

TRES DIES AMB LA FAMÍLIA

Proposta de dinamització prèvia i posterior a la projecció a la Filmoteca en el marc del programa per a centres educatius 2025-2026.

Sessió adreçada a 3r, 4t ESO i Batxillerat i CF

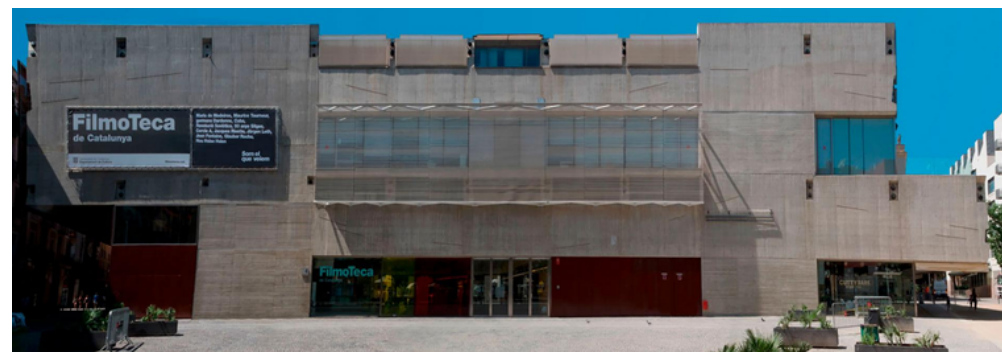


INTRODUCCIÓ

La Filmoteca de Catalunya és un equipament cultural públic i les seves funcions principals són preservar, conservar, restaurar, catalogar i difondre el patrimoni cultural audiovisual i fílmic, especialment el català. Per dur a terme aquests propòsits, disposa, actualment, d'un equip de professionals que treballen en dues seus: el Centre de Conservació i Restauració (2CR), situat al Parc Audiovisual de Terrassa, inaugurat l'any 2013, i l'edifici del Raval, inaugurat l'any 2012, on es troben les oficines, els espais d'exposicions, la biblioteca i les dues sales de cinema.

Una filmoteca és un espai idoni per a la reflexió i la generació de pensament al voltant de les imatges. Les filmoteques de tot el món evolucionen constantment i actualitzen els seus discursos i les seves polítiques de classificació, priorització i ús dels materials fílmics i documentals que conserven.

A més, l'equip de Mediació i Educació és una pota imprescindible per contribuir a la generació d'aquests nous discursos, per la seva vocació de diàleg amb totes les àrees de la Filmoteca i la seva connexió amb espais i públics diversos. Aquesta feina es concreta en diferents propostes i projectes, entre els quals hi ha el programa per a centres educatius en què s'emmarca aquesta projecció de la pel·lícula *Tres dies amb la família*.



Seu del Raval de la Filmoteca de Catalunya.



Centre de conservació i Restauració (2CR).

FITXA TÈCNICA

Direcció: Mar Coll

Guió: Mar Coll, Valentina Viso

Música: Maikmaier

Fotografia: Neus Ollé

Interpretació: Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella, Ramon Fontserè, Aida Oset, Artur Busquets

Producció: Catalunya

Any: 2009

Duració: 86 min.

V.O: VC (Versió original en català)

SINOPSI

La Léa ha de viatjar de sobte a Girona, on el seu avi patern acaba de morir. Allà l'espera la seva família, a qui pràcticament no ha vist des que va marxar a l'estranger.

La mort del patriarca dels Vich i Carbó és l'excusa perfecta per forçar la convivència entre els seus descendents.

Els tres dies que duren la vetlla, la missa i l'enterrament estan banyats per la nostàlgia del passat i la tristesa que deixa la mort després del seu pas. És, a més, un bon moment per desarmar aquest joc d'aparences d'una burgesia en decadència. La Léa rebutja un món hipòcrita que s'enganxa a la pell com un vestit fet a mida.

PREMIS I GUARDONS

Aquest primer llargmetratge de la cineasta Mar Coll va guanyar el **Goya** a la **millor direcció novella** i la **Bisnaga de Plata** a la **millor direcció** al Festival de Cinema de Màlaga.

També es va emportar els guardons de **millor pel·lícula**, **millor direcció** i **millor protagonista femenina** als II Premis Gaudí.





Proposta d'activitats: **abans** de la sessió a la Filmoteca.

1

Recerca prèvia a la sessió: qui és Mar Coll?

En petits grups, l'alumnat farà **recerca** lliure sobre qui és la cineasta Mar Coll i quines pel·lícules ha dirigit, tot recollint les dades i característiques que els cridin l'atenció i que els semblin importants.

En acabar, s'exposarà davant la resta de companys la informació que cada grup ha anotat, tot posant en comú les seves troballes i generant una idea i imatge d'aquesta figura.

Formada a l'ESCAC i amb només tres llargmetratges, Mar Coll (Barcelona, 1981) s'ha consolidat com una de les veus més subtils i personals del cinema català contemporani.

Els seus films, protagonitzats per dones que busquen redefinir-se enfront de les expectatives alienes, ofereixen una mirada precisa i continguda a través de la qual la cineasta explora els espais íntims on el quotidià es fractura: les famílies burgeses, les emocions reprimides, la incomoditat del silenci.



Proposta d'activitats: **abans** de la sessió a la Filmoteca.

El doblatge: una xacra o un avenç?

2

La cineasta Mar Coll tenia clar que no volia que *Tres dies amb la família* es doblés al castellà. Igualment, es va acabar doblant, però ni ella ni els actors en van sortir satisfets. En un col·loqui a RTVE, Nausicaa Bonnín (interpreta a Lea) explica que li va costar molt doblar-se a si mateixa i Eduard Fernández (fa el paper de Josep Maria) afirma que doblar-se en castellà és “treballar per empitjorar el resultat”.

En una altra entrevista, la directora afirma que pensa que “*s’hauria de potenciar exclusivament la versió original. El doblatge és una xacra que vam heretar del franquisme, que no existeix en la majoria dels països del món i que fa que les pel·lícules perdin una qualitat bestial*”.

Proposem que l'alumnat es divideixi en dos equips: tots dos investigaran sobre la història del doblatge, la seva pràctica a Espanya i arreu del món. Un d'aquests equips s'haurà de posicionar a favor del doblatge, tot buscant els seus beneficis, i l'altre s'haurà de posicionar en contra, centrant la recerca en els seus desavantatges.

Un cop feta la recerca i documentació, es durà a terme un debat final on els dos equips hauran d'exposar i contraposar els arguments, tot defensant les respectives posicions.

Imatges del rodatge de Tres dies amb la família



Proposta d'activitats: **després** de la sessió a la Filmoteca.

1

Pautes per a un col·loqui sobre el film

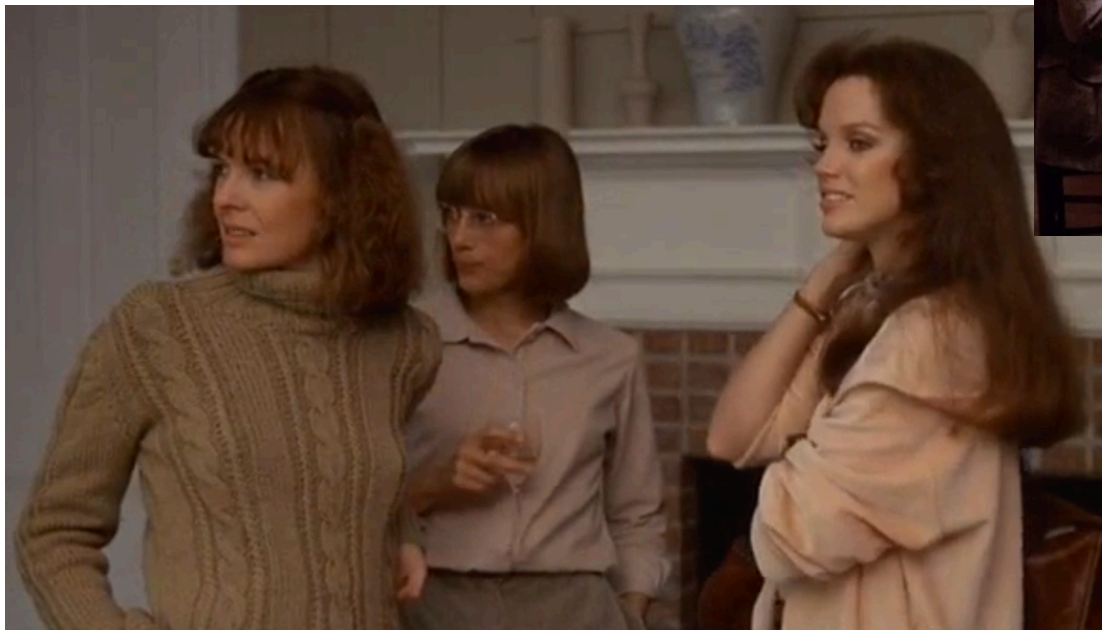
La directora explica que en aquesta pel·lícula pretenia tractar l'espectador com un ésser intel·ligent i no "donar-li tot mastegat". Així, busca que l'espectador participi de la pel·lícula.

- Quins temes creieu que toca la pel·lícula?
- Us semblen temes universals o més locals? Us recorden a altres pel·lícules que hàgiu vist?
- Com vehicula els temes sense ser condescendent amb l'espectador? Es distingeix aquesta intenció en el film?

La pel·lícula es caracteritza pel seu prominent silenci, és a dir, per la manca de diàleg.

- Com influeix aquest silenci en el ritme de la pel·lícula? Què us ha semblat?
- Amb quins detalls o gestos substitueix aquest diàleg?
- A què es deu aquesta manca de comunicació en la família? Us sembla versemblant?
- Com es plasma la contenció emocional en la pel·lícula? Quins efectes té en els personatges?
- Com enteneu l'habitació tancada i la seva obertura final en relació amb aquests temes?

Referents de "Tres dies amb la família"



INTERIORS (WOODY ALLEN, 1978)

Proposta d'activitats: **després** de la sessió a la Filmoteca.

Activitat:

2

La directora va recopilar un seguit de referents visuals per realitzar la pel·lícula. Aquests referents recullen **espais, personatges, pentinats, vestuari, colors**, etc. amb el qual inspirar-se. Aquesta recopilació que heu vist és el que avui s'anomena **moodboard o mur de referents**: una selecció visual de conceptes i idees que definiran l'estil i el to d'un projecte.

Mar Coll afirma que ***tota família mereix una pel·lícula.***

L'activitat proposada, aleshores, consisteix a crear un *moodboard* o mur de referents digital per a una futura pel·lícula sobre una família (pot ser la de l'alumne o una altra família, real o fictícia). Caldrà buscar el **to** de la pel·lícula a través d'imatges, textos o vídeos que tinguin en compte els diferents factors mencionats i que defineixin un estil coherent i cuidat per a la pel·lícula.

MEDIACIÓ I EDUCACIÓ

2025-26

Dossier elaborat per Irene Francis amb el suport de l'equip de Mediació i Educació de la Filmoteca de Catalunya.

Els continguts d'aquest dossier es poden reproduir lliurement amb finalitats educatives, citant la font original:
CC BY-NC-ND 4.0

filmoteca.escoles@gencat.cat
filmoteca.cat



Fotogrames militants
© La línia torta