UNIVERSALMENTE

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA
Hermosa joya "Cines" 2.000 metros, 5 partes CONSIDERADA LA OBRA MAESTRA

ESCUELA DE HÉROES
Interesantísimo asunto dramático de la época de Napoleón, "Cines" 2.500 m., 5 partes
ASUNTO CELEBRADO POR TODOS LOS PÚBLICOS

LA MUJER DESNUDA
Comedia de Henri Bataille, interpretada por la eminente LIDA BORELLI, marca
"Cines" 2.000 metros, 4 partes INSUPERABLE INTERPRETACION

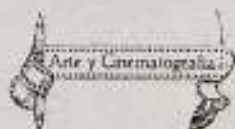
LA MALQUERIDA
Adaptación del drama del ilustre dramaturgo Jacinto Benavente. 1.500 m., 4 partes
LA OBRA DEL DÍA — DERECHO EXCLUSIVO DE IMPRESION PARA TODO EL MUNDO

JULIO CESAR Grandiosa re-
construcción his-
tórica, marca "Cines" 2.500 metros, 6 partes, 20.000 personas en escena—Último gran
éxito en Barcelona EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

LA FLOR DEL MAL
Capolavoro de arte moderno, interpretada por la genial LIDA BORELLI, marca
"Cines" 1.500 metros, 4 partes ÉXITO INDESCRIPCIÓN

PAPÁ Célebre comedia De Fiers
y Cailletet. Intérpretes
Ruggero Ruggeri, Amleto Novelli, Pina Menichelli. "Cines" 650 metros, 2 partes

CORRIDA DE TOROS EN PALMA
por COCHERITO, GAONA y TORQUITO. 500 metros.



Film mundial

Dolorosamente vemos pasar los días y los meses sin que se columbre por ninguna parte la ansiada paz, y sin que los patrióticos artículos de la prensa cinematográfica extranjera aminore el disgusto de ver en el desastre europeo tantos amigos queridos, víctimas de la brutal soberbia de los magnates, si bien héroes y mártires del sentimiento de la patria amada.

Los nombres y el cariño de los Garnier, de los Huet, de los Puig, de los Dureau, de los Frapper, de tantos amigos y conocidos en el arte y en la prensa, se agolpan constantemente en nuestra imaginación, y bien pueden tener presente y seguro que pedimos por ellos, por la paz y por el restablecimiento de la normalidad, que el cielo quiera volvernos pronto.

Paralizada casi por completo la vida de la industria cinematográfica en todo el centro de Europa, son muy escasas las noticias que podemos comunicar a nuestros lectores, si no es el entusiasmo con que todos luchan por los ideales de la patria.

He aquí lo que recogemos de diversas procedencias:

FRANCIA. — En París se nota alguna mayor animación en cuanto se refiere a la vida del espectáculo cinematográfico. El 10 del próximo se abrirá el gran salón de la plaza Clichy, y no tardará mucho en abrirse Gaumont Palace.

—Ha producido gran revuelo la noticia de la fusión de la «Nordisk» con la «Bitascop», pero después de la autorizada rectificación recibida de aquella casa, se ha notado una favorable reacción, sin que por eso deje la gente de escamarse.

—*La novela folletón.*—Se habla de la adaptación cinematográfica de *La fille du Boche*, cuya publicación ha aumentado, según se dice, el tiraje de *Le Matin* en 200.000 ejemplares; será un hecho muy en breve, y de realizarse, como no tendrá nada de extraño, se le augura un seguro éxito.

—En los Vosgos, el 19 del corriente se inauguraron las sesiones cinematográficas. El éxito fué completo. La organización y dirección técnica de esta hermosa idea fué confiada a M. Georges Christys, que la realizó a maravilla.

Las películas han sido suministradas por la casa Gaumont y comprensivas de asuntos tan interesantes como escenas de la guerra, films artísticos, Promlières y sus alrededores, Margot y Bénédich, De Neuville Saint-Vaast a Lorette, Sonámbolos, Onésimo y el pelicán, con otras de gran importancia.

—*Cinematographes Harry.*— Se asegura que esta casa ha adquirido la concesión exclusiva de la producción de la «London Film Co.», «Ame-

rican Film Co.», «Clarendon Film Co.» y «New Agency Film Co.»

La adquisición supone un porvenir para la ya importante casa francesa.

—Al famoso alpinista Burlingham se le ha ocurrido filmar el Mont Blanc, y ha tenido ocasión de conseguir algunos detalles tan admirables como sensacionales. Bien se recordará que Mr. Frederick Burlingham fué el que descendió al Vesubio para filmar sus secretos horrores o sus negras bellezas.

—La dirección des «Films Françaises C. Hallett», deseosa de provistar a su clientela de obras nuevas e interesantes, se propone lanzar al mercado un gran film artístico francés de la «serie heroica», *L'empreinte de la Patrie*, cuya interpretación y dirección de escena se asegura que corre a cargo del gran actor Dumény, que interpretará el papel de general Dalbert.

ITALIA. — Los elementos que entran a componer la «Caserini Film» son: Mario Caserini y su señora María Caserini Gasparini, Mario Bonnard, Pablo Rosmino y llevará la secretaría Petrungaro. De operador va Angel Scalanghe.

—Hay gran expectación por conocer la labor de la «Gladiator Film», cuyos conocidos y famosos elementos componentes han dado ya mucha gloria al arte.

—S. M. el rey de Italia ha concedido al barón de Fasini, una de las más salientes figuras de la casa «Cines», la Encomienda de la Corona de Italia.

—«Fulgor Film» es una nueva marca que aparece en Milano y que ya tiene hecha la concesión para Italia a Carlos Pollastri.

—Se asegura que la casa «Glucksmann», propietaria de gran número de cines de la Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, ha obtenido la concesión de toda la labor de las marcas «Milano», «Itala», «Gloria», «Pasquali», «Corona», «Caesar» y «Ambrosio».

—Se da como segura la inauguración de una nueva casa romana, cuyo primer film será *El boy scouts*.

**Para alquiler de films en
la provincia de Murcia:**

F. MELERO
Duque, 10. - CARTAGENA

SÓLIDAS GARANTÍAS



CINES

No está la Magdalena para tafetanes, querido Teótimo, por razón que, pasado un verano tremendo de calor y aburrimento con doña Soledad y Compañía, ahora viene el diluvio de caprichos gubernamentales sobre las empresas. La cosa no se trae malicia ni jaleo, pero lo parece. Porque se me figura a mí que las empresas están ya cargaditas de... lo suyo para que aun se les venga con monsergas de Soterina, de censura, de inspecciones y de tantos mareos como ya están pesando sobre ellas.

Y parece que se mueven para alcanzar sus derechos, para poder vivir como viven los demás ciudadanos, los que viven sin molestias y sin trabas de ninguna especie en sus artes, en sus oficios, en sus industrias, que aquí parece que no hay en qué fijarse sino en el cine para molestar y no dejar vivir a sus empresas. ¡Dios del cielo! ¿Será ésta la única manifestación de la vida capaz de perturbar el mundo y sus fundamentos? Aquí, donde tanto dejan que desear muchos ciudadanos en el cumplimiento de su deber, sólo se atiende a sí en el cine se da un beso más o menos apretado.

Yo no sé cuando vamos a vernos libres de gobernantes cursis, de sacristanes rancios, de viejas brujas, de farsantes descarados, de hipócritas especuladores. Lo que sí sé es que padecemos muchos y nos los encontramos hasta en la sopa.

¿Estamos arreglados con tantas zarandajas y con tanto ángel puro como tenemos para acostarnos y levantarnos sin peligro de las tentaciones del demonio. Ya, ya hacen su efecto los sermoncitos de *El Mensajero del Sagrado Corazón*, corazón que va a tener que volver a la tierra para arrojar del templo de la razón a los negociantes de la humanidad; a esos negociantes que con cara de tórtolas inocentes y palomas sin hiel no son más que unos milanos indecentes.

Los cinematografistas de Barcelona hacen un llamamiento a todos los de España para librarse de esa plaga de imbéciles que ha caído sobre el cine, y los empresarios todos deben acudir al llamamiento.

¿Acudirán?

Ya lo creo, como que va en ello la vida o la muerte de la institución cinematográfica.

Es cuestión de dignidad y de vergüenza.

CIRCO BARCELONÉS.—Con 2,000 metros de buenas películas tiene las atracciones siguientes,

Eleo, estrella de levante, Los César's cubano, Los derkas y Vega.

DORÉ.—La colosal atracción Maxim, *Los Dorretta, Blanch, Reed* y todo lo selecto del género. Además, gran programa de películas.

SALÓN CATALUÑA.—*La hija del bombero, La novela de una modistilla, Picara primavera, Salustiano y la manicura*, con otras de gran importancia.

KURSAAL.—Centro de reuniones familiares. Excelentes condiciones para una gratisima sesión. *Patria mía, La hija del bombero, A orillas del Iser, Salustiano y la manicura*, y otras, no menos importantes.

DIORAMA.—Inmejorable programa; estrenos de las mejores marcas. Revista de actualidad con todos los más importantes acontecimientos mundiales.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Siempre estrenos. Grandes novedades. El salón reúne excelentes condiciones para la temporada.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal, *La llave maestra, La demente de Robles Negros, Buscadores de oro, El espectro del pasado, Revista Pathé*, y otras, de gran éxito.

EMPRESA BOHEMIA.—Bohemia, Iris Park y Condal. *La demente, Minutiyo estratega, Buscadores de oro, El espectro del pasado, Mujer que vale por dos, La llave maestra*. Todos éxitos.

GLORIA.—Excelente programa de estrenos. Grandes novedades a diario de las más afamadas marcas. Siempre asuntos sensacionales.

TRIUNFO.—*El millonario entre las manos de los bandidos, Los murciélagos, Noche terrible, A orillas del Iser, Salustiano y la manicura*.

Todo éxitos, todo estreno, todo sensacional.

FREGOLI.—El muy interesante lo que hay en el programa de este salón. Sus películas responden a las exigencias del público.

GRACIA.—SMART.—Sugestivo programa de películas, hermosas cintas de las más excelentes marcas. Grandes emociones, asuntos sensacionales y un local en todas condiciones.

MUNDIAL.—Eminentemente sensacional es el programa que presenta esta empresa. Asuntos nuevos. Estrenos diarios.

Por lo demás, sólo he de decir que se anima la gente con lo poco que ha refrescado y que se esperan grandes cosas para la próxima temporada.

ALI-KUS-KUS.



Creaciones distinguidas
de la
American Film Co

EL IDEAL

Hermosa película en cinco partes,
primera de la serie

Creaciones distinguidas

intepretada por la genial artista:

Margarita Fischer



Tres carteles

12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo



SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS
Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

■ exclusividades de otras marcas

VALENCIA

■ Bisbe, número 6

La hija del bosque

Drama

UNA AVENTURA EN LA PLAYA

Drama en dos partes.

LOLA

Interesante asunto dramático en dos partes, por la gran actriz WINIFRED GREENWOOD.

EL PERDON DEL PASADO

LA LIBERTAD PERDIDA

Dos grandes cintas dramáticas, en dos partes, cuya protagonista, MISS VIVIAN RICH, está inimitable.

CORAZON DE ORO

Drama

DESEO CASARME

Comedia

MÁLAGA
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA
Calle Real, número 77

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA



¡La guía, la guía!

La guía cinematográfica A Barcelona

Si, señores; aunque con grandes reservas locales se está confeccionando una Guía monumental de la Cinematografía. En ella se darán a conocer datos tan interesantes como los que siguen: «El primer paso que dió la revista (aquí el nombre) fué la Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona», cuyo éxito colmó los deseos de *El Colador*. Más tarde obtuvo otro exitazo en el arreglo de lo del *pase*. Después consiguió un triunfo en una denuncia que hizo de los cines de Barcelona, y otro en lo del Kinemacolor. En la primavera de 1914 ganó en reñida oposición la representación de una famosa marca francesa, siendo su último rasgo de decencia regular cincuenta pesetas a las Hermanitas de los Pobres, cuyo recibo tiene colocado en una vitrina para que no lo ensucien más las moscas y demás insectos nocivos y puercos.

Para esta guía se buscan anuncios en el extranjero—y en España, naturalmente—todo con mucha reserva.

Teme que le quiten el privilegio de invención.
¡Qué lástima que se haya acordado tan tarde y desista después del proyecto!

Porque habrá que ver la monumental obra.

Pero no se quejará de que no le hacemos propaganda.

ALL KATE



Última hora

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.
Muy señor mío:

Por la presente me complazco en manifestar a usted que ha sido aprobado por el Gobierno Civil el adjunto Reglamento, por el cual debe regirse la Sociedad que se ha constituido con el nombre de «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», y cuyo objeto es, como podrá usted ver, velar por los intereses de la cinematografía y aquellos que afecten a los socios que la componen, con objeto de hacer respetar sus derechos en todo cuanto se relaciona con el negocio confiado a su representación.

Al mismo tiempo, me complazco en participarle que la Junta Directiva quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, don José Muntañola; Vice Presidente, don José Miraglia; Tesorero, don José Gurgui; Vocal, don Jesús Soriano.

Aprovecho esta ocasión para reiterarme de us-

ted atento y affmo. S. S. q. b. s. m.—El Presidente,

J. MUNTAÑOLA

Muchísimo agradecemos a la Mutua y a su digno señor Presidente la precedente carta y el envío del Reglamento.



CABIRIA. — Se nos comunica que nuestro querido amigo don Blas Cortés, de Valencia, ha adquirido la exclusiva de la hermosa película de la «Itala» *Cabiria* para el alquiler en las regiones de Valencia y Murcia. Felicidades al señor Cortés y a las regiones a que afecta el contrato de cesión.



CORRESPONDENCIA PRIVADA

LA BAÑEZA.—R. S. No perdonemos a la Mutua, pero si usted tiene interés en ello, le presentaremos como autorosa de 4 pesetas y un plico ante la consideración del promotor de esa localidad.

MADRID.—T. T. Hemos recibido su atenta carta y los 800 granos de papel y manuscrito. Lo he leído y leído y me gusta muchísimo la obra. Lo que hay es que no veo el argumento por ninguna parte.

MADRID.—J. S. G. Usted es tremendo, amigo, y además no se entera de las cosas. Ya habíamos pagado los 200 reales al «Colador» cuando le recordamos a usted que nos enviara el importe de la suscripción.

AVILA.—G. de la T. ¡Hombre, hombre!... Si yo hubiera sabido que tan mal le iba a sentir mi recordatorio, palabra que no le envío. Y eso que es usted el que debe ya 18 meses; si fuera al contrario nos fuilaba. Envíe, envíe las pesetas y déjese de ceremonias.

LA CORUÑA.—G. R. y R. Se recibió el importe de su suscripción. ¡Ya lo creo! Ve usted como al fin en coetras no debemos tener quejas. La cuestión es "gira", si no se "gira" no llega ningún "gira".

ZARAGOZA.—C. E. M. Si, señor, envíelo. Yo le aseguro que si es bueno se olvidará y le darán a usted premio. Lea usted el presente número y verá. Lo que debe usted procurar es que tenga menos faltas de ortografía que las que hay en la primera carilla de las cuatro de su carta. Eso da mala idea de un autor de argumentos.

QUINTANAR DE LA ORDEN.—T. M. V. No sabía que era usted francés. Pero me había figurado que era usted aliado... de las 10 pesetas que le recordé en carta hace un mes y de las cuales hace usted una defensa heroica.

QUERO.—E. R. Si, señor, la casa «Pirha tiene Tártola. Pero no se molesto en pedirla, pues sabe ya que usted no paga la suscripción de un año, y aunque la pida usted de rodillas no se la enviará el señor Dross.

LÉRIDA.—A. M. D. No estará mal. Un argumento para una panorámica será una novedad. Envíelo con el importe de la suscripción.

MADRID.—F. R. Muy interesante son «Películas a la medida», de cuyo asunto se ha hablado mucho aquí, pero que nosotros tenemos mucho reparo en tocar y más con una firma. Allí ellos.

LEÓN.—Sin dejar de agradecer sus saludos para Castinplona, Fils Omato, Margarita, All Kate, y esperando con ansia el día de llegada a ésta, esperamos las pesetas, que sin duda se le han quedado en el tintero o en el bolsillo.



PATHE FRÈRES

PROGRAMA 35

<i>Djokjark (Java)</i> , Natural.	185 m.
<i>Johar modisto</i> , Cómica	285 "
<i>El gran duque en peligro</i> , Comedia.	705 "
<i>A Francia no le faltan municiones</i>	395 "
<i>Abnegación sublime</i> , Dramática	935 "

PROGRAMA 36

<i>La novia de miss Dearest</i> , Cómica.	150 "
<i>Flores del Japón</i>	125 "
<i>Los caprichos de mi mujer</i> , Cómica.	265 "
<i>Las costas de California</i>	80 "
<i>Camino de la felicidad</i> , Cómica	880 "
<i>Salustiano leñador</i> , Cómica.	340 "
<i>Bandidos de levita</i> , Dramática.	970 "

PROGRAMA 37

<i>De cuarenta para arriba</i> ... Cómica.	300 "
<i>El Kinkajou, animal nocturno</i>	125 "
<i>Un drama en la India</i> , Dramática	865 "
<i>Sed indulgentes con la juventud</i>	395 "
<i>El oro de la traición</i>	1105 "
<i>La Bretaña pintoresca</i> , Natural	130 "
<i>La desilusión de Pierrot</i>	660 "
<i>Salustiano cura la neurastenia</i>	625 "
<i>La senda del mal</i>	485 "
<i>La venganza de una herencia</i>	1200 "

RIBAS Y VILA

- Monna Vanna*.
- Corazón y arte*.
- Romanticismo*.
- Cain*.
- La cruz de brillantes*.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>Maciste</i> , Aventuras	2050 m.
<i>Patria</i> , Dramática	780 "

DANMARK

<i>Por el honor de su padre</i> , Dramática.	978 "
<i>El pequeño reconciliador</i> , Dramática.	1000 "
<i>Las huellas en la nieve</i>	1145 "

CORONA

<i>Y salvarás tu honor</i> .	
<i>El primer mando</i> , Dramática.	1010 "
<i>El espejo de Murano</i> , Dramática	958 "
<i>La redoma de la muerte</i>	1562 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i> .	

J. M. P.

<i>Caprichos de millonario</i> , Dramática.	575 m.
---	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>El filón misterioso</i> , Dramática	635 "
--	-------

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>La mercadera de diamantes</i> , Dramática.	1110 "
<i>Un pacto sangriento</i> , Dramática	1275 "
<i>El ajusticiado de Montereau</i> , Dramática	1175 "

MILANO

<i>Nobleza de corazón</i> .. Dramática.	1070 "
---	--------

KEYSTONE

<i>Julot y el barbero</i> , Cómica.	345 "
<i>Una hazaña de José</i> , Cómica.	315 "
<i>Mabel y Charlot en las carreras</i>	310 "
<i>Fatty en el teatro</i> , Cómica.	320 "

SAVOIA

<i>Fantasma</i> , Dramática.	900 "
--------------------------------------	-------

AMOR FILMS

<i>Flor de barro</i> , Dramática	765 "
--	-------

BRONCHO

<i>El pequeño capitán</i> , Dramática.	625 "
<i>Venganza terrible</i> , Dramática.	620 "

PASQUALI

<i>La mano cortada</i> , Dramática	1220 "
--	--------

GIANNO FILMS

<i>El amor más grande</i>	805 "
-------------------------------------	-------

FUSTER Y SALVADOR

- Mi vida por la tuya*, (Monopol Film).
- El honor de morir*, (Ambrosio).
- Agués*, (Vitagraph).
- La encantadora*, (Ambrosio).
- Víctimas del juego*, (Film d'Art).
- Entre llamas*, (Cines).

SOCIEDAD ECLAIR

<i>Abuelita</i> , Dramática.	1132 m.
<i>Bengliá el argelino</i> , Dramática.	650 "
<i>La ofensiva francesa en Metzeral</i> . (15 de la serie de guerra).	755 "
<i>Eclair Journal número 34</i>	104 "

JOSÉ M.ª BOSCH

LUBIN

<i>La hija de la guerra</i> , Dramática	700 "
<i>Predicción de la gitana</i> , Dramática	650 "



MUY PRONTO

aparecerá en el mercado la más grandiosa película de arte llamada a obtener éxito más brillante de la temporada. Más de 6,000 actores toman parte en ella. Lujosísima presentación en escenas de una magnificencia y grandiosidad tales que serán admiradas con verdadera asombro.

Monstruosa propianda
carteles diferentes

Cartel de 4x2'50 Fotografias 39x32



Jane Shore o la rosa de York

2,000 metros

Para la concesión en España, Portugal, Filipinas, Cuba y Brasil, admitirá proposiciones el concesionario

J. Casanovas Arderius

BARCELONA

Calle de Aragón, 135 - Teléfono 3283

PARIS

3, Rue Rossini - Teléfono Bergère 49-54





<i>Venganza del contrabandista</i> , Dramática	650 m.
<i>Hermano malvado</i> , Dramática	700 "
<i>Los dos parecidos</i> , Cómica	180 "
<i>El torpedo humano</i> , Dramática	660 "
<i>Los dos marinos</i> , Dramática	1000 "
<i>En las garras del dragón</i> , Dramática	650 "
<i>Escudo sin mancha</i> , Dramática	345 "
<i>Amor salvaje</i> , Dramática	345 "
<i>El testimonio del mudo</i> , Dramática	340 "
<i>Rencoroso hasta la muerte</i> , Dramática	650 "
<i>Fortuna recuperada</i> , Dramática	345 "
<i>El ladrón elegante</i> , Dramática	700 "
<i>Ilusiones perdidas</i> , Dramática	330 "
<i>Cuestión de honor</i> , Dramática	350 "

ETNA

<i>El enemigo</i> , Dramática	650 "
<i>La guerra</i> , Dramática	900 "
<i>Polichinela</i> , Dramática	1000 "
<i>La dama blanca</i> , Dramática	1200 "
<i>¡Patria mía!</i> , Dramática	1350 "

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho</i> , Dramática	1000 "
<i>La herencia de Snob</i> , Cómica	180 "
<i>El tich de Snob</i> , Cómica	200 "
<i>El rival de Snob</i> , Cómica	200 "

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

<i>La casa de nadie</i>	995 "
-----------------------------------	-------

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

<i>El fallo</i> , Comedia	638 "
<i>Novela y realidad</i> , Dramática	647 "
<i>Las dos sentencias</i> , Dramática	655 "
<i>A la luz de la vela</i> , Dramática	637 "
<i>A la luz del sol</i> , Dramática	622 m.
<i>Crepúsculo</i> , Dramática	520 "
<i>El poeta de las montañas</i> , Dramática	634 "
<i>Amor y arte</i> , Dramática	628 "
<i>La nueva propiedad</i> , Comedia	668 "

BEAUTY

<i>La mansión de la soledad</i> , Dramática	312 "
<i>Niada</i> , Dramática	310 "
<i>El curso de la vida</i> , Dramática	360 "
<i>El único camino</i> , Dramática	327 "
<i>Música delatora</i> , Dramática	326 "

AMBROSIO

<i>El corazón no envejece</i> , Comedia (Serie Rodólf).	740 "
<i>Fricot y la doctora</i> , Cómica	146 "

FILM D'ART

<i>Las antorchas</i> , Dramática	1090 "
--	--------

LLATJOS Y PRUNÉS

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i> ,	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i> ,	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York</i> ,	

FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal</i> , Dramática	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom</i>	1200 "

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

UNA LISTA

<i>El perro de Baskerville</i>	1400 "
<i>Casa sumergible</i>	1900 "
<i>El hombre en el sótano</i> ,	1500 "
<i>Viva el rey</i>	1150 "
<i>El duende en casa del profesor</i> ,	1150 "
<i>El caballo fantasma</i>	1480 "
<i>La bóveda acorazada</i>	1150 "
<i>La inocencia del campo</i>	1000 "
<i>El talismán</i>	750 "

OTRA LISTA MONOPOLIOS HORNE MANN, NUEVOS

<i>Sexto Blake</i>	1080 "
<i>La unja en el baño</i> ,	910 "
<i>El tiro</i> ,	1000 "
<i>Vecinos de fronteras</i>	1010 "
<i>El nuevo proyectil</i> ,	810 "
<i>El golem</i>	1420 "
<i>Fifi, casa de modas</i>	950 "
<i>La torre encarnada</i>	900 "
<i>Calvario de una madre</i>	1185 "
<i>Aventuras de un periodista</i> ,	1080 "
<i>Fiel hasta la muerte</i>	1180 "
<i>La fuerza de la música</i> ,	1000 "
<i>La patria llama</i>	1000 "

MARCA AMBROSIO

<i>La Gorgona</i> ,	1200 "
<i>El tesoro de la catedral</i> ,	1010 "
<i>La avalancha de fuego</i>	900 "

MARCA GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	1500 "
--------------------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>Los juncos tenebrosos</i>	610 "
<i>Atentado ferroviario</i>	650 "
<i>El pozo</i>	325 "

J. CASANOVAS ARDERIUS

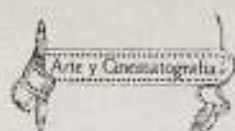
SERIE CATALINA WILLIAMS

En breve grandes novedades.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la lucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55.—BARCELONA



SEELIG

En el corazón de la India. 700 m.
El falso lord. 700 "

GRANDS FILMS POPULAIRES

La romancera 1200 "
El puente humano. 1300 "
Vengado por Cadoche. 350 "
En breve Montmartre. (Extraordinaria) 2000 "

ETOILE FILM

La hija del galeote. 1200 "

KINETO

El canal de Panamá 1200 "

WESTON

El sótano de la muerte. 1150 "

MONOPOLIO

Próximamente Jane Shore o la rosa de York 2500 "

TOLOSA Y TRIAN

BLACHE FILMS

El falso testigo. Dramática. 1116 m.

MAGNET FILMS

Las luces de Londres. Extraordinaria 1405 "

RAMO FILMS

La fuerza del bien. Dramática. 1037 "
Jardín zoológico de Londres. Natural 125 "

HERMELANDO CHOIMET

LUNA FILM

El testigo invisible. Dramática. 1200 m.
Luny cae en la trampa. Cómica. 200 "
Los vampiros de la gran ciudad. Dramática 800 "
Un enigma medical. Dramática. 1007 "
El delirio por el cine. Cómica 315 "
Son los de la muerte. Dramática. 970 "

KARL WERNER

La corona de la emperatriz de las Indias. 1350 "
El amo del mundo. Dramática. 1500 "

HECLA

La ciudadela. Dramática. 960 "

ECLIPSE

El secreto de la caja de caudales. 800 "
Al teléfono. 370 "

IMP.

Hipócrita redomado. Dramática. 575 "

BISON

Injustamente acusado. Dramática. 535 "

VITASCOPE

La sombra fatal. Dramática. 1000 "

APOLLO

Los contrabandistas del submarino 1150 "

TRANS-ATLANTIC (SERIE DE ORO)

La sabuesa del servicio secreto. 580 "

H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, 50, principal - BARCELONA

Dirección telegráfica: "FILMET"

Venta y alquiler de las mejores películas

Sala de proyecciones

La sabuesa del servicio secreto

580 metros. Interpretada por la bellísima **GRACE CUNARD**, de TRANS-ATLANTIC. Asunto detective muy movimentado, de éxito seguro. Buena reclame.

TALLERES
GRÁFICOS



FÉLIX COSTA
ASALTO, 45, BARCELONA

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Éxito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.

Por amor a su hija

A. E. G. 1.800 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE



Lubin Films



GRANDES

EXITOS

Rencoroso hasta la muerte
 Fortuna recompensada
 Escudo sin mancha
 Cuestión de honor
 El testimonio del mudo
 La hija de la guerra

Estas hermosas obras, dramáticas todas, propias para todos los programas por su gran mérito artístico y sus excelentes argumentos, tienen hermosos carteles y demás género de reclamo

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ESPAÑA

José M.^a Bosch

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

Teléfono 2037

Telegramas: DIORAMA

AGENCIAS — MADRID: Plaza del Progreso, 2.—
 MALAGA: Victoria, 25.—BILBAO: Banco España, 5
 VALENCIA: Mosén Femares, 3



¡¡ CINEMATOGRAFISTAS !!

Para reforzar vuestros programas contad con la hermosísima y sentimental película de largo metraje, de gran éxito en París, principalmente en el "Gaumont Palace" en donde se ha proyectado 40 días consecutivos con unánimes aplausos por su asunto verdaderamente moral y altamente sensacional, cuyo título es

La hija del héroe

Todas las películas que presenta esta casa son «Aprobadas por la Censura»



Dirección telegráfica: «Crono»

Para detalles y precios a

L. Gaumont

Paseo de Gracia, 26 BARCELONA

Corresponsales - Madrid: Púcar, 22, pl. - Bilbao: Gardoqui, 3 - Valencia: Cirilo Amorós, 40 - Sevilla: Ofila, 13.

Depósitos - Palma de Mallorca: Libertad, 17 - San Sebastián: Guetaria, 12 - Alicante: Altamira, 18