

100 canciones modernas

CANCIONERO al Día

Recopilación
de
Antonio Losada

32
Fotografías
y
Biografías



PEDRO MASMITJA MICHEL CUARTETO VOCAL "ORPHEUS"
KATIA MORLANDS RINA CELI RAUL ABRIL
J. BALLESTER MARTA FLORES ORQUESTA "GRAN CASINO"
J. DURAN ALEMANY LUIS PRENDES
RAMON EVARISTO ANA MARIA HORNA A. LOSADA MANUEL PALOS LINA FRANCIS
JOSE PUERTAS LUIS ROVIRA EMIL M. LIZCANO DE LA ROSA RAFAEL MEDINA
SEBASTIAN ALBALAT ORQUESTA "PLANTACION"
ROBERTO VAN ORQUESTA "BIZARROS"
QUINTETO "TROPICAL" ORQUESTA "CASABLANCA"
SAMUEL HERRERA JOSE MORA

2'50
Pts.

Ediciones
Bistagne

Cancionero al día

Recopilación por

ANTONIO LOSADA

**Biografías - Anécdotas
Canciones modernas**

32 ILUSTRACIONES FOTOGRAFICAS

EDICIONES BISTAGNE

(FRANCISCO-MARIO BISTAGNE)

Pasaje de la Paz, 10 bis

BARCELONA

Josep de Batlle Gurguía

Josep de Batlle Gurguía

Cuarteto vocal "Orpheus"

Muchos han dado en llamarlos los "Mills Brothers" españoles, y la comparación resulta un poco inadecuada, puesto que los "Orpheus" no se han limitado a un solo género, como los "Mills", sino que abarcan su sus creaciones todo el folklore español: canciones catalanas, andaluzas e incluso clásicas, pues todos recordamos la magnífica interpretación que dan a la "Serenata" de Schubert.

Actualmente, es el único conjunto vocal que mantiene su nombre y prestigio a pesar del tiempo y de las evo-

luciones, pues saben amoldarse con pericia y facilidad a los nuevos éxitos.

El cinema ha captado también su conjunto en diversas películas: "Buscando estrellas", "Mari Juana", "El difunto es un vivo", "Melodías prohibidas" y "Ritmo en las ondas". En esta última interpretan una canción de su director Durán Alemany, titulada "Ida y vuelta", del más evidente estilo de hot, y poniendo a prueba sus facultades de vocalistas en unos complicados picados y variaciones que deleitarán a los entusiastas del ritmo caliente.

Pedro Masmitjá

Presentaros a Pedro Masmitjá sería como deciros dónde está la torre Eiffel. Masmitjá es actualmente el pianista más inspirado de España, y en sus dúos de piano con Udina hemos podido escuchar una técnica depuradísima, que, caso extraño, no riñe lo más mínimo con el sentimiento melódico de aquellas creaciones cuyos títulos son: "Do re mi fa sol", "Siguiendo tus pasos" y "Cuando sólo queda una visión". Las obras de Masmitjá no son, precisamente, para la gran masa de público, sino que quedan situa-

das en un plano exclusivo para todo aquel que comprende el jazz, no como un simpleailable o tonadilla, sino como un nuevo género de música dispuesto a marcar una fecha importantísima en la historia de la música universal. Aunque Masmitjá no ha podido ofrecernos ninguna canción para publicar, no hemos querido omitir este nombre, autor de "Cuando sólo queda una visión", la melodía que, a los acordes del órgano, sabe emocionarnos con la solemnidad de Bach y el impresionismo de Debussy.

Katia Morlands

Una nueva estrella del cinema español. Una estrella que trae cola... de admiradores. Su fuerte es el ritmo, la música caliente que estremece la piel, las extremidades, en un sincopado de frenesí. Tiene estilo personal y sabe improvisar sus creaciones. Un fox, por ejemplo, "Ritmo loco", lo interpreta de las más diversas maneras. Rápido, lento, *swing*, con ribetes a lo Bing Crosby y, para mayor contraste, a lo Cabo Calloway. Su mayor defecto y su mayor cualidad es la testarudez. Hemos trabajado con ella en su primera película, dirigida por Pedro Pujadas, "Ritmo en las ondas", y no se ha llevado a cabo una escena, no ha interpretado un solo plano, ni ha obedecido una sola orden del director sin antes explicarle concienzuda y detalladamente el significado de su labor.

—Hay que pensar con los pies y bailar con la cabeza... Bueno, al revés...

Ese es el lema de Katia, una mujer exótica, original, casi excéntrica, y mil por cien distraída.

Entre escena y escena del rodaje "Ritmo en las ondas", me puse a bailar con ella, y, al cabo de unos momentos, zafándose violentamente, me dijo:

—¡Ay, qué pesado!... Estaba distraída... ¡No quiero bailar!

El éxito de haber impresionado discos, de entrar a formar parte en la lista de estrellas del cinema nacional, es debido a su temperamento dinámico, espontáneo... Ante el público, ante la cámara, canta, ríe y se mueve como si estuviese ante un grupo de amigos. Su labor en la película "Ritmo en las ondas", es sorprendente. Con una sola canción, cuya letra publicamos, "Romanza infantil", roba la simpatía del espectador.

Katia, habla y canta correctamente en francés, inglés e italiano, lo cual le facilita una mayor pulcritud para vocalizar y dar a sus canciones el matiz gangoso y expresivo del *jazz*, y conste que el nombre no es un seudónimo. Se llama Catalina García Morlands, y ella ha combinado el Katia con el Morlands, acentuando en el apellido la "o" en lugar de la "a", lo cual presta fonética.

Dentro de poco interpretará una película, cuyo papel ha sido escrito especialmente para ella, y en la cual tendrá ocasión de demostrar que para el cinema sólo es preciso una cosa: naturalidad. Katia hace que lo sabe y no puede resultar más simpático y fotogénico.

Michel

Michel... o la interrogante rubia... ¿Interrogante? Sí. Un hombre que no sabe qué nombre dar a su profesión.

¿Clown musical? ¿Caricato? No. ¿Actor? No. ¿Cantor? Tampoco. Es un combinado servido con nieve suiza y sol barcelonés. El contraste y la mezcla no pueden resultar más provocativos y chispeantes. Michel es una caricatura con música, inspirada en aquellos tipos que se deslizan por los Alpes, ataviados con calzón corto y sombrero con pluma colorada.

La radio hizo célebre su nombre; las canciones tirolesas, sus improvisaciones fantásticas, sus extravagantes ademanes y expresiones eran algo eficaz para llevarlo a la pantalla. Miguel Iglesias, creador de "Melodías prohibidas", le asignó un papel para su película y el resultado ha sido formidable. La escena en que Michel interpreta "Un

tirolés en París", tiene gracia, color y dinamismo. Anteriormente, interpretó un cinegrama de corto metraje, "El cochero tirolés"...

CANCIONERO AL DÍA publica la letra de las canciones de esta película, cuya melodía de Juan Durán Alemany no puede resultar más simpática y pegadiza.

Michel manda un saludo a todos los lectores de este CANCIONERO y espera deleitarles en próximas creaciones y, si algún lector se empeña, no tendrá inconveniente en interpretar alguna de estas canciones hasta que llegue a saberlas de memoria. Publicamos una foto suya... que, por cierto, no precisa comentario. Su boquita de piñón es un exponente de la gracia y originalidad con que interpreta todas sus creaciones.

Rina Celi

La carrera artística de Rina Celi no puede resultar más extraordinaria. En los tiempos que los españoles empezaban a gustar y a escuchar los festivales de *jazz* como una cosa un poco inaudita, surgió de pronto la figurilla de una muchacha que, a través de los

micrófonos de nuestras emisoras, interpretaba una serie de canciones modernas, entre ellas "Ritmo loco". De la radio pasó a la escena e hizo su primera presentación en público en un festival de *jazz-hot*. El público la tomó un poco a broma... ¿Una vocalista?

¿Una chica que interpreta jazz? Hasta entonces, todas las mujeres, o se dedicaban al cuplé o a música de otros vuelos. Rina Celi fué la primera en crear el estilo maravilloso de la dicción vocalizada. Su voz, de poca cantidad, pero de calidad, sabe dar múltiples expresiones a una melodía; dice bien, habla y emociona. Lo que en un principio pareció una excentricidad, luego fué para el público curiosidad, más tarde costumbre, hasta terminar en admiración, una admiración justificada, pues Rina Celi, con su estilo, puede com-

petir con las mejores cantantes modernas del extranjero, y una prueba de ello lo son los múltiples discos que ha impresionado, la jira triunfal que emprendió por toda España, y el haber interpretado una película de corto metraje, "Música, muchachos", que en Valencia ha sido proyectada durante cuatro semanas consecutivas. En este cinegrama nos deleita con una de sus mejores creaciones, el fox "Fuiste tú", mientras la cámara capta su belleza, sus expresiones y sus ademanes prendidos en el ritmo diabólico del jazz.

Raúl Abril

Raúl Abril, director de orquesta y cantor de jazz, ha sido también captado por el cine, y podréis verlo al lado de Katia Morlands en "Ritmo en las ondas" y con Marta Flores en "Melodías prohibidas", dirigida por Miguel Iglesias.

Raúl Abril es algo más que cantor, es un barítono de voz viril y bien timbrada, que, a desearlo, podría interpretar música de opereta. Tiene suficiente volumen y extensión para ello, pero, entusiasta propulsor de la música moderna, a ella dedica las primicias de su garganta, que en la canción impresionista "Madrugada", cobra cálidas expresiones y matices.

Luchando, ha conseguido formar su propia orquesta, y con ella hace jiras por toda España, especialmente por Cataluña, ofreciendo un conjunto magnífico, realizado por sus dotes de cantor.

En la película "Ritmo en las ondas", Raúl empieza a interpretar la canción "Madrugada" entre un decorado de fantasía, un decorado suntuoso, moderno... Luego, la cámara recoge ángulos de una gran ciudad al despertar. Se abren las primeras puertas y ventanas; la luz matutina se despeza, empieza el tránsito... La melodía de Durán Alemany sabe darnos la impresión de una auténtica madrugada de gran ciudad, y, mientras sigue ese en-

cadenado de planos, la voz vibrante de Raúl Abril matiza las escenas y les presta una mayor emoción.

Le preguntamos:

—¿Cuál ha sido la mayor ilusión de tu vida?

—Trabajar al lado de Marta Flores, y, si me preguntases cuál ha sido mi mayor sorpresa, te diría que fué al hablar con ella. Es un caso inaudito hablar con una mujer tan exquisita como Marta, y que, además de bellísima mujer, es una magnífica actriz, sin que

en ninguna ocasión resulte orgullosa ni pedante.

Sin duda el comentario de Raúl es el comentario que hacen todos aquellos que la conocen. Marta Flores es la encarnación del eterno femenino. Un algo invisible, un ello muy personal, muy femenino... muy de mujer que cautiva a cuantos la tratan una sola vez, y que, en "Melodías prohibidas", se revela como una singular vocalista, bailarina... ¡Marta Flores ríe!... Y su carcajada es magnífico galardón de la pantalla española.

Orquesta "Gran Casino"

Manuel Palos

Entre los compositores de música moderna, merece un puesto especial Manuel Palos, además de por sus perfectas composiciones, por su juventud, por sus años, que no llegan, ni mucho menos, a los veinte, y estar, sin embargo, acreditado, no como una promesa, sino como una vibrante realidad entre los músicos de nuestra era. Palos, actual pianista de la orquesta "Gran Casino", tiene mucha personalidad y un estilo propio, inconfundible; por ello sus éxitos son más artísticos que comerciales. Sus obras no recuerdan otras melodías ni tienen sabor a cosa oída, son auténticamente personales, originales y de inspiración espontánea. Su lu-

cha, en la senda del Arte, es doblemente dura, pues son muchos los valores consagrados que se niegan a reconocer la valía de este compositor, el más joven de España, e incluso aprovechan cualquier ocasión para impedir que pueda entrar de lleno en la popularidad. Manuel Palos ha dado al jazz poesía, y al hot el ritmo de la música impresionista, descriptiva, que sólo han sabido realizar los americanos, entre otros Gerswin.

El estilo de Manuel, sus melodías, diríase que tienen cierto sabor a música zingara. Son cadenciosas, sensuales, predominando los tonos graves de singular belleza y emoción.

No podemos hablaros de su pasado, porque es muy breve. Su ayer... son trenes, soldados de plomo y autos. Era aún un crío de cabello rubio y ojos saltones cuando sus dedos probaban ya fortuna en el teclado del piano. La música ha sido siempre su mayor devoción, a ella consagra sus horas libres, las horas que le permite su trabajo, que también es música, pues, además de compositor, es pianista y profesor de canto. Nuestras mejores vocalistas, Ana María Horna, Nita May, Lina Francis, etc., son alumnas de Manuel Palos, y, desde luego, con alumnas como ellas, uno se explica su fructífera inspiración... Esos labios, ojos y voces que desfilan por su vida, son las musas de creaciones tan inspiradas como "Perdí a mi estrella", "Amar...", "Deseo..."

Los títulos son sugestivos, y el compositor afirma que, ante una buena letra, un músico es capaz de superarse a sí mismo. La teoría se ha confirmado con su reciente éxito, el blues "Lluvia", cuya letra nos complacemos en publicar y es obra de Antonio Anglas, un escritor poeta, quizá el primero que se deleita con la música moderna, escribiendo para ella versos que describen maravillosamente un estado anímico en comparación con una tarde de lluvia. Hallar en la letra de un bailable moderno significado de humanidad, es un poco extraño, pues generalmente predominan en ellas los tonos frívolos y los párrafos incomprensibles. "Lluvia", creación de la orquesta "Gran Ca-

sino", es una melodía digna de ocupar una página en el capítulo principal de la música moderna. Como contraste, Antonio Anglas ha escrito una letra alegre, movida, "Siempre pienso en ti", que rebosa simpatía y modernismo. Actualmente. Palos está poniéndole música y prestándole una melodía a tiempo de *swing*, que promete ser más popular que el "Tirolero". Nuestros compositores saben a qué atenerse, y Palos demuestra no andar despistado al considerar la letra de una canción tan importante como la música. Por cierto que nos complacemos en publicar también diversas letras suyas, que dedica sinceramente a los lectores de CANCELERO AL DÍA.

ORQUIDEAS AZULES

De un azul profundo, llevabas las orquideas en flor,
emblema de tu amor.
Las rosas de tu rostro encendidas como una llama de intensa y roja luz,
y en la noche oscura el rumor del lago susurra.
La vida es para amar,
todo es poesía y ensueño,
en esta noche que no olvidaré.
Si fueron las orquídeas el tema de tus besos de amor,
bendita esa flor.
Siempre he de tener junto a mi corazón
aquella bella orquídea azul.

M. Palos

VIVIR EL MOMENTO

Ven, que el amor nos llama,
ven a gozar de este momento feliz.
Hay que apurar la copa
del placer de amar.
Has de olvidar que el destino cruel
nos separará.
Piensa tan sólo en el momento que has
Dame tus labios rojos [de gozar.
para ellos besar.

M. Palos

Lina Francis

Lina Francis... una nueva estrella en la constelación del ritmo moderno; Lina es una poetisa de la melodía... Sabe decir, expresar en *sotto voce* toda la gama de sentimientos con su voz cálida, dulce, maravillosa... Lina ha triunfado rápidamente; en un corto espacio de tiempo, se ha convertido en vocalista exclusiva de la Orquesta "Gran Casino", y para ella se reservan los mejores contratos en toda España.

Hemos tenido el placer de deleitarnos con sus ojos azules... Unos ojos que tienen ecos de *slow fox*, y le hemos preguntado algunos detalles de su vida. Sonriendo, nos contestó:

—Mi vida para el público acaba de empezar. ¿Para qué voy a contarles cosas que sólo a mí pueden interesarme?

La contestación es original y demuestra una personalidad destacada;

luego (teníamos esta conversación en un café del Paseo de Gracia), procurando defenderse del sol con la mano, añadió:

—Di a todos los amantes de la música moderna, que tendrán en mí una entusiasta propulsora. Canto por el mero placer de cantar. No voy con afán de lucro, y casi, casi, ni de renombre. Otras practican deportes, escriben, leen... Mi mayor felicidad es sentirme en una orquesta rodeada de sonidos y cantar...

Lina tiene de la vida una experiencia completa, no obstante sus pocos años. El futuro de la joven artista es radiante. Para ella reserva el éxito sus mejores laureles, para esa mujercita toda tenacidad, ingenio y alegría, que mira a la vida sonriendo con toda la luz que desprenden sus ojos intensamente azules.

He aquí algunas de sus creaciones.

PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA

Veo pájaros azules.
Revolotean todos juntos
al claro de luna azul,
como su color,
y en la noche estrellada,
con sus gorjeos dulces melodiosos
que llegan hasta mi corazón.
¡Oh, oh, oh, oh!
Y al escuchar su voz
y su dulce emoción,
toda mi alma se estremece

al recordar aquellas horas
que nunca ya han de volver.

M. Palos

AMAR

Amar en martirio callado,
pensar que su amor lograrás,
vivir una vida de engaño,
nunca olvidar, siempre amar.
Pensar que una noche de luna
sus besos pudiste lograr
y tú destrozaste mi vida
y mataste el deseo de amar.

M. Palos

LLUVIA

Manto gris que cubre el cielo
presagiando tempestad,
sopla el viento en la llanura,
se oscurece la ciudad.
Una nostalgia infinita
se apodera de mi ser;
en la quietud se perfila
la luz del atardecer.
Un rayo de sol desgarrar
las nubes del cielo gris,
la lluvia cesa, y se apaga
su monótono gemir,
Pero en mi alma la lluvia
ha logrado despertar
un pesar hondo, muy hondo,
que no consigo olvidar.

Música: *Manuel Palos*
Letra: *Antonio Anglas*

SIEMPRE PIENSO EN TI

Cuando pasas y me miras,
cuando ríes o suspiras,
cuando bailas,
cuando cantas,
siempre pienso en ti.

—
Si los dos vamos al cine,
o a la pista de patines,
al teatro,
o a los toros,
siempre pienso en ti.

—
Y si no te veo
casi no lo creo,
y si me peleo
también pienso en ti.

—
Si al volver de la oficina
no te encuentro en la cocina,
si no hay cena
ni bebida,
siempre pienso en ti.

Letra: *Antonio Anglas*
Música: *Manuel Palos*

José Ballester

José Ballester, guitarrista y cantor
componente de la orquesta "Gran Casi-
no", nació en Cartagena (Murcia), el
21 de febrero de 1917, y en poco tiem-
po ha logrado situarse y ocupar un lu-
gar preeminente dentro del más ener-
vante estilo de *hot*, dominando la gui-
tarra de ritmo y arrancando de ella so-
nidos vibrantes capaces de dominar to-
dos los instrumentos de la orquesta.

Entusiasta de las melodías estilo
Harlem, de las canciones cadenciosas
de los negros del Sur, estudió con ver-
dadero entusiasmo diversos idiomas, in-
terpretando a maravilla numerosos bai-
lables, en inglés, francés, alemán y por-
tugués, lo cual le ha valido impresio-
nar buen número de discos y conseguir
destacados éxitos que nos complacemos
en ofrecer a nuestros lectores. De segu-
ro que todos le habréis oído a través
de los micrófonos de nuestras emiso-
ras, en donde su voz cálida y bien tim-
brada sabe decir con expresión "Bajo
el manto de la noche", "Vuelve pron-
to", "Mi perdición" y "La tarde que
te conocí".

Ballester cursó sus estudios en el
Conservatorio del Liceo, y ha recorri-
do triunfalmente todas las poblaciones
de España, en donde su arte moderno
y personal ha conseguido triunfos me-
recidos. Según confesión propia, la can-
ción que interpreta más a gusto es
"Antillana", cuya repetición durante
sus actuaciones por radio ha sido soli-
citada.

*Publicamos a continuación algunos de
sus grandes éxitos*

BAJO EL MANTO DE LA NOCHE

Slow-fox

Bajo el manto de la noche
y la luna con su resplandor,
¡oh, oh, oh!,
silenciosas, las estrellas
nos contemplan sólo a los dos,
¡oh, oh, oh!

Y en el silencio se oye el chasquido
de un beso de amor,
y en el instante reflejó
en tu rostro una sonrisa.

Son tus labios cual las flores
que enloquecen con su dulzor
¡oh, oh, oh!
Vivir para el amor.

José Ballester

LA TARDE QUE TE CONOCÍ

La tarde que te conocí, mi amor,
jamás mi corazón la olvidará.
Nunca en ti dejé de soñar, mi bien,
y así calmé mi sed de amar;
hasta formar nuestro nido de amor
no hallaré felicidad.

Mujer como tú en el mundo no
[hay dos,

pues tú me enseñaste a amar.
Los dos unidos hasta el fin
y en nuestro edén de amor,
besar tu boca.

José Ballester

VUELVE PRONTO

Siento que sientes
que mi corazón sin ti se muere;
si tu ausencia dura más,
como puedes comprender, mi alma
se estremece.
Yo he de adorarte
y de nuevo volver a besarte.
Ya no puedo soportar
esta horrible soledad

que a mí me invade.

Vuelve pronto a mí,
yo sin ti no soy feliz,
sin tu amor no sé vivir.
Volverte a besar
en tus labios de coral
y volver a recordar,
dulce mañana
cuando amor eterno me juraste,
y ahora que lejos estás
no dejo de recordar
el primer beso que me diste.

José Ballester

MI PERDICION

Slow-fox

Yo soy para ti
un lejano ayer
que tan sólo un beso fué,
quedé prendido yo en el
Guararara...

Rosa que marchó

de mi corazón
y fué en busca de otro amor,
un día has de volver
de nuevo a mi rosal...

Mi inspiración has sido tú,
amor que no logré,
tu hechizo clavado en mi alma
siempre eterno será.

Mi perdición has sido tú,
porque te conocí,
y ahora maldigo el momento en que
[te vi.

Rosa de mi jardín,
lejos, muy lejos estás de mí;
dime si me amas tú,
y si pronto has de volver
a mi rosal sin flor.

Tú no supiste comprender
aquel beso de amor
que ha sido la causa de mi
Perdición.

José Ballester

Juan Durán Alemany

Juan Durán Alemany... No vamos a presentároslo, porque de sobra es conocido por todos vosotros. Basta que os recordemos dos títulos para que exclaméis: ¡Le conocemoos!

Esos títulos son: "Fuiste tú", y "Pu-

pupidu", de la película "El difunto es un vivo".

Si tuviéramos que hacer comparaciones, Durán Alemany parece tener la escuela de Harry Warren, el autor de la música de "La calle 42", "Desfi-

le de candelijas", "Música y mujeres", etcétera.

Ambos trazan la melodía, y sobre el tema melódico hilvanan una orquestación casi sinfónica. Pongamos dos ejemplos: el fox "Alrededor de una cascada", de Warren, y "Porque eres canción, mujer", de Durán Alemany, que por cierto aun no conoce el público y podrá escucharlo en la superpelícula "Melodías prohibidas". Dichos foxs tienen un *cantabile* pegadizo, mientras la instrumentación trabaja y borda una serie de adornos que, en "Porque eres canción, mujer", hallan múltiples variaciones a cargo de la exquisita Marta Flores. Viene luego el Cuarteto Vocal "Orpheus", seguidamente Michel; Luis Prendes, más tarde, mientras, en la orquesta, cada instrumento marca una variación distinta prestando a la canción una armonía inigualable.

En otro aspecto, Durán Alemany es de imaginación cinematográficomusical. Captado ya por el cinema, al que dedica muchas horas, sabe transcribir en el pentágono planos, imágenes, escenas y expresiones. En "Melodías prohibidas", cuando el argumento nos explica que la protagonista ha obtenido un éxito fulminante como vocalista, la prensa toda se ocupa de la cantante y desfilan ante los ojos del espectador en dinámico tropel revistas y periódicos que dan cuenta de la sensación causada, y la música inquieta, orquestada con una habilidad muy peculiar en Durán Alemany, sabe infundir en el áni-

mo del espectador toda la gama de emociones que requieren aquellas escenas.

CANCIONERO AL DÍA, se complace en publicar la letra de las canciones que hacen de "Melodías prohibidas" el primer cinegrama supermusical de la pantalla española, todas ellas debidas al genio de Juan Durán Alemany, a quien admiramos sinceramente y con el que he iniciado una labor en colaboración, en la que tengo puestas las mejores esperanzas.

Y muchas de nuestras lectoras se preguntarán qué musa cosquillea al popular compositor para que ofrezca a la juventud moderna melodías tan inspiradas que invitan a muchos romances de amor...

Durán Alemany, en su vida privada, es un hombre sencillo, afable, cuya mayor ambición es ayudar a los que empiezan. El haber puesto música a más de doce películas, el haber grabado muchísimos discos y estrenado no menos bailables, no ha influido lo más mínimo en su ánimo y sigue siendo un hombre de trato jovial, que tiene para sus hijos las mejores dedicatorias de todas sus canciones, y ellos, con sus risas y su juventud, son el mejor incentivo para que Durán siga en su labor con más entusiasmo y más ahinco que el que ya le presta su inspiración de compositor. Los productores españoles han visto en él al hombre deseado para sus cinegramas y se lo disputan para que armonice sus producciones, y Durán Alemany, incansable, por su ar-

te y por sus hijos, día y noche, sin tre-
gua ni descanso, arranca del piano las
melodías que luego canta España en-
tera.

FUISTE TU

de la película "¡Música, muchachos!"

Cuando la vida empezó
a sonreírnos incierta,
¿quién mi ansia alentó?
¿quién por mí cantó?
Vida mía, fuiste tú.

Cuando me sumió el dolor
y me avasalló la pena,
¿quién me consoló?
¿quién por mí lloró?
Vida mía, fuiste tú.

Agua cristalina que apagó mi sed,
sol en mi tarde gris
canto de esperanza a mi perdida fe
has sido tú para mí.

Y cuando en mi soledad
sentí afán de mil caricias,
¿quién me acompañó?
¿quién mi alma besó?
Vida mía, ¡fuiste tú!

Durán Alemany

PUPUPIDU

de la película "El difunto es un vivo"

Pupupidu
canto ideal
pupupidu pupupidu pupupidudu
de ritmo loco, moderno, ideal

pupupidu pupupidu pupupidudu.

Pupupidu quiere decir
alegría y placer de vivir.
pupupidu pupupidu pupupidudu.

Pupupidu fuego y pasión,
pupupidu pupupidu pupupidudu.

Dulce fragancia
extraño jardín
pupupidu pupupidu pupupidudu.

Notas de amor
vibran en ti
con encantos de eterna emoción,
yo con el sentir
mi pecho de amor temblar
y su dulce son
yo nunca podré olvidar.

Pupupidu
danza infernal
pupupidu pupupidu pupupidudu
que en noche loca me enseñaste tú
pupupidu pupupidu pupupidudu.

Cuando te daba mi boca a besar
me cantabas el pupupidu.

Letra: Prada e Iquino

Música: Durán Alemany

¡MUSICA, MUCHACHOS!

de la película "¡Música, muchachos!"

Por fin, hoy la he vuelto a ver;
no sé lo que siento en mí.
Me ha mirado al pasar,
con ojos de amor.

¡Amor!... ¡Loco frenesí!
¡Amor! ¡Dicha del vivir!
Yo la quiero.
Hoy la he vuelto a ver,
linda como siempre,
tan bella y sutil
como flor del mes de abril.
Ya no te podré olvidar.
Tú, tú me darás tu amor.
¡Yo te quiero!
¡Tú serás mi vida!

Durán Alemany

Letra: Vinicio

BUMBADABADABUM

de la película "El cochero tirolés"

Una mañana de invierno,
tenía calor.
¡Bumbadabadabumbumbumbum!
Una mañana de invierno,
no sé qué pasó,
¡Bumbadabadabumbumbumbum!
Yo tiritaba, tiritaba,
sin saber por qué, por qué, con qué, ni
[para qué.

Y mi caballo, el pobre, estornudó,
y en una cuesta el pobre paró;
pero sus ojos fríos me miraron
con una insistencia de mujer fatal
que a mi caballo le sentaron mal.
¡Muy mal!

Durán Alemany

Letra: Valentín Castanys

EL COCHERO TIROLES

de la película "El cochero tirolés"

Cuando un coche del Tirol
sale un día a flirtear

todas las chicas desean
ir a pasear.
Si te asomas al pescante
y les hablas con calor,
las románticas se mueren
¡ay! de amor.
¡Ay! cochero, por favor,
no me mires con fervor,
que el caballo nos observa
y me da rubor.
¡Ay! cochero, por favor,
que peligra mi pudor,
y el pescante me da vértigos
de amor.

Durán Alemany

Letra: Valentín Castanys

MADRUGADA

De la película "Ritmo en las ondas".

Luces cenicientas del opaco albore-
[ar,
sois la estrella de mi errar.
Brisas temblorosas del diurno amane-
[cer,
sois el manto de mi ser.

Vuestra tenue vida,
vuestra languidez
me embarga y domina
con su fluidez.

Madrugada frágil y enfermiza de
[ilusión,
eres llanto de mi corazón.

Despertar
de gran ciudad
soledad fiel

de la frialdad.

—
Despertar
de gran ciudad
leve agitar
de claridad.

—
De las tinieblas sale tu fulgor
envuelto en fiebre de rencor.

—
Eres
despertar
de gran ciudad
acero azul
sin piedad.

—
Eres
despertar
de gran ciudad
acero azul
que se clavó
sin piedad.

Durán Alemany

ROMANZA INFANTIL

De la película "Ritmo en las ondas"

El corro de chiquillos,
con risas de juventud,
que cantan el romance
del bello y gentil príncipe azul.

—
Suspira la princesita,
prendida de la ilusión
de que en sus lejanas tierras
ya le espera su rendido amor.

—
Los chiquillos
tan traviosos

no comprenden el cantar
de la linda princesita
que se muere de penar.
En el aire prende el eco
de romántica canción
de la linda princesita,
que se mustia por amor.

—
Príncipe azul,
ven hacia aquí,
para aliviar
tanto sufrir;
sí, calma el penar
de su ilusión de amor.

—
Los chiquillos, tan traviosos,
el romance acaban ya,
y entre risas juveniles
otra vez vuelve a empezar.

Durán Alemany

Letra: *Vicente Moro*

Canciones de la película "Melodías
prohibidas"

PORQUE ERES CANCION, MUJER

Bella canción
de risas y olvidos,
ritmo de amor
que encanta de ilusión.

Evocación
que lleva el suspiro
de un corazón
en alas de un ayer.

Tú me verás
siempre añorar
auroras de amanecer
porque eres canción, mujer.

Durán Alemany

Letra: *Vicente Moro*

SONARE

Porque son verdes tus ojos
y fascinan con su fulgor,
porque serenos me dicen
de promesas y de ilusión.

—
Porque he buscado yo en ellos
el encanto gentil de un amor,
inquietos alegran mi vida
de pasión.

—
Soñaré
con promesas de eterno amor.

Soñaré
con deseos de mi candor.

Soñaré
si el corazón
palpitara al evocarlos.

¡Tan verdes son!

Soñaré
con caricias de mi inquietud.

Soñaré
bajo un cielo de claro azul.
Pero es soñar por un amor
llama sutil también de la ilusión.

Durán Alemany

Letra: *Vicente Moro*

CANCION CURSI

Oye la trova gentil
de ese trovero feliz
que canta endechas
ninguna a derechas,
porque están deshechas por ti.
Oye ese trino sutil

de ese jilguero febril
a quien su amada
dejó en la estacada
por verse cansada

o así.

Canta el grillo su cricri
cuando el sol llega al cenit,
pero la grilla,
que ya es muy pilla,
lo deja en la trilla.

¡Infeliz!

Durán Alemany

Letra: *Vicente Moro*

YO SIEMPRE TE QUERRE

Cuando al sentir que en mi vida
ha florecido una ilusión
entré caricias de amores,
salta de gozo mi corazón.

—
Yo trenzaré melodías
notas alegres de inspiración,
para sentirme en tus brazos
con el deseo de una pasión.

—
Yo dormiré pensando
caricias de ilusión
porque he sabido
que tu cariño
alienta el corazón.

—
Aunque de ti me aleje,
a ti debo volver
porque en mi vida
tú eres el dueño
que nunca olvidaré.

Yo siempre te querré,
me dice el corazón;
me embriagas de loco placer
y en tus brazos sabré
con el ritmo del fox
decir la canción del querer.

Yo dormiré soñando
caricias de ilusión,
porque he sabido
que tu cariño
alienta el corazón.

Durán Alemany
Letra: *Vicente Moro*

UN TIROLES EN PARIS

Un triunfo de luces
es París encantador;
todo ríe alegre
en su ambiente seductor.
Se funde en un beso
al conjuro de un amor
la feliz pareja
embriagada de ilusión.

Refrán

Hacer rumbo a París
es mi encanto,
muy cerca de ti
escucharte así, decir
entre mimos de pasión.

En un viaje de recreo
llegaremos a París,
que es un triunfo de alegría
vivir junto a ti.

No olvides, por favor,
mi tormento,
que yo adoro en ti,
porque eres mi ilusión

con encanto seductor.

Barrio de Montmartre,
como bella evocación
eres la alegría
del París encantador.
Grisetas, bohemios,
que entre risas mienten amor,
toman de la vida
sólo su parte mejor.

(Al refrán)

Durán Alemany
Letra: *Vicente Moro*

¡TRIUNFARI... IGOZARI...

Triunfar, gozar,
la vida es un gran placer.
Un beso de amor
de labios en flor, es ideal.
Saber, sentir
el ritmo de un corazón
que late feliz
de amores por ti
es ilusión.

Dame tus besos,
dulce embeleso,
que siempre te amaré.
Juntas las bocas
siento pasión por ti... ¡Bésame!

¡Triunfar! ¡Gozar!
La vida es un gran placer
un beso de amor
un beso de amor
de labios de una mujer.

Durán Alemany
Letra: *Vicente Moro*

Martín Lizcano de la Rosa

Director de la orquesta
MARTIN DE LA ROSA

Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música en Barcelona, obteniendo el premio de Distinción en los concursos de solfeo y dictado musical celebrados en el Palacio de la Música.

Cursó los estudios de Armonía con el maestro Enrique Morera, y los de composición con el maestro Barberá. Durante la época del cine mudo, dirigió durante ocho años consecutivos la orquesta que llevaba su nombre y que tantos aciertos obtuvo actuando en los salones Pathé Cinema, Kursaal, Tívoli, etcétera, mereciendo los plácemes de la prensa y del público en general. Más tarde, entrando de lleno en el ambiente de la música moderna en jazz, tomó la dirección de la que fué popular Orquesta Crazy Boys y cuyo recuerdo está latente en todos los amantes de la nueva modalidad musical.

Actualmente, dirige la conocidísima orquesta "Martín de la Rosa", la orquesta que se ha destacado por ser la primera en estrenar en España los bailarines importados de América, entre los cuales recordamos "Serenata de las mulas", "Fox de las bicicletas", "Tango chino", etc.

Martín Lizcano, como pianista, ocupa un lugar preeminente, habiendo in-

terpretado en varias ocasiones la difícil partitura de piano de la célebre "Rapsodia en Azul". Sin duda es uno de los valores que más pueden contribuir al incremento de la música moderna española, y sus melodías, sentimentales y de *swing*, han sido consideradas como aciertos rotundos, al extremo de ser importadas por diversas orquestas extranjeras.

A los lectores de CACIONERO AL DÍA. Lizcano dedica su mejor saludo y se complace en ofrecerles la letras de los bailables que han hecho popular su nombre en toda España... Es un hombre agradable, sencillo, que une a su genio de artista una distinción nada común y de acusado perfil cosmopolita.

LEJOS DE TI

Fox Lento

Lejos de ti,
noche oscura es el día de sol.
Lejos de ti,
el jardín es desierto sin fin;
de la brisa el dulzor
se convierte en glacial vendaval
que hiela mi alma y le da
obsesión de morir.

Lejos de ti,
este amor es tristeza y dolor.
Lejos de ti,
es martirio este amor
y es mi nostalgia canción

angustiada y ansiosa que va,
pájaro herido, a morir
lejos, lejos de ti.

Martín Lizcano de la Rosa

MAITE

(*Cariño mío*)

Fox - Lento

Mujer fatal, yo sé que un día,
tú corazón desencantado
de los engaños de la vida,
volverás a mí.

Yo sé que al fin, acaso tarde,
comprenderás la pena mía
y sé que entonces, dolorida,
volverás a mí.

Maite, yo sé
que el mañana será
calvario de tu vanidad.

Maite, yo sé
que el destino te hará
sufrir y sollozar,
y cuando a solas agonices
haré tu vida de mi vida
y de mi pena haré tu dicha.

Vuelve pronto a mí.

Martín Lizcano de la Rosa

BAJO EL SOL

Fox trot

Bajo el sol,
hechizaban, sirena azul,
tú mirada sentimental
y tu reír
angelical

Bajo el sol,
embruñaban, espuma en flor,
tu figura grácil triunfal
y tu ondular
ardor sensual.

Y hoy, bajo la luz
de un sol invernal,
es como una cruz
la alegre visión.

Ven a mí,
hechicera sirena azul;
ven, sino moriré de amor,
en ansia cruel,
bajo este sol.

Martín Lizcano de la Rosa

NOCHE AZUL

Fox trot

En la noche azul
murmura el mar
soledad de amor
celos, dolor:
canción desencantada
de la débil queja
que la ausencia arranca
sin cesar.

Y yo como el mar
al recordar
el ayer feliz
quiero cantar,
más sólo un angustiado
y agudo grito, cual puñal,
hiere cruel
la noche azul.

Martín Lizcano de la Rosa

PENA Y ALEGRIA

Tango Slow

Anoche te vi
pasar por mi lado,
y tú, mala mujer,
siquiera me has mirado.

Tú debes saber
que jamás te olvidaré
y siempre te querré,
que, bien lo sabe Dios,
siempre tu recuerdo

estará en mí.

¡Pena y alegría
anoche sentí
cuando tan cerquita
pasaste de mí.

Tú ya has olvidado
mi gran amor,
tú lo has olvidado
sin ningún dolor.

Letra: *Merche Fernández*

Música: *Martín Lizcano de la Rosa*

Rafael Medina

No es tarea sencilla esbozar una biografía de Rafael Medina que contenga datos y anécdotas que no conozca ya el público, tan curioso siempre de saber "la vida y milagros" de sus artistas favoritos; pero nuestra amistad con el excepcional cantante nos proporciona el medio de vencer este escollo, sacando a la luz algunos aspectos de su personalidad hasta ahora absolutamente inéditos.

No referiremos a nuestros lectores los primeros pasos de Rafael en su carrera artística, ni sus triunfos de violoncelista, ni sus actuaciones cinematográficas comenzadas con aquel delicioso *Ketch* "Buenos días" que cinegrafió con la genial Imperio Argentina en los estudios Paramount, de París, y que ha dado a España más vueltas que una noria—¡todavía, no obstante haberse entrenado en el Coliseum de Barcelona

hace unos diez años, se sigue proyectando!—. Tampoco vamos a decir que aquí, precisamente en Barcelona, inició, por azar, su gloriosa carrera de cantante e impresionó los primeros discos.

Todo ello ha sido contado multitud de veces, incluso en libros recientes. Hoy, como hemos prometido al principio, hemos de relatar algo nuevo... Pero antes referiremos algunos antecedentes.

Se encontraba Rafael Medina en París esperando el cumplimiento de un contrato que le había firmado la Paramount, para actuar como *vedette* en películas para Hispanoamérica, cuando, en vez de llegar las órdenes de producción, lo que se recibió en los estudios de Joinville fué la de cesar por tiempo indefinido el rodaje de películas españolas. Rafael se encontró, a consecuen-

cia de las dificultades con que tropezaba la importante casa productora, con otras dificultades económicas y de *carácter subjetivo*.

Estaba solo en París, sin más compañía y sin otros recursos que su guitarra, su violoncelo, su voz magnífica, pero sin cultivar—todavía no había conocido otro maestro que el instinto, ni había hecho escuela ni vocalización alguna—y sus veinte años plenos de ilusiones y ambiciones artísticas. El pensamiento de volver a su patria, a pesar sobre los suyos, si realmente lo tuvo, debió durar muy poco en su imaginación. Se quedaría en París; triunfaría en la capital artística del mundo, pero ¿cómo? Por el camino de la música sería, de la música grande, no le parecía imposible, pues tenía la opinión y el consejo de los mejores violoncelistas y de la crítica barcelonesa, ¡pero era a largo plazo y el tiempo apremiaba! Por el de la música popular hubiera sido más fácil y rápido, si hubiera estado iniciado en lo más característico del folk-lore español, que es el andaluz, pero Rafael ¡ni de paso había estado en Andalucía! Había cultivado exclusivamente los aires argentinos—tangos, chacareras, etc.—que interpretaba maravillosamente, pero cuyo auge comenzaba a declinar por entonces en la *Ville Lumière*, aparte de que Carlos Gardel, por sus méritos extraordinarios y por delantera de muchos años que le llevaba, ocupaba merecidamente el trono en la interpretación de las canciones de su tierra. Quedaba,

claro, el campo inmenso de la canción internacional, ¡pero había tantos astros, de todas las naciones, brillando plenamente!

No tenía, pues, Rafael Medina otro camino, si quería *destacarse pronto*, que realizar algo muy original, no trillado por los demás competidores. No tenía, bien lo comprendió, otra solución que el flamenco; pero el flamenco, en la forma de *gipio* desgarrado y estridente, tal como hasta entonces se había llevado al extranjero, no gustaba. Había que hacer algo distinto, conservando lo mejor que se pudiera la substancia artística que encierran esos maravillosos cantos populares.

Y Rafael lo hizo. El modo, el cómo pudo realizar el milagro en dos o tres meses, incluso el aprendizaje tan difícil de la guitarra, de la que sólo conocía los acordes indispensables para acompañarse un tango, es un misterio que quedará inédito para siempre. El espectador, cuando se siente arrebatado de entusiasmo por sus artistas predilectos no juzga sino sobre los resultados; casi nunca piensa—¡ni le importan gran cosa!—los esfuerzos, los dolores, las esperanzas, las desilusiones, la amargura devorada a solas en tantas horas de obscuro trabajo.

Y el resultado de esta labor, por lo que se refiere a este as de la canción, en la que descuella en todos los géneros, lo van ustedes a ver, relatados por la pluma de dos críticos musicales de los grandes periódicos *L'Intransigeant* y *Comoedie*, de 11 de octubre de 1933.

al reseñar el estreno de la “Revista del Casino de París”, pues han de saber ustedes que el primer paso que dió Medina, su primera actuación, la realizó en aquel escenario, es decir, que empezó por donde terminaban los artistas consagrados por todos los públicos del mundo.

Decía el crítico de *L'Intransigeant*: “Pero, sobre todo, tengo que hacer resaltar el *formidable éxito* de Rafael Medina, que se acompaña él mismo a la guitarra o al violoncelo—cantaba algunas canciones argentinas, ¡*haciéndose el dúo con dicho instrumento!*—y que canta como yo no oí jamás *hasta aquí* las canciones de España y los tangos de la Argentina...” Y termina la crítica haciendo esta simpática alusión a los *sombreros que el público loco de entusiasmo lanzaba al escenario*: “En cuanto a mí, nunca he sentido tanto, para lanzárselo como los demás ¡no llevar sombrero nunca!...”

Y Gustavo Fréjaville, en *Comoedie*, decía a su vez:

“Un cantor de *flamenco*, Rafael Medina, que aparece entre dos cuadros de danzas, *tiene derecho a una mención muy especial*. No creo que se tenga con frecuencia en París oportunidad de oír un *artista de este género*. El canto flamenco, especie de melopea caprichosa, de notas tenidas y nostálgicas, de ornamentos melódicos de sorprendente atractivo, mantenidos hasta perder el aliento, e impregnados de una extraña poesía, no es todavía compren-

dido y gustado más que en España, donde se conserva como testimonio viviente de la civilización árabe. Los amantes de lo exótico tienen aquí una rara ocasión de conocer el canto flamenco *en todo su original sabor*. M. Rafael Medina posee una voz admirable de agilidad y de encanto y *parece poseer a maravilla las mejores tradiciones de este arte popular*. Por esto señalo preferentemente su primera aparición, en el curso del primer acto, que su ejecución de música argentina, de una calidad sin embargo extraordinaria, que él da en el segundo acto. Después de Carlos Gardel y sus émulos, las canciones de los gauchos y los tangos acompañados a la guitarra, no constituyen para nadie una sorpresa, mientras que el canto flamenco en París es una rareza. Bajo sus dos aspectos, M. Rafael Medina merece ser escuchado con atención; *es una de las revelaciones más atrayentes de esta temporada*”.

Lograr ésto en París, en las condiciones apuntadas al principio, no necesita comentarios. Añadiremos, sin embargo, que el joven artista no estaba plenamente satisfecho. Se decía a sí mismo que aquel éxito era el triunfo de lo exótico, pero nada más. No obstante, andando el tiempo, y no mucho, recibió una invitación para tomar el té en casa de la genial artista Antonia Merced, “La Argentina”, a quien Rafael no conocía sino como espectador de su arte magnífico. Fué una reunión

cosmopolita de los más grandes artistas y admiradores de nuestra compatriota, que residían en París. Medina, a ruego de todos, tuvo que tomar la guitarra y hacer oír parte de su repertorio. Le hemos oído decir muchas veces que fueron los aplausos que le tributó aquel auditorio tan escogido, "los que más le habían *convencido* en su vida", pero lo que más le sorprendió y le conmovió, por tratarse de autoridad tan alta en el folk-lore andaluz, fueron estas palabras de Antonia Mercé: "Usted ha hecho con el canto, lo que yo con el baile flamenco: depurarlo e *internacionalarlo*".

Y que éste era una verdad como un templo lo demuestran sus actuaciones en toda Europa, en las que, tanto en los escenarios como a través de la radio, se veía obligado, para satisfacer al público, a incluir en sus programas, fandanguillos, tientos, granadinas, etcétera. Incluso en cierta ocasión, durante una emisión en la radio de Ginebra, hubo necesidad, ante las reiteradas llamadas telefónicas, ¡incluso desde Lausana!, de incrementar el programa con un fandanguillo.

Por cierto que en una ocasión, encontrándose nuestro artista descansando en Barcelona, fueron a visitarle, conducidos por un amigo de la casa, unos extranjeros—uno de ellos crítico musical de un periódico de Amsterdam—que tenían gran interés en escuchar a *Rafael Jáimez*. Pero el citado crítico, que andaba por España a la caza de

algo interesante que comunicar a su periódico, en cuanto le presentaron a Rafael con aquel apellido, se le quedó mirando fijamente y exclamó: "¡Pero usted es Medina! ¡Pero, hombre, si yo le he oído muchas veces en París! Precisamente usted me inició en el flamenco y he publicado recientemente un estudio sobre su arte *originalísimo*". Y Rafael tuvo que coger la guitarra y darle una sesión de flamenco, en la intimidad, que el holandés calificó de lo más extraordinario que podía escuchar un temperamento del Norte de Europa.

Y, para terminar, una última anécdota. Una noche del verano de 1940, tomaba Rafael Medina el tren para Bélgica desde París. Llevaba consigo a su entrañable e inseparable compañera la guitarra, y en el bolsillo un estupendo contrato para Lieja, Bruselas, Amberes, Gante, Brujas, etc. Al llegar a la frontera, le preguntó un policía: "¿Adónde va usted?" "A Lieja", contestó. "¿Y qué va usted a hacer a Lieja?" "Pues a cantar", dijo Rafael, mostrándole al mismo tiempo la guitarra enfundada. "Conque a cantar, eh? ¿No sabe usted que los alemanes están, en este preciso momento, atacando los fuertes de Lieja?" Rafael Medina, por toda respuesta dió media vuelta y tomó el primer tren para París... y a poco para España, cuando los alemanes llegaron a las puertas de la capital de Francia.

Y, gracias a esto, el gran artista cuenta hoy, en su tierra, tantos admi-

radores y tan fervorosos, como los que tiene en el extranjero.

Creaciones de RAFAEL MEDINA

ARRULLO DE AMOR

Cuando escucho tu voz que parece

[un arrullo de amor

y me dices, cantando muy quedo, tu

[inmenso querer,

y tus frases apasionadas

llegan a mí veladas,

yo quisiera en aquellos momentos

[volver a nacer.

Yo quisiera volver otra vez a mi

[infancia feliz

y que tú me llevaras en brazos y en

[ellos callar,

escuchando tu voz de oro,

que es tu mejor tesoro,

y dormirme por fin repitiendo este

[bello cantar:

"Duerme, duerme, mi niño querido,

en mis brazos, muy cerca del corazón;

duerme, duerme, que susurraré en tu

[oído

el murmullo divino de una canción".

Cuando escucho tu voz melodiosa

[que invita a soñar

y me dices, cantando muy quedo, tu

[inmenso querer,

y tus frases apasionadas

llegan a mí veladas,

a mi infancia, arrullado en tus brazos,

[quisiera volver.

Durán Alemany

R. Jáimez

IVUELA, BAJEL!

Tengo yo un bajel veloz,
donde suelo yo arribar
al lejano puerto del placer.
Nunca perseguí el amor,
nunca supe qué era amar
ni el tormento de un querer.

—

Vuela, bajel,

sobre el lomo del mar,

que es mi pasión

navegar.

Vuela, bajel,

sobre el lomo del mar,

que mi ilusión

va tus velas a hinchar.

Soy capitán

y en mi barca veloz

ni una mujer

embarcó.

Quiero vivir

y reír y sin penas gozar...

¡Vuela, bajel,

sobre el lomo del mar!

J. Murillo

R. Jáimez

TANGO DE AMOR

I

Cuando mi pecho se enamora,
cuando el deseo lo enloquece
cuando por una nena ingrata
suspira y late el corazón,
para pedirle que me quiera,
para lograr sus besos,

C A N C I O N E R O A L D I A

me basta sólo desgranar
esta canción:

—
Tango de amor,
que mi vivir alegraste con tu son;
Tango de amor,
nadie podrá tu encanto resistir;
yo puse en ti tanta pasión y tanta
[inspiración,
que al fin logré, con mi cantar,
[colmarte de ilusión.
Tango de amor,
que mi vivir alegraste con tu son,
quizá una vez
sufriré la traición,
pero jamás querrá mi bandoneón
[enmudecer
y él logrará rendir el corazón de otra
[mujer.

II

Nunca he sabido, ni siquiera
decir, lacónico: "¡Te quiero!",
nunca en los ratos más propicios
mi torpe lengua pudo hablar.
Pero bastóme casi siempre
para lograr sus besos
sólo decir, a media voz,
este cantar:

—
Tango de amor...

J. Murillo
R. Jáimez

NOCHES DEL TROPICO

En las noches estrelladas tropicales,
los luceros que tachonan el azul,

fosforecen como espléndidos diamantes
que una diosa desgranara sobre un tul.

Mas la luz de tus ojos criollos,
cuando tú desfalleces de amor,
es tan fuerte y tan brillante, que
[oscurece
de los astros de la noche el resplandor.

—
En las noches estrelladas tropicales
de las flores el perfume embriagador,
de tal modo enajena y embalsama
que hasta calla fascinado el ruiñeñor.

Pero tú, si me besas ardiente,
el aliento que huele a jazmín
de tu boca es tan violento y tan intenso
que enrarece los aromas del jardín.

Letra: *R. Jáimez*
Música: *J. Murillo*

NEGRA, VEN ACA

Yo no puedo vivir
sin tu cariño,
yo no puedo vivir
lejos de ti.

Sin tus besos la vida
es un tormento
que no puedo aliviar
ni resistir.

Corazón,
yo no sé si tú sabes amar.
Ven aquí;
si me quieres besar, lo sabrás.

Yo no puedo vivir
sin tu cariño;
yo no puedo vivir
lejos de ti.

Negra, ven acá,

C A N C I O N E R O A L D I A

ven acá, que se oculta ya el sol.
Negra, ven acá,
que me muero de amor.

Letra: *R. Jáimez*
Música: *J. Murillo*

TU, SOLAMENTE TU

Tú, solamente tú
consiguió abrasar
y enajenar mi corazón;
me enseñaste a gozar,
dar la vida en un beso,
y soñar y olvidar
en un dulce embeleso.
con tus palabras de miel.
Perderé el honor,
probaré la hiel
y acabará
mi vida cruel;
mas, si tengo tu amor,
no le temo al dolor,
que en tus brazos, mujer,
el morir ¡doblará el placer!

—
Tú, solamente tú
consiguió afanar
y atormentar mi corazón,
y aunque quiera ahuyentar
de tu amor el imperio,
no me puedo explicar
qué tirano misterio
tienen tus besos, mujer.
Perderé el honor,
probaré la hiel
y acabará
mi vida cruel;
mas, si tengo tu amor,

no le temo al dolor,
que en tus brazos, mujer,
el morir ¡doblará el placer!
Letra española: *R. Jáimez*

LAS QUINCE PRIMAVERAS

Niña de las quince primaveras
que tiene el corazón
cual página en blanco todavía
e ignora qué es amor,
todo es para ella luz y flores,
cada diamante un sol,
ni sabe aún lo que es el primer beso
ni lo que es la traición.

—
Sueña, sueña, mi niña hermosa,
que soñar es la mejor poesía;
sueño claro como un cristal,
y tan dulce como una melodía;
sueña, que viene, vencedor
de un dragón en su lóbrega guarida,
el príncipe triunfador
que has esperado toda la vida.

—
Sueña, sueña, mi niña hermosa,
que es lo mejor de la vida. ¡Sueña,
[sueña!

Niña de las quince primaveras
que tiene el corazón
cual página en blanco todavía
e ignora qué es amor,
si vieras cruzar por el cielo
una estrella fugaz,
piensa que las bellas ilusiones
lo mismo pasarán.

Letra: *R. Jáimez*
Música: *Joaquín Aza*

MARI SOL

La mariposa pintada voló
por la callada alameda,
mientras la luna se asoma a besar
sus tenues alas de seda,
hasta que un poco de luz la engañó
y allí sus alas perdió.

Mari Sol, Mari Sol,
mientras la luna se asoma a besar
el fulgor de tus ojos mortal,
Mari Sol, Mari Sol,
a los míos llegó a deslumbrar;
me engañó con su luz misteriosa
como a leve y fugaz mariposa.
Mari Sol, Mari Sol,
no me mires, que muero de amor.

La mariposa pintada voló
y desplegó sus colores
para buscar el rocío y la miel
en el botón de las flores,
hasta que un poco de luz la engañó
y allí la vida perdió.

Mari Sol, Mari Sol,
el fulgor de tus ojos mortal,
Mari Sol, Mari Sol,
a los míos llegó a deslumbrar;
me engañó con su luz misteriosa
como a leve y fugaz mariposa.
Mari Sol, Mari Sol,
no me mires, que muero de amor.
Letra española: Rafael Jáimez

EL NIDO VACIO

Al leer la carta, corrió como un
[loco,
rechazando, terco, la amarga verdad;
días y más días la buscó afanoso,
esperando siempre poderla encontrar.

Adiós hasta siempre, decía la carta,
te mentí un cariño que jamás sentí,
no intentes buscarme, perdona y olvida,
porque otro cariño me aleja de ti.

Vuelve al nido, mariposa,
al nido olvidado y frío;
vuelve al nido ya,
que esa pasión engañosa
que dejó el nido vacío
tus alas quemará.

El pobre canario moría de pena,
cesaron sus cantos, su alegre trinar,
y ya están marchitas las últimas flores
con que ella adornara el plácido
[hogar.

A veces parece que sueña despierto,
que por todas partes la oye y la ve,
que en los negros ojos retratarse mira
como tantas veces, la dicha de ayer.

Letra: R. Jáimez
Música: Joaquín Aza

QUIERO SOÑAR
(Del film "Pimentilla")

Quiero soñar
con la ilusión
de que tengo mujer;
quiero volar

para volver
a contemplarte otra vez.

Quiero vivir
sólo por ver
tus ojos verdes de mar;
quiero soñar
que junto a mí has de volver.

Como una estrella de plata
que cruza el cielo,
fué nuestro amor perfumado
como un destello.

Como una rosa temprana

que se marchita
fué nuestro amor perfumado,
sangrante y bello.

Pasado el tiempo
y en la lejanía,
tu sombra perdida
mi rumbo seguía.

Hoy triste y solo camino
tras esa estrella
que se esfumó allá en el cielo
como tu amor.

Fidel del Campo

Ramón Evaristo

Las melodías de Ramón Evaristo, diríase que tienen cierto resabio a canción francesa, a esas melodías dulces y pegadizas con que nos deleita Tino Rossi... "Junto a ti", es el "*J'attendrai*" de la música moderna española, pero en términos de jazz mucho más rítmico, mucho más vibrante que la creación de Dino Olivieri.

Ramón Evaristo, procedente de Madrid y Granada, vino a Barcelona casi un niño, con el bagaje cultural propio de su edad y en especial de música, adquirido en el Conservatorio de Victoria Eugenia, en Granada, donde comenzó su carrera artística, dedicándose al violín. Ya en nuestra ciudad y trasladada su familia a Barcelona, continuó en ésta los estudios de Bachillerato y Magisterio, obteniendo en el año 1933, por

oposición, el cargo de maestro nacional, que desempeñó por algún tiempo. Simultáneamente con sus estudios literarios, continuó los de música en la Escuela Municipal de Barcelona, siendo alumno predilecto del maestro Morera.

En poco menos de un año, con su constancia y tenacidad peculiares ha logrado formar una orquesta, uno de los mejores conjuntos.

Su orquesta es doblemente magnífica, y decimos doblemente, porque, además de su calidad, tiene la simpatía de la camaradería, de ser un grupo de músicos estrechamente unidos que escuchan con atención las órdenes de Ramón Evaristo, además de director y arreglador, uno de los compositores cuyas melodías han traspasado todas las esferas y ambientes. Entre sus éxitos

mejores recordamos: "Junto a ti", "Eternamente", "Canción ingenua", el vals "¿Por qué?", y el moderno slow-tox "Soledad", etc., cuyas letras ha cedido galantemente a CANCIONERO AL DÍA.

Ramón Evaristo, atacó también el tema de jazz sinfónico, y la obra "Mi dulce clarinete", que ha impresionado en disco, ha conseguido un éxito rotundo en toda España.

JUNTO A TI (Serenata)

Junto a ti,
con tu amor
junto a ti, si llego a estar
seré feliz;
de tus ojos el mirar,
un abismo es para mí,
que yo quisiera penetrar.

Junto a ti,
sólo yo
junto a ti, sólo mi amor
tuyo será;
de tus labios el besar
enciende mi corazón
y embriaga mi felicidad.

Quererte con pasión,
en tus labios hablar,
y en tus ojos ver,
felicidad que yo soñé
pensando siempre en ti
desde el momento
en que te conocí.

Junto a ti,
con mi amor;

junto a ti, si llego a estar
seré feliz;
en la noche de mi amor
tú serás siempre la luz
que ilumine mi corazón.
Ramón Evaristo

¿POR QUÉ? Vals

¿Por qué, por qué, por qué
tu carita en mis sueños está?
¿Por qué pienso en tus ojos
si una vez nada más los vi?...

—
¿Por qué, por qué, por qué
sin oírte la voz te amé?
Quiero ya saber por qué
mi corazón
sin conocerte muere por ti.
Ramón Evaristo

ETERNAMENTE

Eternamente tuyo
mi pensamiento será;
¡qué importa que los años pasen ya,
si nunca te podré olvidar!

—
Eternamente mía
tu imagen conservaré;
¡qué importa si yo estoy lejos de ti,
si siempre un recuerdo amaré!

—
Aunque el rojo sol
queme el corazón,
siempre pensaré yo en ti;
o la luna azul
enfríe el amor,
siempre vivirás en mí...

Eternamente amada
tu figurilla será.
¡Qué importa si mis ojos no te ven
si en ellos siempre tú estarás!
Ramón Evaristo

CANCION INGENUA

Lárara, larárara;
lárara, larárara.
Sólo canto por cantar.
Lárara, larárara;
lárara, larárara.
Nunca sé cómo empezar;
al dormir,
al bailar,
al salir,
al entrar...
Lárara, larárara;
lárara, larárara;
mi canción siempre es igual.
Ramón Evaristo.

SOLEDAD

Soledad en mi alma
sin su amor. ¿Para qué la vida?
Mi viejo jardín sus flores cerró;
con ella se fué el sol de mi amor...

—
Soledad en mi vida.
Sólo en mí los recuerdos viven;
el rayo de luz que fué su mirar
para siempre se apagó.

—
Arroyo encantador
y aquel tan bello rosál
que oyeron palabras de amor;
el viejo cenador
que nuestra dicha ocultó,
dulces añoranzas serán...

Soledad en mi alma.
Solo estoy porque te he perdido,
y mi corazón busca sin cesar
el sitio donde el tuyo está.
Ramón Evaristo

TU MIRADA Slow-fox

Tu mirada más que los rayos del sol
con su brillo embellece tu rostro en-
[cantador;
de tus ojos el rayo azul es fulgor
que ilumina mi vida y enciende mi pa-
[sión.
Mírame, por siempre mírame,
querida,
que al sentir tus ojos siempre en mí
la vida cambia el color...
En la noche, cuando todo es soledad,
a mí siempre tus ojos me miran sin
[parar.

Letra y Música: *Ramón Evaristo*

¡AY MAMA, QUE VOY A HACER! Fox

¡Ay mamá, qué voy a hacer!
¿por qué en la cárcel yo he de estar,
si nunca un plato yo rompí?
¡Ay mamá, qué voy a hacer!

—
Por un beso que robé,
aquí he de estar sin mi confort;
me falta aquí mi buen vermut,
la gramola y el billar.

C A N C I O N E R O A L D I A

No tengo mis pijamas
ni el ascensor,
y en vez de mi perrito
me sigue algún ratón.

¡Ay mamá, qué voy a hacer,
si aquí encerrado yo he de estar,
ni la radio puedo escuchar!
¡Ay mamá, qué voy a hacer!

De la película "Reporter en apuros"
Arreglo y letra: *Ramón Evaristo*

LA CAPILLA A LA LUZ DE LA LUNA

Fox

La capilla silenciosa
bajo la luz de la luna,
recordando los amores
que yo soñé en ti:
cerca de ella, entre las rosas,
vuelvo yo siempre a esperarte,
y en la noche nuestras citas
se repetirán.
Ya las flores marchitaron
y ya el órgano calló;
La capilla silenciosa
quiere ya que vuelvas tú;
la capilla silenciosa

nuestro amor bendecirá
bajo la luz de la luna,
pues tú volverás.

Música: *Billy Hill*

Letra adaptada: *Ramón Evaristo*

MI NOCHE AZUL

Slow fox

La noche azul de mi vida
ya para siempre será
aquella en que tu corazón me dió
la gran dicha de sentir tu amor.

Con el calor de tus besos
lo que es amor aprendí;
tu suave voz aquel momento fué
dulce música de mi corazón.

Mi pensamiento es para ti,
mi vida y mi ilusión,
las amarguras de esta vida cruel
avivarán mi amor.

Tras de tus lindas pupilas
la dicha está y el amor,
tus ojos siempre quiero ver en mí
"noche azul" que tú iluminarás.

Letra y Música: *P. Torres y R. Evaristo*

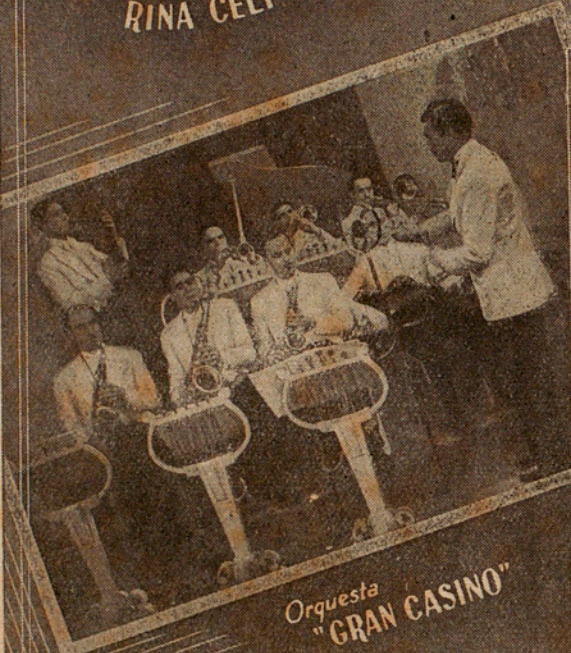




RINA CELI



RAUL ABRIL



Orquesta
"GRAN CASINO"



MANUEL PALOS
pianista Orquesta 'Gran Casino'
y autor-compositor



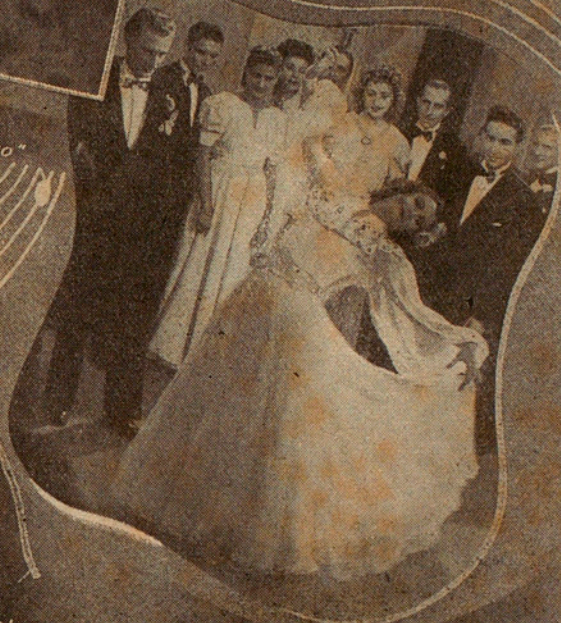
LINA FRANCIS
vocalista Orquesta "Gran Casino"



J. BALLESTER
vocalista Orquesta "Gran Casino" y autor



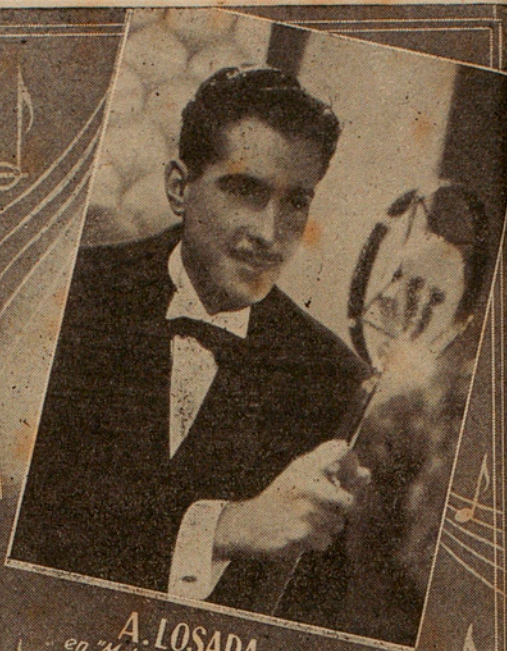
J. DURÁN ALEMANY



MARTA FLORES
en Melodías Prohibidas



LUIS PRENDES
en "Melodías Prohibidas"



A. LOSADA
en "Melodías Prohibidas"



MARTIN LIZCANO DE LA ROSA



RAFAEL MEDINA



RAMÓN EVARISTO




ANA M. HORNA




JOSÉ PUERTAS
Director del
Quinteto de "Hot"




LUIS ROVIRA




EMIL
vocalista Orquesta
"Luis Rovira"



ADOLFO VENTAS
vocalista Orquesta
"Luis Rovira"



Orquesta PLANTACIÓN



J. LACA
vocalista Orquesta "Plantación" y compositor



SEBASTIAN ALBALAT



ORQUESTA BIZARROS

Orquesta BIZARROS



AUGUSTO ALGUERO
Director Orquesta "Bizarros"
y autor compositor



ROBERTO VAN
vocalista Orquesta "Bizarros"

Ana María Horna

Un rayo de sol hecho mujer... Conste que parece el principio de un *blues*, pero es que en cuanto se habla de Anita uno presiente ya una lluvia de melodías, una sinfonía de juventud, sonrisas y jazz. Paso a paso, luchando con su propio esfuerzo y sin recomendaciones de clase alguna, Ana María Horna es la mujercita que dedica su tiempo a la música.

A través de los micrófonos de nuestras emisoras, con las orquestas, "Gran Casino", "Ramón Evaristo", "Kurt Adam", etc., todos la habéis oído, y no sabéis cuanto debierais sentir que no exista la televisión, para deleitarse con su belleza cien por cien cinematográfica.

Tiene dieciocho años y es andaluza; una andaluza que ha trocado el traje de volantes por uno de chaqueta y que ha dejado lo *calé* para cultivar el *swing*. Pero el ideal y los planes de Anita no se cifran solamente en ser la mejor vocalista de España. También el cinema la cosquillea un poco y ha intervenido ya en diversas películas, además de protagonizar un cinegrama corto: "¡Viva la música!". Pero, según confiesa ella misma, no aceptará ningún contrato que no le ofrezca garantía el argumento que le propongan interpretar. Se conoce suficientemente a sí misma para juzgar los personajes que sientan bien a su belleza y a su temperamento.

Sacudiendo sus cabellos despeina-

dos cuidadosamente, y mostrando su sonrisa franca y fotogénica, nos dice:

—¡Figúrate, Losada! El otro día me propusieron interpretar una niña ingenua que tiene un niño de estraperlo y lo mandan al Hospicio... ¡Vamos, hombre! ¡Qué chiste! ¡Que me expliquen uno de Otto y Fritz!

Con razón. Ana María es un *cocktail*. Tiene la picardía de Ginger Rogers, la ingenuidad de Diana Durbin y la gracia española, andaluza, que le sale por los ojos, por los poros, diciendo a gritos: ¡Olé!

Y mientras en su cabecita bullen los planes y los proyectos, mientras se escabulle entre uno y otro reflector del estudio, Anita escribe versos, poesías y letras para las canciones que luego interpreta.

Las letras son muy sentimentales, tan románticas, que no podemos evitar una sonrisa...

—Oye, Anita... Y el corazón, ¿qué tal funciona?

—Chico, funciona perfectamente.

—Pero... ¿no hay nadie que lo acelere?

—Sí... Hay algo.

—¿Y es?

—La aspirina.

Y, riendo alegremente, sale corriendo del palco. La orquesta ha dado comienzo a "La silla vaquera", un fox que Anita debe interpretar.

Cuando me alejo, su voz dulce ha empezado a acariciar el ambiente.

José Puertas y su Quinteto

Mientras otros quintetos permanecen en el anonimato y se extinguen con la misma facilidad con que triunfaron, José Puertas mantiene su conjunto de muchachos jóvenes que saben expresar con sus instrumentos la música caliente, el *hot*, en las creaciones que hace célebre al jazz americano.

En la película "Melodías prohibidas", también podrán admirar a José Puertas, que ante el micrófono cinematográfico ha desgranado una de sus mejores creaciones, más rítmicas, más vibrantes y al propio tiempo más ajustadas. Cierta orquesta extranjera hizo oferta al conjunto para entrar a formar parte del suyo, pero prefieren guardar su arte para el público español, que tan bien sabe comprenderles y que ha sido el primero en reconocer su solvencia profesional, colmándolos de aplausos y felicitaciones.

En las más selectas reuniones, José Puertas y su quinteto ofrecen las primicias de su arte moderno, elegante y estilizado.

ESTOY CONTENTO

Nunca me fuiste sincera cuando me hablabas de amor; quiero escuchar tus mentiras aunque al fin me produzcan dolor.

Cuando me miro en tus ojos siento el alma estremecer, y cuando finges amores tus palabras alegran mi ser.

Yo quiero cantar,
dara..., dara...;
yo quiero bailar,
dara..., dara...

Quiero estar siempre a tu lado, sólo contigo bailar, y para estar muy contento solamente tu boca besar.

LA CANCION DEL MOSQUITO

En mi cama estoy,
quiero descansar,
y viene un mosquito a picar.
¡Maldito animal,
ya te puedes ir,
pues yo necesito dormir!
¡No pegaré un ojo,
te perseguiré,
pues si no te cojo, no descansaré!
¡Ya se me escapó,
mas no he de parar
hasta que te pueda matar!

José Puertas
M. Parera

UN NEGRO DE VIRGINIA

Yo soy un negro de Virginia;
a mí me gusta bailar con mucho swing,
y de mi barrio las negritas
son más bonitas que un bello serafín.

A mí me gusta ser un juerguista
y poder ser un raro bailarín.
Yo soy asombro de las niñas
y con mi baile las quiero divertir.

José Puertas

TU BELLA SONRISA

Miré tu sonreír
y no sé ocultar
la dicha de sentir

anhelos de besar.

Tu risa es de cristal;
me anega de pasión
la risa en esos labios de ilusión.

No puedo yo vivir
sin tu sonreír.

Tus labios son, mujer,
cual pétalos de flor;
alienta el ser
su aroma de nardo en flor;
es un placer
que rinde por amor.

Letra: E. Aguilera
Música: Ruth Love
(Del quinteto José Puertas)

Luis Rovira

Nació en Barcelona, el 21 de marzo de 1917; es, por lo tanto, el director de orquesta más joven de España, pues solamente tiene veinticuatro años.

Estudió música en la Escuela Municipal de Barcelona, y su afición a la música moderna le indujo a formar algunos grupos musicales, en todos los cuales actuó como jefe de orquesta.

Después de la guerra, formó la orquesta que lleva su nombre, debutando en el Teatro Urquinaona de Barcelona con la siguiente formación: saxos: J. Pinós, Angel Riera y Miguel Jaumá; metal: Antonio Busquets, Luis Bona, y José Casasús, y ritmo: Manuel Palos, piano; Sebastián Morera, batería, y Francisco Bienvenido.

Actuó después con éxito creciente en el Salón Bolero de la misma capital, donde trabajaba solamente con siete músicos de su orquesta, desempeñando él la parte de saxofón conductor y clarinete. En la siguiente temporada actuó en el mismo Salón Bolero la orquesta con la que empezó a destacarse. Formaban este grupo: saxos: José Vila, Angel Riera y Miguel Jaumá; metal: Antonio Busquets, Luis Bona y José Valero; ritmo: Manuel Palos, piano; José Ballester, guitarra; Sebastián Morera, contrabajo, y Antonio Bardají, batería. Consiguió contrato para un mes en el Club Trébol, con el mismo conjunto, con la única variación del saxo

alto que pasó a ocuparlo Adolfo Ventas.

Y ya en primera fila de las orquestas españolas Luis Rovira fué contratado, después de los muchos éxitos obtenidos en cuantos Conciertos se presentó, por la empresa del aristocrático Restaurante Rigat, en donde presentó la siguiente orquesta: saxos: Juan Puig, Domingo Fonoll y Antonio Colom; metal: Camilo Ventas, Mario Cuartiella y Odón Enotí; ritmo: Pedro Masmitjá, piano; Emil Bechman, guitarra; Miguel Camprubí, contrabajo, y Sergio Barato, batería.

En la presente temporada, ha alcanzado Luis Rovira un mayor triunfo con la actuación de su orquesta en el Restaurante Rigat, siendo indispensable hacer constar que dicho salón se llena diariamente de refinado público que va a deleitarse con la música que Luis Rovira ejecuta con su orquesta compuesta de la siguiente forma: saxos: Adolfo Ventas, Ramón Vives, Domingo Fonoll y Antonio Castells; metal: Camilo Ventas, Mario Cuartiella, y Agustín Solé; ritmo: José Climent, piano; Emil Bechman, guitarra; Miguel Camprubí, contrabajo y Gaspar Sala, batería.

Además de en el local citado, Luis Rovira ha actuado con indiscutible éxito en casi todos los teatros de Barcelona y en jiras por provincias.

Hemos hablado con Luis Rovira y nos ha dicho todavía que aspira a formar una verdadera orquesta internacional que nada tenga que envidiar a las extranjeras. Y es una garantía de que

realizará sus deseos la seguridad con que hace estas afirmaciones. Deseamos fervientemente sea pronto realidad su legítima aspiración.

CANCION ALEGRE

No le tenga ningún miedo a bailar con mucho swing, pues el baile así se vuelve divertido hasta el fin.

Procure que su pareja le ayude con ardor, y verá cómo le gusta el bailar este fox-trot.

¡Ta, ta, ta, ta!
suena la trompeta.
¡Du, du, du, du!
dice el sax tenor.

Hágase usted la cuenta de que se encuentra en New-York. y la orquesta se convierte en la Jimmy Lunceford.

Castells Verdall

PARA EL RANCHO ME VOY

Para el rancho me voy con mi traje mejor; para el rancho me voy, a buscar mi amor.

Cantaré en su balcón mi más tierna canción; si me quiere escuchar, irá pronto al altar.

Si su mamá no me quiere, pues soy sólo un charro vulgar, yo sé que mi chaparrita conmigo se quiere casar.

Para el rancho me voy, por los campos en flor; para el rancho me voy, a buscar a mi amor.

Marion Sunshive
Arreglo: Luis Rovira

SOLO UN INSTANTE

Slowcanción

Sólo un instante verte, mi corazón te amó, y en tus pupilas bellas al mirarse se quemó.

Día pasó tras día y en tus ojos leí que se engañó mi corazón cuando cifró su esperanza en ti.

He de pensar que eres mujer y perdonar en mi dolor que un día fuí esclavo de tu amor.

Sólo un instante verte, mi corazón te amó, y se engañó mi corazón cuando esperanzas en ti cifró.

Doménech Marí

NUBES EN LA NOCHE

Soñar en la nube azul que escondió la luz, sol estelar de nuestro gran amor de antaño.

Querer, poder olvidar la incomprensión que oscureció tu corazón de mujer leal.

Cantar, consuela mi corazón, ¡oh!, triste canción. Amor, es mi única razón, dulce desazón. Es mi más fiel convicción que tú volverás y vendrán días de pasión y amor eternos.

Letra: Castells Verdall
Música: Emil

CREO EN TI

Inspirado en tu imagen que guardo [quedo en lo más escondido del alma mía, encendido de amores formé mi credo y en silencio te rezo de noche y día. Creo en ti por tu frente tan limpia [y clara como diáfano y puro tu pensamiento. Creo en ti por tu boca que es en [tu cara la palabra inflamada de sentimiento. Creo en ti por tu pecho, feliz breviario

de oraciones que exaltan el buen
[camino.
Creo en ti porque encierras el santuario

del amor más humano y el más divino.
Letra: *Pedro Puche*
Música: *L. Rovira y P. Masmitjà*

Orquesta "Plantación"

La orquesta "Plantación" disputa el campeonato entre las mejores de España... Ha impresionado diversos discos con Rina Celi, y ha figurado en diversas películas: "¡Música, muchachos!", y últimamente casi todos sus elementos han contribuido en las escenas de jazz sinfónico, motivo principal de la superproducción "Melodías prohibidas", dirigido por Miguel Iglesias. La Orquesta "Plantación", fué la primera en impresionar "Caravana", rivalizando con la interpretación que dió a este fox la Orquesta "Harry Roy". Asimismo "El pequeño trompeta" es otra de sus más felices creaciones, de marcado ritmo.

Laca, es el nombre de su vocalista, que logró una creación tan magnífica con el "Junto a ti". Su voz grave, sonora, presta una singular emoción a las melodías modernas. Para nuestros lectores nos encomendó el mejor saludo y el placer de ofrecerles las primicias de las melodías que publicamos y que acaban de ser impresionadas en discos.

AMOR

Amor, amor, amor,
nació de ti, nació de mí, de la
[esperanza.

Amor, amor, amor,
nació de Dios, para los dos, nació del
[alma.

Sentir que tus besos anidaron en mí
igual que palomas mensajeras de luz.
Gozar del aliento de tu boca de miel,
juntando los labios en un beso fugaz.
Amor, amor, amor,
nació de ti, nació de mí, de la
[esperanza.

Amor, amor, amor,
nació de Dios, para los dos, nació del
[alma.
J. Laca

CANTAR PARA TI...

Cantar para ti
mi suave y triste melodía de amor
es recordar
las horas que viví.

Soñar siempre en ti
es ver la diosa que fué mi inspiración
es contemplar
la imagen que perdí.

Solo, siempre solo,
mi corazón llorará alguna vez
aquella alma buena
dejo de querer, sin que nadie sepa
por qué ni por quién.

Vivir para ti
con el recuerdo de aquel amor fuga

es la ilusión
que llenará mi vida.
Letra y música de *J. Laca* y *J. Matas*

UNA ESPERANZA

Al mirarte comprendo tu sentir
y adivino que amas, ¡mujer!
Son tus ojos reflejos de pasión
que no se pudo realizar.

Pero espera el día, que la realidad
una otra vez el amor,
qué surja la vida, alegre y altiva,
cual bello encaje estelar.

Tus deseos al fin se lograrán
y la vida te sonreirá.
Las alondras que alegres volarán
la felicidad te ofrecerán.

Letra y música de *J. Laca* y *J. Matas*

Albalat, retratado en "Hot"

Sebastián Albalat es el Frégoli de los instrumentos musicales. Su enciclopedia ha estado a punto de enloquecer al repórter, enfrentado, por casualidad, con el conjunto que lleva su nombre.

La escena ocurre en el estudio de "La Voz de su Amo".

—Estamos impresionando "Daddy"—nos dice Albalat—. ¿Lo conoces?

Habíamos oído hablar de "Daddy". Según referencias, el último gran éxito americano. Un fox que señala una época en los anales del *swing*.

Realmente; no nos habían engañado. "Daddy", a través de la interpretación del conjunto "Albalat y su ritmo", hará pronto furor en nuestros medios sincopados.

Pero Sebastián, amparado en el dinamismo del fox americano, quiere, modestamente, ocultarnos la otra cara del disco. Sin embargo, uno de sus muchachos le traiciona.

—Fíjate—nos advierte—, en el último número de Albalat.

Tomamos la partitura y leemos: "Ensueño". En el subtítulo, "fox lento".

Y del piano, surgen unas inspiradas notas, que siguen la elevada línea de una curva melódica, para — haciendo honor al título — mecer el pensamiento en las dulces regiones de la ilusión...

¡Qué contraste más oportuno, qué acertada fusión de dispares elementos, no resulta este disco que reúne, cara contra cara, "Daddy" y "Ensueño"!

Se lo íbamos a decir a Albalat, pero nuestro músico ha tomado ya la salida para su loca carrera de instrumentos. Suelta el saxófono para tomar el clarinete, y, apenas ha sonado un solo, ya lo vemos saltar al piano donde sus dedos marcan tres rápidas escalas, se agarran luego a una flauta y acaban por posarse, suavemente, en el teclado del celeste... ¡La locura!

Y lo más desconcertante del caso es que esta frenética carrera musical solamente nos impresiona a nosotros. Su protagonista, Albalat, flemático, impasible, parece moverse al *ralenti*. A menudo, tememos que no llegará a tiempo de coger el nuevo instrumento y que, rezagado, va a quedarse en la cuneta de esta absurda carrera deportivomusical...

¡Pero, no! Albalat siempre llega a tiempo. Al final del número, con la sonrisa en los labios, nos parece oírle decir: *Voilà!*, como un gimnasta rubricando su arriesgado ejercicio.

* * *

Curiosos los *debuts* musicales de Albalat.

En la tranquila y burguesa ciudad de Reus, nuestro hombre hacía larguísimas sumas en un despacho comercial.

Cuando daban las siete, cambiaba el lápiz por la batuta y dirigía un orfeón. Por las fiestas, tocaba el órgano en la iglesia, según las clásicas normas que había aprendido en la Escolanía de Montserrat.

Nada parecía predestinarle al jazz. A pesar de que le habitaba el espíritu de aventura.

Hizo la tradicional escapada a París y, a la sombra de Notre-Dame, encontró un contrato de músico a bordo de un paquebot.

Así llegó a América, patria del jazz.

—Tenía las mejores orquestas del

mundo al alcance de mis oídos — nos dice Albalat—. Pero, ¡horrorízate! Durante mi estancia en Nueva York, no escuché otra música que la de Graf-ford, el organista del Cine Paramount. Este hombre me traía loco. Diariamente, iba a escucharle. Ni por casualidad se me ocurrió buscar a un saxófono.

El destino se vengó de aquel escéptico del jazz.

Años después, en Berlín, enrolado en una de aquellas falsas orquestas típicas que infestaban la Alemania de Weimar, entre tango y tango, Sebastián oyó al saxofonista Polo.

¡Fué la iluminación, el *coup de foudre*, que dicen los franceses!

Al día siguiente, Albalat se compraba toda la familia de los saxofones. Y, para siempre más, la suerte suya ha ido ligada a la de esta numerosa y exigente familia.

Pero Barcelona tiraba mucho. La llegada de Albalat y su familia a la calle Nueva de la Rambla, fué un acontecimiento en el mundillo local del jazz. El “bar de los negros” tembló al escuchar sus solos. En el cristal de la gramola, el rostro de Johnny Hodges sonreía de placer...

* * *

Sebastián Albalat ha sido, luego, el gran animador de esa pasión por el *hot* que ha estremecido la Barcelona de nuestros días.

De intérprete genial, pasó a triunfante compositor. Fué otro *coup de foudre*. Este, por radio. La voz de una

desconocida llenaba el aire de penetrantes acentos exóticos.

—¿Quién es?—preguntó Albalat.

—Rina Celi—le informaron.

Y del encuentro del músico con la cantante nacieron estos números: “Triste mar”, “La luz de tus ojos”, “Sueña, nenita”, con los que diariamente, cincuenta mil muchachas, en el taller de modas, en las oficinas comerciales, en los *boudoirs* elegantes y en los *dancings* de moda, arrullan sus esperanzas para el futuro y adormecen la prosaica realidad...

Albalat es un mago. Un mago de otro estilo: reposado, apacible, *bon vivant*... Al abandonar sus instrumentos, visto en plena calle, parece un profesor de idiomas, un fabricante de tejidos, un corredor de comercio... Cualquiera cosa menos un músico de jazz.

Un día, le hablamos de su aspecto desconcertante. Albalat extremó la mueca irónica que le caracteriza:

—En fin —dijo satisfecho— ¡que soy un tipo de *hot*!

IOHI, PAPY

“Daddy”

¡Oh!, Papy,
quiero un anillo azul
y un lindo collar,
Papy,
de lo más rico para mí.

¡Oh, Papy, oh!,
y por la noche un traje,
el más chic del baile,
Papy,

el más precioso para mí.

Quiero decirte una cosa,
que la vida es muy hermosa
y tú estarás contento
si sabes lo que siento.

Papy,
champagne y caviar
ya puedes comprar,
Papy,
compra de todo para mí.

Música de Bob Troule

Letra de Juan Ferrándiz

Grabado en disco “La Voz de su Amo”, G. Y. 457.

Creación de “Albalat y su ritmo”.

LA LUZ DE TUS OJOS

Canción fox

Creación de RINA CELI

La luz
de tus ojos
es luz
sin enojos,
de claro brillar
tenue arrullar
y azul de mar.

La luz
de tus ojos
es luz
sin enojos,
se encalma el amor
en su fulgor
tentador.
Y en su reflejo fugaz
mi corazón,
florece lleno de paz
y de ilusión.

La luz
de tus ojos
es luz
sin enojos,
quisiera cantar
su alborear
sin parar.

Sebastián Albalat
Grabado en discos "Regal", C. 8515.

SUEÑA, NENITA
Canción fox
Creación de RINA CELI

En la noche trémula de ardor
lucen las estrellas su emoción,
y a su luz muriente y con temblor
se duerme mi corazón.
Susurra la luna nocturnal
férvidas promesas de pasión,
y como un encanto de ideal
brota mi ensoñación.

Sueña,
nenita, sueña,
en rosas de ilusión
en flor,
tiernas de olor.

Sueña,
nenita, sueña,
que un ángel de arrebol
vendrá
y te amará.

Su besar
endulzará gentil
tu bello despertar.

Su arrullar
será pensil
de dicha sin par.
Sueña,

nenita, sueña,
en rosas de ilusión
en flor,
dulces de amor.

Sebastián Albalat
Grabado en discos "Regal", C. 8515.

TRISTE MAR
Canción fox
Creación de RINA CELI

Triste mar
invernal,
triste mar
brumoso.

Triste mar
de glacial
divagar
rocoso.

Brilla la luna
con languidez;
ruge la espuma
con morbilidad.

¡Mar!
Triste mar
invernal.
Triste mar
fatal.

Sebastián Albalat
Grabado en discos "La Voz de su
Amo", G. Y. 330.

MIO SERAS
Creación de RINA CELI
Mío serás.

Siempre en mi corazón vivirás, mi
mis labios son para ti, [amor;
tus besos son para mí.
Tuya seré.

Siempre en tu corazón vivirá mi amor;
mis risas te harán reír,
tus penas me harán sufrir.

Los lirios en flor,
con su rumor,
nuestro placer cantarán.
Las rosas de azahar,

con su brillar,
nuestra dicha verán.

Mío serás.
Siempre en mi corazón estarás, mi
pues tú vivirás en mí [amor;
y yo viviré por ti.

Sebastián Albalat

Augusto Algueró y su Orquesta "Bizarros"

Inició sus actividades Augusto Algueró creando una pequeña orquesta en Barcelona, por el año 1927, desde cuya fecha prosiguió cada vez con mayor entusiasmo su labor artística.

Esta pequeña orquesta, que tuvo por nombre "The original syncopaters" ("Los originales sincopadores"), consiguió inmediatamente colocarse a la cabeza de las orquestas de aficionados o *amateurs*, bajo la maestra dirección de Augusto Algueró, que había hecho sus estudios de piano con su padre Manuel Algueró, en el Real Conservatorio de Madrid y en la Academia Vía.

Las primeras composiciones de Augusto Algueró, "California", "A vivir" y "No me olvides", entre otras impresionadas en discos, triunfaron con el mismo éxito notable que las últimas: "Horas felices", "Aquella noche", "A la feria", "Tristeza", "Negro soy", "Sigue", "Claro de luna", "El día que me quieras", todas ellas populares e interpretadas por todas las orquestas de España.

"Mi corazón en el tuyo", "Ojos claros", "Un abrigo y unos guantes" y "Campana mañanera" son sus cuatro últimos éxitos, números reservados por el momento exclusivamente para su orquesta "Bizarros".

La canción que le ha proporcionado más popularidad ha sido "Claro de luna", fox lento que ha sido interpretado por todas las orquestas en los más apartados rincones de España, triunfo que también ha alcanzado en América, en donde ha sido interpretado en inglés por la radio. Actualmente se está terminando de cinegrafiar en Madrid una película basada en esta canción, película que llevará el mismo nombre, es decir, "Claro de luna".

Augusto Algueró nos dice:

—La parte principal de mis éxitos la debo a la fiel interpretación de mis números por mi orquesta "Bizarros", y muy particularmente al cantor de la misma "Roberto Van". Por esta acertada actuación artística ha merecido actuar mi orquesta en diversos fes-

tivales de jazz y constantemente en las emisoras de radio, habiendo interpretado también mis mejores obras en los discos "Odeón" y "La Voz de su Amo". Así, me parece justo y es mi única ilusión colocar a la Orquesta "Bizarros" entre las primeras de España, y espero conseguirlo.

—¿...?

—Mi obra preferida es "Ojos claros", y siempre he preferido los números melódicos a los de *hot*.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

El día que me quieras,
mi triste desamor
y gélido vivir
que amarga el corazón
se alejará de mí.
El día que me quieras,
el sol de amanecer
y el véspero al morir
se habrán de estremecer
sabiéndome feliz.

Al apuntar la aurora
el día que soñé,
sintiéndome a tu lado
feliz yo voy a ser.

El día que me quieras,
las rosas de pasión
que guarda el corazón
amantes te dirán
lo que he sufrido yo.

Augusto Alguero

NEGRO SOY

Rumba

Negro soy,
me causa pena el haber nacido así.
Negro soy
y condenado a serlo hasta morir.
Negro soy,
por esa causa me desprecia ella a mí.
Negro soy
y no encuentro calma a mi sufrir.
Destino cruel el mío,
que no he de soportar.
Negro como la madre que a mí
me dió el ser,
hoy maldigo la hora
que yo nací,
mejor hubiera sido pa mí morir.
Negro soy, mi alma no lo es;
negro soy, mi padre sí lo fué;
negro soy, mi alma no lo es;
negro soy y seré.

Augusto Alguero

A LA FERIA

Pasodoble

Por lograr esas flores
que se adorna tu belleza soberana,
quiero darte la vida,
mis riquezas y mis campos
y cortijos de Triana.

Gitanilla florista
que en la feria de Sevilla
te soñaba ya mi alma,
ven a ofrecermé claveles
embruados de tu amor.

Augusto Alguero

SIGUEME

Ya va envolviendo en sombras
la noche azul,
la brisa suave se mece en el palmar
y lejos se escucha en el bohío
la queja de un alma
que sufre su despertar.

Vuelve otra vez
con tus risas y besos
mi vida a endulzar.
Vuelve otra vez,
mi cabaña esperándote está;
triste dolor
si se aleja de mí la mujer
que soñé;
al despertar
muere toda ilusión.

Está triste el cumbanchero, negra,
la algarada se trunció
en lamento que se aleja y lleva
ansias de mi corazón.

Augusto Alguero

ETERNA ENAMORADA

Fox rumba

Eterna enamorada
de aquel triste esperar,
tu canto de nostalgias
lo susurraba el mar.

Y la gorja sonora
de alondra sin igual,
en un albor de aurora,
me dijo la verdad.

Yo nunca te olvidé,
mujer de mi ilusión;
tu imagen yo guardé
en mi corazón.

Eterna enamorada

de aquel triste esperar,
la melodía rota
mi amor resurgirá.

Augusto Alguero

AQUELLA NOCHE

Fox

Puerto marsellés,
con tu luna clara,
fuiste la ilusión
que soñó mi alma;
lejos, camino de otros mares,
siento yo de tus noches la emoción.

—
Puerto marsellés,
con tu luna clara,
brindas el amor
a quien lo reclama;
tiene tu música,
que llega al corazón,
el hechizo de un amor.

—
Al volver al mar,
lucharán las pasiones
que he de abandonar.
¡Quién pudiera ver
la mujer que un día soñé
en el ball musett!

—
Puerto marsellés,
con tu luna clara;
besos de Mimí,
la muset amada;
sueña la novia marinera
en el amor
que la flota le dejó.

Augusto Alguero

MI CORAZON EN EL TUYO

Quisiera ser
el reflejo de tu mirar;
quisiera en
tus pupilas brillar.

Y así,
cerca de ti,
sentir
con tu sentir,
hablar con tu voz
y latir con tu ardor
de amor.

Y adivinar
los anhelos de tu ilusión;
poder colmar
tu ferviente pasión
y al fin morir
en tus brazos de seducción.

No vivir
más que en tu corazón.

Augusto Alguero

OJOS CLAROS

Tus ojos claros son
hermosos como la luz,
tan bellos cual visión
de cielo azul.

Si en su dulce brillar
mi amor y mi ilusión
feliz prendí,
¿por qué me miran así?

Cruel pesar
que me miren con tanto rencor.
¿Qué maldad
les habré hecho yo?

Mas, por favor,
que nunca, no
dejen de mirar
aunque sea con rencor;
quizá
luego vendrá el amor.

Augusto Alguero

HORAS FELICES

Fox lento

Otra vez,
cuando la tarde se acerca
y llegando hasta su puerta
le llamo al amor.

Para ser feliz
contemplándolo cerca de mí
y enlazar con nuestro arrullo
el dulce vivir.

Y soy feliz
con mi chiquilla tan bella y gentil
por el parque que es
el nido de mi querer.

Otra vez,
cuando la noche se acerca
y volviendo hasta su puerta
le dejo al amor.

Augusto Alguero

CLARO DE LUNA

Fox lento

Al claro de luna
del jardín salió,
y en sus ojos claros vi
la llama de amor.

Al claro de luna
la noche tembló,
cuando Loto Blanco, al fin,
le hablaba de amor.

Llegó la aurora que
de Oriente le alejará,
sueña y espera tú
que un día vendrá.

Al claro de luna,
diciéndole adiós,
llueven crisantemos que
el viento truncó.

Augusto Alguero

CAMPANA MAÑANERA

Campana mañanera
que cantas zalamera

rayando la aurora
la vida amorosa
de mi alma dichosa.

Campana mañanera
con gracia de hechicera
que en mi casamiento
esparces al viento
mi felicidad.

Redobla más fuerte
con toda tu voz,
que es día de suerte
el día de hoy.

Campana mañanera
que cantas zalamera
la dicha que siento
de felicidad.

Augusto Alguero

Quinteto Tropical

Los ases de la simpatía y los campeones impresionando discos. En su conjunto hay elementos españoles y elementos extranjeros. Unidos y dispuestos a conseguir un fin artístico y verdaderamente triunfal, este quinteto ha interpretado fielmente las canciones mejicanas tan en boga actualmente. Han actuado en toda Europa, e incluso en Egipto, en donde su arte, auténticamente típico y personal, ha causado el revuelo propio en estos países tan amantes del folklore latino. Les hemos

preguntado cuál es a su gusto su mejor creación y nos han dicho que "Tabú". En efecto, han sabido moldear esta vieja canción y prestarle nuevos tonos de singulares efectos y al propio tiempo un triunfo definitivo en toda España. Para nuestros lectores, se han complacido en ofrecernos una serie de canciones, para que en su casa puedan tararear esas melodías garbosas que saben a sol y a colores y son el más claro exponente del alma radiante de Méjico y la tierra tropical. En la fotografía, vemos al Quinteto durante una

de sus actuaciones por Radio Madrid. Fueron fotografiados en el estudio y, como se puede observar, en pleno verano, lo cual hacemos constar para explicar lo cómodo de su indumentaria. Actualmente, el Quinteto Tropical ha sido contratado para protagonizar un cinegrama musical de corto metraje, en el que verterán todo el estilo y la gracia de su arte internacional.

YO SOY RANCHERO CURTIDO

Huapangos

I

Yo soy ranchero curtido,
con más bríos que un jabato,
y si un pelao se me cruza,
sin pensarlo yo lo mato,
pues suelo buscar camorra
sólo por pasar el rato.

II

Yo sé de algunos pelaos
que presumen de valientes
y se pasan todo el día
no más sacando los dientes;
pero si un golpe se escapa
es su cara quien lo siente.

III

En las cuestiones de amor
es muy notable mi arte,
pues sólo para mujeres
tengo un cementerio aparte;
y es mi fama conocida
hasta en el planeta Marte.

IV

Este palomo atontao,
no enamora ni a una escoba,
y si alguna en él se fija
será ciega o medio boba,
por venirse a enamorar
de un borrico con joroba.

Vicente Mari

LOS CUATREROS

Corrido

I

Somos los cuatrerros
más temibles de Arizona,
y son nuestras armas
la guitarra y la canción.
No robamos potros
ni el ganado nos importa
son los corazones
nuestra única ambición.

Refrán

Arriba las manos,
rancherita tapatía;
arriba las manos
y entregá tu corazón.

Arriba las manos,
y si te muestras esquivo,
cuando nos marchemos
llorarás tu desamor.

II

Al llegar a un pueblo,
detenemos los caballos
y al pie de las rejas
comenzamos a cantar.

Y cuando nos vamos

por la senda polvorienta,
siempre alguna china
nos persigue sin cesar.

III

Tan sólo operamos
a la clara luz del día,
para que no ocurra
lo que una vez nos pasó.

Que, una noche oscura,
una china nos seguía
y al rayar el alba
una vieja resultó.

Vicente Mari

EL PAJARITO

Corrido

I

Con su pico muy afilado
alegre se hace su casita,
para poder jugar a amores
con su adorada pajarita.

II

El pajarito mañanero
tiene un detalle muy particular,
y es que cuando el pobre se muere
entonces ya no puede volar más.
entonces ya no puede más volar.

III

Un pájaro y una pájara
tuvieron siete pajaritos;
pero más hubieran ganado
haciéndose los huevos fritos.

Refrán

Pájaro mañanero,
enséñame a volar;
marchándome contigo
para llegar más pronto
donde mi amor está.

Vicente Mari

CONTRA ELLAS

Ranchera

I

La mujer, a los catorce,
tiene muchas ilusiones;
se le escapa a la mamita
pá jugar con los varones.

II

La mujer, a los quince,
es igual que a los veinte;
cuanto más amores tiene
más romántica se siente.

III

La mujer, a los veinticinco,
es igual que a los veintiocho;
no le importa que sean altos,
flacos, rubios o morochos.

Refrán

¡Ay, yo no sé por qué será
tan extraña la mujer!
Cuanto más añitos tiene,
más difícil de entender.

IV

La mujer que tiene treinta
treinta y dos o treinta y tres,
ésa ya perdió el cariño,
sólo mira el interés.

V

La mujer, a los cuarenta,
es alegre y es constante;
pero pa' cuidar sus hijas
lo mismo que un vigilante.

VI

En fin, que la que a cincuenta
ya perdió su fanatismo:
en verano, neurastenia,
en invierno, reumatismo.

Portela, Ferrer, Laredo

EN UN RANCHITO DE TOTORA

Estilo

I

En un ranchito de Totorá,
bajo la sombra de los sauzales,
vive una criolla encantadora
que derramando a raudales
por su voz embriagadora
se parece a los zorzales.

Refrán

Cuentan que una vez la luna
por verla se apareció
y que viéndola tan bella
de celos palideció.

II

Si mi china cierra los ojos,
parece alumbrar menos el día,
y al entreabrir sus labios rojos
es tan grande mi alegría,
que poniéndome de hinojos
mi vida entera daría.

Cuentan que una vez la luna...

III

En el palenque de su rancho,
ato las riendas del parejero,
y yo voy poniéndome tan ancho
que al pasar por el sendero
por todas partes me enganchó
con las flores de su alero.

Cuentan que una vez la luna...

Popular

AQUI, EN EL RANCHO CHICO

Corrido

I

El ranchito se compone, sí,
de una casita sin tejas, ¡ay!,
dos conejos y una vaca, sí,
y dos sacos de lentejas, ¡ay!

II

Como el rancho es tan chiquito, sí,
no podemos dar vacadas, ¡ay!,
y por la noche dormimos, sí,
con las patitas dobladas, ¡ay!

III

La casita del ranchito, sí,
no tiene más que una pieza, ¡ay!,
y la catrera nos sirve, sí,
también de silla y de mesa, ay!

Refrán

Aquí, en Rancho Chico,
aquí no hay rancheritas
que nos hagan calzones,

ni tampoco trovadores
que roben corazones.

Vicente Mari

MARES DEL SUR

Bolero

Mares, llenos de encanto,
mares del Sur;
rutas de ansias constantes
y de inquietud.
En tus noches de plata
como doncellas,
se asoman sobre tus aguas, riendo
miles de estrellas,
se asoman sobre tus aguas, riendo
miles de estrellas.

Mares del Sur,
sueños de azur,
se oye el lejano canto
de una sirena,
que entre corales brinda
su caro amor.

Mares del Sur,
colmo de luz,
orlan con sus espumas
playas lejanas,
mares del Sur.

Vicente Mari

TAMTAM GABONI

Canción afrocubana

En la jungla africana,
misteriosa y cruel,
de emociones constantes
donde añoro volver.

De todos sus recuerdos

el que no olvidaré,
es el tamtam gaboni
que aun retumba en mi ser.

Tamtam gaboni,
tu sonido agorero
en la selva se esparce
cual presagio fatal.

Tamtam gaboni,
tu monótono acento
a las tribus despierta
loca sed de matar.

Tamtam gaboni,
aunque lejos te encuentras,
de mi cerebro no te puedo alejar.

Tamtam gaboni,
a tu ritmo nefasto
se estremece el guerrero
en su danza brutal.

Vicente Mari

LOS ESTRAGOS DE LA MODA

Corrido

I

Las españolas son las hembras más
[bonitas,
las más graciosas si las vemos caminar,
tienen salero si contestan al piropo,
diciendo frases que nos hacen vacilar.
Son un encanto cuando lucen la
[mantilla
o el mantoncillo, que manejan sin
[igual;
mas si se ponen los sombreros que se
[usan,
¡vaya faena que nos hacen sin pensar!

el Hotel Bristol, de Oslo (Noruega). A fines del año 1939 regresaron a España, desde cuya fecha actúan en el salón de té "Casablanca", excepto los meses de verano, que lo han hecho en el restaurante "Cactus", de Barcelona.

Aunque es una orquesta eminentemente de jazz, no ha querido renunciar a otras especialidades que les han dado fama y admiración, pues son los creadores en España de los tangos "Nostalgias", "Violeta", "Un violon dans la nuit", etc., e igualmente han lanzado y popularizado los corridos mejicanos "Mariquita", "Serían las dos" y "María", que hoy se cantan en toda España. Lo mismo puede decirse respecto a la rumba, al españolísimo pasodoble y a la música sinfónica, de la que poseen arreglos magníficos interpretados formidablemente.

En la actualidad, impresionan sus discos en la casa "Columbia", discos que son acogidos con verdadera complacencia, lo que les sirve de estímulo para irse superando, en lo posible, con objeto de ofrecer al público lo más nuevo y variado en su repertorio, según nos dice su director, que añade:

"Quiero personalizar un poco respecto a los componentes de mi orquesta, lo que, por ser todos excelentes músicos e instrumentistas, resulta algo difícil, ya que considero a cada uno, en su instrumento, con la misma excelente categoría. Por otra parte, como resultaría muy pesado hablar de cada uno, me limitaré a resaltar el valor de alguno de ellos, para que al mismo

tiempo sirva de marco a todo el conjunto.

Comenzaré por nuestro trompeta y trompeta *Hot*, el conocido Pepe Moro, consagrado por el público como el mejor trompeta de España en esta modalidad. Como vocalista, ahí está la interminable lista de sus creaciones en los discos "Columbia". Solamente añadiré que es el que ha dado a conocer en Madrid los populares "Sin ti...", "Perfidia", "Tú, solamente tú", "María" y tantos otros. Como autor, también es suficientemente conocido de los amantes del *swing*, pues su producción está hoy en el repertorio de todas las buenas orquestas. Destacan de sus números los foxtrots "Elsie", "Ladrillos rojos", la rumba "Quieto, chico", y muy especialmente su slow-fox "Espiritual y rítmico", que es un número obligado de trompeta dedicado a sus colegas de España.

Igualmente merece ser destacado nuestro saxo tenor Antonio Valero, gran especialista del jazz y magnífico violín también, en cuyo instrumento es premio extraordinario del Conservatorio de Madrid. Ocupa plaza de primer violín en la Orquesta Sinfónica y Orquesta Nacional. Asimismo es nuestro arreglador especial, a quien debemos muchos de nuestros éxitos y está considerado entre las orquestas de jazz como uno de los mejores arregladores con que contamos en España. Como autor, es conocidísimo, mereciendo especial mención sus foxtrots "Día y noche", "Ilusión de amor", "El pequeño trom-

peta", "Midnight melody", "Improvisación" y los tangos "Quisiera", "Caricias", "Collar de perlas" y el más popular de los vales actuales, su ya famoso "¡Yuppa!!".

Y por último me referiré a Jesús Fernández, nuestro saxo alto-clarinete, que si en estos instrumentos tiene una categoría excelente, como violín es una de las primeras figuras con que contamos en España. Premio extraordinario, premio Sarasate, pensionado para ampliación de estudios en París y primer violín solista de la Orquesta Sinfónica y Orquesta Nacional. Es autor de los famosos pasodobles "En el mundo", "Abisinia", "Jara", "Por las buenas", "Talento" y otros muchos que hoy son la base del éxito de muchas orquestas, y asimismo es el autor del conocido slow "Un beso", del fox a solo para violín *Hot* titulado "Venutis tempo" que constituye la obra predilecta de los violinistas de jazz. Le cabe el honor de ser también uno de los primeros autores españoles cuya música fué seleccionada para incluirla en una película americana.

De propósito, he dejado lo poco que puedo decir de mi humilde personalidad para final de todo, y desearía que no se atribuyese este calificativo de humilde a falsa modestia; en todo caso, sería "auténtica modestia"; pero tampoco es eso, sino que ella, mi personalidad, queda borrada por la de los anteriormente citados. La razón de encontrarme al frente de esta orquesta (ya desde la época en que nos denomi-

nábamos "Los Bolivios"), quizá sea por el ascendiente que tengo sobre todos ellos, por mi antigüedad, o quizá también por aprovechar mis condiciones comerciales, cosa no menos interesante para la vida económica de una orquesta. De mi gestión, me siento orgulloso, pues me cabe el honor de llevar sus destinos, después de tanto tiempo, y, sobre todo, de haberlo hecho durante más de tres años en el extranjero, misión para la que se necesita un poco de "talla" si se quiere vencer en las luchas cotidianas, ineludibles para triunfar en toda la línea, como ha triunfado mi orquesta.

Como autor, tengo varias cosas de mucha aceptación, tanto entre el público como entre los profesionales. Citaré el foxtrot "Sol de Hawái" y los pasodobles "Fernando Aranda" y "Un buen puyazo".

Por razones particulares, he tenido abandonada esta actividad, y únicamente, en los últimos tiempos, hice, a petición de la artista Gaby Ubilla, el tango "Adoración", que inmediatamente incorporó a su repertorio y del que hace una de sus magníficas creaciones; pero me preparo a lanzar algunas cosas muy en breve, comenzando por un pasodoble que me ha pedido le dedique mi buen amigo Pepe Dominguín, pasodoble que deseo terminar antes de su regreso de América. Después, quiero hacer algo de jazz y algunas canciones de tipo suramericano".

Al terminar nuestra charla, Samuel Herrera me da los nombres de los pro-

fesores y la composición de su orquesta, que son éstos:

Samuel Herrera, saxo, flauta, bandoneón; Jesús Fernández, saxo, clarinete, violín; Antonio Valero, saxo, clarinete, violín; José Moro, trompeta, guitarra; José Chova, trompeta, bandoneón; Adolfo Herrera, trombón, violín; Alvaro Bravo, piano; Gregorio García, contrabajo, y Reyes Lozano, batería, bandoneón.

MARIA

(Corrido argentino)

Solo

¿Quién hace que yo beba noche y día?

Coro

MARIA, MARIA.

Solo

¿Quién hace que entre en la borrachera?
[ría?

Coro

MARIA TE HACE ENTRAR.

Solo

¿Quién es la que me trae melancolía?

Coro

MARIA, MARIA.

Solo

¿Por qué el tabernero no me fía?

Coro

POR NO HABERLE "PAGAO".

Solo

Por culpa de esa ingrata
yo me tomo diez cañas,
qué cosa más extraña
sentía al caminar.

La culpa de que yo no me sonría

Coro

MARIA LA TENDRÁ.

Solo

Si vieras, chica, qué solo en mi pieza
me enloquezo de tristeza;
junto a mi cama, todita revuelta,
doy mil vueltas, no puedo dormir.
Si vieras, chica, qué cosa más triste,
el canario sin alpiste, el gato hambrien-

[to
y el loro se enfriá, ¡ay, María, pobre
[animal!

Creación de José Moro con la orquesta
"Casablanca".

Grabado en discos "Columbia".

¡QUE RISA CON DOÑA LUISA!
(Corrido argentino)

Yo conozco a una señora
regordeta y cuarentona
entre joven y jamona
reposada al caminar.
Es la pobre tan pesada
que al bajarse de un tranvía
dió un tropiezo el otro día
y a la calle fué a parar.

¡Qué risa con doña Luisa,
qué risa con doña Luisa,
como bola fué rodando,

nadie la pudo parar,
y después de rodar tanto
contra un árbol fuó a chocar!

¡Qué risa con doña Luisa,
qué risa con doña Luisa,
menos mal que se acercaba
un "pelado" y la quitó
y la gorda agradecida
"la pelada" le besó!

¡Qué risa con doña Luisa,
qué risa! ¡Ja- ra- ja- já!

Creación de José Moro con la orquesta
"Casablanca".

Impresionado en discos "Columbia"

EL BIGOTE DE TOMAS

(Canción humorística)

I

"Es el novio un muchacho muy galante
que la quiere y la sabe enamorar",
muy atentas comentaban las pebetas
y algo más que yo no pude descifrar.
Entre risas y guiñadas maliciosas
las muchachas cuchicheaban sin cesar
que el bigote de Tomás era divino...
susurrando, por lo bajo, este cantar:

Coro

Cómo pica... pica... pica...
cómo raspa... raspa... raspa...
cómo pica
el bigote de Tomás.
Cómo pincha, raspa y pica
cuando besa
el hermoso bigotito de Tomás.

II

Resplandece en la carita de la novia
la sonrisa y el candor angelical,
sus ojitos son luceros en el cielo
que iluminan la esperanza de un amor.
Sus palabras son romanzas musicales,
sus mejillas se sonrojan al besar,
cuando noto un no sé qué de picaresco
en la dulce expresión de su mirar.

Coro

Cómo pica... pica... pica... etc... etc.

Creación de José Moro y Jesús Fernández con la orquesta "Casablanca".
Impresionado en discos "Columbia".

CHOLIN

(Ranchera)

I

Se casaba Ceferino
con una vieja "arrugá"
que tenía más platita
que en el Banco Nacional.
Y decía a sus amigos,
¡Ché, qué bien lo voy a pasar!
"Ya no rompo más tamangos
pechando los mangos
que me hagan morfar...
Ya me pecho a la viejita
que con su platita
me va a colocar."

Refrán

Coro

Te casarás.

Solo

Vaya que sí.

C A N C I O N E R O A L D I A

Laburarás. *Coro*

Eso pa ti. *Solo*

Vos sabes bien... *Coro*

lo que he de hacer. *Solo*

Suerte tenés. *Coro*

Que va "chá ché". *Solo*

II

Al casarse Ceferino
la gran farra celebró
y a por masitas y vino
toda la barra acudió.
El amigazo malevo
un chamullo le batió:
"Te casás con una grela
que no tiene tela
pues se la comió...
Has picao como un otario,
pucha que calvario,
que bien te la dió."

Refrán

Decime vos. *Coro*

¿Qué me querés? *Solo*

Deschavate. *Coro*

No sé qué hacer. *Solo*

¿Cómo te va? *Coro*

Desesperao. *Solo*

Has hecho el gil. *Coro*

Bien lo he pagao. *Solo*

Letra y música: *Reyes Lozano*
Creación: *Celia Gámez*
y la orquesta "Casablanca"

TURURU...
(Tango)

No apagues la luz
que la luz en ti
es dulce deseo
cuando miras tú
cuando miras tú
con tus ojos negros.

No apagues la luz
ya que soy feliz
porque estoy leyendo
lo que dices tú
lo que dices tú
con tus ojos negros.

No apagues la luz
mirándome a mí
porque en ellos veo
que me llevas tú
que me llevas tú
con tus ojos negros.

No apagues la luz
que quiero vivir

C A N C I O N E R O A L D I A

lo que estás sintiendo
cuando quieres tú
cuando quieres tú
con tus ojos negros.

Refrán

No apagues la luz si me miras tú

Coro

(Tururú-rurú
tururú-rurú)

Que yo quiero ver si me besas tú

Coro

(tururú-rurú
tururú-rurú)

Que quiero yo saber si acaricias tú

Coro

(tururú-rurú
tururú-rurú)

Quiero que me mires como miras tú

Coro

(tururú-rurú
tururú-rurú)

Cuando estamos solos no apagues la luz.

Coro

(tururú-rurú
tururú-rurú)

Letra de: *Barraycoa*

Música: *J. Fernández y A. Valero*

¡AY, CARAMBA!
(Canción Corrido)

I

Tengo un caballo tordillo
de tres años el colmillo
muy bueno "pa" caminar.

Una vaca, diez gallinas,
tres palomas peregrinas
y un perro para cazar.
Un jacal que es mi castillo
donde manda mi chiquillo
que apenas puede gatear.
Una esposa retebuena
con su carita morena
que más no la puedo amar.

Estribillo

¡AY... CARAMBA, CUÁNTA FELI-
[CIDAD,
TANTA DICHA, CÓMO LA PODRÉ
[PAGAR!

II

También tengo un treinta a treinta
"pa" lavar cualquier afrenta
de quien me quiera buscar.
Un maizal muy bien logrado,
cuatro bueyes y un arado
"pal" tiempo del temporal.
Pero lo que más adoro
y es más rico tesoro
y venero con amor:
Es mi linda jefecita,
mi mamita viejecita,
dueña de mi corazón.

(al estribillo)

Creación de la orquesta "Casablanca".
Impresionado en discos "Columbia".

¡¡YUPPA!!

Son tus ojos dos luceros
relucientes al mirar
que no puedo apartarlos de mi mente.

C A N C I O N E R O A L D I A

Ellos guían mi camino
ellos me dan mi ilusión:
¿por qué tú no me das tu corazón?
No me digas que me quieres por que-
[rarme
cuando sabes que te quiero de verdad,
en mis sueños yo deseo siempre verte,
besarte, amarte, una vida sin final.

Coro

Bésame con alegría. ¡¡Yuppa!!
que tus besos yo los quiero ¡¡Yuppa!!

Solo

Muy cerca de ti quisiera yo estar
y siempre poderte estrechar.

Coro

Bésame con alegría ¡¡Yuppa!!
que tus besos yo los quiero ¡¡Yuppa!!

Solo

Quiero, quiero, quiero yo
besar tu boca de jazmín
y verte cerca de mí.

Letra: José Moro

Música: J. Fernández y A. Valero

Creación de la orquesta "Casablanca".
Impresionado en discos "Columbia".

TU Y YO

Slow Fox

Como rosa en el rosal
yo te he visto florecer
y tu aroma de un perfumado olor
al abrir tus pétalos al sol.
Rosa sin espinas es
la que da todo su amor

como tú que me entregó
su encanto de mujer
y su boca de capullo en flor.
Yo recuerdo con un gran pesar
el cariño que había puesto en ti
y los días que pasé feliz
con tu amor.

Como rosa en el rosal
yo te he visto florecer
y tus hojas marchitadas
por el tiempo caen
del rosal que tanto yo cuidé.

*Letra y música: Jesús Fernández y An-
tonio Valero*

Creación de José Moro y la orquesta
"Casablanca".

UN BESO

Slow Canción

Bajo tu balcón
canta un ruiñeñor
hablando de amores
que tenemos tú y yo.

¡Qué felicidad
y qué bienestar
siempre así juntitos
y en eterna soledad!

Nunca me separaré de ti,
ni tampoco he de olvidar tu amor
que en un beso de felicidad
sellamos con ardor.

Bajo tu balcón
hay un ruiñeñor

C A N C I O N E R O A L D I A

que día y noche
te habla de amor.

*Letra y música de J. Fernández
y Antonio Valero*

Creación de la orquesta "Casablanca".
Impresionado en discos "Columbia".

ESPIRITUAL Y RITMICO

Sueño
con una noche bella
Sueño
con una noche azul.
Quiero
bajo un dosel de estrellas
Quiero
tu espiritual virtud.
Caricias, desvelos,
sueños de amor
son los besos
en tu boca de linda flor.
Si...
Sueño
con una noche bella
Quiero
quiero que, vengas tú.

Letra y música: José Moro

Creación del autor y la orquesta "Ca-
sablanca".

EN BUSCA DE ESTRELLAS

de la película del mismo título, inter-
pretada por María Luisa Girona, José
Moro, Jesús Fernández y la orquesta
"Casablanca".

Fox trot

Quiero vivir
alegre siempre,
quiero reír,
sentirme fuerte.

Para poder bailar
y al mismo tiempo amar.

TA - RU - RA - RU - RA - PA.

Siento temblar
todo mi cuerpo,
siento crujir
todos mis nervios.
Y a su compás
no puedo menos que cantar:
TA - RU - RA - RU - RA - RU - RA - A.
¡Oh, oh! no me digas que no.
¡¡oh, oh!! se alegra siempre el cora-
[zón.

Quiero vivir alegre siempre,
quiero reír
hasta quererte.
Quiero cantar
al mismo tiempo que bailar
alegre y sensual.

Letra: José Moro

Música: Antonio Valero

ADORACION

Creación de Gaby Ubilla

(Tango)

En el suburbio
de una noche oscura, tú
viniste loca
y turbaste mi querer.

Yo resistía,
yo no quería,
hasta que, al fin,
yo loco terminé.
Me acordaré
de aquella noche oscura que
dejé a mi madre
y a mi dulce amor.

C A N C I O N E R O A L D I A

Yo no te culpo,
si yo soy débil,
si te hice caso
con tu engaño,
vil mujer,
fué una aventura de amor
que bien pagué
tu cobarde traición.

Fué como un sueño cruel,
recordaré
que por ti
todo yo abandoné.

Samuel Herrera

RECUERDO *Slow-canción*

Pensando en ti
día y noche paso yo
solamente
recuerdos de amor.
Tus ojos son
relucientes como el sol
que penetran
en mi corazón.
Por ti canto yo
bajo un cielo azul
que brilla lo mismo
que brillas tú.
Pensando en ti
día y noche paso yo
solamente
recuerdos de amor.

J. Moro y A. Valero

Creación de la orquesta "Casablanca"

MARIQUITA *(Corrido Mexicano)*

Mariquita, te vinieron a pedir,
tú verás lo que vas a contestar:
¡Sí, mamá! Con él me quiero casar.
Hija querida, ¡ay!, consejos te he de

[dar:
"¿que no ves que ese hombre es un bo-
rracho?"

¡Sí, mamá! pero, en cambio, está mu-
[chacho.

Hija querida, ¡ay!, consejos te he de
[dar:

"¿qué no ves que es una mula y "aga-
[rrao?"

¡Sí, mamá! pero, en cambio, es dipu-
[tao.

Hija querida, ¡ay!, consejos te he de
[dar:

"¿qué no ves que no lleva ni calzo-
[nes?"

¡Sí, mamá! es que los usa rabones.
Hija querida, ¡ay!, consejos te he de

[dar:
"¿que no ves que no lleva ni camisa?"

¡Sí, mamá! pero a mí me simpatiza.
Hija querida, ¡ay!, consejos te he de

[dar:
"¿que no ves que no sale del cuartel?"

¡Sí, mamá! es teniente coronel.
Hija querida, ¡ay!, consejos te he de

[dar:
"¿que no ves que ese hombre es un la-
[drón?"

¡Sí, mamá! me ha robado el corazón.
Hija querida, te concedo la razón.

Creación de *Jesús Fernández, José Mo-*

ro y la orquesta "Casablanca". Grabado
en discos "Columbia".

C A N C I O N E R O A L D I A

¡ADIOS, MARIQUITA LINDA!

(Charapera mexicana)

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy, porque tú ya no me quieres
como yo te quiero a ti.
Adiós, chaparrita chula,
ya me voy para tierras muy lejanas
y ya nunca volveré.

Adiós, vida de mi vida,
la causa de mis dolores,
el amor de mis amores,
el perfume de mis flores
para siempre dejaré.

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy con el alma entristecida
por la angustia y el dolor.
Me voy porque tus desdenes
sin piedad han herido para siempre
a mi pobre corazón.

Adiós, mi casita blanca,
la cuna de mis amores,
al mirarte entre las flores
y al cantarte mis dolores
te doy mi postrer adiós.

Creación de la orquesta "Casablanca".

QUISIERA *(Tango)*

Quisiera ser solo y que nadie te mirase,
quisiera estar cerca y poder siempre
[abrazarte.

Tan sólo un instante como pasa el tiem-
[po,

jugar como es el viento así es como
[eres tú.

Decirte al oído lo que solamente sabes,
hablarte de amores y que nadie me es-
[cuchase,

a solas decirte lo que yo deseo,
fundirte conmigo y estrechar tu cora-
[zón.

Antonio Valero
Creación: *José Moro*

SOY BOHEMIO *(Tango)*

Perdido estoy por un amor que se fué
que me ultrajó el honor y la virtud
que tanto añoro cuando recuerdo
su tez morena y sus ojos de azul.
Yo fui un Pierrot para quien tanto yo
[amé

con quien jugó su amor como Arlequín
y locamente me atormentaba
con sus diabluras de muñeca gentil.
Soy bohemio por una mujer
caminando voy sin descansar
yo no soy el mismo que fui ayer
hasta encontrar a la mujer que amé.

Letra y música: *Jesús Fernández*

Creación de la orquesta "Casablanca".

INDICE

Págs.		Págs.
3	CUARTETO VOCAL "ORPHEUS"	42
3	PEDRO MASMITJA	42
4	KATIA MORLANDS	42
4	MICHEL	43
5	RINA CELI	43
5	RAUL ABRIL	43
6	ORQUESTA "GRAN CASINO"	43
7	MANUEL PALOS	44
7	ORQUIDEAS AZULES	44
8	VIVIR EL MOMENTO	45
9	LINA FRANCIS	45
9	PAJAROS A LA LUZ DE LA LUNA	45
9	AMAR	46
10	LLUVIA	46
10	SIEMPRE PIENSO EN TI	46
10	JOSE BALLESTER	47
10	BAJO EL MANTO DE LA NOCHE	47
11	LA TARDE QUE TE CONOCI	49
11	VUELVE PRONTO	49
12	MI PERDICION	50
12	JUAN DURAN ALEMANY	50
12	FUISTE TU	50
14	PUPUPIDU	51
14	¡MUSICA, MUCHACHOS!	52
14	BUMBADABADABUM	52
15	EL COCHERO TIROLES	52
15	MADRUGADA	53
16	ROMANZA INFANTIL	53
16	PORQUE ERES CANCION, MUJER	53
17	SONARE	53
17	CANCION CURSI	54
17	YO SIEMPRE TE QUERRE	54
17	UN TIROLES EN PARIS	54
18	¡TRIUNFAR!... ¡GOZAR!	54
18	MARTIN LIZCANO DE LA ROSA	55
19	LEJOS DE TI	55
19	MAITE	56
20	BAJO EL SOL	56
20	NOCHE AZUL	57
21	PENA Y ALEGRIA	57
21	RAFAEL MEDINA	58
25	ARRULLO DE AMOR	58
25	¡VUELA, BAJEL!	59
25	TANGO DE AMOR	59
25	NOCHES DEL TROPICO	59
26	NEGRA, VEN ACA	60
26	TU, SOLAMENTE TU	64
27	LAS QUINCE PRIMAVERAS	64
28	MARI SOL	65
28	EL NIDO VACIO	65
28	QUIERO SONAR	66
29	RAMON EVARISTO	67
30	JUNTO A TI	67
30	¿POR QUE?	68
30	ETERNAMENTE	68
31	CANCION INGENUA	69
31	SOLEDAD	69
31	TU MIRADA	69
31	¡AY, MAMA, QUE VOY A HACER!	70
32	LA CAPILLA A LA LUZ DE LA LUNA	70
32	MI NOCHE AZUL	71
41	ANA MARIA HORNA	71
3	JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO	42
3	ESTOY CONTENTO	42
4	LA CANCION DEL MOSQUITO	42
5	UN NEGRO DE VIRGINIA	43
5	TU BELLA SONRISA	43
6	LUIS ROVIRA	43
7	CANCION ALEGRE	44
7	PARA EL RANCHO ME VOY	44
8	SOLO UN INSTANTE	45
9	NUBES EN LA NOCHE	45
9	CREO EN TI	45
9	ORQUESTA "PLANTACION"	46
10	AMOR	46
10	CANTAR PARA TI	46
10	UNA ESPERANZA	47
11	ALBALAT, RETRATADO EN "HOT"	47
11	¡OH, POPY!	49
11	LA LUZ DE TUS OJOS	49
12	SUENA, NENITA	50
12	TRISTE MAR	50
12	MIO SERAS	50
14	AUGUSTO ALGUERO Y SU ORQUESTA	51
14	"BIZARROS"	52
15	EL DIA QUE ME QUIERAS	52
15	NEGRO SOY	52
15	A LA FERIA	53
16	SIGUEME	53
16	ETERNA ENAMORADA	53
17	AQUELLA NOCHE	54
17	MI CORAZON EN EL TUYO	54
17	OJOS CLAROS	54
18	HORAS FELICES	54
18	CLARO DE LUNA	55
18	CAMPANA MANANERA	55
19	QUINTETO TROPICAL	56
19	YO SOY RANCHERO CURTIDO	56
20	LOS CUATREROS	57
20	EL PAJARITO	57
21	CONTRA ELLAS	58
21	EN UN RANCHITO DE TOTORA	58
25	AQUI, EN EL RANCHO CHICO	59
25	MARES DEL SUR	59
25	TAMTAM GABONI	59
26	LOS ESTRAGOS DE LA MODA	59
26	ORQUESTA "CASABLANCA"	60
27	MARIA	64
27	¡QUE RISA CON DONA LUISA!	64
28	EL BIGOTE DE TOMAS	65
28	CHOLIN	65
28	TURURU	66
29	¡AY, CARAMBA!	67
30	¡YUPPA!!	67
30	TU Y YO	68
30	UN BESO	68
31	ESPIRITUAL Y RITMICO	69
31	EN BUSCA DE ESTRELLAS	69
31	ADORACION	69
31	RECUERDO	70
32	MARIQUITA	70
32	¡ADIOS, MARIQUITA LINDA!	71
41	QUISIERA	71
41	SOY BOHEMIO	71

Josep de Batlle Guarguix

