

Núm. 96

Filmoteca
de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 15 Nbre. 1914

El mejor informado

Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros

Ciné - Gazette

«ha vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 • Teléfono 2871

BARCELONA



BONNARD FILMS

TORINO

CINEMATOGRAFISTAS: Muy en breve,
grandiosos asuntos, interpretados con la nota-
bilísima intervención de los famosos artistas

Princesa Cristina Rispoli

Y

Mario Bonnard


La fama de que vienen precedidas tan intere-
santes figuras de la dramática cinematográfica
es la más firme garantía de un éxito seguro.

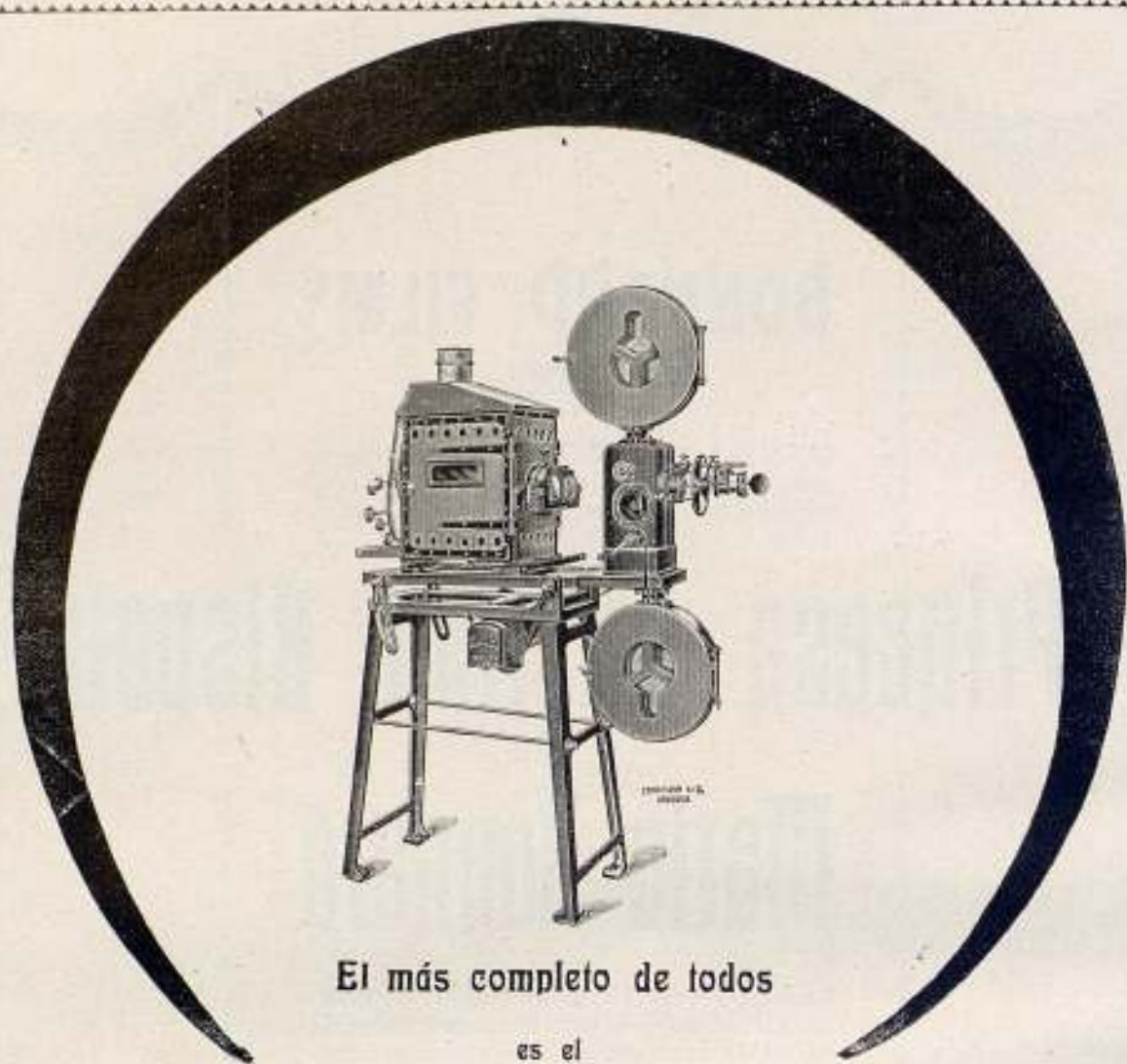


CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

RAMBLA CATALUÑA, 60.—BARCELONA





El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECCIÓN LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECCIÓN ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMIN. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS-PUIG

Lo merecen

No sabemos si es ya tercera, cuarta o quinta vez la que significamos nuestra nobilísima complacencia ante la conducta valerosa, decidida y digna de imitación del comercio cinematográfico de Barcelona.

Nuestros actuarios, los elementos que integran esa pequeña familia comercial, hacen una labor redentora, positiva, y, a la vez que personal, nacional y patriótica; que si en los primeros momentos de agosto sintieron, como el mundo entero, los temores de una hecatombe, bien pronto se repusieron y cobraron su serenidad, y, dando un alto ejemplo de valor y de civismo, se hicieron al camino despreciando peligros, molestias de viajes largos y difíciles; buscaron producción, a riesgo de su capital y de su propia vida, y mantienen nutrido el mercado en cuanto puede encontrarse en los puntos de producción, pagando al contado, más, adelantado, pagando seguros de transporte y de guerra y trayendo a la plaza todo lo que de selecto se ha fabricado de mucho tiempo a esta parte, conquistando a fuerza de oro nuevas marcas y sentando en el extranjero la plaza de los hombres de batalla en el moderno y humano vivir que los tiempos han marcado a los de buena voluntad.

Hermoso ejemplo de abnegación, que seguramente no pasará inadvertido ni dejará de dar óptimos frutos, porque han entendido la vida tal como es, porque se han entregado a la lucha honrada, noble y pacífica con todas sus facultades y con toda una decisión digna de loa.

Y ahí están: su comercio, su clientela viven sin interrupción, sin haber tenido necesidad de extraños sacrificios, sin que en nada ni por nada apenas se altere la normalidad en las funciones comerciales ni industriales.

¿Queréis mejor ejemplo de hombres de bien?

No es lisonja, ni muchísimo menos adulación que, en nuestra absoluta y completa independencia, debamos a nadie; es justicia, es alabanza de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, que siente las cosas como son: a los hombres se les trata como a hombres, a los egoístas se les desprecia como a tales cuando hay lugar para ello.

Pronto hará un año que hicimos la silueta de muchos de nuestros hombres, y a fe que no se nos podrá decir que mentimos, que si alguien se atreviera a tal nos bastaría para demostrar su sinrazón con citar, aparte de otros hechos menos visibles, pero realizados, los de que en Barcelona contamos hoy con sujetos de grandísima importancia.

Decidnos, para el caso, si no es ya público que la grande, la inmensa, la prodigiosa obra cinematográfica de la casa Itala, *Cabiria*, no ha hecho su presentación en Barcelona y Madrid, poniéndole para su paso un puente de oro desde Torino a Barcelona. Decidnos si no es verdad que la Central Cinematográfica trae ya dos de las más interesantes casas de Italia, la Corona Films y la Bonnard Films. Que Gurgul se trae nada menos que la Caesar Films y J. M.^o Bosch la gran casa Etna Film, todas nacientes, pero ya famosas. Añadid a eso que Alfonso y Castro cuenta, como consecuencia de repetidos y largos viajes, con sujetos de muchísima importancia industrial y comercial, y digamos, por último, si no es mérito que en los tres meses que van de europeo desequilibrio se hayan hecho esas conquistas. Porque se dice pronto realizar lo realizado en los días en que se requiere, y hasta casi se anatematiza al gobierno de la nación y al Estado, porque no ha prestado nada o toda la protección a la industria y al comercio.

Nuestras gentes no han necesitado a nadie, ni para nada al gobierno y al Estado. Solos, con su voluntad valerosa, con sus recursos, con su pro-

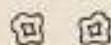
pia iniciativa, han bastado hasta ahora para hacerse dignos del aplauso y del cariño de todos sus compatriotas.

Hiciéranlo así los grandes elementos de todas las fuerzas vivas del país, y a bien seguro que, desde primero del último agosto, España hubiera dado un paso de gigante en la conquista de un risueño porvenir.

Nosotros nos alimentamos en la mansa pero deliciosa fuente de la liberalidad, y de ahí que cuando hay que aplaudir, aplaudamos, y cuando hay que fustigar, no nos lo ahorremos.

Y tanto, que si hoy cantamos alabanzas a nuestra actuación y a nuestros actuarios es porque lo merecen.

X



Las grandes películas

Italia, esa fuente, ese torrencial surtidor de arte y de belleza; ese eterno manantial de sublimes producciones, tiene hoy para nosotros sus encantos, más asombrosos que nunca.

Sorprendida por la tremenda conmoción mundial que tanto preocupa a la humanidad entera hace tres meses, hizo un alto en su progresiva marcha. Pero rehecha, alentada por su propio espíritu de engrandecimiento, recobra la calma, y haciendo abstracción de lo que, al parecer, como mercado podía ser su sostén, organiza, combina, crea, estudia, busca con fe y encuentra felizmente una solución de continuidad. Claro está que hablamos de nuestro asunto.

Italia trabaja ya casi con absoluta normalidad. Ha entendido lo que debe ser su campo; ha comprendido que mientras los pueblos centrales se desangran y aniquilan con la guerra, ella, Italia, debe marchar camino adelante con paso firme y seguro, laborando y consolidando su actuación.

Así son los pueblos que se estiman fuertes.

Y volviendo a la cuestión cinematográfica, tendremos un ejemplo, una prueba de nuestro pensar que nos induce a afirmar que no lo hacemos sin fundamento.

A la grandiosa obra *Cabiria*, que es un hermoso florón de la gloriosa corona artística que con tanta justicia se ciñe Italia, hay que añadir, de la Cines, *Julio César*, obra colosal, obra tre-

mendamente bella y de riqueza incalculable. A ésta podemos añadir *Rapsodia satánica*, cuya genial intérprete es nuestra huésped en los días que corremos y a la cual obra el maestro Mascagni ha hecho una partitura musical de primer orden.

A ésta, también de la casa Cines, seguirá *La pasión y muerte de Jesucristo*, obra única, asombrosa, de infinita verdad y de interesantísima presentación, cuyas primeras figuras se han buscado como con inspiración del cielo para su mayor efecto, que ha llevado a la Cines a encontrar los tipos que con mayor fortuna han podido interpretar los personajes gloriosos del gran drama de redención. No menos bellas, aunque quizás de menos metraje, vienen *La danza del diablo*, de Etna, y de la misma casa, *Christus*, obras que el genial Liguoro ha sabido acoplar al marco cinematográfico con esa exquisitez y riqueza en él universalmente conocidas.

Y si salimos de Italia y vamos hacia otros países encontraremos *El misterio del millón de dólares*, 25.000 metros de película distribuidos en 25 películas de asombrosa belleza, de impecable factura, de emoción intensa y modelo de técnica cinematográfica.

Tenemos, pues, a la vista asuntos de grandísimo interés, de arte maravilloso, de condiciones admirables, que nos hacen esperar que para 1915 se prepara un gran año cinematográfico.

Ante tales augurios sólo nos queda que hacer una pregunta: ¿Se disponen, las empresas cinematográficas, a dar al espectáculo toda la magnificencia, todos los honores que merece? Porque no es todo que el público vea buenas películas: es que las vea con el interés que debe de verlas, correspondiendo al sacrificio que hace la industria para contribuir a la cultura humana en la medida que conviene a la misión civilizadora que esta maravillosa industria se ha impuesto.

Que ya no es el cine aquel pasatiempo sin finalidad docente alguna; hoy es el cinematógrafo la obra gráfica, con sus fundamentos pedagógicos universales, que prepara, dispone y siembra el terreno del progreso de la humana inteligencia, y hora es ya que el público sepa que el cinematógrafo es estimable, y que, como tal, ha de responder a los inmensos sacrificios que al efecto se realizan.

J. DE LA S.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

la producción nacional

Continúan las mejores impresiones respecto de la Barcinógrafo. Su labor, según se me asegura, es intensa y continuada. Yo, *directamente*, no sé nada; lo que digo es cosa del mentidero; pero como saber que se ha puesto la mano en firme, eso sí lo sé. Lo que hay es que, no obstante haber puesto la mano de tal modo, no se acaba de poner el dedo en la llaga, esto es, en el *milleur en scène*, y no se me enfade usted, señor Gual, porque tenga presente que soy incapaz de hacer daño ni a un mosquito, cuanto menos a un hombre, máxime si es hombre de inteligencia, y muchísimo menos si es un caballero tan excelente como usted. Pero estoy seguro de que si usted se confesara conmigo, y yo con usted, convendríamos en que usted llegará a hacer películas.

Por supuesto que de que usted tiene condiciones no hay más que ver sus obras y saber cómo y en qué condiciones las ha hecho, lo cual es, para mí, un mérito extraordinario. De ahí que afirmo que en usted hay mucho ganado para hacer películas, y aseguro que... no serán de las peores. Al tiempo.

Por de pronto, la Barcinógrafo trabaja, va camino adelante y acomete empresas serias y se hace con personal de condiciones. Esto ya es mucho, tanto, que me obliga a pensar que cabe en lo posible que el día menos pensado tenga que declararme vencido y decir: Aquí hay una manufactura española, netamente española; *milleur en scène*, el señor Gual. Al fin y al cabo, ese elemento, a fuer de importantísimo en la novísima industria, no se hace en la cátedra; surge, se revela, nace espontáneo. ¿Y por qué no ha de ser usted uno de mis hombres? Pronto lo vamos a saber; que tiempo hay, y mimbres, creo que un hacecito regular.

Esperemos, y créanme que yo tengo grandes esperanzas.

Ahora bien, mi querida Barcinógrafo, ya tenemos películas: ahora falta que sepamos *brujulear*, como dicen por la Mancha. ¿Vamos a trabajar sólo para la península? Es mi deseo de éxito para la industria española tan grande, que necesito saberlo todo. Los momentos actuales son difícilísimos para la organización comercial en el extranjero, y yo no creo en eso de que se irán haciendo negativos y ahí estarán para más adelante; es menester que ahora mismo organicemos algo, señor Mata, en el extranjero. Dicen que, a semejanza de las aguas, que estancadas se corrompen, se corrompen los hombres ociosos, y yo digo que el dinero parado se come al capitalista, o, lo que es igual, lo empobrece. ¿Tenemos organizado algo en el extranjero para ir vendiendo y dándonos a conocer?

Italia, repuesta del susto que llevó cuando, a fines de julio, dió el kaiser con el regatón del sa-

ble en el empedrado europeo, ha organizado sus mercados y va a defenderse. Un amigo mío dice que Italia, comparada en este asunto con nuestra industria, resulta la de un abogado viejo, que, además del derecho romano y el vigente, sabe práctica y marrullería, y que aquí se está, no de estudiante de facultad, sino de párvulo.

Yo creo que bien pudiera tener razón, pero no me atrevo a dársela, porque supongo que ustedes no se duermen en las pajas y han de haber procurado ya campo de operaciones.

Y con todo eso me parece que considero a la Barcinógrafo capacitada para ir por el mundo.

Y a todo esto, ¿hay alguien que pueda decirme dónde está el señor don J. M. Codina? No le veo por parte alguna y temo que me esté preparando alguna sorpresa. Déjese ver, señor, déjese ver, que no somos género contumaz, y además, eso del tifus son habladurías que andan por Madrid. Me habían dicho que tanta es la fe que tiene en el alcanfor, a los efectos del estado sanitario, que se había envuelto en dos películas, y que, así envuelto, se nos presentará el día menos pensado. Le aseguro a usted que como eso del envoltorio en las dos películas le resulte bien, lo van a saber hasta los habitantes de la luna. Se lo juro por amor a la profilaxis.

Por fin voy sabiendo algo de *La Mulquerida*. Ya les decía yo que, según mis informes, *La Mulquerida* estaría apta para hacer su presentación en público. Ha habido un paréntesis, por excelente acuerdo, y pueden tener la seguridad de que no ha sido otra cosa que unos toquecitos más delante del espejo, unos polvitos más, un golpecito de esencia, unas miasmas de mano de gato, en fin, para presentarse con todas las condiciones de mujer seductora, pues esa *Mulquerida* trae el firme propósito de hacerse la *bienquerida* de las empresas y de los públicos. Y creo que hay caso.

¿Y de la Segre, qué? Pues de la Segre, na, hasta el presente momento histórico, que diría Corominas Maseras tratando del tifus.

Quien creo que está en Barcelona es mi querido amigo don José Togores. Me alegro, tengo una satisfacción que darle y prometo no quedarme con las ganas.

RUIZ MARGARIT

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

VENTA Y AL-
QUILER DE
PELICULAS

: J. VERDAGUER :

IMPORTACION
— Y —
EXPORTACION

BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 50
TELÉFONO 2276

MADRID:

CALLE DE LEGANITOS, 2
TELÉFONO 4916

AGENCIAS:

BILBAO: CONCHA, 18.

VALENCIA: LAURIA, 14.

MALAGA: TORRIJOS, 40.

SEVILLA: SIERPES, 24.

PALMA DE MALLORCA:
CONQUISTADOR, 26.

MAHON: FERNANDO, 17.

MILANO

EL REY DEL OCÉANO

HONDAMENTE SENSACIONAL

PASQUALI

A LA SOMBRA DE UNA CORONA

BELLA Y RICA EN DETALLES ARTÍSTICOS

AQUILA

FLOR DE MUERTE

SUGESTIVA Y DE HERMOSAS SITUACIONES

RELIENCE

EL SALTO DE LA MUERTE

INTENSA, DE GRANDES EMOCIONES

Exclusividad, para Castilla la Nueva y Extremadura, de las populares y aplaudidas marcas CINES y CELIO - FILM, de Roma

Los tributos del cine

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha expuesto frecuentemente sus quejas respecto de la penosa situación en que viven las empresas cinematográficas, por las abrumadoras cargas contributivas que sobre ellas pesan.

Y es que nosotros, como las empresas, no hemos atendido a otra razón que a la del hecho de que las empresas son las que, sin haber gravado en lo más mínimo los intereses del público, desembolsan cuantos impuestos ha ido la Hacienda cargando sobre sus ingresos.

Seamos sinceros.

Hoy hay que ver las cosas desde otro punto.

Recientes disposiciones, indudablemente fundadas en un principio de equidad, han modificado notablemente la tributación de los espectáculos, y si no es el impuesto de mendicidad, estudiando serenamente cuanto hay legislado, pudiera venirse en conocimiento de que, realmente, las empresas, si procedieran como corresponde en derecho, todo podría arreglarse.

Cierto que si sobre las entradas recargasen lo que al público le corresponde, la entrada personal resultaría encarecida de modo extraño, por las dificultades de pequeñas fracciones.

Pero cuando se nos objeta que ciertos impuestos no son recargos para las empresas, sino impuestos para el público, *directamente para el público*, hemos de rendirnos a la evidencia y reconocer que si las empresas hacen suyo el gravamen, no hay motivo para que se lamenten de lo que voluntariamente se imponen.

Ha estado en Madrid una comisión de cinematografistas que a su vuelta agita en los actuales momentos a la opinión, y promueve mociones que han de ocasionar—si no modifican sus conclusiones—un verdadero ridículo a la clase, que no otra cosa puede ocasionar quien, desconocedor de lo dispuesto, ha comenzado por iniciar y solicitar ya algo que no ha dado otro resultado que el de entorpecer la acción bienhechora que emana de las más recientes disposiciones del Estado.

Veamos en qué fundamos nosotros nuestro criterio.

Nos estamos refiriendo a Barcelona.

Los impuestos que pesan hoy sobre el cinematógrafo no son ni más ni menos que los que pesan sobre todas las industrias.

Unos, directos, como la contribución industrial y sus recargos; otros, indirectos, como los recargos municipales, mendicidad, impuesto sobre fluido y recargo municipal del mismo.

En resumen, pagan los cinematógrafos los siguientes tributos:

A su cargo.

Contribución para el Estado, medio por 100 sobre la entrada.

Treinta y ocho por 100 sobre el medio por 100 anterior.

A cargo del público:

Quince por 100 sobre la entrada.

Este 15 por 100 se distribuye en 10 por 100 por impuesto de timbre y 5 por 100 para mendicidad.

A cargo de la empresa y para el municipio está el 5 por 100 del 10 por 100 anterior.

Además, las empresas, por impuesto sobre fluido, pagan, como todo ciudadano, el 17 por 100 al Estado, más el 12 por 100 del anterior: 17 por 100 para el municipio.

Y, aunque no tenga general importancia, pues no es de todos el anunciar con carteles por las calles, está el impuesto de carteles, más el de anuncios de prensa.

Claro está que si sumamos todos estos impuestos se forma lo que vulgarmente se llama un *cirio pascual*.

A que este *cirio pascual* se hiciera lo menos pasado posible se han encaminado todas nuestras protestas, porque, en realidad, llevando las cosas como aquí se llevan, resulta lo que tantas veces hemos dicho, que la carga contributiva de las empresas es verdaderamente abrumadora. Que si quizás no hay medio de que cobren del público los impuestos que corresponden dentro del exiguo precio de una entrada de cine, es cosa de cierta importancia. Pero el que pueda tenerla, ¿da derecho a ir a Madrid a hacer un mal papel?

Nosotros entendemos que no. Muchas veces, de igual manera que nos hemos lamentado de los elevados impuestos, hemos exteriorizado nuestra pena por el escaso talento financiero e industrial que se manifiesta en muchas de nuestras empresas, llevando sus asuntos sin otro ideal que el de *hacer negocio*, buscando el éxito de su actuación económica en la competencia, por la baratura y el excesivo metraje: *competencia industrial, de clase, taxi personal*, competencia que ya no cabe en ningún cerebro industrial medianamente organizado.

Si las empresas de cinematógrafo se acogen a las recientes disposiciones—que nosotros hemos hecho públicas oportunamente—y se conciertan con la Hacienda, según en ellas se les faculta, evidentemente encontrarán el beneficio, si no tan importante como quisiéramos, por lo menos, visible; por eso veníamos luchando.

Si las empresas se dejan llevar de los impulsos de la comisión—cuya misteriosa y respetabilísima representación no nos atrevemos a traer a cuento, por razón de que lo poco que hace lo hace muy mal,—seguramente perderán la partida y comprometerán su situación económica.

Interesa, pues, que los cinematografistas estudien su situación, que prescindan, a ser posible, de la prórroga concedida, a lo que parece, a instancias de la comisión catalana, y empleen sus actividades e influencias contra lo que es verdaderamente extraño, esto es: el *impuesto de mendicidad*; trabajar para que desaparezca en abso-

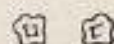
luto y cuanto antes mejor. Eso es de gran interés.

Y respecto de combatir el impuesto de timbre, nada hemos de decir, porque combatirlo es necesario a toda costa, que ahí y únicamente ahí, en el impuesto de mendicidad y timbre es en donde está lo malo.

Para todo, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA entiende que hay medios de entenderse con quien corresponde, sin necesidad de dirigirse al Estado más que para lo que es de desear por todas las fuerzas vivas del país: para que se haga por la industria y por el comercio cuanto se pueda, facilitándoles la vida por la mayor economía.

Y para esto es para lo que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA siempre tiene una pica que romper.

LUCAS Y MATHEU



Velada artística

En el domicilio de los señores de Payás congregóse, en la noche del 6 del corriente, numerosa y distinguida concurrencia. El hijo de la casa, don Francisco, había sido solicitado para que diera a conocer entre sus íntimos su primera producción musical.

Sentado al piano el joven compositor, hizose el silencio y sonaron los primeros acordes y dulcísimos arpeggios como *entrenamiento* de la obra que se iba a dar a conocer.

Se inició el tema en un preludio brillante, limpio, delicado, fino, de *Fantasio*, que así se titula la obra, y entre enlaces de complicado registro y de clásico sabor nos encontramos en el fondo de la obra, que fué pasando en sus matemáticas gradaciones por delicadísimos matices artísticos.

Con la misma pureza de concepto musical nos hizo oír las cuatro partes del bellissimo poema, que tal puede considerarse la obra, pues que encierra un pensamiento delicado, una balada deliciosa del Rhin, un canto fantástico, desarrollado en imágenes purísimas de luminosa inspiración, que, en combinaciones sentimentales, en series grotescas, en torrentes de tierno sentimiento, declaran al autor potente y brillante compositor.

No hay que decir que fué muchas veces interrumpido por los aplausos.

Y ahora digamos ya lo que es todo eso. Todo eso constituye una *Visión musical de magia y gran espectáculo, en cuatro cuadros, a base de una leyenda alemana* que don Francisco Payás y el conocido escenógrafo J. Jiménez Solá han bautizado con el nombre de *Fantasio*.

Es seguro que muy en breve será presentado en el teatro de la comedia de Madrid, y que conseguirá un triunfo completo, pues el libreto y el decorado responden perfectamente a la partitura.

También hubo generales aplausos para el escenógrafo y libretista y calurosas felicitaciones para el eminente maestro don Enrique Morera, que lo es del señor Payás.

Entusiasmada la concurrencia, después de un delicado refresco y tabacos, se hizo repetir el prelude, lo que dió lugar a una nueva y calurosa ovación del incipiente y ya acreditado compositor.

Hubo una segunda parte.

Nuestro director, señor P. de la Mota, leyó el libro de que es autor *La reina de la alquería*, dispuesto para una zarzuela en dos actos y tres cuadros.

Nos toca muy de cerca para referir el efecto que produjo su lectura, pero no se molestará su modestia si digo que la obra está juiciosamente pensada y desarrollada en correcto y finísimo diálogo; que tiene momentos de intensa emoción y escenas cómicas de mucha gracia y de chispearite sabor.

Los cantables son modelo de versificación y cada uno contiene un pensamiento completo.

El señor Payás se ofreció a hacerle la música, y desde luego puedo asegurar que habrá mucho que decir de la obra de nuestros dos amigos.

El señor P. de la Mota recibió muchas felicitaciones, y el nuevo maestro compositor otro tanto por su espontáneo ofrecimiento.

La velada terminó a las altas horas de la noche, quedando todos los circunstantes altamente satisfechos del objeto de la reunión y de las múltiples finezas de los señores de la casa.

LUIS M.^o DE GUZMÁN



Nupcias

El día 23 del corriente tendrá lugar la celebración del santo matrimonio de la bellissima y distinguida señorita María de la Concepción Sánchez-Cano y Bravo, con nuestro amigo muy estimado, gerente de la Central Cinematográfica de Barcelona, don Manuel Thos y de Palau.

La ceremonia tendrá carácter íntimo por reciente luto de la novia.

Celebrado el matrimonio, el mismo día emprenderá la simpática pareja una corta excursión por España, siendo casi seguro que en los primeros días visiten Madrid, El Escorial, Aranjuez, Toledo y alguna otra población que convenga a su itinerario y al tiempo.

Muchísimo celebraremos el que la boda se celebre con toda suerte de venturas y que la luna de miel sea tan risueña, tan feliz y tan prolongada como ARTE Y CINEMATOGRAFÍA desea para los novios.

Muchas felicidades.

De nuestros corresponsales

MADRID

Cabiria.—En proyección de prueba y en el lindísimo teatro Benavente, como siempre generosamente cedido por su distinguido empresario, acabo de ver esta nueva y sorprendente maravilla de la cinematografía, muestra indubitable del valor del arte cinematográfico. No puede darse cosa más hermosa ni perfecta que esta obra magna, digna por todos conceptos de los mayores elogios y las más justificadas admiraciones. Particularizar las bellezas de esta imponderable cinta, de la conocida casa Itala, es tarea reservada a Film-Omeno; pero no puedo substraerme a decir que en ella se encierran todas las perfecciones y que su proyección evoca toda aquella epopeya púnica que nos lleva como de la mano a presencia de aquellas gentes que engendraron el tipo heroico de Sagunto y de Numancia.

La fotografía, la presentación, el interés vital de su asunto hacen de *Cabiria* una joya que difícilmente podrá imaginarse sin haber tenido la satisfacción de contemplarla y saborearla como se merece. Yo, por mi parte, confieso que es lo más interesante que he visto hasta el día, pues no puede darse igual en emotividad y mil excepcionales condiciones, todas perfectísimas.

La proyección de *Cabiria* causará un grato asombro en el conocimiento de todos los públicos, que sin duda alguna sabrán apreciar el muchísimo valer de tan majestuoso alarde cinematográfico.

Mil enhorabuenas a la casa productora y a Central Cinematográfica, que con esta cinta se eleva a las mayores alturas de lo grande y de lo bello.

Nelly la florista.—Una nueva producción más que honra a la casa Gurgui, atenta siempre a favorecernos con cintas dignas de admirarse. *Nelly la florista, o el automóvil de la venganza* es una cinta completa de emoción, intensidad, fotografía y desarrollo, uniendo a todo esto una magnífica presentación y un acierto muy grande de interpretación. El ya conocido salón Cinema X, que ha proyectado dicha cinta, prueba con ello lo bien que sabe trabajar en beneficio de nuestro público, al que favorece siempre con las más hermosas producciones.

NOTICIAS VARIAS

Regresaron a Barcelona, después de permanecer breve tiempo en nuestra capital, los conocidos actuarios cinematográficos y amigos nuestros señores Gurgui y Thos.

Han regresado a Madrid nuestros queridos amigos y conocidos agentes cinematográficos señores Velarde, González y Trejo de Cos.

La respetable y simpática asociación Unión de Damas Españolas, que con tanto acierto viene, desde hace ya algún tiempo, regentando el lindo teatrillo del Príncipe Alonso, ha tenido el buen acuerdo de señalar dos días semanales de moda, en los que se exhiben las más preciadas cintas y a cuyas selectas sesiones concurre lo más escogido de nuestra sociedad aristocrática.

Ha sido un éxito completo el obtenido por la hermosa cinta de la casa Cines *Sangre azul*, cuya protagonista es la artista de fama mundial Francesca Bertini.

Ha estado unos días en Madrid nuestro buen amigo don José Ribas, de la importante casa Ribas y Vila, a quien deseamos una estancia próspera.

SALAS DE PRUEBAS

GUILLÉN.—En sus programas de prueba figuran siempre seleccionadas cintas, tan interesantes como buenas.

GURGUI.—*Hijo, Historia amorosa, La rosa roja, El rapto del príncipe*, y muchas más, buenas proyectó últimamente.

PATHÉ.—*El club de los coleccionistas, Demasiado rico*, y otras varias, muy aceptables.

VERDADER.—Son buenas y merecen verse: *El anillo del fakir, Teodora, La carterera roja, El torbellino de la guerra* y otras.

CINEMATÓGRAFOS

GRAN TEATRO.—*El bandido de Zirka, La corona de la emperatriz, El buhonero* y algunas más ha proyectado últimamente.

CINEMA X.—*La condesa Zirka, Nelly la florista, El perro de Baskerville* y otras.

ROYALTY.—*Sangre azul* ha llevado mucho público a este lindo salón.

PROYECCIONES.—Hace grandiosos programas.

INFANTA ISABEL.—*La tormenta, La venganza de la fiera* y algunas más han sido aplaudidas.

NUEVO.—Hace programas de calidad, inmejorables.

BENAVENTE.—*Sangre azul y Rocambole* (tercera serie), y otra varias, gustaron mucho.

FLOR.—Sus programas se ajustan al gusto de su numeroso público.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El auto blanco, La dicha ajena* y otras, todas buenas.

DORÉ.—Se vé concurridísimo de público por sus magníficos programas.

GRANVÍA.—Hace mucho y bueno, y con esto está dicho todo.

NIÁGARA.—Sus programas son aceptables, si bien en no toda totalidad.

REGIO.—«Los Mignorances», Adela Margot y otros números son muy aplaudidos.—F. REQUENA.

ZARAGOZA

Poco a poco van desapareciendo los *foranos* y nos vamos quedando de nuevo libres de las impertinencias de esos pequeños *Rotschilts* que vegetan en los pueblos, amasando, a la *fresca sombra* del campo, donde la mies y el *panizo* lucen sus calcinadas cañas, y al *bienestar* de sus *tranquilos* días, constantemente inclinados sobre la pesada reja o bajo el nada ligero azadón, unas cuantas pesetas, mugrientas de tan guardadas, para luego, en un arranque de liberalismo, darles *hulé* en los bien repuestos sitios de la capital.

Nos quedamos solos, repito, y ya, sintiendo el simpatísimimo Moncayo entrármeme por el abrigo (yo tengo abrigo: me lo compré hace cinco años en la liquidación del guardarropa de un teatro que se quemó en Madrid), me siento arrastrado por el dicho aircito, que me lleva a dar con mis huesos en el cine.

¡Ah! Tengo el gusto de participar a mis lectores que ya no tengo novia que me *amañe* ni suegra que me haga huir. Ninguna de las dos se han muerto; pero para el caso llámenle *h*. La que quería ser suegra mía (aunque yo la llamara *ya agria*) ha resultado una Mme. Pankurst, sufragista de hecho y de derecho. Me he enterado luego que le *arreaba* a su marido cada paliza que cantaba el credo; que le hacía barrer, fregar, hacer las camas... ni más ni menos que a una megegilda último modelo. Partidaria furibunda del voto femenino, por uno de cuyos votos botó su marido del domicilio conyugal, marchándose a refocilar la existencia en los campos del planeta Venus, más a propósito para eso del... etc...

Su hija... ¡ay su mamá!: era una verdadera joya de escaparate. ¡Si no traba amistad con el sedero de frente a su casa, que me dijo la cantidad de manufactura algodónil que gastaba, me luzco! Ríanse ustedes del globo de Colodión. Nada, una broma. Inglaterra, a su lado, es un islote salvaje que viste a su habitantes con el traje de Adán, obligándoles a que se metan las manos en los bolsillos.

Por estas noticias y otras terminé con aquel fibelote.

Ahora ya puedo ir al cine como y cuando quiera, sin miedo a los lentes ni al perfume. Por eso voy, y a propósito.

El otro día, no sé si el lunes o el martes, al entrar en Eña Victoria veo a mi amigueta Rosario Gil, que para nosotros, y en confianza (porque si lo sabe me pega), es una rubiales que quita el hipo (no por el susto que causa, sino por el disgusto que le da al que mira con sus ojos policromos de zapakilda; y yo se los describiría a ustedes, pero no me atrevo).

Me acerco y le digo:

—¿Usted por aquí? (Saludos a su mamá, etcétera, etc.) ¿Pues qué, no van ya a la Alhambra?

—Sí, seguimos yendo; pero vamos a ver la *Reina Margarita*.

—¿A rendirle pleitesía?

—A verla, sólo a verla.

—Ya me extrañaba a mí que hubiera cumplimientos entre iguales.

—Viana, me está usted resultando un tendero de ultramarinos.

—Re... (Aquí, entre dientes, nombré una cosa de iglesia.)

Me reventó: ¿tengo yo cara de tendero de ultramarinos? ¡Maldita sea la!... ¡Yo que siempre había creído que era el vivo retrato de Adonis! ¡Adiós, ilusiones!

Luego, huyendo de la quema, entro en el Doré. La sala estaba a oscuras. Huelo a derecha e izquierda, olfateo hacia arriba; como un hilito invisible, una ríela de jazmín tira de mí, subo, me oriento...—¡Opulenta señora!—y me digo... ¡Qué suerte tienes, Pepico! ¡Y qué olfato!

—¡Vaya por las señoras de buten!—digo yo, aprovechando la coyuntura de que en el lienzo salía una matrona de olé.

La señora que había delante hizo un movimiento de enfado y se reclinó en el brazo de un caballero que había a su lado, el que, algo hostil, volvió la cabeza.

—Pepico—me dije,—que va a haber palos, no seas burro.

Pero la *fiercecica* indomable seguía dándome patadicas en el pecho.

Quise repetir la frase; y al ir a hacerlo encendieron la luz. Miro a la señora y... ¡horror!... ¿Quién creen que era? ¡¡Mi madre!! En cuanto al caballero que me miró con cara de tan pocos amigos era su esposo, nada menos que mi señor padre.

Escuso decirles que de allí salí también de estampía.

Entro en la Alhambra y veo a mi simpática amigueta Conchita Hernández y a su señora mamá, que, para más señas, es de la tierra de María Santísima. (Juzguen, pues, si será simpática la señora.)

Las saludé. Esta Conchita es el colmo de la simpatía: y guapa... ¡el *desideratum*!; entre rubia y morena, tiene en su cara la blancura de una nubecilla nítida que se riza en vellones en el espacio cuando el sol se hunde y en sus ojos la negrura del horizonte sin horizontes de las tinieblas. Correcta en sus modales, fácil de palabras, grácil en sus frases y un no sé qué en toda su persona que me tiene casi casi *mochales*. (Eso ya se lo he dicho a usted más de una vez, Conchita.)

—¿Qué tal el programa?

—¡Bah, puede pasar! ¿No lo ha visto usted?

—No, y me temo que si me sigue usted mirando tan cruelmente no lo vea esta tarde.

—¡Ay loco, loco! ¿Cuándo va usted a echar juicio? Por supuesto, es usted tan niño... (Ella tiene diez y nueve años.)

¡El Inri!... ¡Qué tarde, Santo Dios! Y ¿después de esta tarde volveré yo al cine otra vez?

Ya se lo comunicaré a mis lectores otro día; por ahora básteles saber que he hecho público en mi casa el manifiesto o alocución que dice:

«Se ruega a los señores que integran la dirección de esta casa, tengan a bien decir de antemano a qué cine piensan ir.» (Firmado y rubricado.)

TRANSCENDENTAL... Y TAL. — A consecuencia de una crónica escrita por mí en estos últimos días, no sé qué comentarios y cosas se han suscitado, y que, gracias a un amable amigo mío, que me los ha hecho saber, han llegado a mi conocimiento.

Respecto de los tales comentarios voy a contarles un caso que ocurrió en mi pueblo, al que pueden llamar X.

La hija del tío Lucas casó con un tal Perrote, viudo y sin hijos, forastero en el pueblo, pero ya grandemente apreciado por los habitantes, que decían de él que era «muy simpático, muy trabajador», que lo mismo trabaja de albañil que de peón del campo... etc., etc.

Como digo, se casó con él Rosica, y a los tres o cuatro meses (bien pueden ser años, el tiempo no hace al caso) el matrimonio se deshizo y cada cual tiró por su lado; el uno continuó como cuando soltero, esto es, «tan simpático» y «tan trabajador» como de costumbre.

Un mi tío, gran amigo de ambos discrepantes, se enteró de la separación, y cierto día, en el café, decía:

«—Me extraña el asunto porque ella es muy buena, y él, todos sabemos que desde que vino al pueblo se ha portado bien para con los amigos, conduciéndose con todo el mundo muy bien... ¿Qué habrá pasado en el matrimonio?»

Y como nadie contestaba a la pregunta, porque iba muy callado, se dijo por todos que había sido una incompatibilidad de caracteres; pero para todo el mundo continuó Perrote siendo «amable, simpático, trabajador»...

Y hete aquí que un día mi tío oyó unos rumores con muestras de veracidad que se relacionaban con la separación; pero como a mi tío aquello no le importaba un mito, y solamente había dicho y decía de Perrote que era un bello sujeto como trabajador y demás, cuando oía esos rumores decía:

«En la casa de *naide*
no llame *naide*,
porque no sabe *naide*
cómo está *naide*.»

¿Moraleja? Que mi tío siguió creyendo al tal Perrote tan simpático y tan trabajador como siempre, y que, como los secretos de dentro de la casa del tío Lucas le eran desconocidos y no preguntó por miedo al: «¿A usted qué le importa?», cuando hablaba de él encomiándolo, sólo lo hacía para con el sujeto, y jamás mezclándose en la razón social del matrimonio, que eso nada le importaba.

Perrote, por su parte, si le preguntaban, respondía: «No, si no ha pasado nada, yo no me he portado mal, siempre soy el mismo.»

¿Que esto era sólo de boquilla y nada más?

Aquí cuadra una frase madrileña que es todo un tratado de filosofía: «Eso... allá cuidaos.»

Buen acuerdo.—En el cine Alhambra, una orquesta, compuesta de diez y ocho profesores bajo la dirección del señor Peralta, ameniza las sesiones interpretando las mejores obras musicales antiguas y cuantas obras se estrenan en España. Es una buena medida de los señores Gómez y Godet, por la que les felicitamos.

La reina Margarita.—Es una verdadera joya cinematográfica, fiel interpretación de la grandiosa obra del coloso literato francés Dumas. Todo el público de Zaragoza desfiló por el salón. Se recomienda.

Fantômax.—Como todas estas películas de emociones, fué muchas veces repetida. Es un éxito seguro en todas partes.

Las más importantes cintas, y que fueron éxitos en esta capital, han sido *El rescate del pasado*, *¡Pobre Leda!*, *Caprichos del destino*, *A merced de las olas*, *El amo del mundo*, *El secreto de la caja de caudales*, *El viejo sargento*, *El puente de Johannesburgo*, *Otto se casa*, etc., etc.—JOSÉ VIANA.

CARTAGENA

EL BRILLANTE.—*Sangre gitana*, *La bestia humana*, *El secreto del árbol hueco*, *Amor de príncipe*, *La noche misteriosa*, *El hermano falsario*, *La hermosa Camila*, y la *Cuarta corrida de feria en Sevilla*, con toros de Miura, por los diestros Gaona, Gallito y Belmonte.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Este aristocrático salón ha proyectado: *Amor vencedor*, *El robo de un millón*, *Los soldaditos del rey de Roma*, *El desconocido*, *La dama rubia*, *Sangre azul*, *La banda de los cinco*, *La atracción del fango*, *Sangre bohemia*, *Trágica confesión*, *Bajo la zorpa*, *Frente a la serpiente*, *La bailarina*, *La reina de la Camarga*, *Novios enemigos*, *Entre dos amores* y *La sierra mecánica*.

Anuncia para muy en breve *Entre hombres y fieras*.

TEATRO MÁJQUEZ.—Este teatrillo proyecta películas ya vistas y muy viejas. ¿Para qué hablar?—SALVADOR MUÑOZ.



ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD



Corona-Film

El misterio de las 12 y 35



El barón de Steplen alimenta en su corazón dos grandes amores; el primero para su hija Ketty, el segundo para todos los objetos antiguos, de los cuales está lleno su castillo.

Para la clasificación, por foto-

grafías, de todas las antigüedades que posee, se hace ayudar por Carlos, su secretario, el cual está enamorado de Ketty, correspondiendo ésta, a su vez, al cariño de Carlos, pero en secreto, pues el barón no consentiría jamás dar la mano de su hija a un hombre que no tuviese un apellido noble como ellos.

Un día un lord pide al barón la mano de Ketty, y feliz el barón, lo pone en conocimiento de su hija, no sospechando que ésta pudiera rehusar nunca, así es que su decepción y su pena son inmensas cuando Ketty se niega a casarse con el hombre que el barón le propone. Su pena es tan grande que la afección cardíaca que padece el barón se manifiesta de una manera alarmante, aconsejando el médico a Ketty que prive de cualquier emoción a su padre, pues puede serle funesta.

El barón comprende muy pronto que Ketty está enamorada de Carlos, y no queriendo tolerar estos amores, despide a su secretario, acusándole de haber abusado de su confianza, buscando, en una miserable seducción, toda la fortuna suya.

Carlos, mortalmente ofendido por esas palabras, presenta su dimisión, y penetra en su habitación con la muerte en el alma al pensar que ha de abandonar a su adorada Ketty.

El barón tiene un sobrino, Howard, el cual lleva una vida disipada entre el vino, el juego y las mujeres, y va camino de la ruina a pasos agigantados. Éste debe pagar al día siguiente una suma considerable, y con los últimos billetes de mil francos que tiene en el bolsillo intenta dar un último golpe en el juego. La suerte le es contraria y experimenta tan gran emoción que uno de sus

compañeros, Stigler, preve en Howard algún serio acontecimiento. No le queda a éste otra esperanza que la de que pueda salvarle de la ruina su tío, el barón.

Se va al castillo y encuentra a Ketty muy triste por la próxima marcha de Carlos, y hace los preparativos para obtener la fotografía de un reloj antiguo que han traído para su padre. Este reloj tiene para Ketty un aspecto lúgubre, y en efecto, en una esfera las horas están indicadas por doce calaveras, y aprovechando la oportunidad de encontrarse allí su primo, encarga a éste que obtenga la fotografía, excusándose ella en una ligera indisposición.

Como el primo ha de esperar para poder hablar a su tío, accede gustoso al deseo de Ketty, y coloca la máquina en disposición para sacar la fotografía del reloj, y en el preciso momento en que dispara el objetivo sale de la habitación del barón su secretario Carlos, completamente abatido por la escena que entre ambos se había desarrollado, y no se da cuenta de la presencia de Howard ni de sus operaciones.

Éste, muy experto en fotografía, se retira a la cámara oscura para revelar el cliché y cuando ha terminado, se va a encontrar a su tío. Llama a la puerta de éste y nadie responde, y al entreabrirla un espectáculo terrible se presenta a sus ojos. Su tío había dejado de existir. ¿Había sido víctima de un asesinato? Está a punto



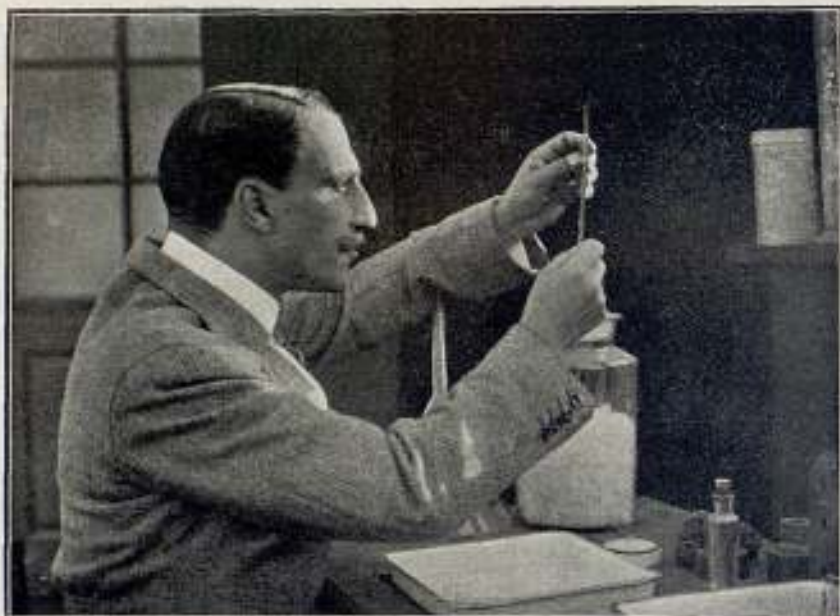
CORONA FILM.—EL MISTERIO DE LAS 12 Y 35

de pedir auxilio, pero su vista se detiene ante un gran montón de billetes de banco esparcidos por la mesa, y ve en ellos la salvación de su ruina. Se apodera de ellos, se va a su habitación, y mientras los cuenta oye gritos que provienen del jardín, se asoma a la ventana y ve a los criados que persiguen a un hombre, y reco-

noce en éste al secretario de su tío, el cual había venido a ver por última vez a Ketty, pero al sorprenderle los criados había huido.

Una idea criminal nace del cerebro astuto de Howard. Mira la placa fotográfica y un proyecto infernal toma cuerpo, pues comprende que haciendo lo que vulgarmente se dice un *truco fotográfico*, obtendría una prueba terrible contra Carlos. Este había pasado por el lado del reloj fatal, cuando éste señalaba las once y veinticinco, y volviendo la placa resultará que había pasado a las doce y treinta y cinco, es decir momentos antes de descubierto el crimen, y seguro de su éxito pone en práctica su idea.

Mientras tanto los criados, convencidos de la culpabilidad de Carlos, avisan a la policía, y la autoridad, ante prueba tan palpable como la fotografía, no duda



CORONA FILM.—EL MISTERIO DE LAS 12 Y 35

en acusar a Carlos del asesinato del barón, y Carlos, no sabe ni cómo defenderse.

Éste va a ser condenado, pero un amigo de su abogado, aquel Stegler que en la sala del juego observó la agitación de Howard, hace un importante descubrimiento en ocasión de encontrarse comiendo con el abogado en un restaurant.

Examinada la fotografía que le presenta el abogado exclama:

—El sastre que hizo el traje a Carlos ha perdido la cabeza; ha puesto los botones en el lado izquierdo. ¡Cosa increíble!—Stegler vuelve la placa y dice:—Mirad; el secretario sostiene que salió de la habitación del barón a las once y veinticinco; tiene razón, ha sido víctima de un truco fotográfico.

El abogado corre al tribunal y entrega a los jueces la prueba evidente de la completa inocencia de Carlos, y éste se vuelve al castillo, donde le espera Ketty. Estos son felices, después de hacer desaparecer el maldito reloj del castillo.

Etna-Film

La danza del diablo

La bella Nelly Wetson y su compañero Raoul, en una admirable fusión de luces, de armonía y de tintes, ejecutaban en el elegante escenario del Trianón la famosa «Danza del diablo», número de gran efecto que provocaba un frenético entusiasmo en el aristocrático público del teatro.

En todas las reuniones mundanas no se hablaba de otra cosa que de la encantadora bailarina. Los asiduos concurrentes del Círculo de la Caza no escaseaban los elogios respecto a la incomparable estrella, hasta el punto de hacer nacer en el príncipe Alberto de Villers un vivísimo deseo de conocer a la bella artista.

Una noche, en el teatro, el príncipe, seducido por las gracias de la encantadora bailarina, le envía su tarjeta invitándola a cenar la misma noche.

Pero la invitación cae en manos de Raoul, que, empujado por los celos, rompe la tarjeta, la tira y se marcha.

Nelly, movida por la curiosidad, coge los pedacitos de cartulina, y después de juntarlos los lee.

Durante este tiempo, el comité de una fiesta a beneficio de los pobres invita a la célebre bailarina a prestar su concurso para la venta de flores. Nelly acepta, y en este suntuoso centro de elegancia y de lujo se encuentran el príncipe y Nelly.

La graciosa artista presenta al príncipe un ramito acompañándole con una graciosa sonrisa. Éste último, sorprendido y maravillado de ver a la artista en la fiesta,

toma el ramo que ella le ofrece, entregándole en cambio diez mil francos para los pobres.

Pero el encuentro es fatal: una dulce y expresiva mirada cambiada entre la joven artista y el príncipe provoca una mutua emoción.

En el corazón de Nelly se insinúa, poco a poco, un nuevo amor, que nada será capaz de interrumpir.

Dulces palabras y tiernos juramentos se cambian en la primera visita, y en un rincón muy apartado del parque.

El príncipe lleva a Nelly hacia su auto, que los espera; la artista guía maravillosamente; es ella la que llevará el auto; suben y parten los dos en emocionante carrera hacia lo desconocido...

Raoul no sospecha la traición en el corazón de Nelly, una ardiente pasión hacia el príncipe ha dejado sitio al amor. El príncipe mismo no puede vivir sin ella y la quiere sólo para él. Nelly no vacila, pronto se decide a abandonar al amigo fiel y seguro. Una rosa en el pecho es la señal convenida. Él la espera en la puer-

C
A
B
I
R
I
A



ta reservada del teatro. Los dos enamorados huyen, muy contentos de ser libres, al fin de poder amarse a su gusto. Desgraciadamente la alegría fué corta. El frívolo príncipe se cansó bien pronto de una vida así: inconscientemente vuelve a tomar sus costumbres mundanas, abandonando a la desdichada Nelly.

Invitado por el duque Maximiliano de Lussac a una gran partida de caza, el príncipe se muestra gozoso de encontrarse en su centro. La cabalgata es magnífica; amazonas y caballeros corren alegremente, cuando de pronto la hija del duque, Elsa, saltando un obstáculo, cae del caballo.

Al son de la trompa que anuncia el desgraciado accidente todos se precipitan; la joven es puesta sobre un automóvil y conducida a su casa.

El príncipe de Villers va diariamente a tomar noticias de la enferma. Elsa mejora rápidamente, y en las dulces y frecuentes visitas del príncipe se engendra un tierno idilio. Poco a poco la pasión del príncipe para Nelly se debilita y muere.

El duque de Lussac, queriendo festejar el restablecimiento de su hija, da un gran baile. Los suntuosos salones se llenan pronto de una multitud elegante y escogida. Alberto y Elsa valsean; olvidando a la mujer

espiando a su infiel amante. Ella los ve salir del invernadero. A la luz de la luna ella ve a Alberto que tiene tiernamente sobre su pecho a la odiosa rival. La visión



CORONA FILM.—EL MISTERIO DE LAS 12 Y 35



CORONA FILM.—EL MISTERIO DE LAS 12 Y 35

que se ha consagrado a él, el frívolo Alberto le murmura dulcemente a la joven que tiene en sus brazos:

—¡Señorita, la amo!

Pero unos ojos ansiosos y dolorosos siguen a los enamorados; disimulada detrás de la puerta, Nelly está

es atroz. Esta joven será, pues, la rival eterna, la mujer del hombre que se ha adueñado de toda la fuerza de su corazón.

A la vuelta de Alberto, la explicación fué breve, decisiva: el sueño de amor se ha evaporado para siempre.

Alberto abandona a la desgraciada a su suerte. El peso del cruel abandono, el recuerdo de la corta e intensa dicha, de la cual no quedaba más que un vano sueño, llevan a la joven a una resolución extrema; de ahora en adelante su vida está rota; fatigada, deshecha, angustiada, se decide a morir; el contenido de un pequeño frasquito será para ella su redención, pero la espera un nuevo ultraje; el chauffeur del príncipe se presenta, enviado por su amo, y le remite un billete y dinero, informándola que los nuevos esposos saldrían dentro de una hora para su viaje de novios. Nelly siente de repente subir en ella un feroz deseo de venganza. En un instante ella ve su vida: las amargas vicisitudes de la infancia, sus innumerables desdichas, sus raras alegrías y el último sueño de intenso amor, al que ella había prometido su vida.

Una lucha sorda, encarnizada, una tempestad de odio se desencadena en su alma. «¡No habrá dicha ni para mí, ni para él, ni para ella; sino el dolor y la muerte para todos!» Y ya no vacila más. El medio está en su mano; el inconsciente mensajero de su último burlador

DANMARK
SPIH Danmark

Rafael el bohemio

Film de primer orden, inmenso

KINOGRAFEN

La película dramá-
tica de gran emoción



El oio vengador

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS
Sociedad en Comandita



Rambla de Catalunya, 60
BARCELONA

Teléfono número 1296



Corona
Films

El misterio de las 12 y 35

Drama policiaco de interesantes situaciones

La vuelta del pirata

Aventuras interesantes y
hondamente sensacional

Itala Film



La medicina de las mujeres

Obra de gran justeza y fotografía

EL TESORO DE LOS LOUZAT

Dramática de gran interés

NAPOLI FILM

CORRESPONDENCIA PRIVADA

Asunto de gran interés

LA VÍCTIMA

Grandiosa, inmensamente bella

D'Annunzio



Itala

CABIRIA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA



BRETON Y THOS, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 60
TELÉFONO, 1290

BARCELONA



Corona Films

La fama adquirida por esta importante y famosa marca hace esperar singulares triunfos en sus espectaculísimos y tan notables asuntos de aventuras.

MUY EN BREVE

EL MISTERIO DE LAS 12 Y 35

Asunto policiaco de pasmosa realidad y grandes aventuras. Presentación elegante. Asunto de gran sensación.

LA VUELTA DEL PIRATA

Aventuras de gran emoción. Rica en detalles artísticos.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60. - BARCELONA



C
A
B
I
R
I
A



el chauffeur. Ella le acaricia, le ofrece de beber, le emborracha. Entonces se apodera de sus ropas, que ense-

saparece en el abismo. La tragedia ha terminado, pero un alma sufre aún con un dolor intenso. El antiguo

compañero de la bailarina, Raoul, inconsolable, cansado y solo, ha vuelto al campo de los bohemios, donde pasara los primeros años de su infancia, allí prepara la sopa para todos. Su cara, que lleva el estigma de un dolor imborrable, se dibuja aun más lívida bajo una pálida puesta de sol. Cerca él, un viejo bohemio lee un periódico... La mirada de Raoul se dirige maquinalmente hacia la hoja abierta: una cabeza en grandes caracteres llama su atención:

«Drama pasional que ha traído la consternación a nuestra ciudad.» Él lee... «el príncipe Alberto de Villers y su joven esposa fueron víctimas de un accidente automovilista. Bajo el traje de chauffeur se reconoció a la célebre bailarina Nelly Wetson...»



ETNA FILM.—LA DANZA DEL DIABLO

guida se pone, y corre al automóvil, que le espera en la puerta, y parte para cumplir su triste destino. Los invitados acompañan a los nuevos esposos al automóvil, que los conducirá hacia la dicha. Ante el gran portal de la villa del príncipe, el coche espera. El chauffeur, inmóvil y firme, está en su sitio. Ni una palpitación, ni una mirada le traiciona.

La alegre pareja sube al auto en medio de los saludos de todos los invitados. El automóvil sale...

¡Al fin solos! Y el primer beso del marido, el primer abrazo, lo cambian en medio de la alegría de este misterioso momento...

Pero una mirada terrible, mezclada con una expresión de dolor salvaje, sorprende esta ternura íntima. Es la llama fatal de la pasión, el dolor reprimido durante largo tiempo.

Alberto ha sorprendido esta mirada. Horrorizado, reconoce a la mujer que guía el automóvil, en medio de una velocidad vertiginosa. Todos sus esfuerzos para conjurar la catástrofe son vanos, es demasiado tarde... Como un relámpago, el auto devora el espacio, lanzado hacia la muerte. El precipicio está ahí, un segundo y todo de-

El desgraciado Raoul, hondamente impresionado ante tan tremenda tragedia, experimenta en el fondo de su pecho amargado las terribles angustias de su corazón, rebosante del amor más puro, y cruelmente he-



ETNA FILM.—LA DANZA DEL DIABLO

rido por la indiferencia de aquella hermosa mujer, que al destruir de modo tan funesto su existencia destruirá asimismo para siempre la última esperanza que, aunque débilmente, alimentaba aún sus dulces ilusiones.

Selig

Las aventuras de Catalina

FILM N.º 5.—EL CORONEL ENCADENADO

El coronel Williams está a punto de dar muerte con sus propias manos al traidor príncipe cuando su hija se lo impide, diciéndole: «No vale la pena de que manches tus manos con sangre de este miserable». El coronel deja de oprimir al príncipe entre el estuche de sus potentes brazos, y éste se levanta airado y sale de la estancia jurando tomar pronta y ejemplar venganza. Por el corredor del palacio encuentra a Bruce que va en busca de Catalina y quiere hacerle detener. En la sala del trono, donde se halla reunido el consejo de los tres, Umballah expone sus quejas y es decidido que el coronel Williams será condenado a ser fusilado.

Mientras esto ocurre, un viejo babuino (especie de mono) se escapa de su jaula y se cuelga de las rejas del calabozo de Catalina y su padre. La hábil e inteligente muchacha ve en ello un medio para comunicar sin peligro con el exterior, y a este efecto arranca la suela interior de su delicado zapato, y con el lápiz del coronel escribe en ella: «El que encuentre este mensaje lo llevará al cazador blanco y recibirá en recompensa una bolsa de rupias. Bruce, estoy encerrada en el palacio real, ven a libertarme»; y hecho esto ata la suela muy cuidadosamente al cuello del mono, que va a reunirse con su dueño.

El mensaje llega a manos de Bruce. El joven americano, que nunca agota medios ni se acobarda ante los obstáculos que encuentra a su paso, ayudado por el inteligente Ramabai, pone en ejecución un plan original. Conduce un corpulento elefante delante las rejas de la prisión y las hace arrancar por la bestia. Catalina puede así escaparse; pero el coronel que se halla encadenado por resistentes cadenas, fuertemente sujetas a la pared, no puede hacer lo mismo, y no queriendo causar la perdición de sus amigos e hija los obliga a huir y a abandonarle a su triste destino.

Una vez en seguridad, Catalina procura conseguir la libertad de su padre. Para esto concibe un plan no menos original que el que ha servido a Bruce para libertarla a ella; Zahana se finge súbitamente adicta a los planes del ambicioso príncipe y revela a éste que Catalina se halla extenuada y rendida por el cansancio en

una cabaña abandonada en las afueras de la población. Umballah se dirige a ella sin desconfianza alguna, pero apenas penetra en ella cuando Bruce se le echa encima, maniatándolo y obligándole a seguirle al interior de la misma, donde se halla Catalina teniendo en su mano una resistente cadena que sujeta un leopardo pequeño. Ante el temor de morir devorado por la fiera Umballah firma una orden de libertad para el coronel Williams. Esto hecho, Catalina y sus amigos encierran al magnate en la cabaña y se dirigen a un pequeño claro en el bosque, donde esperan la llegada del coronel, que no tarda en comparecer, y todos juntos emprenden el camino hacia la costa para huir para siempre de aquellas regiones infestadas de peligros sin cuento.



ETNA FILM.—LA DANZA DEL DIABLO

Mientras tanto Umballah logra escapar de la cabaña y se dirige al palacio. Cuando se entera de que el coronel ha sido puesto en libertad entra en una gran exasperación, y no queriendo dejarse burlar en vano, llama a sus soldados y se hunde en la pradera en persecución de los fugitivos. Los apercebe a lo lejos, y cogiendo un fusil de gran alcance apunta cuidadosamente, se oye una detonación y Catalina es herida por la bala del indio.

Las aventuras de Catalina

FILM N.º 6.—EL ELEFANTE SAGRADO

El disparo de Umballah fractura el brazo de Catalina, lo que no retarda, sin embargo, la huida de los fugitivos, que penetran cada día más adentro en las espesuras de la selva, y cuando ésta toca a su fin, a proximidades del desierto, aperciben a lo lejos las torres blancas y los minaretes y cúpulas, brillantes y resplandecientes al reflejo del sol, de una ciudad que eleva

majestuosa su blanca y esbelta silueta en medio del desierto, como una evocación a las antiguas divinidades de la India pagana y misteriosa; es Abdallah, la villa fortificada del desierto. Se acercan a la ciudad y son conducidos, por los soldados que la guardan, delante del rajah. Este, además del cargo de gobernador, es guardián del sagrado elefante, el tesoro más preciado del lugar, al pronunciar cuyo nombre, grandes y poderosos, así como pobres y débiles, se postran como signo de profundo respeto y veneración;

se han entregado por completo, los malhechores se precipitan sobre ellos y les arrebatan el sagrado animal. Es justamente en estos momentos que Catalina y su comitiva llegan a la ciudad; son informados de lo ocurrido y se ofrecen al rajah para ir en busca de los ladrones y recuperar el sagrado elefante si les es dada una escolta suficiente de soldados, a lo que el magnate accede gustoso. Pronto se ponen en marcha. Catalina, que monta sobre un camello, apercibe a lo lejos, gracias a sus anteojos, a la banda de ladrones, que anda dispersada por entre las matas y cerros. La animosa joven se vale de los mismos medios que los hijos del desierto se han valido para apoderarse del sagrado elefante, y hace que sus soldados, disfrazados de naturales del país, ofrezcan opio a los bandidos, y cuando éstos están embriagados por sus efectos, Catalina y su gente se precipitan sobre ellos, y después de una débil resistencia recuperan el elefante. Regresan por el camino, Catalina y sus soldados se topan con Umballah, que va acompañado de una fuerte escolta. El príncipe quiere lanzarse con su escolta sobre los fugitivos y apoderarse de ellos, pero su gente se prosterna con respeto ante el elefante blanco, desaten-



ETNA FILM.—LA DANZA DEL DIABLO

para guardarlo la villa ha sido fortificada y circundada por una cadena de gruesas y compactas murallas. El elefante sagrado regresa de una ceremonia religiosa que ha tenido lugar en un poblado vecino; una banda de malhechores indios se echa sobre los guardianes del elefante tratando de apoderarse del mismo. Por fortuna logran los guardianes entrar el elefante dentro la ciudad, cuyas puertas se cierran inmediatamente, viendo los ladrones frustrados sus intentos. Sin embargo, más tarde éstos se disfrazan, y fingiéndose amigos de los centinelas, les proporcionan opio, y mientras los guardianes sufren los efectos de su pasión favorita, a la cual

diendo las órdenes de su jefe. Algunos días más tarde los fugitivos reanudan su marcha hacia la costa y son sorprendidos y capturados por los mismos bandidos a quienes antes atacaran. El capitán de ellos reconoce en Catalina a la «Reina blanca», y escribe un mensaje a Umballah comprometiéndose a entregarle los prisioneros mediante un rescate de tres sacos de plata. Umballah llega con el dinero y pide que solamente le sea entregado el coronel Williams, exigiendo que sus compañeros sean abandonados como pasto a las fieras del desierto, que no pueden tardar en atacarles.

GRAN CINE KURSAAL

Rebulla de Cataluña,
: número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Odeon, American Biograph, Savola, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Saesha, B.B., Noguera, Hepworth, Solax, Volca, Keystone, Eiko,
Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales

DE MANUFACTURA ESPAÑOLA

Cinematografistas: Muy pronto

LA MALQUERIDA

Film de incomparable mérito por sus múltiples bellezas. — La casa FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA ha realizado una obra como corresponde a la de nuestro gran BENAVENTE, agotando al efecto, todos los elementos que son necesarios



LA MALQUERIDA

es una obra fina, dramática de gran emotividad y excelentes condiciones artísticas. — Tenemos la seguridad de que cuantos conozcan la obra literaria verán reproducidas todas sus bellezas en esta interesantísima película.

Francisco y José Muntañola

Calle de Bailén, número 3. - BARCELONA



S. A. Italo - Española «CINES»

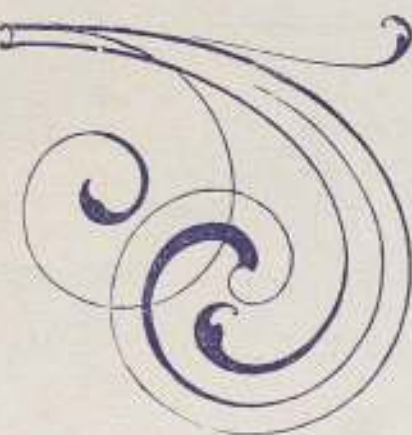
Rambla de Catalunya, número 44. - BARCELONA

Próximamente, la extraordinaria película dramática, de la CEBLO-FILM, de Roma,

Entre las llamas

Protagonista: Srta. Francesca Bertini

ENTRE LAS LLAMAS resulta una de esas obras cinematográficas en las que, además de las bellezas del sujeto, concurren la prodigiosa interpretación de una artista de la altura y del sentimiento único de la gran BERTINI. Asegurar el éxito sería poco; debemos asegurar el éxito, un triunfo en general y un motivo de admiración hacia la sin par artista FRANCESCA BERTINI.



¡bos pobres!...

Una revista cinematográfica se lamentaba hace pocos días de que, no obstante el impuesto de mendicidad a los espectáculos, aun siguen los pobres molestando a los transeúntes en las calles de Barcelona.

En la dirección, redacción, administración y gerencia de esa revista debía preocupar grandemente la cuestión; a tal punto, que, a lo que parece, se dijo: «Hágase la caridad y acabemos con los pobres.» Y manos a la obra; organizó una fiesta cinematográfico-benéfico-aristocrática, con el *estímulo* de la preciosa película *La mujer desnuda* y la presencia de la lindísima Borelli.

Y dicho y hecho: se fué al cinematógrafo de su entrañable amigo Durán y Ventosa, le propuso la idea, le resultó muchísimo más acertada que el negocio del *Cinema Color*, y asunto concluido:

—Yo me luzco, tú aseguras una entrada, y él— el pobre—; come!

Filantropía pura. Hay distintos modos de ver las cosas: los pobres que piden en la calle, molestan y abochornan; pedir en los salones... es otra cosa.

Yo tengo en todo eso una gran satisfacción, que las ofensas deben perdonarse hasta setenta veces siete; eso es muy cristiano, y, al fin y al cabo, Dios sabe quién tendría razón; me hacen dudar, a pesar de todas las protestas que se hicieran en esta revista.

Pero lo principal es que aquello se halla olvidado, que volvamos a ser amigos y que los pobres coman.

¡Al fin todos somos pobres!

Que pobreza, según el diccionario, es «carencia de lo necesario para la vida».

Me recuerda esto lo que decía el gran pensador M. Koskiwihrsann: «Todos somos pobres: a unos, nos faltan pesetas; a otros, memoria, y a muchísimos, algo que... después de todo, si se tiene, resulta un estorbo.»

JOSÉ A. PERALES

Lyda Borelli

Con suscribir los grandes elogios que implican las kilométricas crónicas publicadas por la prensa cotidiana de Barcelona, en la que a diario hemos podido leer un triunfo por cada representación, tenemos terminado el más íntimo de nuestros internos dictados respecto de la excepcional Lyda Borelli.

De nuestra parte la hemos visto en *Magda* y en *Le Bourgeois*, y no hemos de declarar hoy que Lyda Borelli nos merece admiración completa, igual en la pantalla que en la escena vivida. Esto nos permite decir, con gran satisfacción, que si la labor de la Borelli ha sido elogiada, lo ha sido con justicia, y que la prensa de Barcelona, con unánime criterio, ha enjuiciado cual corresponde a los altos talentos y relevantes méritos de la gran Borelli.

Lo único sensible, en toda la actuación de la espiritual Borelli, ha sido el que, por la situación sanitaria por que atraviesa Barcelona, no haya concurrido a verla tanto público como lo deseaba en el escenario, y comparar su actuación real con la reflejada por el objetivo. Por lo demás, a cuantos hemos oído hablar de este asunto, les hemos oído igual juicio que en la escena real: es *notabilísima*, y en la pantalla es *notabilísima*.

Podemos significar también que, aparte el juicio de la prensa, el del público que paga, que es el verdadero juez, porque juzga por lo que ve y por lo que paga, está de acuerdo con la prensa, y que hemos visto y oído a muchos de los concurrentes francos elogios a la meritísima labor de la insigne artista.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA le envía una nueva y sincera felicitación, tan grande y tan hondamente sentida como lo es la admiración que por ella siente el público barcelonés.

L. S.

lea V. siempre

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

©LAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

LA MALQUERIDA



Señora Carmen Muñoz

Intérprete del interesante papel de «Acacia» en la gran película LA MALQUERIDA, adaptación de la obra del gran Jacinto Benavente, por la casa Francisco y José Muntañola, de Barcelona.

Los ayuntamientos y los espectáculos

Hace pocos días que en uno de los diarios de esta ciudad tuvimos la satisfacción de leer un telegrama en el que se daba cuenta de que por el ilustre periodista señor Francos Rodríguez, ex-gobernador civil de esta provincia, se tenía el proyecto de pedir a las Cortes la reforma de los impuestos y gravámenes que pesan sobre los espectáculos públicos, y en particular el que se consigna en el artículo 137 de la ley municipal vigente. Ello, unido a la proximidad de la época de la aprobación de los presupuestos municipales, nos ha impulsado a trazar estas líneas, dando la voz de alarma para que todos los interesados sin excepción sepan a qué atenerse sobre el particular.

Pocas, muy pocas son, por cierto, las industrias que se encuentran tan gravadas como en la actualidad lo están los espectáculos públicos, y de una manera especial los cinematógrafos; pues aparte del impuesto del 10 por 100 que en concepto de timbre del Estado satisfacen y el 5 por 100 a la Junta de Protección a la Infancia, satisfacen la correspondiente cuota contributiva a los ayuntamientos, que, al amparo de la regla 4.ª del artículo 137 de la vigente ley municipal, imponen otro arbitrio sobre los espectáculos, como si los ya enumerados fuesen pocos, pues que exceden casi siempre en más de un 30 o un 40 por 100. Y conste que no hablamos, en el caso presente, por lo que hace referencia al ayuntamiento de esta ciudad, sino que nos referimos en general a todas las corporaciones municipales.

El artículo 137 de la ley municipal antes referida autoriza a los municipios para la creación de un impuesto sobre toda clase de espectáculos públicos en la parte que las leyes conceden a las referidas corporaciones, con la aclaración de que no serán autorizados dichos arbitrios caso de existir el impuesto de consumos, si bien quedan facultados para imponer un arbitrio especial, por razón de vigilancia, que no podrá exceder en ningún caso del 5 por 100 de la cuota con que los mismos contribuyen al Estado.

Con lo expuesto queda plenamente demostrado que los ayuntamientos no pueden imponer, como sucede en la actualidad, el arbitrio sobre toda clase de espectáculos a su voluntad o capricho, sino que deben sujetarse a cobrar buena mente lo que la ley les asigna, es decir, que sólo percibirán el 5 por 100 sobre la cuota contributiva que el Estado impone a los referidos establecimientos, sin que en ningún caso pueda aumentarse el referido impuesto por concepto alguno.

Aparte de lo dicho, si examinamos con el debido detenimiento todas y cada una de las dis-

posiciones legales que regulan la imposición de arbitrios e impuestos, así como el tantas veces repetido artículo 137 de la referida ley municipal, veremos que no solamente este arbitrio no puede exceder del límite que la ley le señala, sino que resulta a todas luces ilegal.

En efecto, si la ley municipal autoriza, en la regla 4.ª del referido artículo, la creación del arbitrio que nos ocupa, éste no puede ser exigido, puesto que ni esta regla ni la 6.ª ni la 8.ª del referido artículo pueden hoy aplicarse íntegramente, por las variaciones que en ellas han introducido las leyes de los presupuestos del estado al permitir gravar las contribuciones generales a favor de los municipios con recargos que no existían cuando se publicó la ley de arbitrios de 23 de febrero de 1870, de cuyos artículos 6, 7 y 9 fueron copiadas aquellas reglas sin tener para nada en cuenta estas modificaciones, y como que aun hoy existe, por desgracia, establecido el impuesto de consumos, que los ayuntamientos aumentan con recargos, no puede imponerse el citado arbitrio conforme a la citada regla 4.ª, ya que lo prohíbe la 6.ª, ni el 5 por 100 conforme a ésta, porque en la misma se exceptúa del tal arbitrio de vigilancia a los espectáculos, porque además subsiste también el recargo municipal sobre la contribución industrial y de comercio, creado por real decreto de 19 de agosto de 1870, el cual fué aumentado paulatinamente por las leyes de presupuestos de 1876, 1877, 1881 y 1885, hasta el 16 por 100, puesto que así se grava por duplicado la referida industria y por un mismo concepto y a favor de una misma entidad, lo que está prohibido, aparte de lo dispuesto en las reales órdenes de 15 de enero de 1877 y 3 de abril de 1879, y aun aceptando hipotéticamente que fuese facultad privativa de las corporaciones municipales el poder exigir, por ministerio de la ley, el derecho (que no tienen) de percibir el tal impuesto, siendo éste, según la letra y espíritu del tantas veces mencionado artículo, por razón de vigilancia, no estando dicho servicio especial, en las grandes poblaciones, encomendado a los organismos municipales, tampoco éstos podrían lógicamente percibir cantidad alguna por tal concepto, puesto que nadie puede exigir retribución de servicios que no presta, y si lo cobra tiene su calificación legal en el Código, que, por lo vulgar y sabida, huelga reproducir.

JOSÉ COSTA MORETÓ

Barcelona, noviembre 1914.

Arte y Cinematografía

Pub'ica las más interesantes crónicas
referentes al negocio cinematográfico

Del extranjero

Las noticias cinematográficas de las naciones beligerantes carecen en absoluto de interés; las unas por no tener reconocida procedencia, las otras por encontrarse en todos los periódicos y todos los días. Lo único que sabemos y tenemos por cierto es que en París no se hace nada en la industria cinematográfica, y que en Berlín, si se hace algo, es muy insignificante en cantidad. Solamente Inglaterra es la que, entre las naciones en guerra, tiene sus fábricas abiertas y fabrica, si no tanto como en circunstancias normales, por lo menos para atender a la más apremiante necesidad de las empresas.

Francia quizás pueda reorganizar alguna cosa. Pathé sostiene siempre su programa, si no tan extenso como en tiempos normales, por lo menos para atender en gran parte a su clientela. Su casa de Italia trabaja con gran denuedo.

Respecto del espectáculo cinematográfico en París, es posible que al número de los que funcionan pueda añadirse muy en breve buen número de los hasta hoy clausurados.

En Argelia no hay ni un solo cine abierto, pero tampoco ningún otro espectáculo, y hasta ni se bebe absenta ni aguardiente.

De los Estados Unidos de A. del N. sabemos que hay grandísima actividad; que la Selig, entre otras, prepara, de momento, *El cow-boy señorito* y *El cow-boy actor de cinematógrafo*, cuyos escenarios se deben al mismo personaje que los interpreta, Tom Mix, cuyas proezas artísticas son universalmente conocidas.

Estas dos películas son cómicas, de sabor tan exquisito como el *Cow-boy millonario*. Pero lo que resulta seguramente una obra colosal es la que la Selig está terminando, y que llevará por título *Los expoliadores*, cuyos preparativos suponen un atrevimiento artístico e industrial.

En Inglaterra, *The Bioscope* hace un brillante artículo recomendando a la gente la asistencia al cinematógrafo, no como lugar de solaz, sino como medio de información de cuanto sucede en la campaña. En los cines se presentan gran número de vistas y se relatan hechos interesan-

tes de la guerra, se dan a conocer acuerdos de gobierno y se presentan rótulos informativos con tal rapidez que no cabe en la prensa, aunque, como es consiguiente, sean menos amplios. La prensa se cuida después de prepararlos para la salida, con lo cual se tiene al público admirablemente informado y se consigue sostener confortado el espíritu nacional.

A la puerta de los cines se reparten banderas nacionales, con alegorías y notas altamente interesantes. Puede decirse que el cine es hoy en Inglaterra un elemento de alta importancia para la colosal empresa acometida por el Reino Unido.

John Chez, corresponsal de *The Bioscope* en París, se ha incorporado al ejército territorial de operaciones en Bélgica. Con tal motivo se han exteriorizado generales simpatías por el tan inteligente como activo hombre de la cinematografía.

En los cines ingleses no se ve ni una sola película de procedencia alemana. No es que se necesite la marca para conocerla, es que los actores alemanes son bien conocidos por los ingleses, y además, que hay el suficiente patriotismo para averiguar la naturaleza de la película.

J. HARPONNEUR

Iris - Park

¡¡ Grandes bailes !!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)

COLISEO IMPERIAL - GERONA

Teatro-cine, caté-bar, billares

Se arrienda desde 1.º enero 1915

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO



Thanhouser
Co. Ltd. Films

Cinematografistas:
No olvidéis que muy
en breve podréis
programar

:: EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLLARS

25.000 metros

Gran serie de veinticinco películas
que se irán presentando, sucesivamente, una en cada semana

ANTECEDENTES: Se trata de una obra magistral, quizás el más interesante de todos los asuntos de la cinematografía. Drama matizado de ricas aventuras; de situaciones de ingenio incomprensible sobre un hecho real, vivido, en el que intervienen los más celebrados artistas de ambos sexos de los más grandes teatros, realizando verdaderos prodigios de arte y de valor, dentro las cuatro frases:

Belleza - Elegancia - Sensación - Riqueza

Únicos representantes para España y países de exportación:

Alfonso y Castro
Ronda de la Universidad, número 14. - BARCELONA

Teléfono 2940. — Dirección telegráfica y cable: "RIAJUA"

MADRID: Conde de Romanones, número 13; teléfono 5126. — VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D

Alfonso y Castro

Ronda de la Universidad, número 14. - BARCELONA

Teléfono 2940. - Dirección telegráfica y cable "RIAJUA"

MADRID: Conde de Romanones, 13; teléfono 5126. - VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.



¡MUY PRONTO!

LA CRUZ NEGRA

MONOPOLIO. - 1.300 metros. Gran sensación

LA GUERRA ES TRISTE

VIDALI - FILM. - 850 metros. Emocionante, sentimental

LA ÚLTIMA REPRESENTACIÓN DE GALA

MONOPOLIO. - 1.500 metros. Muy sensacional

EL CAMPANARIO DE LA VICTORIA

MONOPOL. - 1.000 metros. Épica. Trágica. Emocionante

CRÓNICA

Han regresado de su viaje los señores don Mariano Bretón, de la Central Cinematográfica, y Castro, de la firma Alfonso y Castro. El viaje de tan queridos amigos, eminentemente comercial, ha resultado de gran provecho para nuestro comercio, y de sus impresiones de viaje podemos deducir que no han perdido el tiempo, y que, como otros dignísimos colegas, trabajan incansables por consolidar el nombre de España en sus excursiones por los diferentes países que visitan.

En la actualidad viaja el señor Alfonso, de la mencionada razón social, y es de esperar que su viaje sea próspero. Asimismo tenemos noticia de algunos proyectos de largos viajes que realizará el elemento joven de la cinematografía, y todo esto conforta, porque no es otra la forma de hacer labor comercial y provechosa.

Así debe ser.

Nuestro queridísimo amigo don José Viana Colera, corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Zaragoza, ha sido ascendido a la categoría de oficial del cuerpo de telegrafos.

No quisiéramos molestar la proverbial modestia de nuestro amigo del alma, pero no podemos menos de decir que si por méritos fuera el ascenso, los tiene sobradísimos, y que a eso y a sus meritorias cualidades de laboriosidad debe la excelente concepción que tiene en tan distinguido como meritísimo cuerpo.

Un abrazo muy apretado de todos los de la casa y la felicitación más sentida entre las muchas que seguramente está recibiendo.

Actuación de Lyda Borelli. — Se anunció al público que *Le Burgeon*, debido a lo escabroso del asunto, no podría ponerse en escena más que una sola vez.

Y, lo que son las cosas, el teatro estuvo de bote en bote.

El público salió encantado de la actuación de la espiritual artista, y sobre oír muchísimos elogios y observar que nadie, en las más vivas escenas, se tapaba los ojos ni muchísimo menos, pudimos oír a una de varias encantadoras señoritas que a la salida, acompañadas de sus papás, ocupaban un elegante automóvil: «Yo no he visto nada pecaminoso.»

¡Es claro, señorita, es claro!

Nuestro querido amigo señor Rovira y Terri, inteligente empleado de la casa Magín Matheu, atraviesa en los días que corren la inmensa pena de la muerte de su amadísima madre,

Bien quisiéramos que nuestras frases confortasen el ánimo de nuestro excelente amigo, cosa que dudamos, por la magnitud de la desgracia; pero bien sabe que compartimos con él la pena, deseando que el cielo haya acogido en su seno el alma de la virtuosa señora.

Han quedado terminadas las obras de la fachada del cine Salón Cataluña. La reforma era una necesidad que exigía el gran salón, pero la empresa ha cumplido con creces esa necesidad.

Ahora cuenta el edificio con lo que se necesitaba. La fachada ha quedado ornamentada como era menester, y bien puede decirse que se ha hecho una obra de gusto exquisito y de verdadera elegancia.

Muy de veras felicitamos a la empresa y a los que en tan artísticas reformas han puesto su inteligencia y sus manos.

El Triunfo.—El teatro Triunfo, cinematógrafo del mismo título, ha terminado las obras de embellecimiento que tenía comenzadas.

La sala ha quedado coquetona y elegante y todas las dependencias, vestíbulos y fachada han sufrido una verdadera transformación.

Quien primero ha dado su fallo ha sido el público que concurre al cine, que, sobre aumentar, porque eso es lo que el público aprecia, hace grandes elogios de la empresa.

Nos complacemos en hacer estas manifestaciones al señor Juncá, a quien nunca apreciaremos en lo que vale.

Una rectificación.—En el anuncio de la casa Alfonso y Castro referente a la gran película de la Thanouser, *El misterio del millón de dollars*, en nuestro número anterior, se le aplicó el calificativo de *trágico-cómica*.

No corresponde bien tal concepto, pues la película, en su conjunto, y en todas sus partes, es eminentemente *dramática*, y así entendemos que hemos de hacerlo constar.

Conste así para los correspondientes efectos.

Cumpliendo nuestro deber informativo, nos es grato dar cuenta a nuestros lectores de que ha empezado a actuar en esta ciudad una nueva sociedad cuyos negocios hallanse íntimamente ligados con los de la industria cinematográfica.

Trátase de la Sociedad Comercial del Vale-Cine, cuyo objeto y fin no son otros que el de propagar entre el comercio al detall la costumbre de regalar a los clientes *vales* para asistir gratis a las sesiones de cine.

La impresión que nos ha causado, al enterarnos de la forma como dicha sociedad desenvuel-

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID:
Atocha, 94 — Teléfono 4213
BARCELONA:
Paseo Gracia, 59, 1.ª-Teléf. 7254

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

¿LA PELÍCULA de asunto más popular que GRANDES y CHICOS no desconocen su argumento; que el público acudirá en masa y que todas las familias VERAN con gusto y llevarán al cine a sus hijos para que vean, VIVIDO en la tela, lo que en el libro leyeron?

ROBINSON CRUSOE

¿La película que más dinero producirá a todas las empresas?

ROBINSON CRUSOE

ROBINSON CRUSOE, el famoso marino, único superviviente al naufragio de su velero, que pasó treinta años en inhospitalaria isla, teniendo a raya a sus feroces moradores, hará que el público deje su apatía, olvide sus cuitas, para solazarse con las terribles aventuras del eminente historiador Daniel Defoe, filmadas con propiedad por la casa productora **IOI, BISON, IOI. FILM**

ROBINSON CRUSOE

reune todas las condiciones. El público espera impaciente su proyección. Tiene perfectísima fotografía, está tratada con verdadero realismo. La acompañan inmensos carteles y fotografías, y, **sobre todo, tiene no más 1.200 metros**

VENTA Y ALQUILER PARA ESPAÑA Y PORTUGAL DE LAS FAMOSAS MARCAS
MUNDIAL-FILM - RADIUM - HUBSCH Y C.ª - DORA FILM

ve sus negocios no puede, por cierto, ser más favorable, pues a una organización comercial sumamente sencilla y práctica que da el máximo de facilidades al público, se encuentran en su dirección hermanados la fe y el entusiasmo que determinan los grandes éxitos.

Nosotros, como intérpretes del sentir general, no podemos menos de felicitarnos de que haya venido alguien a encauzar y normalizar el problema de los *vales*, y si, como se nos ofrece, se consigue darles un mayor valor ante el comercio y ante el público, no será poco lo que se saldrá ganado, y que deberemos por completo a la actuación de la Sociedad Comercial del Vale-Cine.

Hemos tenido el gusto de visitar el estudio de nuestro querido amigo señor Ráfols, con ocasión de lo cual hemos visto un hermoso cartel cinematográfico para la película *El jallo número 64, o los planes del enemigo*. Como la prensa diaria comienza a lamentarse, y con razón, de la presencia en público de algunos de los carteles pintados, estimamos conveniente hacer constar nuestro excelente efecto respecto de la obra del señor Ráfols, a quien felicitamos y recomendamos a los cinematografistas.

Nuestro querido amigo señor Casanovas Arderius ha recibido del ministro de Fomento, como respuesta al que el comercio cinematográfico le envió, el siguiente telegrama:

«Tengo el gusto de manifestarle, como asimismo a demás firmantes del telegrama que me han dirigido, que he ordenado se dé traslado del mismo al representante de la compañía de vapores correos Bilbao-Falmouth para que informe con toda urgencia a este ministerio respecto de sus pretensiones, y celebraré que la contestación que dicha compañía dé permita queden complacidos.»—Firmado.

En nuestro número anterior, en el anuncio de la *Barcinógrafo*, se significó que el escenario de *La gitana*, de Cervantes, era adaptación de don Adrián Gual.

Hemos de hacer constar que tal indicación era errónea. La adaptación, como toda la proyectada serie Cervantes, es obra de don Rafael Marquina.

Queda subsanado el error, cosa que hacemos con verdadera complacencia.

La casa Ernemann sigue su labor de conquista en la instalación de aparatos cinematográficos.

En el número 74 exponíamos algunas indicaciones referentes a su labor comercial con su aparato *Jubilat e Imperator*, y hoy podemos significar que hace pocos días ha hecho una instalación de tomar vistas tan completa, en Bilbao, que es posible que sea la más importante de España.

La instalación ha montado buen número de miles de pesetas.

Hemos recibido el número 91 del *Teatro Mundial*. Como siempre interesante y ameno. Las obras de la última semana son las hermosas zarzuelas en un acto, originales de don Ricardo Flores, con música del maestro Peydró, *Carceleras* y *Rejas y votos*.

No tenemos que decir que el número ha tenido un éxito, porque tanto la revista como las obras lo merecen.

Felicitamos sinceramente a la empresa Millá, que con tanto amor lleva obra tan eminentemente educativa.

Se nos asegura que la señorita Elvira Vives, hija de nuestro querido amigo el gerente del Salón Cataluña, se halla fuera de peligro de la gravísima enfermedad que la ha tenido tantos días en situación difícil. Muchísimo lo celebramos, y ya lo sabe el señor Vives que en nosotros tiene verdadero afecto.

Para los que temen una crisis inmediata, tenemos un grata noticia:

La Trans-atlantic Film Co., de Londres, fabrica diez mil metros de película cada semana en sujetos de verdadera sensación y de grandísimo interés. La casa Cox y Cia., de Barcelona, que, como se sabe por toda la actuación cinematográfica, es la concesionaria para la venta en España, atenderá a cuantas demandas de compra se le hagan.

A buen seguro que esta noticia vuelve el alma al cuerpo a muchos a quienes ya se les había escapado.

El joven e inteligente operador don Eduardo Fius ha dejado de pertenecer al cine Mundial de Gracia, donde prestaba sus servicios. Como el hecho no obedece a otra causa que a la nueva organización de personal recientemente verificada por la empresa, es seguro que tan excelente joven encuentre en seguida nueva colocación.

Lo celebraremos.

Francisco de P. Vaqué es un estirado joven que tiene en su poder un carnet de *redactor artístico* de esta revista, el cual carnet nos ha sido

J. GURGUÍ

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

La señorita del misterio



¿La conocéis?
Pues...

BARCELONA: PASEO DE GRACIA, NÚMERO 56 — TELÉFONO 2196
TELEGRAMAS «CINEMA»

MADRID: JARDINES, 32 — TELÉFONO 3057

AGENCIAS: VALENCIA: LAURIA, 14. — SEVILLA: SAGASTA, 19. —
BILBAO: CONCHA, 18. — PALMA DE MALLORCA: PALACIOS, 16.
ALICANTE: COLÓN, 8

ESTRENOS DE PALPITANTE INTERÉS

HECLA FILMS

LA VENDETTA

Hermosa y delicada obra de la cinematografía. — 1.800 metros.

NORDISK. — SERIE PSYLANDER

UN CARACTER

Sensacional, atrevida, buena. — 1.200 metros

LA AVENTURERA

De mucho interés y situaciones admirables. — 1.100 metros.

Además, se verificará muy en breve el estreno de

EL ORIENTAL GAR-EL-BAMA

(TERCERA PARTE)

EL JOCKEY DE LA MUERTE

De incomparable factura. — 1.500 metros.

SERIE SUSANA GRANDAIS

LA HIJA DEL ALMIRANTE

1.200 metros.

LA HERMANA MAYOR

Son dos joyas del arte

1.100 metros.

J. Gurgui
Paseo Gracia, 56
Barcelona

de la Niza: *La caza del oso blanco* de Imp. Films, natural; *La falsedad del vecino*, de Michigan Pictures; *Tobard jardinero por amor*, de Eclectic Film; *La ley del deber*, de A. Kinema, y ahora *Las últimas rosas*, de F. A. I. S. A. P. F., dramática, bellísima, de escenas llenas de luz y de frescura, de esas que agradan siempre. *La lucha contra el destino*, la conoces, es de la serie Solá y Peña, y hace tiempo que te hablé de ella. No dejes de verla y si puedes lee el argumento, que lo hizo tu amigo el de la luz divina. *Demasiado largo*, es una comedia hermosa, amena en situaciones entretenidas y toda ella de gusto exquisito.

HECLA FILM. — *Vendetta*. Perdona Film-Omeno, no me hables de esa cinta; me dijiste que se llamaba *Catalopsiu vengadora*. Me la han enseñado y te ruego que cuando tropieces con películas de esa clase me avises con tiempo y los dos iremos a vérsela al que la tenga.

¡Ya lo creo que es chipendí! y además, todos los considerandos que te dé la gana poner. Pienso llevar a toda la gente del barrio a verla para que aprendan cosas necesarias, que bien hace falta. Prosigue, noi.

BRONCHO. — *El cruel destino*. Buena. Buena. Buena.

MILANO. — *Los naufragos del poder*. Pues es una película de las de buena nota. Ordenada, bien desenvuelta, con nudo artístico y hermoso desenlace. Gustará mucho *El rey del océano*, fuerte, intensa, muy racional, bien pensado el desenlace y con muchas vista a lo grande. La veremos varias veces.

También MILANO nos ha dado una *Esposa ideal*, cómica muy divertida.

CUESTA. — *Corrida de toros en Valencia; Gallo, Posada y Belmonte*. Superior, muy superior.

AQUILA. — Nos ha presentado el amigo Verdguer dos películas de Aquila que merecen los honores de los días de gala. Estas son: *El corazón nunca engaña* y *La bailarina velada*. Pon todo lo que quieras de ellas, porque lo merecen. Son buenas de fondo, artísticas, están bien re-

presentadas, son programables para todos los públicos y dejan una excelente impresión.

Y ahora atiende:

PASQUALI. — *A la sombra de una corona*. Hacia tiempo que no se presentaba una película de esta calidad, y ya iba siendo hora.

Comienzo por decirte que el argumento está basado en una hermosa idea; que la acción se presenta clara, limpia, luminosa; que la representación se inicia como la seda, suave, delicada; que crece, que agranda con majestad, que anuda con una precisión y arte de gran efecto, que prepara, dispone y crea ansiedad, deseo vehemente de llegar al final, que llega imponente, teatral, rico, después de pasar por todos los más encantadores detalles de luz, de arte, de vida, de elegancia, de riqueza, de gracia, de señorío.

Esta es una cinta que verá todo el mundo, y tú, retechulapona, en cuantico que me pinten el automóvil, que mereces por bonita y por serrana. Porque entre tú y la película no hay más diferencia que la de que tú me cueces ahora el agua para que no me pique el bacilus, y la de que por muchas pesetas que dé a las empresas, que se las dará, vales tú mucho más, chata.

THANHOUSER. — *Cogidos en la trampa* te gustará, porque tiene mucho de lo bueno y el resto de lo del público. Dí conmigo que sí.

Como rectificación a una noticia que han dado por ahí respecto a la autenticidad de *El ratón azul*, vuelvo a recomendártela y te encargo que tengas cuidadito con aquéllo de que *El ratón azul* no es de la Gloria, ni del cielo, ni del limbo, en que estás la mayor parte de las veces, es de la Vitascope, y si no estás conforme, dí que es de Monopol, y además lo que dijimos, que es saladísima, muy mona, muy entretenida y muy bien hecha.

KALEM. — *Los dos deberes*, *El jefe ruin* y *La hora fatal* son tres dramáticas agradables, muy interesantes, perfectamente programables, de público, y amenas en situaciones de sensación y en varios casos emocionantes. *Los invasores* te gustarán; apúntalos.

MONOPOL. — *La cruz negra*. Es una obra de detectives. Tiene una fotografía de primera;

ESTUDIO DE PINTOR de Luis Ráfols

PARIS, 18, TORRE (SAN GERVASIO) - BARCELONA

Trabajos especiales en carteles cinematográficos en colores

Escenas gráficas de salones y grandes fiestas, cuadros épicos o de guerra, tipos regionales, cuadros de costumbres, jiras, escenas campestres, carreras de caballos, decoración, ornamentación, etc., etc. **Trabajos garantizados**

lances de ingenio y valentía, fondo y forma, todo el argumento de cuerpo, y está hecha por la Bermúdez, esa dama que seduce y arrastra corazones con su gesto y con su mirada viva y enloquecedora.

VIDALI FILM.—*La guerra es triste*. Tenemos en esta película algo de palpitante interés y actualidad. Héroe, amor de madre, amor humano, vilezas y debilidades humanas, grandezas de corazón del hombre cuerdo y loco, bueno y malo. Todo, todo puede verse realizado con exquisita maestría. No la perderás más, ¿eh?

Otro Monopol es *La última representación*. Majestuosa, rica, elegante, fina y todo lo sensacional, sugestiva y emocionante que quieras. Muy hermosa. Merece un viaje a Italia.

Y si quieres ver cosas épicas bien hechas vete a ver *El campanario de la victoria*. Y en cuanto la veas no te vuelves a acordar de los microoccos, ni de los microorganismos ni de los bacilus Ebert, ni de los concejales. Porque esa cinta es capaz de quitar hasta el *sentio*. Dicho.

El miércoles, vida mía, *Salambó* nos pasarán. Dicen que es cinta de *peguen* y que nos asombrarán. Lo celebraré infinito, me verás lleno de gozo, y después, si tienes cora, a comer con

FILM-OMENO.

Cosas de Italia

Mientras la suerte nos lo permita, sea en forma de crónica, ya en correspondencia, bien como sencillas noticias, no podremos prescindir de incluir en nuestras ediciones cosas de Italia.

Porque si Francia es, al decir de algunos—y no me opongo,—la cuna de la cinematografía, Italia es el jardín en que juguetea, el palacio en que reside, el horizonte que la limita, el ambiente que la nutre y la tierra que la engrandece. Y quiéranlo o no ésta o la otra nación, el mundo entero, la divinidad y el arte han elegido a Italia para habitación de su más genuina y grande representación, y allí, en Italia, tendrá su templo; sus adoradores irán a Italia como los católicos, porque si Dios quiso que aquellos divinos tierra y cielo fuesen la alfombra y el dosel de sus sacerdotes y de su templo, el arte cinematográfico, como todas las bellas artes, la hacen su casa, y en ella sitúan su trono, como los Césares.

Y de allí han venido las más delicadas bellezas cinematográficas, y de allí han venido esos arranques atrevidos de la cinematografía que se han llamado *Quo vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Entre hombres y fieras*, *Las Pompeya*; de allí vino *Espartaco* y *Salambó*, y vendrán *Julio César* y *CABIRIA*.



Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal:

Blas Cortés Gil

Llop, núm. 4 - VALENCIA

Concesionario exclusivo para la venta en el extranjero:

J. M.^a Codina

Tallers, núm. 76 - BARCELONA



FILM CUESTA VALENCIA

SECCIÓN DE PELÍCULAS TAURINAS

Nuestros clientes pueden pedir ya las CÉLEBRES CORRIDAS DE TOROS DE VALENCIA. Interesantes no tan sólo por alternar en ellas los diestros

Gallo-Manolete-Bomba-Posada-Belmonte

sino por el acierto de esta marca al reproducir, con espléndida fotografía, las emocionantes corridas que tuvieron lugar, como asimismo las monumentales faenas de GALLO, BELMONTE y demás diestros

CINEMATOGRAFISTAS, PEDID LA ÚLTIMA CORRIDA de la TEMPORADA de VALENCIA

6 TOROS POR GALLITO, 6

No necesitaremos vivir muchos años para conocer la universal proclamación que vaticinamos, que, si presumimos asombrosas modificaciones en la película, no podrá prescindirse de ese rayo de rica fantasía que Italia da a sus obras.

Y basta de esto, que hay algo que puede no estar de más en nuestra información.

—Eletta Film es, para mí, casi una marca nueva que prepara una obra de importancia. Débase el *scenario* a Roberto D'Agliastro, y por si eso no da toda una esperanza, sabed que la interpretará la Terribili Gonzales y el mismo autor.

—Parece que el famoso director de la gran casa Celio, el abogado Mecheri, habiendo dejado la casa, se propone editar algunos films de gran importancia. A tal efecto, parece ser que ha contratado a Francesca Bertini, a Emilio Ghione y a Alberto Collo.

—Alberto Capozzi ha estado en Génova, acompañado de su operador Vitrotii y de algunos artistas de los que forman su compañía.

El objeto de la presencia de Capozzi en Génova ha sido obtener algunas escenas de una importante obra cuyo *scenario* se debe a Pastonchi, gran escritor italiano, hecha exclusivamente para Capozzi.

También se dice que durante su permanencia en dicha capital han mediado tratos entre Ambrosio, Capozzi y el significado operador sobre algo relativo a una película que se quiere hacer en Londres.

—He aquí dos fábricas de películas que no hemos mencionado en nuestra revista: Eula Film, dirección: Cavallería Subalpina, Torino, y Titrena Film, cuyo domicilio es: Via Santa Lucia, 34, Nápoles.

—Con el propósito de trabajar para la sincronización, se ha constituido en Italia una fuerte sociedad titulada S. A. I. F., Sociedad Anónima Industria Fono-cinematográfica, que se propone, no sólo adaptar la música a la película, sino el canto.

—Relaciones de los Estados Unidos con las

naciones de la Europa latina. En Filadelfia, Pa., 251 North, 13th street, se ha establecido Foreign Film Corporation, con medio millón de dollars para la compra y divulgación de la producción italiana y francesa.

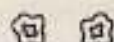
—La casa Bertolin, de Milán, dará principio, de un momento a otro, a la preparación de *Pagliacci*, de Leoncavallo, con adaptación de la música del mismo autor, y se dice que la obra la dirigirá él mismo.

Al efecto se dice que están escriturados importantes elementos, y que será una película de excepcional importancia.

—La Etna Film ha terminado su organización comercial, realizando contratos con Italia, España, Inglaterra, Estados Unidos, Austria-Hungría, Países bálticos y Alemania.

—La Milano continúa su producción con toda normalidad.

—Armando Pacifici, director técnico de la Eletta Film, ha pasado a la Vittoria Film, de Roma, y Alberto Colo, de la Caesar, a la Bertini Films.



Un gran circuito teatral

(De Cuba Cinematográfica)

En la primera decena del próximo mes de noviembre se inaugurará el precioso teatro construido en Sagua la Grande por la acreditada firma Santos y Artigas, única que en nuestro movimiento teatral demuestra constantemente los efectivos recursos de que dispone y un conocimiento exacto de la situación del país con referencia a toda clase de espectáculos.

Siete años de asidua labor, de decepciones y de triunfos, y, con unas y otros, de valiosísima experiencia, han colocado a Santos y Artigas en condiciones tales, que todas las empresas, todas las compañías que se organicen para explotar en Cuba el negocio teatral tengan irremisi-

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATOGRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉPENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). · BARCELONA



Trans-atlantic Film C.^o

de Londres

¡MUY IMPORTANTE!

Interesa conocer, a la actuación cinematográfica, que la


Trans-atlantic Film

fabrica semanalmente 10.000 metros de films, de variada y excelente condición.

De tan interesante labor llega constantemente a Barcelona LO MAS RICO, LO MAS SELECTO y CUANTO MAS SE ADAPTA AL GUSTO DEL PUBLICO ESPAÑOL.

Los señores compradores pueden contar siempre con stock de novedad, interesante, variado y siempre nuevo, de la

Trans-atlantic Film



CINEMATOGRAFISTAS

DESDE HOY, A PRECIO
CORRIENTE, LAS DOS
CELEBRES PELICULAS

Marco Antonio :: y Cleopatra ::

Interpretada por

E. Novelli

y la señora

Terribili Gonzales

Entre hombres :: y fieras ::

Protagonista, la valiente artista

BESPERIA

Rica propaganda

Pedirlas a la S. A.
Italo = Española

“CINES”

Rambla de Catalunya, 44
BARCELONA

blemente que contar con ellos para el debido desarrollo de sus planes.

La explicación de la decisiva influencia que ejerce la expresada firma social en el sentido indicado vamos a exponerla en pocas palabras, pues los hechos, que constituyen el argumento más irrefutable, son los que llevarán al ánimo de todos el convencimiento de la exactitud de nuestra información.

Sabido es que de algunos años acá los negocios teatrales han sufrido en Cuba una gran evolución, a la que ha contribuido principalmente la afición cada día más manifiesta del público por las exhibiciones cinematográficas. En la Habana ninguna compañía, por notable que sea y haya sido, ha logrado sostenerse en ella largas temporadas, como en otros tiempos sucedía; pues apenas la novedad dejaba de serlo, los empresarios, obligados a reducir considerablemente el precio de las localidades, ni siquiera sacaban de las taquillas lo necesario para cubrir sus también reducidos presupuestos. Así, pues, todas, absolutamente todas las empresas tienen invariablemente que recurrir al sistema de *tourneés*, para buscar en la renovación de públicos el constante atractivo de la novedad, que es el que ofrece mayores probabilidades de éxito. Y para realizar estas *tourneés* necesitan contar con teatros en las principales poblaciones de la isla, que les permita trazar el itinerario más ventajoso.

Pues bien: Santos y Artigas poseen en todas esas poblaciones, mediante firmes y permanentes contratos con sus propietarios, uno o más teatros que funcionan diariamente por su cuenta y bajo su personal dirección. En Sagua, como al principio expusimos, han construido el soberbio edificio orgullo de los habitantes de aquella localidad, el cual ostenta el nombre de Santos y Artigas, y es de su propiedad exclusiva. En Santa Clara, el magnífico teatro La Caridad y el Villa Clara les pertenecen en arriendo, como asimismo en Camagüey el Principal, y el Avellaneda en Santiago de Cuba, el Dolz en Pinar del Río, el Montecarlo en Cárdenas y el Gran Teatro Politeama en la Habana.

Para llegar a ejercer ese control, para reunir ese extenso circuito teatral, que otras empresas antes y al mismo tiempo que la de Santos y Artigas intentaron, fracasando ruidosamente, les ha bastado a los populares empresarios demostrar a las entidades propietarias de teatros que ellos y sólo ellos son capaces de sostener un espectáculo diario en toda la isla, ya que con los inmensos recursos que su importante casa importadora de películas les ofrece, permitiéndoles dar funciones de cinematógrafo con renovación constante de los programas, o aprovechando cuantas novedades de cualquier otra clase consideran de atracción para el público. Contribuye también eficazmente a este resultado,

asombroso en las críticas circunstancias actuales de nuestra vida teatral, la muy activa y enérgica administración de estos negocios, tan acertada, que hace que las liquidaciones se produzcan siempre con superávit, nunca déficit.

Envidiable y digna de todo encomio es la situación a que han llegado Santos y Artigas, siendo forzoso reconocer, en bien de ellos, que el hecho de que sean los únicos que dispongan de medios para que las empresas de espectáculos puedan realizar sus *tourneés*, lejos de constituir un monopolio, beneficia a aquéllas, pues saben positivamente que sólo tienen que entenderse con una entidad inteligente, y, como tal, razonable y equitativa, para contratar todos los teatros necesarios para realizarlas, y que si tratasen de prescindir de Santos y Artigas no podrían efectuarlo por falta de teatros en las localidades de imprescindible permanencia.

Esto que hemos reseñado con satisfacción, que, por tratarse de laboriosos jóvenes cubanos no tenemos por qué disimular, es la fructífera cosecha de prolongada siembra, abonada por la inteligencia y la actividad.

¡Cuán pocos, de edad madura y con grandes recursos pecuniarios desde el principio, han conseguido realizar lo que sin esos dos elementos, considerados de eficacia suma en los magnos negocios, han realizado Santos y Artigas!...

C. DEL A.

Habana, 12 octubre 1914.

Hijo de Pablo Oromi



Calzado en color y negro
para la presente temporada
BORMAS ÚLTIMA NOVEDAD
Casa especial en medida
Fundada en 1866

Canuda, 4. - Barcelona

Pathé



Frères

A pesar de las circunstancias actuales y haber llegado al summum de la perfección con las grandiosas producciones recientes:

LA REINA MARGARITA ROCAMBOLE

(Tercera serie)

LOS BUITRES DE PARÍS

Y

EL CALVARIO DE UNA REINA

hermosísimo asunto, interpretado por Mmes. ROBINNE y Massar
y Mrs. Signoret y Alexandre, PATHÉ COLOR, 1.200 metros,

no interrumpe la serie de cintas sensacionales y lanza el grandioso cinemadrama de 1.000 m.

SOLA EN PARÍS

interpretado magistralmente por los célebres artistas Mr. Dorival y Mme. Andrée Pascal

Pidan REVISTA - PATHÉ, con las últimas actualidades de la actual guerra

Concesionario para España y Portugal: **LOUIS GARNIER** Paseo de Gracia, 43
BARCELONA

CINEMATÓGRAFOS

Entiendo que me tiene mucha cuenta callarme hoy, por si acaso se enredan conmigo, como temo lo hagan con mi compañero Lucas, que dice cosas que tal vez se les antojen a algunos perjudiciales a los intereses de las empresas, y no es verdad. Yo sé lo que se propone y me lo callo.

Yo entiendo que él ignora que aquí, si quiere que le entiendan, ha de decir que un muerto es un difunto.

Así y nada más.

Yo creo que lo que busca es camorra y la va a tener, porque han de saber ustedes que eso es más fácil que reunir a los empresarios y hacerles discutir lo que deben dentro de lo que Luquitas apunta, Luquitas, que se siente delegado o cosa así. Pero se la va a cargar, porque ahora es cuando los empresarios se van a reunir para tomar acuerdos y resolver lo que procede.

Y eso que, para que ustedes se enteren, el otro día, ayer, estaban citados cincuenta y cuatro empresarios y se reunió el pico, cuatro: el amo de la casa, un amigo suyo, que no pertenece a ninguna empresa, y dos más. Total, la ronda de Vallecas, tres con un ojo y el capitán tuerto. Y eso que iban a tratar de sus propios intereses, que si tuvieran que tratar del Kus-kus de mi honrada persona... aviados estábamos.

Quizás se dijeron: ¿Citan a junta? No voy.

La gente anda de viaje y de comisiones y de líos, y quizás me den un sablazo para los gastos. Pues no yendo, no sé nada de nada ni de nadie.

Y puesto que ustedes no quieren hacer nada, yo estoy también por sentirme Lucas y decir: «Duro y a la cabeza.» Pero oye tú, Lucas: ¿por qué no van estas gentes a las reuniones del Sindicato? Vayan ustedes, señores, vayan ustedes, que para descanso ya han tenido ustedes bastante con un verano: es decir, algunos con una vacación perpetua. ¿Es que creen ustedes que el Diana no es sitio a propósito para reunirse? Pues vénganse a mi cabila; pero atiendan, que dice el refrán castellano que: *El que tiene tienda que la alienda, y si no, que la venda.*

Dicen que a la última reunión fueron dos cinematografistas, fuera del señor de la casa y un amigo, como dije antes. Apuesto a que sé que los dos de afuera que estuvieron son Salas, porque tiene auto, e Iglesias, para decirnos, algo después, en la revista: Señor secretario, usted, que es joven y maurista, haga el favor de citar a junta a Lucas y a mí y al delegado de la provincia, y verá usted como les hacemos poner el grito en el cielo.

Lucas es gubernamental; siempre está a partir un piñón con Bugallal, porque, no le dé vueltas (aquí para *inter nos*), lleva su miaja de Kus-kus en el asunto, y, además, le gusta hacer sufrir a la gente.

Yo no, yo soy más generoso que él y se lo pruebo con sólo decir que ahora mismo acabo de recibir unas cuartillas de un señor que conoce a los ayuntamientos y sabe lo abusones que son, y recomiendo al jefe de redacción que las publique, porque en ellas hay algo de que se puede sacar partido, mal que le pese a Luquitas.

Y lo mismo que influyo para esto voy a influir para dos cosas: para parangonar a los abandonados con los de otras capitales, y para poner en solfa a los desidiosos, a los perezosos, a los que rehuyen el asistir a las juntas. Porque, señores, ¿es que creen ustedes que se lo van a dar masticado y deglutidito y digeridito, para que ustedes no tengan que hacer más que lo otro? Hay que trabajar, señores, hay que trabajar; hay que acudir a las juntas: el que no pueda dar luz con los recursos de su inteligencia, que dé ánimos con su presencia y calor a las ideas con su aprobación.

Y nada más por hoy sobre el particular. Ahora vamos a ver lo que dan ustedes mañana al público, que es cosa que a todos nos interesa.

Comencemos por decir que noto mucho vacío en los cines, cosa que no me extraña, porque entre vacío y baci-lus, es cuestión de nada.

Es un error, público amado: los cines se desinfectan todos los días varias veces, y yo entiendo, y casi lo aseguro, que en los cines no hay bacilos, no puede haberlos, por razón de que las

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Ronda de Catalunya, 35 - CINE KURSÁB - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados pídanse tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

empresas han tomado en serio las cosas; luego, si vacilas por los bacilos, no vaciles, y vé al cine, que se puede ir por las siguientes razones: Porque están inmunizados, porque las empresas no le cobran a nadie ni el 10 por 100 de timbre ni el 5 por 100 de mendicidad, según dice Lucas, y, por último, porque vean ustedes lo que les darán mañana, que es de este tenor:

CIRCO BARCELONÉS.—Con Silvia de l'Or, Rosita Ferreira, «Los Monterinos», «Toni and Pepi», «Les Tumilet» y otros no menos notables, 2.000 metros de películas con *Revista Pathé*.

PRINCIPAL.—Ana Kadoza como base de programa, *Perro errante*, *Revista Pathé*, *Ataque a un tren*, y en cuanto a precios, 2 pesetas palco, cincuenta céntimos preferencia y quince entrada general.

ELIDORADO.—Matinée y sesiones tarde y noche, con *A merced de las olas*, *Perro errante*, *El Ave-maria*, *Sola en París* y *Revista Pathé*. Para toda la semana, grandes estrenos.

DIANA Y ROYAL.—*Las aventuras de Catalina: Reina a la fuerza*, y para el lunes *Maniquí roto*, *El secreto del águila*, *Rodolfo*, *El zagal*, *Ramillito de Bigornio*, y otras, como *Los desesperados de Panamá*, etc., etc.

SALÓN CATALUÑA.—Ha descubierto su fachada que resulta muy elegante y original. *Nunca más*, *A merced de las olas*, *Camilo matador de leones*, *Caballo*, *Eclair Journal*. Para mañana: *El Infierno*, a base de la obra de Dante.

DIORAMA.—*Revista Pathé*, *Santa Margarita*, *Nick Winter*, *La linterna rosa*, y muchas otras de gran interés. La sala ofrece comodidades y confort.

KURSAAL.—Como siempre, es el salón de reuniones familiares de lo más selecto que hay en Barcelona. Su programa, variado y sugestivo, consiste en lo siguiente: *Nunca más*, *El perro errante*, *El caballo fiel*, *A merced de las olas*, *El hurto de los diamantes*, *Camilo matador de leones*, *El diario*, *Federico es tímido*, y varias cómicas de gran divertimento.

POLIORAMA.—Cinema y compañía de Gómez-Ferrer, con variedad de películas y con *Creced y multiplicaos* y *El sombrero de copa*, y por la noche *Los galeotes*.

SALA MERCED.—Anuncia lo siguiente: Cinematógrafo y grutas, y no necesita más, porque el público sabe que no se necesita otra cosa.

DORÉ.—«Los Villasiu», acróbatas; «Hermanos Gambos», «La estrella de Andalucía», reina de los palillos. El lunes, debut de la «Bella Nínón». Por lo demás, el público sabe que aquí no se le engaña.

FRÉGOLI.—Programa monstruo con *La odisea de Larsen* y *Extra dry*, con otras de gran gestión.

GLORIA.—*El misterio del jaro*, *Un estúpido*

que se cree Max, *Nick Winter*, *Noche en Berlín*, *Revista Pathé* y *El aderezo de ópalos*.

EMPRESA BOHEMIA.—El programa de esta empresa, que se hace extensivo a los cines Bohemia, Iris Park, Walkyria y Condal y..., tiene un programa *singular y plural*, con películas de todos los géneros, marcas, metrajes y demás condiciones de atracción. Y nada más.

TRIUNFO.—Muy limpio, muy perfumado, muy puesto a la dernière; está dando a su público programas de pistón. Los mejores sujetos, los más sensacionales asuntos están en sus carteles.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Este cine tiene gran acierto para la elección de sus cintas. Sus películas dramáticas, sus cómicas y cuantos asuntos presenta son de las mejores marcas.

GRACIA.—SMART.—Llega usted al vestíbulo, toma usted una entrada, pasa, y oye los dulces acordes del mecanismo musical. Generalmente hay numerosa concurrencia que no pierde la atención a las películas, que, de ordinario, son escogidas entre las mejores.

TRILLA.—Estuve el pasado domingo para convencerme de que era cierto que a dicho salón va la florecita de San Gervasio y Bonanova, y efectivamente, allí vi, en un momento de luz, todas las bellezas femeninas de todas las torres de las barriadas, que se echan al colete una sesión de cuatro o cinco mil metros sin repetición.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS

SEIS MESES. . . 10 . . .

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19

NAPOLIS (Italia)



ETNA - FILM



Cinematografistas: Muy en breve aparecerá

La fastuosidad, el lujo, la elegancia, el derroche de riqueza y las múltiples bellezas que la hermosa obra contiene, aseguran el éxito, ante todos los públicos, de la cinta

LA DANZA

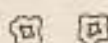
DEL DIABLO

Trágica, inmensa obra del arte moderno, original de G. DE SIGUORO : 1.600 metros - Cuatro partes - 2 grandes carteles - 24 fotografías 18 por 24

Representante: **José M.^a Bosch** = **Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona** = Teléfono número 2037
Telegramas: DIORAMA
— cursosales: Madrid, Bilbao, Valencia, Málaga y Palma de Mallorca —

MUNDIAL.—Al entrar dije, digo: ¿Y del pianista, qué? Pues ahí lo tiene usted haciendo cosas mayores cuya adaptación para todo un programa que comienza A y acaba por Z, es decir, de to a to. Nadie se explica por qué en el barrio no hay tienda con fama para las *monjitas*. Yo se lo expliqué a un tendero así: Es que las mujeres se han *enviciá* en ese cine y se descuidan un poco.

ALI-KUS-KUS



Más de lo mismo

Esta revista no se hace en un día; bien se le ocurrirá a cualquiera que sepa lo que es imprenta, y resulta en esta cuestión que desde que se tiró el primer pliego con el artículo de Lucas Matheu hasta el último hay más tiempo casi que el que suponían los alemanes emplear para ir de Berlín a París.

Estamos en días de verdadera expectación para la suerte de las empresas de espectáculos públicos; todo el mundo opina y todo el mundo quiere que le oigan.

Hay quien cree que por el hecho de figurar a la cabeza de la revista el Kursaal como domicilio de la misma no se quería hablar en cierto sentido, y Lucas Matheu habla así como delegado de la provincia. Viene después el señor Costa Moretó, con razones dignas de estudio, y se da hospitalidad a su razonamiento. Viene después una nueva *jeringa*, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA dice lo que cree que es justo.

Queremos referirnos a una nueva *dontellada* de la Hacienda. Esta señora, que lo mismo que Hacienda pudiera llamarse *guadaña* de la industria y del comercio y de toda iniciativa nacional de conveniencia y utilidad públicas, ha visto algo que, como dicen por aquí, *no le va* muy bien—nos referimos a la posibilidad de los conciertos,—y, en compensación, se nos presenta con un nuevo *sarpazo*, con una nueva *tarascada*. ¿Sobre qué?

Pues sobre el número de sesiones que se dan los domingos y fiestas.

Porque aquí hay la facilidad de discurrir siempre como a cada cual le place, y precisamente los días festivos es cuando menos razones puede tener nadie a contar los actos del cine, puesto que no es más que una sola sesión, en la que no hay interrupción desde las cuatro de la tarde hasta la última película de la noche.

Lo que hay es que, por la naturaleza y economía del espectáculo, las empresas se ven obligadas a disponer algo que llene los deseos del público, y en vez de pasar el programa una vez lo pasan dos, sin que por esto ni para esto se

haga otra cosa que dar tiempo a que el público se reparta y pueda disfrutar del espectáculo en mayor cantidad, evitando así aglomeraciones y tal vez escándalos, y sobre todo buscando siempre con ello la finalidad o una de las razones que enaltecen al cine: la de que arranca a muchas gentes de conocidos vicios.

Pero para la tarde y noche del domingo hay un solo programa, un solo taquillaje y una sola jornada, lo cual no deja de estar en armonía con la facultad de cada individuo.

Si porque consideren que en el domingo—y para eso si hace mal tiempo—es la mejor recaudación que hace el cinematógrafo, y quieren aumentar unidades a la base de concierto, deben declarar pérdidas en cuatro de los siete días de la semana.

La liberalidad debe tener su aplicación, y sobre todo conviene saber hasta qué punto llega la moralidad del Estado.

Entendemos que la Hacienda se excede en apreciar ese nuevo descubrimiento, pues realmente es una verdadera ilusión, y en nada ni por nada puede dársele carácter de realidad, el que el fisco estime contributivo sólo el esfuerzo personal, que es lo que en los domingos ocurre.

Si la Hacienda se obstina en realizar esa exigencia, será menester estudiar lo que ha de hacerse, pues ello constituirá, a nuestro juicio, una arbitrariedad que merece la más enérgica de las protestas.

Otra cosa llega a nuestro conocimiento que nos induce a declarar que la Hacienda es deudora a los espectáculos de un exceso de recaudación que cada empresa debe reclamar por todos los medios legales.

El impuesto que por diferentes conceptos se cobra a los espectáculos es ABUSIVO, debiendo ser RACIONAL.

Al descontar a una empresa el 15 por 100, la Hacienda retira 15 pesetas, y así cobra el 15 por 100 de las 85 que deja a la empresa y de las 15 que se lleva. Eso es intolerable y no debe dejarse pasar sin protesta. El 15 por 100 de la Hacienda, en todos los casos, es el que se origina de la siguiente fórmula, reconocida por todos los matemáticos y financieros del mundo:

$$\frac{\text{Ingreso} \times 100}{100 + 15}$$

$$100 + 15$$

la que da por 100 pesetas 86'95 para las empresas y 13'05 para la Hacienda.

Si estudiáramos la razón de ser de los impuestos, uno por uno, desde el territorial hasta el municipal y el impuesto sobre el fluido, encontraríamos, seguramente, muchas anomalías, que no sería difícil conseguir que se subsanasen.

De todo lo cual resultará que si nuestros lectores se entretienen en leer cuánto decimos en el presente número sobre tributos del cine podrán inferir que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA entiende

Unión Cinematográfica

≡≡≡ J. CÁNOBAS ≡≡≡

Paseo de Gracia, número 47; teléfono 7507. — BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS:

SKANDINAVIEN

La espía de los Balkanes

Interesante y delicado asunto. Asombroso éxito, triunfo asegurado

SASCHA

Depósito de calderas

Muy interesante y sugestiva. Éxito universal

IND. UNIVERSAL

La isla romántica

De espléndida belleza

TRANS-ATLANTIC FILM C.º

EL FALLO NUMERO 64
O LOS PLANES DEL ENEMIGO

Fuerte y rica en detalles de arte

Grandes, hermosos y sugestivos
carteles de varios tamaños

En breve, atraentes novedades

J. Cánobas Paseo de Gracia, 47
BARCELONA

que, sin dejar de comprender la necesidad de trabajar por cuanto tienda a hacer más llevadera la vida de las empresas, debe pagarse aquello que es de obligación en orden a las leyes de la nación, pero en manera alguna lo abusivo, lo que es contrario a la razón y a la equidad.

Y ya en este terreno, hemos de declarar que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA dice y hace lo que noblemente sabe y puede, y que recibirá con gusto cuanto pueda aportar luz a la más conveniente solución para la vida de los cinematógrafos.

M. L.



ÚLTIMA BORA

¡¡ Ukase !!...

Los representantes y alquiladores de películas han sido llamados al despacho del excelentísimo señor gobernador de la provincia, y una vez en presencia de éste, les ha dicho éstas o parecidas palabras:

«Señores: noches pasadas he asistido a un cine y he visto una película inmoral, y llamo a ustedes para rogarles, como amigo y como autoridad, que en el plazo de diez días necesito que ustedes dispongan un local limpio, higiénico y confortable, en donde aquellas películas que ustedes estimen ofensivas para la moral se sometan a la censura; en la inteligencia de que, de no cumplir con lo que acabo de recomendar, dejaré en suspenso toda la producción y cerraré todos los cines. Y si se diere el caso de ocultación para la censura y resultare algo contrario a la moral, suspenderé la proyección e impondré la multa correspondiente al cine y al propietario de la película.

«Para que estos casos no lleguen, dispongan el local que les recomiendo, en buena amistad, y vamos todos al mejor acuerdo.

«Buenas noches, señores.»

¡ Admirable !

Lo que parece mentira es que, con autoridades de ese carácter, esté la hermosa Barcelona envuelta en una oleada de tifus y en sudario de muerte...

Y no estén en presidio los culpables

AL ALCANCE

Salambó

Dicen que en todo mal, por muy desagradable que sea, hay germen de algún bien. Yo no sé quién lo dijo; pero si no lo ha dicho algún conocido, lo digo yo, y creo que no esté del todo mal dicho.

Eso viene a que el retraso en la salida del número me proporciona el placer de hacer una pequeña información respecto de un otro acontecimiento artístico, y me place mucho, por si los suspicaces quisieran conocer más a fondo nuestra ingenuidad, la sinceridad y justicia que informa nuestra actuación.

Y vamos al caso.

SALAMBÓ

decían los periódicos italianos y muchos españoles;

SALAMBÓ

leíamos ya una temporada en alguna revista de esta capital, y

SALAMBÓ

toma plaza hoy en ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Era el Salón Cataluña donde debía proyectarse la película como prueba, que bien pudiera llamarse de información para la actuación cinematográfica.

Y yo, desprovisto de todo prejuicio, pero con lápiz y cuartillas con objeto de venir a la imprenta y darlo a la máquina, me personé en el elegantón cinematógrafo.

Un preludeo magistralmente interpretado me indicó que estaba próxima la aparición de *Salambó*, y, efectivamente, se hizo la obscuridad, y en marco elegantísimo pude leer:

SALAMBÓ

Y una artista espiritual, hermosa, elegante, ataviada con todas las galas necesarias para su más perfecto embellecimiento, aparece entre cortinajes de Tiro y de Damasco.

Y uno a uno fueron apareciendo los principales intérpretes de la obra.

Ya estamos en el comienzo de la película que,

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA

a mi juicio, debe tener unos *tres mil* metros. Hay un prólogo.

Con este prólogo está lo que pudiéramos decir la síntesis de la obra, la médula del argumento, la entraña del sujeto.

Va bien; hasta ahora, no puede ser más sugestiva la presentación. Es así Pasquali; rico en arranques de arte, fino en determinar situaciones, conciso en la previa presentación; por eso sus prólogos, cuando los hay, valen ya una obra.

La dulce Salambó, sacerdotisa de Tanit, baila su danza ante el altar de su dios Tanit, y comienza a saborearse algo especial en el arte de hacer, algo extraordinario en la forma de consagrar, que no sólo produce los divinos efectos que se anhelan: unos ojos codiciosos se embriagan en la voluptuosa sagrada danzarina. Es el gran sacerdote que asedia a la virginal sacerdotisa, y esto nos da ya un cabo para el nudo.

Salambó baja majestuosa y seguida de rica corte a los jardines de Anibal, y su corazón de virgen siente compasión de los esclavos; y, haciendo parar los pesados mecanismos, manda romper las cadenas que aprisionan a aquellos desdichados, entre los que hay un mozo, Matho, de nobles y arrogantes apariencias... cuyos ojos no se apartan de Salambó, como si con la mirada quisiera hacerle una súplica, una declaración del alma, un cántico de alabanzas.

Y tenemos los tres cabos del nudo, porque Salambó, como todas las mujeres, sorprende siempre secretos que se guardan, palabras que no se dicen y lee en la mirada de su hombre antes de terminar la formación del pensamiento amoroso.

Ha de hacerse mucho. El esclavo se ha de redimir. Matho ha de tener un nombre, ha de señalarse...

Los esclavos se han rebelado; Cartago tiembla sobre sus cimientos y el senado acuerda un auxilio. Matho es ahora el jefe de los mercenarios útiles para pelear contra Roma, y de aquí ha de formarse la personalidad de nuestro hombre, el enamorado de Salambó, el que ha rendido de amores a la hermosa sacerdotisa.

Y comienza el arte a hacer de las suyas y la fantasía a dibujar, y la cinematografía a embellecer, y el ambiente a tomar sabor épico; aires de guerra, saturados de delicados amores, se sienten; ejércitos innumerables, amaestrados con feliz discurso comienzan a surgir de la tierra como engendros de fenomenales raíces, y en la pantalla luce toda la grandiosidad que la fantasía ha calculado para conquistar y esclavizar la atención de los espectadores.

Y todo eso lijoso, riquísimo, artístico, magistralmente dispuesto, desde el interior del palacio hasta los cimientos de las robustas murallas, enlazándose las aventuras de amor con las aventuras guerreras, y matizándose de arranques artísticos hasta formar un rico mosaico de finísimos

y sentidos episodios para ennoblecer, para dignificar la persona del esclavo.

Y la admiración del espectador crece, y crece porque de cada vez interesa más la intriga, de cada vez saltan nuevas bellezas; en cada momento surge un nuevo aspecto que impresiona, conmueve, entusiasma, despierta sentimientos de ternura y ofrece al espectador nuevas delicias.

La política, en pugna con los sentimientos del corazón, trabaja incansable, y la lucha es horrible, pero noble, todo lo que se necesita para deleitar; y el documento histórico cinematográfico queda firmado por el poder de una pasión honda y santamente sentida, como si quisiera subscribirse el que nada hay poderoso ante los inexcrutables designios de la Providencia.

Pasquali ha hecho una grande obra: una de esas películas que hacen sentir algo que se necesita para llegar a comprender lo que es la belleza en el arte.

En cuanto a la técnica, sólo hemos de decir que es un triunfo. Que hay discretos recursos, ingeniosas combinaciones, ejércitos que no se mueven sin grandes conocimientos técnicos, y montones de oro, decorados de asombrosa riqueza, indumentaria espléndida, detalles cómicos, situaciones dramáticas, pruebas de valor, luz, colorido, fotografía, asunto completo, nudo fuerte y desenlace agradabilísimo.

Todo eso lo hay a bobotonos, y tanto, que el público ha de aplaudirla sin reservas y los inteligentes han de estudiarla, porque en toda ella hay mucho que ver, mucho que aprender y mucho que alabar. Los actores rivalizan en su labor; todo su talento se ha puesto a sueldo de la causa.

En otra parte de este mismo número se habla del arte en Italia y de Italia. Si no fuera bastante lo que teníamos visto, aquí está *Salambó*, vivida, elegante, sugestiva, emocionante, bella; en una palabra: propia para todos los públicos y digna del arte de Italia y de la casa Pasquali.

M. AREL

Honorio García

Comprador para casas americanas: Agente en
Europa de la Compañía Cinematográfica
Italo-Chilena, de Valparaíso

Barcelona

Balmes, 339, pral.

El presente número sale el día 18
con fecha 15

LAS AVENTURAS DE CATALINA



La grandiosa serie de 9.000 metros, divididos en trece cintas, de la que es

protagonista la atrevida artista **CATALINA WILLIAMS**

y de la que la prensa de todo el mundo ha hablado con elogio, está ya vendida para ARGENTINA, BRASIL, CHILE, ESPAÑA, PERÚ Y PORTUGAL.

Quedan libres las repúblicas: BOLIVIA, CUBA, COLOMBIA, COSTA RICA, ECUADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MEJICO, PANAMA, PARAGUAY, URUGUAY, VENEZUELA y PAISES BALKANICOS. Con esta serie es seguro ganar dinero y nombre.

Diríjense sin pérdida de tiempo al concesionario, **J. CASANOVAS ARDERIUS-Barcelona**



Después del éxito de LAS AVENTURAS DE CATALINA, no será menor el de

ENTRE LAS FIERAS DE LA SELVA

Interpretada por **SELIG CATALINA WILLIAMS** 1.000 METROS aproximadamente.
Leones, tigres, leopardos, zebras en escena.

La casa **SELIG** presenta cómo el león es herido y muere ante los ojos del espectador, episodio raramente presentado en razón de su coste.

A los señores exportadores se les servirá inmediatamente

Concesionario para España, Portugal,
Américas latinas, Cuba y Filipinas:

J. CASANOVAS ARDERIUS-Barcelona Aragón,
n.º 235



ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho.</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 "
<i>Carlos es insoponible.</i>	150 "
<i>Oscar tiene una cita amorosa.</i>	150 "
<i>La casbah de Argel.</i>	150 "
<i>Oscar lampista por amor.</i>	190 "

LUBIN

<i>El agiotista.</i>	650 "
<i>La guerra nada respeta</i>	650 "
<i>Abandonados en el desierto.</i>	640 "
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

<i>Polcarpo músico contrabajo.</i>	190 "
<i>Polcarpo tiene mala suerte</i>	190 "
<i>Polcarpo tiene pereza.</i>	190 "
<i>Polcarpo quiere tirar al blanco</i>	180 "
<i>Polcarpo no tiene compás</i>	175 "
<i>Torero de ocasión.</i>	

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

GLORIA

<i>Noche trágica.</i> Dramática	1040 m.
<i>El alba del perdón.</i> Dramática	1100 "

TRAUMAN LARSEN

<i>Los misterios del lago azul.</i> Dramática.	810 m.
--	--------

MONOFILM

<i>Barcarola.</i> Dramática.	695 "
------------------------------	-------

ITALA

<i>Huérfanos</i>	890 "
------------------	-------

KINOGRAFEN

El oro vengador.

NAPOLI FILM

<i>Un loco</i>	400 m.
<i>Méritos personales.</i> Comedia.	595 "

B B

<i>Verónica.</i> Dramática	645 "
----------------------------	-------

DECROIX

<i>Odette se casa por amor.</i> Comedia	650 "
Próximamente, grandes novedades.	

VERDAGUER

MILANO

<i>La esposa ideal.</i> Comedia	135 m.
<i>El rey del Océano.</i> Dramática.	945 "
<i>Los naufragos del poder.</i> Dramática	975 "

AQUILA

<i>El corazón no traiciona.</i> Dramática.	950 "
<i>La bailarina velada.</i> Dramática.	1040 "

CUESTA

<i>Corrida de toros de Valencia,</i> por Gallo, Manolete, Bombita III y Belmonte.	375 "
---	-------

MAJESTIC

<i>El perro de Suzette.</i>	320 "
-----------------------------	-------

PASQUALI

<i>A la sombra de una corona.</i> Dramática.	1210 "
--	--------

BRONCHO

<i>El cruel destino.</i> Dramática.	625 "
-------------------------------------	-------

La Sociedad Comercial del "VALE-CINE"

ofrece a los cinematografistas sus servicios para la divulgación entre el comercio de los VALES-CINE

Garantía absoluta de una gestión rápida y reproductiva ————— Para informes y detalles:

Sres. Doménech y Rovira - Roger de Flor, 125, 2.º 1.ª-Barcelona

JOSE GURGUI

VERA FILM

- Hijo*. Dramática 800 m.
Mi rebaño. Dramática. 900 "

VOLSCA FILM

- Adiós al celibato*. Cómica 1000 "

LLATJÓS PRUNÉS

WERNER

- En el feudo de Kentucky*. 1100 m.
Supremo sacrificio. 1100 "
Vuelta a la vida. 1100 "
Los bandidos de automóviles de New-York.

HUBSCH Y COMPAÑIA

- Jaque mate detectivista*. 1100 "
Un caso misterioso. 1050 "

BAY HUBER

- La canción mágica*. 1130 "
Zorrita o la novela de una bailarina. 600 "

CENTAURO

- Linda de Chamonix*. 1200 "
Juramento del perjurio. 1400 "

DECROIX

- Va victis*. 1150 "

MUNDIAL FILM

- Le camlot. - El buhonero*. 1500 "

GRANDS FILMS POPULAIRES

- Jacques l'Honneur*.

FAMOUS PLAYERS

- Kieby, rey de los detectives*. Segunda de la serie de 50.000 metros.
En el puerto de Doom. 1200 "

ECLIPSE

- El beso mortal*. Dramática. 700 m.
Fred, acuéstate. Comedia. 500 "
El aparecido. Dramática. 700 "
La confianza de Serafín. Cómica. 300 "
La sandalia roja. Dramática. 1000 "
Artemio contra Policarpo. Cómica. 700 "
Mariposa turista. 300 "

BARCINÓGRAFO

- El alcalde de Zalamea*.
Misterio de dolor.
Fridolín.

Todas de largo metraje.

J. CÁNOBAS

SELIG

- Los azares de la vida*. Dramática. 1005 m.
La oración de Isabelita. Dramática 371 "
La hermana del contrabandista. Dram. 289 "
La salvación de Nance. 750 "
El diamante fatal de las Indias. Dram. 1002 "
Movilización del ejército americano. 340 "

AMERICANA

- Falso amigo*. Dramática 385 "
Una esforzada mujer del oeste. Dram. 330 "

BISSON

- La muchacha y el tigre*. Dramática. 970 "

SKANDINAVIEN

- La espía de los Balkanes*. Dramática 840 "

SASCHA

- El depósito de calderas*. Dramática. 840 "

UNITAS

- Gente perdida*. Dramática. 250 "

TRANS-ATLANTIC FILM CO.

- Alma generosa*. Dramática 605 "
La isla romántica. Dramática 608 "
Sacrificio de amor. Dramática. 605 "
Los planes del enemigo. Dramática. 474 "



La Cinematografia Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
Se publica quincenalmente

Director: Profesor G. J. Fabbri

Suscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31



CASANOVAS Y ARDERIUS

SELIG

<i>El lirio del valle</i>	1000 m.
<i>El hombre y el leopardo</i>	350 "
<i>Un drama en las montañas del Arkansas</i>	325 "
<i>Los monederos falsos</i>	350 "
<i>Los cazadores de fortunas</i>	325 "
<i>Drama ferroviario</i>	300 "
<i>Willie, el cow-boy señorito</i>	700 "
<i>Entre las fieras de la selva</i>	1100 "

SERIE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

<i>Ruina a la fuerza</i>	1000 "
<i>Las dos pruebas</i>	700 "
<i>El templo del león</i>	600 "
<i>La esclava real</i>	700 "
<i>El coronel encadenado</i>	700 "
<i>El elefante sagrado</i>	700 "
<i>En poder de los bandidos</i>	700 "
<i>En las carpas de los tigres</i>	700 "
<i>Entre tigres y leopardos</i>	700 "
<i>La amazona invencible</i>	700 "
<i>El pergamino perdido</i>	700 "
<i>La voluntad del rey</i>	700 "
<i>La última aventura</i>	700 "

SERIE DE LOS GRANDES MONOPOLIOS

<i>Demonita</i>	900 "
<i>Una noche en el Atlántico</i>	850 "
<i>El truco de Lolotte</i>	400 "
<i>Los sitiadores de Lieja</i>	400 "

ABADAL

REX UNIVERSAL

<i>Aurora</i> , Dramática	590 m.
-------------------------------------	--------

SKANDINAVIA

<i>La posada misteriosa</i> , Dramática	600 "
---	-------

CLARENDON

<i>Apuros de colegialas</i> , Cómica	150 "
<i>Guerra entre vecinos</i> , Cómica	170 "

Il Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia
 APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año
 Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas:
 Via Mezzocannone, 53. - NAPOLES

PHENIX

<i>Venganza china</i> , Dramática	65 m.
---	-------

CINES

<i>Cinesino salvador</i>	260 m.
<i>Como Raph se hizo artista</i>	360 "
<i>Costas de Cataluña</i>	109 "
<i>Kri-kri sale burlado</i>	190 "
<i>En el país del oro</i>	900 "
<i>Kri-kri y Cinesino hambrientos</i>	180 "

ALFONSO Y CASTRO

THANHOUSER

<i>El misterio del millón de dollars</i> , Dramática	25.000 m.
<i>Cogidos en la trampa</i>	700 "

GLORIA

<i>La condesa Fedra</i> , Dramática	1000 "
<i>Extra dry</i> , Dramática	1200 "
<i>Nunca más</i> , Dramática	900 "

KALEM

<i>Los invasores</i> , Dramática	750 "
<i>El secreto del testamento</i>	620 "
<i>Los dos deberes</i>	600 "
<i>El jefe ruin</i>	650 "
<i>El romance del desierto</i>	450 "
<i>La hora fatal</i>	800 "

VITASCOPE

<i>El ratón azul</i>	2000 "
--------------------------------	--------

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMA
 TOGRAFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDIPENDENTE
 E LA MIGLIORE INFORMATI DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA



Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la famosa casa francesa

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - БАВАНА (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegrá-
fica: EbsGE. - Código Blebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

PRÓXIMAMENTE

Reaparición
de la famosa
serie

LA VIDA

TAL COMO ES

Que ha despertado tanto entusiasmo y merecido grandes elogios a la casa

L. Gaumont



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Corresp.

Madrid
Fécar, núm. 22

Bilbao
Gardequi, núm. 3

Valencia
Cirilo Amorós, 40

Sevilla
Orfila, núm. 13

