

CANCIÓNERO ESPECIAL

ala DEDICADO
MALOGRADA
ARTISTA

Lola Cabello

Biografía y Recopilación
por H. MONTES

150
Canciones

2'50

EDICIONES BISTAGNE

CANCIONERO ESPECIAL

José de Battle Gurquí Jr.

CANCIÓNERO ESPECIAL

DEDICADO A LA MALOGRADA ARTISTA
LOLA CABELLO

Biografía y recopilación:
H. MONTES

Creaciones de

LOLA CABELLO	NIÑO DE LA HUERTA
NIÑO DE MARCHENA	CARMEN DEL TURIA
JUANITO VALDERRAMA	NIÑA DE LINARES
GUERRITA	LEOFINA DE LA TORRE
MANUEL VALLEJO	JUANITO VALENCIA
PACO FLORES	CARMEN AMAYA
NIÑO DE LOS JARDINES	CÀNALEJAS
CARMELITA PALACIOS	NIÑA DE LA CRUZ
PILAR RUIZ	MIRCO
RAFAEL	NIÑO DE UTRERA

EDICIONES BISTAGNE

Pasaje de la Paz, 10 bis — Barcelona

Recopilación de
H. MONTES
para
EDICIONES BISTAGNE

Algo de biografía de LOLA CABELLO

Con el dolor y sentimiento fácil de comprender, recibimos la noticia del fallecimiento de la que fué en vida eminente y popularísima artista del género flamenco y regional Lola Cabello, nacida en Málaga, el 30 de octubre de 1905, en plena juventud, pues contaba treinta y siete años.

De muy joven, sintió vocación por el cante flamenco, y, con ocasión de haber tenido que acompañar en sus viajes a su hermana, la "Trinitaria", se decidió a cantar a guitarra, haciendo su aparición en Barcelona, por el año 1920, acompañada por el conocido guitarrista "Rejón", pasando por varios teatros y cines de ésta y siendo seguidamente contratada para actuar en Radio Barcelona, donde muy pronto llegó a consagrarse como "cantaora".

Por entonces, se estrenó en la Comedia de Madrid una obra de Quintero Guillén titulada "La torre de la cristiana", obra para la cual fué con-

tratada ventajosamente y con la que se presentó ante el público de la capital de España.

Más adelante conoció al autor de estas líneas, quien escribió para ella exclusivamente y la presentó en varios teatros con su nueva modalidad de género, es decir, acompañada por orquesta y guitarra conjuntamente. En ambos estilos obtuvo muchos éxitos, y así fué recorriendo triunfalmente todos los teatros importantes de España.

No se le escapó a la Compañía del "Gramófono Odeón" la actuación de esta nueva figura de las variedades, y se apresuró a firmarle una exclusiva por tiempo indefinido para grabar sus obras en las distintas marcas de la mencionada casa gramofónica, por lo que han aparecido impresionadas en discos "Parlophon", "Odeón", "Regal" y "Gramófono" y en los "Columbia", de San Sebastián.

Entre los muchísimos discos que im-

presionó, podemos citar como de gran éxito para ella y sus autores: "Gitana María", "Estoy malita en la cama", "¡Qué tajá!", "Gloria la Gitana", "Las mulatitas", "Juerga flamenca", "Tilín, tilín" y "Paresito Faraón", títulos bien conocidos. Pocos días antes de su grave enfermedad, acababa de grabar, en "Gramófono" y "Regal", los que habían de ser, por desgracia, sus dos últimos discos: "Palio de flores", "Y tiene que llorar", "El gitano señorito", "Cosas de gitanos". El primero salió a la venta días antes del fallecimiento de la artista y el segundo aún no se ha publicado.

Recorrió en jira triunfal, como queda dicho, todos los teatros de España, habiendo actuado con todos los artistas de variedades, entre los que recordamos a la "Niña de los Peines", "Niña de Linares", "Niña de la Cruz", Lolita Benavente, Carmen Romero y Raquel Meller, así como con Roberto Font en varias ocasiones. Su última actuación ante el público fué en el Tívoli de ésta, recientemente, junto con otros valiosos elementos.

Actuó también con varios prestigiosos artistas del género flamenco, como Manuel Vallejo, José Cepero, "Niño de la Huerta", "Canalejas de Puerto Real" y "Niño de Marchena". Con este último actuó en varias obras del mismo arte, entre las que recordamos "La co-

pla andaluza" y "El alma de la copla", montadas por el conocido y prestigioso empresario "Vedrines", en los teatros Cómico de ésta, y Pavón, Comedia y Price de Madrid.

Igualmente trabajó en varias revistas en las que encajaba su difícil estilo, y en varias películas, entre ellas "El relicario". Como artista de revista se destacó en la titulada "Con el pelo suelto", en la cual tenía dos números ("Un pregón malagueño" y un número de conjunto de "Peinadoras").

Fué contratada asimismo por el dinámico y popularísimo maestro Guerrero, para actuar en un espectáculo de variedades que organizó, como puente, dicho empresario en el Coliseo de Madrid, y por último, recientemente para otro gran espectáculo que actuó en el Calderón de la capital de España, junto con valiosísimos elementos, entre los que destacaban Roberto Font, Carmen Romero, Hermanos Méndez y otros muchísimos cuyos nombres sentimos no recordar en este momento.

Nunca dejó esta artista de presentar su primitivo género a guitarra, por más que la aconsejaran en sentido contrario, y entre los guitarristas que en sus variadas actuaciones la acompañaron, podemos citar a "Rejón", "Manolo Bulerías", Pepito Hurtado, Paquito Simón y Juan Soto, sin contar a otros que la

acompañaron en cortas temporadas y aisladas presentaciones.

Entre los autores por quien ella sentía preferencia, esa preferencia natural que el artista siente por quienes saben interpretar su temperamento, recordamos a Legaza, G. Agüero, V. Fornés, M. Moret, H. Montes, Berito.

Sentía simpatía y predilección por todos los artistas de su género, y en particular por Conchita Piquer, a la que admiraba y distingüía, así como por Imperio Argentina, a quien no regateaba méritos, a pesar de que a estas dos eminentes artistas no las trataba, ni había actuado jamás con ellas. También consideraba como la máxima figura de nuestro Teatro a la emblemática Raquel Meller, con quien trabajó por primera vez en Badalona y de cuyo afable trato quedó encantada.

Y, para terminar: no sentía envidia ni rencor por ninguna artista de su arte; al contrario, para todas tenía siempre una frase de halago y de admiración imparcial y de corazón, pues no recordamos haberla oído jamás criticar ni menospreciar a ninguna, bien fuese de su género, bien de otro distinto; cuanto más encumbrada era la artista de que se le hablaba, más buen concepto le merecía; sólo se le oyó decir algunas contadas veces: "Llegaron a lo que son porque valen; todo el que vale triunfa a la postre." Por esto

no creemos haya artista que no haya sentido tan sensible pérdida, ya que, como decimos, no tenía enemigas ni enemigos, por su trato sencillo y amable, por su simpatía natural y por su modo de ser.

¡Aún la recordamos!... Cuando no hace mucho actuaba en el Cortijo, de ésta, cantando entre aquella distinguida clientela números tan castizos como "Tilín, tilín" y "Paresito Faraón", dejando a las parejas en la pista extasiadas, y sin bailar por un momento, para oír mejor su timbrada y agradable voz, y al mismo tiempo deleitarse con sus finos y cómicos gestos...

¡Qué pena! ¡Cuánto lo hemos sentido todos los que la conocímos!... ¡Y cómo nos ha sorprendido! Aún no hace muchos días, nos preguntaba Galindo, el director de la orquesta de este nombre, si era cierto lo de la muerte de Lola Cabello; Martín de la Rosa, el popular músico, que la acompañaba con su orquesta en el Cortijo y Casa Llibre, cuando se enteró de la desgracia, no llegaba a comprender cómo una traídora y rápida dolencia había acabado con una vida tan inesperadamente. Nadie ha podido recibir con indiferencia la noticia de su muerte.

A nosotros, ya nos duele la mano de confirmar por escrito tan triste nueva a los muchos artistas que de provin-

cias y del extranjero nos piden la confirmación de la noticia. Y personalmente también hemos de hacerlo a cuantas personas nos lo preguntan, y a todos contestamos con el mismo dolor y la misma pena... "Sí, señor; Lola Cabello, la artista tan sencilla, simpática y admirada de todos los públicos, ha dejado de existir."

La buena esposa y mejor madre, la que sólo vivía para los suyos, la que trabajó y se desvivió por el bienestar de sus hijos, murió en Castellón de la Plana, en un fatal día de mayo de 1942.

E. P. D.

H. MONTES

Creaciones de Lola Cabello

DEL PERCHEL AL PLATA

Pericón flamenco

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

¡Ay!...
qué triste me encuentro
lejos del Perchel,
pensando tan sólo
en volverte a ver.

Málaga la bella,
orgullo de España,
aunque en tierra extraña,
"pa" tí es mi querer.

¡Ay!...
Desde el Perchel al Plata
quisiera cual paloma volar
llevando de mi España
¡ay!... mi cantar.

Pericón, Pericón,
Pericón, Pericón.
Tu ritmo cadencioso
suele despertar la pasión.
Pericón, Pericón,
Pericón, Pericón.

¡Qué tendrás que logras al sonar
llegar al corazón!

Dúo

Pericón, Pericón.
Siempre logra tu son
despertar la pasión.
Pericón, Pericón,
al sonar consigues alegrar
mi pobre corazón.

ILE PERDONO!

Tango

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés
I

Al hombre que yo quería,
le conocí siendo un niño,
y ya estoy arrepentía,
pues jugó con mi cariño
y no fui correspondía.

Cuando estaba convención
de su cariño sincero,

robándome la alegría
se mostraba traicionero
y olvidó a quien le quería.

Como tanto le he querido,
me olvido de su abandono,
y creo al corazón mío,
y por eso le perdonó
lo que por él he sufrido.

II

Si algún hombre yo encontrara
que un nuevo amor me ofreciera,
por más que me lo jurara,
no es posible le creyera,
y en él tu engaño vengara.

Ya que todos han querido
que deje yo de ser buena,
cuando lo hayan conseguido
me burlaré, aunque con pena,
de aquel que a mí me ha perdido.

La mujer fué siempre buena,
pero lo quiere el destino
que mala se vuelva un día,
y ese día es el que un hombre
se interpone en su camino.

COLOMBIANA

Letra de H. Montes

De mi inocencia abusaste
cuando yo más te quería,
porque tú nunca pensaste

en que te aborrecería
esta pobre que engañaste
y robaste su alegría.

Ese traje negro que tú tienes
luto ha de ser, y la pena,
me hará pensar con gran dolor
que murió mi amor.

Por más que trato de olvidarte
por lo que has hecho conmigo,
cuando no quiero encontrarte
estás siendo mi castigo
y a la fuerza he de mirarte
y pensar siempre contigo.

Quisiera que tus desdenes
en cariño se trocaran,
que tus labios con los míos
en un beso se juntaran,
y que no hubiera en el mundo
nada que los separara.

LAS MULATITAS

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

Dicen que allá en La Habana
nadie se explica lo que ha pasado
con cierto mulatito
de buena pasta, recién casado.
Pues dicen que va a ser padre
haciendo tan solamente
dos meses que se ha casado.
Y todos, por contentarle,

le dicen que es un milagro,
y él está muy escamado.

Refrán

Las mulatitas
cuando se lavan,
todas le tienen
al agua horror.
Porque aseguran
las mulatitas
que si se moja
su cuerpecito
 pierde el color.

Una negrita hermosa,
bajo la sombra de una palmera,
le dijo a su negrito,
muy cariñosa, que le quisiera.
Y el negro le dijo al punto:
"No seas tan exigente
y ten consideración,
que vengo muy cansadito
y temo que luego digas
que no sé mi obligación."

LA GUACHINDANGA

Son cubano

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

La negra Inés
le dijo a un simarrón:
"Te guardo, para que pruebas, un agua-
cate,"

que puede saberle a gloria,
que puede saberle a gloria,
¡jujuy!,

al negro que me lo cate.

Y el simarrón,
con guasa, contestó:

"No quiero, que el aguacate se me in-
[digesta],
y algún ojo de la cara,
y algún ojo de la cara,
¡jujuy!,
me puede costar la fiesta.

Estríbillo

La Guachindanga tiene mandanga,
¡bah!

bailemos con la charanga.

La Guachindanga tiene mandanga,
¡ya!,
bailando le pasará.

Ayer Inés,
por fin, se convenció
que a nadie ya le interesa por su agua-
cate,

pues dicen los que lo prueban,
pues dicen los que lo prueban,
¡jujuy!,

que aquello es un disparate.

Y como Inés
desesperada está,
por no ser de los negritos la preferida,
les quiere dar otra fruta,
les quiere dar otra fruta,

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

¡Jujuy!,
que tiene muy escondida.

Al estribillo

LA MATUTERA

Canción andaluza con fandangos

Letra de H. Montes

Música de Lito

Desde que amanece el día
hasta que se pone el sol,
tengo que estar escondida,
pues soy perseguida como una fiera fe-

[roz.

Es pasarme la vida entre peñas mi
[sino arrastrao,
perseguida por carabineros y guardia
[civil,
a los graves y serios peligros ya me he
[acostumbrao,
pobre de mí, ¡qué desgracia es tener
[que estafá pa vivir!

Entre peñas y barrancos, fugitiva,
perdía me veo por él,
que me priven de un balazo de la vida
si me roban su querer.

Estribillo

Y voy a morir de pena,
todos dicen que soy mala;
y voy a morir de pena,
si no me dan la ocasión
para que me vuelva buena;
todos dicen que soy mala.

Son las noches de tormenta
las que a tós causan terror,

pero le va de primera
a la matutera pa trabajar mejor.

Al dejar mi escondite de noche, me
[fijo en si es
más oscura que boca de lobo y me
[siento feliz,
en la sombra trabaja segura la pobre
[mujer.
que, como yo, libertad, vida y honra me
[juego al salir.

Ya no me importa que la gente
critique mi proceder
ni que miren con un aire indiferente
si no he de encontrar querer.

Estribillo

Están siempre vigilando.
¿qué me importa que los guardias
estén siempre vigilando,
si mi jaca es la más fina
pa pasar el contrabando,
mi jaca vale una mina?
Es perseguida como una fiera
la pobrecita matutera.

UN SULTÁN

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

¡Babuchas de Túnez!...
herba güena y arbaca.
¡Collares de plata y oro...
de hueso, coral y naca!...

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

¡Chilabas como la nieve!...
Turbantes de tós colores,
y perfumes de la Arabia
pa curar el mal de amores.

Un sultán, que en su harén
cien esclavas tenía,
tenerlas contentas
a todas quería.

Sin contar que por él
iba el tiempo pasando;
al fin se dió cuenta
que ya no podía.

El sultán me compró
un perfume que a las moras consoló.
Y desde entonces las moritas
ya no dejaron de bailar,
y yo con estas mercancías
soy en el zoco popular.

HACIA EL ROCÍO

Pasodoble

Letra de H. Montes
Música de Lito

Fué una mañana de mayo florido
cuando salieron del barrio Triana
varias carretas hacia el Rosío
llevando toas su flor más losana.

Tras una de ellas montao en su jaca
iba un garboso mosito trianero
que poco a poco se adelantaba
y se escuchaba de sus labios un *¡te*
[quiero!.

Entre risas y cantares
se oyó una voz de mujer
que expresó en este fandango
lo grande de su querer.

Fandanguillo

Yo que tanto te venero,
virgensita del Rosío,
yo que tanto te venero,
a pedirte aquí he venío
que me quiera ese trianero
como yo a él lo he querio.

Pasó un año y en mayo florío
allá a lo lejos va la caravana
de las carretas hacia el Rosío,
y en una gime su flor más losana.
¡Triste! ¡Sin flores! Tan sólo en su
[pecho
lleva un clavel, que amamanta dichosa
mientras sus labios cubren de besos
aquella cara, más bonita que una rosa.
Mientras ríe dulcemente
el fruto de un mal querer
se expresó en este fandango
aquella pobre mujer.

Fandanguillo

Yo que tanto te venero,
virgensita del Rosío,
yo que tanto te venero,
a pedirte aquí he venío
que perdones al trianero
que de mi amor se ha reío.

ME JURO

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

Y me dió un beso en la boca,
me juró que me quería,
y me dió un beso en la boca,
y aunque yo no le quería,
consiguió volverme loca,
besarme sí que sabía.

De aquel beso que me dió
tengo el sabor todavía,
de aquel beso que me dió.
Si cariño me fingía
tan sólo él se engañó,
porque yo sí le quería.

CANTOS DE ESPAÑA

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

Sevilla

De Tetuán por Chamberí,
Montera, Sol, Antón Martín, a Lava.
[piés.

Ni de Mayor, por Alcalá,
hasta Pardiñas no hallarán otra mujer,
que sin tener apenas na
de lo que llaman los que estudian ins-
[trucción,
llegue a imitar con perfección
de las regiones de mi España su can-
[ción.

Andalucía

Y en su marco una chiquilla,
un balcón con muchas flores
y en su marco una chiquilla,
que entone coplas de amores,
nos recuerda que es Sevilla
la tierra de más primores.

Levante

Por sus flores y mujeres,
es el reino de Valencia,
por sus flores y mujeres,
hermosa por excelencia
y en las cosas de quereres,
y en las cosas de quereres,
es de mi España la esencia.

Cataluña

Cataluña, tierra hermosa de mi amor,
yo te adoro y te venero con fervor,
al oír de tu sardana el ritmo y son,
de entusiasmo se me ensancha el cora-
[zón.

Asturias

Asturias, ¡qué hermosa eres
y qué nobles en amor
son tus mujeres!
Por no pasar el Miño,
te he de dejar de ver;
mas no creas por eso
te dejo de querer.

Aragón

No es necesario explicar,
cómo me llamo y quién soy;
no es necesario explicar,
tengo el Ebro y la Seo
y a la Virgen del Pilar,
y a la Virgen del Pilar,
cómo me llamo y quién soy.

GITANA MARÍA

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

Yo soy Mari Juana, aquella gitana,
que del Sacro Monte juyendo ha salido,
temiendo la ira de los de su rasa,
porque con fatigas a un pavo ha querido.

Como he sido güena, me mata la pena
si pienso en la causa de mi desventura,
pues yo no creía que por ser gitana
sería un delito querer con locura.

Recitado sobre música

Por eso no falta nunca
en la calle un gitanillo
que cuando me ve pasar
me entone este fandanguillo.

Fandango

De las cuevas el orgullo
fué la gitana María,
de las cuevas el orgullo,
porque en tó Graná no había
un corazón como er suyo
cuando de verdá quería.

Lloró como un niño jurando cariño,
jurando cariño, y cuando el infame
me tuvo engreído,
me dijo: "Te quiero", el muy embuste-
[ro.

Creí sus palabras porque le quería.
Después de engañarme, buscó la mane-
[ra,
por miedo a los míos, de huir de mi
[vera,
dejándose sola, sin honra y sin vía
y considerada como una perdida.

Recitado sobre música

Fandanguillo

Pero, al fin, me abandonó,
me juró que me quería;
pero, al fin, me abandonó;
pero vendrá en busca mía,
y entonces le diré yo:
"Vete de la mera mía..."

MI PASODOBLE

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

Me juró que me quería
bailando este pasodoble; ;
me juró que me quería.
Lo creí, me robó un beso
y robando mi alegría
hoy me trata con desprecio.

Y por las noches le digo
(yo tengo en mi alcoba un santo)

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

y por las noches le digo:
¿Por qué le querré yo tanto?
¡Si está jugando conmigo
y se ríe de mi llanto!"

TU Y YO

Letra de José Guarido y Montes
Música del Maestro Benito

Dicen que me he vuelto loca
porque te di mi querer.
También a ti te critican
por querer a esta mujer.

Deja que digan, que digan,
que tal vez tengan razón,
de que tú y yo estamos locos,
pero locos de pasión.

Estríbillo

Tú y yo, muy juntitos los dos,
supimos descifrar,
el misterio de amar, amar.

Tú y yo, muy juntitos los dos,
supimos comprender
que la vida es querer.

Sólo hay dos que se sepan querer.
y esos somos, mi bien, tú y yo...

Porque nadie en este mundo
nos supieron comprender,
ni a ti ni a mí nos brindaron

ni un cariño ni un querer.

Fueron sólo nuestras almas,
que al encontrarse las dos,
fundieron en uno solo
el cariño de los dos.

Al estríbillo y fin

JUERGA FLAMENCA

Letra de G. Agüero y Montes
Música de Benito

Una juerga de flamencos,
sobre tó si es de tronío,
es, señores, lo más serio
que jamás se ha conosío.

Las dos cosas que hasen falta
pa en las juergas alterná,
es saber callar primero
y después, sabé escuchá...
toas las coplas que allí cantan,
que hasen siempre de llorar.

Estríbillo

Guitarra, palillos, cantares,
falsetas, repiques, jipíos,
amigos que comen y beben,
y un primo que paga aburrio.

Botellas que vuelan, los pitos,
los guardias, que no han acudío...
¡Y a eso le llama la gente
una juerga de tronío!

Como el rumbo de una juerga
lo da el vino que se gaste,
lo más fácil es que luego

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

salgan todos pa el arrastre.

Ni es tampoco nada extraño
que haya bronca al terminar,
alguna guitarra rota
y cabezas destrosás.

Siempre acaban de esta forma
esas juergas tan sonás.

Al estríbillo

CARACOLES MONTES

Letra de H. Montes

Cómo reluce, ¡ay! Cómo reluce, cómo
[reluce
el gran parque del Retiro,
con tantas luces, con tantas luces.
las chuletas de huerta, torraos, altra-
[muces.

Vámonos. Vámonos, que esta noche va
[a dar
un concierto en el Retiro
la Banda Municipal.

¡Ay!, agua frasquita, agua fresquita,
de la fuente del Berro,
que la sed me quita, la bebo yo,
como mi mare también bebió.

De la huerta del Retiro,
quién me las compra, salero,
usted abillola más genio
que su marío de usted.

Pues tan chicos no son, canela,
dame otros cuartos, hermoso,

que éstos están muy borrosos
y yo soy muy delicá.

Caracoles, caracoles...
Mosito, ¿qué ha dicho usted...?

Que tiene usted tantos primores
que va despertando amores.

Caracoles, caracoles...
Mosita, ¿qué ha dicho usted...?
Que tire usted sus caracoles,
en vez de tirarme flores.

QUISIERA POR UN MOMENTO

Colombiana

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

Quisiera por un momento
dueña ser de tu cariño,
quisiera por un momento
dueña ser de tu cariño;
pues no dudes, que los besos de tu boca
están siendo mi tormento
y me van a volver loca.
Pues no dudes, que los besos de tu boca
están siendo mi tormento
y me van a volver loca.

El hombre debe en su esposa
tener siempre confianza;
el hombre debe en su esposa
tener siempre confianza.

Si no quiere que se muestre recelosa
y le ponga por venganza
en la frente alguna cosa,

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

si no quiere que se muestre recelosa
y le ponga por venganza
en la frente alguna cosa.

FRASQUITO

Bulerías

Letra de H. Montes
Música de Benito

Es Frasquito el gitano más fino
y marchoso de Sevilla,
y por eso gitanas y payas
van por él de coronilla.

Pero el pobre no puede
ni a la calle salir,
porque al verlo tan feo se asusta
la pareja de Guardia Civil.

Estríbillo

No hay mosita de noche en su alcoba
que no sueñe con él un poquito,
y que diga suspirando: ¡Ay!,
que me traigan a Frasquito.

Cuando sale a la calle procura
que la gente se dé cuenta
de que va más planchao y florío
que un paquete de setenta.

Pues me lleva una rosa
colocá en el ojal,
un clavel reventón en la mano
y escondía otra flor natural.

Al estríbillo

Es Frasquito tan chulo y flamenco,
que un candil tiene en su alcoba,
y por no margastarse ni el viento
se lo apaga con la escoba.

Y Frasquito a diario
se da un baño de sal,
y por eso aseguran que tiene
tanta gracia y salero al andar.

Al estríbillo

CHUFLILLAS

Letra de H. Montes
Música de Benito

Por mucho que te equivoquen,
no maldigas los gitanos,
que tienen mucho salero
para los juegos de manos.

Igual cambian un borrico
que un mulo, por un caballo,
como dos pesetas falsas
por un billete de un payo.

Estríbillo

Si pasas por Triana
algunha mañana,
podrás aprender
un duro en sus manos
de cómo a los gitanos
se le güerven tres.

Las gitanas granaínas
de la cuesta de Gomeles,
se pintan de colorao

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

las uñas de los pinreles.

Y a las payas que se burlan
de tanta coquetería,
les contestan: "¡Si es la mugre
que se tapa, esaboría!"

Estríbillo

Conozco a una gitanita
que tié el cuerpo de sultana,
los ojos como una mora
y la cara de cristiana.

Pero abilla unos pinreles
tan largos, la pobresilla,
que cuando ella está en Triana
sus pies ya están en Sevilla.

GLORIA LA GITANA

Letra de H. Montes
Música de Benito

Corazón de nieve disen que tenía
Gloria la gitana,
porque ningún hombre que le habló de
[amores
pudo conseguir,
de aquella mujersita de cara de sultana
promesas de quereres muy lejos de
[sentir.

De tanto que quiso a quien la engaña.
[ñaba
vivía en el mundo cansá de sufrir.

Tan sólo un andarrío
gitano como ella,

la quiso con locura
y tuvo corasón,
pues viendo que un payo
jugaba con ella
le echó la sentencia
con esta cansión.

Lo mismo que busca el río
aquej pequeño arroyuelo,
tienes tú que buscarme a mí;
pa que yo sea tu consuelo,
si es que te alejas de mí.

Del payico malo, Gloria la gitana
fue juguete un día,
y su sino perro, fuera de los suyos
tuvo que seguir.

Pero a la virgen negra, que ya naide
[quería
tan sólo el gitanito la quiso redimir:
"Mal fin tenga el hombre que, siendo
[güena,
te jiso ser mala, de tanto sufrir."

El pobre gitanito,
que tanto la quería,
allá en el Sacro Monte
con ella se casó;
y hasta aquellas cuevas
llevó la alegría
con esta copilla
que a Gloria cantó.

Si es que estás arrepentía
de to el mal que m'has causao
mira al cielo, Gloria mía,
que yo ya t'he perdonao
y te querré toa la vía.

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

EL TILÍN TILÍN

Letra de H. Montes
Música de Benito

Vive enfrente de mi casa
un gitano calderero,
que pregoná por las calles
con muchísimo salero:
"Con el tilín, tilín,
con el tilín tilán,
con el tilín tilín,
tilín, tilín, tilín, tilán."

Y en cuanto pasa el gitano
se asoman a los balcones,
las viudas y las casadas
para escuchar sus pregones.

Estríbillo

Y el calderero, por las esquinas,
va pregonando: Saltenes finas,
saltenes finas, jarros, peroles,
braseros, palas, cubos, faroles.

Con el tilín, tilín
con el tilín, tilán,
con el tilín, tilín,
tilín, tilín, tilín, tilán."

Cuando sienten las vecinas
pregonar al calderero,
se les aflojan los sostenes
y se les quema el puchero.
Con el tilín, tilín,
con el tilín, tilán,
con el tilín, tilín,
tilín, tilín, tilín, tilán.

Y están con el gitanito

tan selosos los vesinos,
que piensan darle una soba
donde amargan los pepinos.

Estríbillo

PARESITO FARAÓN

Letra de H. Montes
Música de Benito

Porque nasí gitanito,
le tengo miedo al trabajo.
¡Leré... Leré... Leré!...
Y en vez de la cuesta arriba
prefiero la cuesta abajo.
¡Leré... Leré... Leré!...
A mí no me importa que las gentes al
[pasar
mermuren que ya nasí cansao,
¿no saben los probes que no pueo cu-
[rrelar
porque pa mi cuerpo es un pecao?
Pa poder vivir sin trabajar,
se tié que ser gitano
y saber equivocar.
¡Ay Leré..., Leré... Leré!...

Estríbillo

Dijo un día Faraón,
gitanito ha de naser
que sin mimbre haga canastos
y hasta esquile los borricos
con tijeras de papel.

Por la gloria de mamá
y por mor del garlochín,

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

unos viven trabajando
y yo vivo equivocando
al compás del garrotín.

Por más que trate la gente
de hablar mal de los gitanos,
¡Leré... Leré... Leré!...
Porque, según malas lenguas,
tenemos largas las manos,
¡Leré... Leré... Leré!...
Yo sé, caballeros, que conmigo no va ná
por ser entre ellos tan honrao,
que nunca en el mundo, se lo puedo
[asegurar,
a naide el trabajo le he quitao.

Yo nasí sabiendo ya latín
igual les canto un tango
que les bailo un garrotín.

Estríbillo

LA PICONERA

Letra de J. de la Oliva y Montes
Música de Benito

Vino a Córdoba, una tarde,
desde la Sierra Morena,
sola y sin calor de nadie
que consolara su pena.

Mosita de quince años,
morena clara y chiquita,
no hubo hombre que a su paso
no la llamara bonita.

Mintieron para engañarla
porque bonita no era

ninguno dió su cariño
a la pobre piconera.

Estríbillo

La piconera,
le llaman la piconera,
porque por poco dinero,
porque por poco dinero,
vendió su cuerpo a cualquiera.

Un pintor la hiso famosa,
la conose España entera,
Córdoba le puso el nombre,
la piconera, la pi-co-nera.

Cuando su cuerpo a cualquiera
vendió por poco dinero,
en un cuadro con su nombre
la pintó Julio Romero,
Julio Romero de Torres.
Su nombre en España entera
se conose por su cuadro,
la chiquita piconera.
La chiquita piconera
que desde Sierra Morena
llegó a Córdoba sin nadie
que consolara su pena.

Estríbillo

AIRE GITANO

Letra de García Cabello y Montes
Música de Benito

Todos me dicen que soy
morena esfinge gitana,
y que el polvo del camino

hace más bella mi cara.

Que es mi cutis amasao
con asusena y jazmín
y que llevo retratao
la honra de ser cañí.

Tan pronto amanese el día
el sol refleja en mi cara,
silba el aire soleares,
ecos de mi caravana.

Estríbillo

Qué orgulloso me he sentío
al poderte acarisiar;
eres vergel floresío
honra de tó este lugar.

Tu caravana,
es el símbolo gitano
que impera sobre Triana.

Mientras el aire me trae
el aroma de estos cantos
las flores parese rían
y el cielo que otorgue aplausos.

Leve crugir del ramaje
resuena como a compás
de toas las notas moras
que hasen reír y llorar.
Los caminos y vergeles
son los que alivian mis males
mientras el aire me entona
sus cantos por soleares.

PACA ROMERO

Letra de Rafles y Montes
Música de Benito

En un barrio gitano, que hay en Se-
[villa,

que es la cuna del arte y del salero,
entre coplas y chatos de manzanilla,*
una noche bailaba Paca Romero.

Al repique armonioso de sus palillos,
de sus palillos,
los gitanos y payos se estremesían
se estremesían.

mientras que bordaba los fandanguillos
entre coplas y oles, le repetían.”

Estríbillo

Paca, Paca Romero,
manojito de claveles,
es tu cuerpo trianero,
Paca, Paca Romero,
cuando mueves los pinreles
vas derramando salero.

Paca Romero,
tu carita es un lusero
y en el mundo no hay pinceles
pa pintar ese florero,
Paca, Paca Romero.

En el cante flamenco, se hizo famosa,
recorriendo en triunfo el mundo entero;
cada día mostraba más orgullosa
el origen gitano Paca Romero.
Cuando volvió a Sevilla se fué a Triana
se fué a Triana,
y en su huerto florío lleno de azahares

llegó de azahares,
bailó Paca Romero, la soberana
con más arte que nunca por soleares.

Estríbillo

CUNA Y SOLERA

Letra de H. Montes
Música de Benito

El café del Burrero,
cuna y solera
de este arte que encierra
tanta majezá,
fué en un tiempo el orgullo
de España entera
ya que tós lo recuerdan
con gran tristeza.

Como tó er mundo pregoná
que el flamenco ha decaído,
pa demostrar lo contrario
ante ustedes yo he venido.

En el café del Burrero
bailaba la Macarrona
sin fantasía,
y yo quiero recordarla
ya que no puedo igualarla,
por alegrías.

LA LIRIO

Letra de León y Ochaíta
Música de M. Quiroga

En Cádiz tié la Bizcocha
un café de marineros,
y en el café hay una niña
coló de lirio moreno.

Lirio la llaman por nombre
y ese nombre bien le está,
por un cariño cariño
tié las ojeras morás.
Y de Cádiz a Almería,
con voz ronca de aguardiente,
canta la marinería:

Estríbillo

La Lirio, la Lirio tiene,
tiene una pena la Lirio,
y se le han puesto las sienes
moraítas de martirio.
Se dise si es por un hombre,
se dise que si es por dos,
pero la verdad del cuento,
¡ay, Señó de los tormentos!,
la saben la Lirio y Dios.
A la mar, maera, y a la Virgen, sirio,
y pa duquitas, ¡mare de mi alma!,
pa duquitas negras,
las que tié la Lirio.

II

Un hombre vino de Cuba
que a la Bizcocha ha pagao
cincuenta moneas de oro
por aquel lirio moreno.
Que fué con un bebediso
de menta y ajonjolí,
que fué una noche de luna,
que fué una tarde de Abrí.
Y de Cádiz a Almería

canta él novio de la Lirio
con una voz doloría:

Estríbillo

LA RENEGÁ

Letra de Agüero y Perelló

Música de Legaza

Sé que mi amó no es de ley,
que no es su rasa la mía;
pero es mi Dios y mi rey
y es el que manda en mi vía.
Con cariño me ganó,
supo entrarse en mi sentí,
mi queré él no compró
ni yo er mío lo vendí.

Sólo apresio el querer
y la riqueza no es ná
pa mi orgullo de mujer.

Estríbillo

Renegá... ¡porque puse mi queré
en un mosito juncá, que no es de rasa
[calé,

me llaman la Renegá!

Renegué de mi rasa, que me mardise,
caiga en mí la mardisión
de tós los que no han tenío
un queré como este mío,
pegaíto al corasón.

Supe por fin que su orvío
tal vez escrito estaría,
que aquel queré mardesío
fuera la crú de mi vía.

De mi vera se marchó;
aonde está, yo no lo sé;
mi cariño le cansó,
me orvió, le perdoné.

Me tiene el alma embrujá,
si es malo o güeno no sé;
yo le quiero, y pa qué más.

Estríbillo

IQUÉ TAJÁ!

Letra de H. Montes

Música de M. Moret

Por la calle de Trajano
derechito a la Alamea,
hajaba Curro el gitano
con una gran "melopea".

Y al pasar tambaleándose a mi vera
de repente la "tajá" se le pasó
y entonándome con gracia pajolera
esta copla, su querer me declaró.

FANDANGUILLO

Por culpa de la bebía,
yo no tengo quién me quiera,
por culpa de la bebía,
dame un besito siquiera,
que te juro, vida mía,
que has de ser mi compañera.

Mantuvimos relasiones
y cumplió lo prometío,
desía que los "tablones"
había echao en "orvío".

Sierta noche, por querer el arma mía,
recordar el primer beso que me dió,
se acordó que le gustaba la bebía
y aún le dura la tajá que me cogió.

FANDANGUILLO

Si eres un "bala perdía"
¿cómo quieres que te quiera?
si eres un "bala perdía",
busca otra "gachí" cualquiera
que te aguante la bebía
y un querer tan pejiguera.

YO SIN TI...

Letra de H. Montes

Música de M. Moret

I

¡Ay, Ay!...

Yo creí siendo soltera
que en cuantito me casara
estaría de manera,
estaría de manera,
sin que nadie me mandara.

Y ahora veo de casada
que se está mucho peor,
pues se vive preocupada
y se ha de trabajar doble
pa poder comer los dos.

Yo sin ti
vivir ya no podría
porque no te vería
bailar danzón.

Porque tú
bien sabes que te quiero

que no fué traicionero
mi corazón.

II

Mi mulato está abusando
por demás de mi paciencia,
y me está martirizando,
y me está martirizando,
y eso es no tener conciencia.

Dice, porque se ha casao,
que no quiere trabajar.
Y yo le contesto: "¡Pancho!
no trabajes, vida mía,
que te vas a estroppear."

Por favor,
procura, mulatito,
si bailas un ratito
no exagerar.

Porque yo,
estoy muy atrasada
y poco acostumbrada
a rumbear.

EL GITANO SEÑORITO

Farruca

Letra de Montes
Música de Benito

Fué mi mare una gitana
y mi pare un caballero
de los que esquilan borricos
con muchísimo salero.

C A N C I O N E R O E S P E C I A L C A N C I O N E R O E S P E C I A L

Entre miembros y canastos
vine al mundo una mañana,
al compás de una guitarra,
al compás de una guitarra,
bajo el puente de Triana.

Me píre a correr el mundo
cuando era mayorsita
y por esos tós me llaman
la gitana señorita.

Estríbillo

Tengo dinero, tengo brillantes,
tengo diez trajes para cambiar;
tengo un perrito d'esos tan caros
y un topolino pa pasear.

Y tengo un novio que's más que rico,
el que conmigo se quié casar,
en cuanto tenga lo que me falta;
vergüensa y ganas de currelar.

Yo no entiendo de borricos,
de canastos ni calderos,
ni de trajes de volantes,
ni de sambras, ni toreros.

No me gusta la guitarra
ni el flamenco canturreo,
para mí no hay diversiones,
para mí no hay diversiones,
como el fútbol y el boxeo.

Por mi gusto refinao
y esta cara tan finita,
hoy me llaman tós los payos
la gitana señorita.

COSAS DE GITANOS

Bulerías

Letra de Montes
Música de Benito

Entró un gitano a una tienda
de máquinas de escribir,
y después de ajustar varias
acabó al fin por desir:

Deme usted la mejorrita
que yo en esto no estoy ducho,
y como no sé de letra
quiero escribir claro y mucho.

Y es que el gitanito debía creer
que escribía sola, poniendo el papel.

Estríbillo

Esto son cosillas que m'han esplicado
y que a pies juntillas las pueden creer,
y aquel que lo dude, o está esparribao
o es que no chanela lo que son calés
o es que no chanela lo que son calés.

Se lamentaba ayer tarde
un gitanito andarríos
diciendo, "¡Qué ganas tengo
de que vengan ya los míos!"

"¿Quién son los tuyos?", le dije;
y me contestó el gitano:
Julio y agosto—comare—,
que son los de más verano.

Estos son los meses que puedo vivir,
porque en el invierno me pongo a morir.

Estríbillo

Y TIENE QUE LLORAR

Tanguillo

Letra de H. Montes
Música de Benito

Enfrente de casa vive un
[matrimonio
que el pobre es un angelito y ella
[un demonio,
y dice desconsolado, que su señora
se pasa la noche y día llora que llora.

Le dice que no la quiere,
y tiene que llorar;
la mima con sus caricias,
y tiene que llorar;
le dice que se reporte,
y tiene que llorar;
le pega con un garrote...
y tiene que llorar.

Estríbillo

Tira pa arriba, tira pa abajo,
le da trabajo, y tiene que llorar,
y tiene que llorar,
y tiene que llorar,
y tiene que llorar.
La pone arriba, la pone abajo,
la pone verde, y tiene que llorar.

La mima tanto el marido, que ayer
[decía:
"Reniego de su maldita gachonería,
se enfada, y si está comiendo, tira el
[puchero;

se enfada, y si está en la cama, se tira
[al suelo."

Le dice: "Voy al teatro",
y tiene que llorar;
Le dice: "¿Salimos juntos?",
y tiene que llorar;
Le dice: "Dame dos duros",
y tiene que llorar.
Le pega dos bofetadas...
y tiene que llorar.

Al estríbillo

PALIO DE FLORES

Letra de H. Montes
Música de J. Albelda

En un viejo barrio de estirpe agarena,
de aquellos tan brujos que hay en
[Graná,
vivió una mosita de carne morena,
de pelo asabache y tes bronceá.

Un palio de flores era su ventana
pa los mositos que iban a rondar,
pero en los amores, aquella sultana
era tan bonita como desgraciá.

Una noche silenciosa y de misterio
[escuchó
esta copilla graciosa sin saber quién
[la cantó:

Donde habitan las manolas,
Granada, calle de Elvira;
donde habitan las manolas,
allí vive quien yo quiero
y en quien pienso a todas horas,
por ser mi querer primero.

El tiempo pasaba y nadie sabía
de aquella copilla quién fué el

[cantaor;

mas no faltó nadie que ya suponía
a Pepe Serrano, un pobre aguador.

El palio de flores que fué su ventana
y tanto mosito de noche rondó
quedó entristesío, pues sierta mañana
sin dueña y sin flores pa siempre quedó.

Y aunque muchos no la vieron a la
[hora de marcha]

aseguran que la oyeron entonar este
cantar:

A beber agua fresquita
me voy a la plasa nueva,
a beber agua fresquita
de la fuente el Avellano,
qu'es la que la sed me quita
si me la da mi serrano.

Creaciones de «Niño de Marchena»

IPOBRE VIEJAI

Letra de H. Montes

¡Pobre vieja!...
cuántas cosas por mi bien me aconse-
[jaba.

¡Pobre vieja!...
y yo, ingrato, ni siquiera la escuchaba.
¡Me da pena!...
cuando pienso en lo buena que ella fué.
¡Y en la escena!...
de la tarde que al respeto le falté.

Con mano temblorosa,
el rostro me azotó,
y luego, pesarosa,
la frente me besó.
Mas yo, ciego de ira,
cobarde, me indigné,
y a mi vieja querida,
violento, rechacé.

Perdóname, hijo mío,
se me atrevió a implorar,
que sé que te he ofendío,
¡no te pegaré más!

No me ablandó su llanto,
de casa me marché,
y a la que quise tanto
de pena la maté.
Al recordar su queja
me harto de llorar,
¡tenía razón mi vieja...!
¡no me pegará más!

FANDANGOS

Letra de H. Montes

Se la ha llevao Dios,
a la mare de mi alma.
¿Por qué se la llevó Dios
si en su última agonía
porque no sufriera yo
me miraba y se reía...?

Sin motivos,
de la noche a la mañana,
me dejaste sin motivos.
Yo pa ti nunca fuí malo
lo saben tós mis amigos,
que estaba hecho un esclavo.

A una liebre mal hería
yo he visto en un matorral;
a una liebre mal hería,
y al quererla rematar
me faltó la valentía
y la tuve que dejar.

SOLEARES

Letra de H. Montes

Lo güeno que soy,
mira lo güeno que soy
que la camisa del cuerpo
me la quito y te la doy.

Tú vas disiendo a la gente
que sin ti no pueo vivir;
pero no le dises a nadie
lo que sufres tú por mí.

ORACION DE LOS PASTORES

DE MARCHENA

Letra de H. Montes
Música de R. Montoya

Con las flores del mes de María
vienen los pastores a la madrugá,
mientras gruñe el buey y bajeá
al niño perdío que en Belén está.

Ustedes verán
que la gloria del Rey de los cielos
y el cáliz divino, está en el altar.

Dios permitirá
que perdone a todos los malos
que tengan pecados o puedan pecar.

Y esta es la verdá
que María es más pura y más bella
que toas las estrellas
que en el cielo están.

LA ROSA

Letra de S. y J. Alvarez Quintero

Música de V. Fornés

Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada,
una rosa inmaculada
de un rosal.

Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel,
y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él.

A la orilla de la fuente
un caballero pasó,
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.
Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosal,
cantaba así, plañidero,
receloso de su mal:
Rosa, la más delicada,
que por mi amor cultivada
nunca fué;

Rosa, la más encendida,
la más fragante y pulida
que cuidé;

¿Quién te quiere? ¿Quién te llama
por tu bien o por tu mal?
¿Quién te llevó de la rama,
que no estás en tu rosal?

EL PAJARO CARPINTERO

Letra de H. Montes

Quisiera ser perla fina
de tus pulidos aretes;
· · · · ·
quisiera ser perla fina
de tus pulidos aretes;
pa besarte la boquita
y morderte los cachetes.
¿Quién te manda ser bonita
si hasta a mí me comprometes?

II

Por más que trato olvidarte
por lo que has hecho conmigo,
· · · · ·
por más que trato olvidarte
por lo que has hecho conmigo;
cuando pienso de dejarte
está siendo mi castigo
y a la fuerza he de admirarte
y pensar siempre contigo.

III

El pájaro carpintero
que pa trabajar se agacha;

el pájaro carpintero
que pa trabajar se agacha;
y en llegando al agujero
hasta el pico lo levanta.
Yo también soy carpintero
porque quiero a mi muchacha.

Estríbillo

Ese traje negro que tú tienes,
¿quién te lo ha comprado, Quirina?
Oye mi voz, oye mi voz,
columbiana es.

GUAJIRAS

Letra de H. Montes

¡Ay, ay...!
Mi mulata está abusando,
por demás, de mi pasiencia,
y me está martirizando,
y eso es no tener conciencia.

¿No...?

Dise que tengo galbana
y perrera pa el trabajo.

¡Ay, ay...!

Y yo le contesto: ¡Juana!,
mira que no es a destajo.

¿No trabajo ya bastante

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

de sintura para abajo...?

¿Eh...?

¡Ay, ay...!

Yo creí, siendo soltero,
que en cuantito me casara
iba a ser un caballero
sin que nadie me mandara.

¡Bien...!

¡Ay, ay...!

Y ahora veo de casado
que se está mucho peor.
pues se vive preocupado
y el pensar me causa horror
que pa el trabajo soy solo
y pa comer somos dos.

¡Bien...!

CAMPOS DE GUADIX

Letra de H. Montes

Está lloviendo en el campo,
mamaíta mía, mi amor se moja.
¡Quién fuera un arbolito,
mamita mía, con muchas hojas!
Me voy; pero aquí me quedo,
porque desde que te vi,
y aunque tú a mí no me quieras,
conmigo te has de venir
para estar siempre a mi vera.

COPLAS QUE CANTA "NIÑO DE MARCHENA" EN LA PELICULA
"MARTINGALA"

Letra de H. Montes
Música de "Los cuatro muleros"

Pensamiento, ¿a dónde me llevas
que yo no te he podido seguir;
que yo seguirte no puedo,
que no te he podido seguir?
No me metas en pajarera,
¡ay!, de a donde no pueda salir.
Pensamiento, ¿a dónde me llevas
que no te puedo seguir?

Si bajaran del cielo los serafines
a hablar contigo,
carita como la tuya yo no la encontrara,
mare del alma, yo se lo digo.

Si un serafín dijera:
serrana, vente conmigo,
hasta el cielo con ella me fuera
tan solamente por hablar contigo.

Que llore,
déjala que llore un día
porque tiene que llorar;
que el daño que a mí me ha hecho
me lo tiene que pagar
solamente con desprecio.

En tus labios se paró
una bonita mariposa;
en tus labios se paró;
que fué que le pareció
y tiene gracia la cosa
que era tu cara una rosa.

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

Y, a los rayos de la luna,
al verla me enamoré;
me pareció más bonita
que la mata del café.
Quiéreme, quiéreme, quiéreme,
quiéreme que yo te quiero.

Ella es rubita y bonita,
así es como yo la quiero,
es una campanillita
en las manos de un platero
y a mí, er sentío me quita.

FANDANGUILLOS

Letra de H. Montes

Y un fandango la canté.
La vi llorar de consuelo,
y un fandango la canté.
Y por milagro del cielo,
las lágrimas le sequé:
El fandango fué un pañuelo.

Pa que tú me lo cuidaras,
porque a su madre ha perdido;
pa que tú me lo cuidaras,
te traje yo al hijo mío;
y no pa que lo ultrajaras,
esto ya se ha concluíó.

Con mi jaca peregrina,
me fuí pa la serranía,
con mi jaca peregrina;
por ver si allí había
una cara tan divina
como mi niña tenía.

Y mi beso la indignó;
yo le robé un beso un día,
y mi beso la indignó;
y poco después venía
y otro beso me pidió:
algo el primero tendría.

Viva el Darro y el Genil,
viva Graná la Sultana,
viva el Darro y el Genil;
y bendita la mañana
en que yo te conocí
con tu cara tan gitana.

Tós sabían el tormento
que contigo iba a pasar;
tós sabían el tormento,
y a nadie quise escuchar,
pero hoy bastante siento
no poder volverme atrás.

Que yo a ti no te quisiera,
la gente me aconsejaba;
que yo a ti no te quisiera;
pero no me figuraba
que tanta razón tuviera
el que mal de ti me hablaba.

Y eso le pasa a cualquiera;
yo no soy correspondió,
y eso le pasa a cualquiera;
lo que nunca ha sucedío
es que ningún hombre quiera
como yo a ti te he querido.

Irme a vivir al desierto,
quisiera como una fiera;
irme a vivir al desierto,

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

para que nadie me viera
por ella pasar tormento,
aunque yo allí me muriera.

¡Qué triste mi amor primero!,
maldigo la suerte mía;
¡qué triste mi amor primero!,
pues la que tanto quería
se vendió por el dinero,
y la quiero todavía.

La más bella entre las flores,
yo vi que se deshojaba;
la más bella entre las flores,
y cuando yo la regaba
con agua de mis amores,
hubo quien la deseaba.

Por no tener experiencia,
deshojé una flor un día;
por no tener experiencia,
y como remedio había
para un hombre de conciencia,
puso el remedio en seguía.

No hay un juez que condene
por besar a una mujer;
no hay un juez que condene,
en las cosas del querer,
cuando una mujer se aviene
nadie se puede meter.

Y le debo lo que soy,
conmigo pasó fatigas,
y le debo lo que soy;
difícil es que consigas
que yo la abandone hoy,
por mucho que me lo digas.

Porque me gustan las flores
en un jardín entré un día;
porque me gustan las flores,
y cuál no fué mi alegría
al ver entre las mejores
a la flor que yo quería.

No me importa que lo sea,
la mujer que tanto quiero;
No me importa que lo sea,
pues yo a la mujer prefiero
prudente y buena, aunque fea,
sí su querer es sincero.

Detrás de su borriquillo,
por la carretera alante;
detrás de su borriquillo,
resignao y jadeante,
va entonando un fandanguillo
el eterno caminante.

Con mi caballo lucero,
cuando por tu calle paso;
con mi caballo lucero,
por instinto aprieta el paso,
porque sabe que te quiero
y que tú no me haces caso.

De la Alhambra al Albaicín,
si yo millonario fuera;
de la Alhambra al Albaicín,
un puente de oro hiciera
para ir a verte a ti
toas las veces que quisiera.

En la calle Real la vi,
a la mujer que yo quiero;
en la calle Real la vi,

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

pero por amor del dinero
no podrá ser para mí,
y yo sin ella me muero.

Porque envidia me tenían,
creí que me aconsejaban;
porque envidia me tenían,
y es que tanto me apreciaban
los que a ti te conocían,
que por mi bien procuraban.

Cuando contigo pasaba,
la gente se me reía;
cuando contigo pasaba,
y yo, como te quería,
ni siquiera sospechaba
el ridículo que hacía.

Yo no sé lo que es un beso,
siempre a solas me decía;
yo no sé lo que es un beso,
y aunque dárselo podía,
nunca me atreví yo a eso,
y la ingrata se reía.

Siquiera por cariá,
niña hermosa, dame un beso;
siquiera por cariá,
que tú na pierdes con eso,
y harás mi felisiá,
pues te quiero con exceso.

De la triste prisión mía,
entraba por la ventana;
de la triste prisión mía
una paloma galana
que en su pico me traía
besos de mi novia Juana.

Me llamó tonto perdío,
porque no quise besarla;
me llamó tonto perdío,
y hoy que puedo engañarla,
me dice el corazón mío
que sólo debo humillarla.

Vino a consultarme un día
una enfermita de amores;
vino a consultarme un día,
y con mis besos traidores
logré lo que todavía
no han logrado los doctores.

Aunque en verdad no lo sea,
dile a una mujer ¡bonita!;
aunque en verdad no lo sea,
si quieras que en seguidita
con buenos ojos te vea
y acabe por ti loquita.

Yo ya no quió na contigo,
a tu hijo has despresiao;
yo ya no quió na contigo,
tan grande fué tu pecao,
como ha de ser el castigo
que Dios te tié reservao.

Y estás jugando conmigo,
confías en tu hermosura;
y estás jugando conmigo;
esto es una chalaúra
que puede acabar contigo
si no te pones en cura.

Y en mi desgracia te ensañas,
yo no soy correspondío;
y en mi desgracia te ensañas,

se ve que tú no has querido
y tienes malas entrañas.
¡Por qué te habré conocido!

Si algún día se volvieran
las púas de los rosales;
si algún día se volvieran,
en afilados puñales

que a las rosas protegieran,
se evitaran muchos males.

Dejé por una querella,
a una mujer y a su hijito;
dejé por una querella,
y vino a mí el angelito
diciéndome: "Vuelve a ella,
hazlo por mí, papáito".

Creaciones de Valderrama

DE ROMERIA

Milonga con fandango

Letra de H. Montes

De la provincia de Huelva
y del barrio de Triana,
van carretas del Rocío
a aquella hermosa mañana.

Adornás con muchas flores,
llenas de hermosas mujeres,
que sus caras se confunden
con las rosas y claveles.

Con paso majestuoso
y la nobleza en su alma,
van los bueyes orgullosos
de arrastrar tan bella carga.

De una de las carretas
que era un manojo de flores
se escuchába este fandango
como promesa de amores:

Fandanguillo

Hasta llegar a la ermita,
no me digas que me quieras;
hasta llegar a la ermita,
que sé lo falso que eres,
y quió que la Virgensita
bendiga nuestros quereres.

ENTRE DOS CAÑAVERALES

Guajiras

Letra de H. Montes

Yo vi bañarse a una negra
entre dos cañaverales,
con el murmullo del agua
y el cantar de los Turpiales.

Y al ver que yo la miraba
la negrita sonreía.

¡Ay... Ay...!
y con su voz temblorosa
y nerviosa me decía:
Sácame, blanco, del baño,
que esta agua está muy fría.

Del Camagüey, la mimada
y la más preciosa flor,
a nadie entregues tu amor
aunque seas solicitada.

No quieras ser desgraciada,
dando el corazón, guajira.

¡Ay... Ay...!
Si oyes que un hombre suspira
fingiéndote su cariño,
tómalos a juego de niño,
porque el amor es mentira.

Un hombre que aquí llegó
dijo: "Cuba, hermosa perla,

yo quisiera protegerla",
y su amparo le ofreció.
Mas ella le contestó,
con un arranque del alma:
¡Ay... Ay...!

Deje usté que goce en calma,
que yo dichosa me miro,
mientras me quede un guajiro,
una choza y una palma.

A MI GUITARRA

Letra de H. Montes

Guitarra de mis amores,
la de los dulces soníos;
la que al vibrar silenciosa
llega tu voz armoniosa
a despertar los sentíos.

Guitarra, eres de España,
aunque de estirpe agarena,
la que, hasta con las cuerdas rotas,
sabes combinar las notas
de la alegría y la pena.

¡Cuántas noches en tu caja
y al compás de tu bordón,
quedó de algunas mujeres
de celos y de quereres
prendido su corazón...!

Los músicos más famosos
de uno a otro confín,
por mucho que lo intentaron,
ninguno jamás lograron
hallar de tu son el fin.

Tienes tal mérito brujo,
que haces reír y llorar,
y yo que te quiero tanto,
con tu rasgueo me encanto
y he de ponerme a cantar.

COMO LA SAMARITANA

Letra de H. Montes
Música de Benito

Mi único espejo la lú de sus ojos,
no había en er mundo pa mí otra
[mujer,
mi anhelo los besos de sus labios rojos,
mi vía fué ella, le di mi querer.

Si gloria pedía, la gloria le daba;
mi pan y sustento con ella partí,
como a mujer güena la consideraba
y a más de un amigo por ella ofendí.

Pero el tiempo que es maestro,
supo hasetme comprender,
qu'era mala, y en mal hora
puso en ella mí querer.

Porque te quiero, gitana,
me está matando el dolor,
y tú te portas conmigo
como la Samaritana,
que a tós les daba sus besos
y negó el agua al Señor.

Porque te quiero, gitana,
me está matando el dolor.

Su instinto y orgullo de hembra
[bravía,

el lujo y riquezas lograron rendir,
y ya se burlaba de quien la quería
y sólo gosaba haciendo sufrir.

Por culpa de un hombre dejó de ser
[güena

y huyó de mi vera pa ya no gorver,
vendiendo a los hombres su carne

[morena;
roando en el mundo la tengo que ver.

Por un hombre que fué malo
hoy es mala esa mujer.
Por un hombre que fué malo
hoy es mala esa mujer,
y yo que la quiero tanto
la tendré que aborrecer.

Al estribillo

¡CARMELA!

Fiesta por bulerías

Letra de M. Rodríguez

Se ha ío de mi vera,
se fué de mi vera, me dejó solito;
me ahoga la pena, me mata el dolor;
le pedí a la Virgen para que volviera,
pero mi Carmela ya nunca volvió.

Yo salí a buscarla,
yo salí a buscarla loquito perdío,
y a toito el mundo yo le pregunté.
Pasó mucho tiempo, volví consumío,
pero a mi Carmela yo no la encontré.

Estríbillo

Y a eso de la media noche,
cuando dobla una campana,

yo me despierto llorando,
llorando por mi gitana;
y tengo una pena
y una pena que no la puedo ocultar,
su desprecio es mi condena,
su orgullo me va a matar.

Carmela, Carmela.

Es guapa Carmela,
es guapa Carmela, cañí y juncal,
y al andar se mueve como una paloma;
y la gente al verla le suele decir,
cuando por los bajos de la calle asoma:
Ya viene Carmela, ya viene la Virgen
[de la Macarena.

Al estribillo

FANDANGOS

Letra de H. Montes

Revuelta con el jazmín
igual que la canelita;
revuelta con el jazmín,
me sabe tu personita
cuando te acercas a mí;
mira si serás bonita.

Compararte yo quería
con la que está en la Carrera;
compararte yo quería;
y ella quiso que supiera
que un pecao cometía.
¡Qué Virgen más justiciera!

Y yo, inocente, dormía;
despertarme no quisieron.

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

Y yo, inocente, dormía;
y al otro día me dijeron
que mare ya no tenía.
¡Qué mala sangre tuvieron!

Dos gotitas de rosío,
de sus ojos le cayeron;
dos gotitas de rosío,
en mis labios se perdieron.
Desde entonces no han sufrío
esos ojos que sufrieron.

Ni hermosura ni dinero,
yo ya sé que tú no tienes;
ni hermosura ni dinero,
pero quieres a mi mare
y por eso yo te quiero
como no he querido a nadie.

A destrosar corasones,
mujer que ar mundo has venido,
a destrosar corasones,
compadésete de mí,
cargaíto de ilusiones
desde que te he conosido.

Un sabio se volvió loco
con su ciencia y su saber,
un sabio se volvió loco,
por no querer comprender
que los sabios saben poco
cuando quiere una mujer.

Que tú no sabes besar
va pregonando la gente;
que tú no sabes besar;
y mira si soy prudente.

que te puedo demostrar
que tus besos son la muerte.

Que Dios te va a perdonar
no te creas porque rezas;
que Dios te va a perdonar;
quien tiene mal corazón
con rezos y con promesas
no consigue su perdón.

No te alejes de mi vera,
no te alejes de mi vera,
que por haberte querido
ya no tengo quien me quiera
y es mu triste el sino mío.

Ya no pué tener remedio
este querer tuyo y mío;
ya no pué tener remedio;
he cambiao de pareser:
si son distintos los genios
no se pueden entender.

Por el maldito dinero
quieres dominarme a mí,
por el maldito dinero.
¿Si la muerte ha de venir
pa el rico y el pordiosero,
pa qué tanto discutir...?

Ni del santo de mi nombre,
no te acuerdes más de mí;
ni del santo de mi nombre,
porque empiezo a ser feliz
y hasta parezco otro hombre
desde que no pienso en ti.

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

No tendría que quererte,
por lo mal que te has portao;
no tendría que quererte,
pero Dios me ha castigao,
y no puedo aborrecerte.
¡Tu cariño es mi pecao!

Florecen los almendrales,
la campiña está verdosa;
florecen los almendrales,
y en tu cara, niña hermosa,
han crecio dos rosales
y tus labios son las rosas.

Pero ahora no te quiero;
algún tiempo te he querido,
pero ahora no te quiero;
porque al fin me he convencido
que tu querer no es sincero
ni constante, como el mío.

Una rosa corté un día
del jardín de la inocencia;
una rosa corté un día,
y es tranquila mi conciencia,
porque sigue siendo mía
aquella rosa y su esencia.

Se hiso la desentendida
cuando pasó por mi vera;
se hiso la desentendida,
pa que la gente no viera
que por mi querer sufría
porque no tié quién la quiera.

El tiempo lo hizo pequeño
tó el que en la vía fué grande;
el tiempo lo hizo pequeño.

Es el que ve la verdad
de que tú en la vía es sueño
de ilusión sin realidad.

Me tienes tan consentío,
¿por qué si no has de quererme
me tienes tan consentío,
y no te da pena el verme
sabiendo lo que he sufrido
y el daño que vas a haserme?

Y mi boca por hablarte,
mis ojos lloran por verte,
y mi boca por hablarte,
mis labios por darte un beso,
mis brazos por abrazarte
y mi pecho por quererte.

Las perdices al barbecho
desde el monte se han tirao;
las perdices al barbecho,
porque el campo está vedao,
y el casaor en su asecho
de esperarlas se ha cansao.

De que yo no sé besar
va pregonando la gente,
de que yo no sé besar,
y mira si soy prudente,
que te puedo demostrar
que mis besos dan la muerte.

Donde ella se bañaba
yo quise bañarme un día,
donde ella se bañaba,
porque entonces no sabía
que hasta el agua envenenaba
la mujer que yo quería.

Creaciones de «Guerrita»

QUISIERA SER COMO EL AIRE

Danzón cubano

Letra de H. Montes
Música de J. Dotras Vila

Quisiera ser como el aire,
pa cruzar el firmamento;
quisiera ser como el aire,
pa cruzar el firmamento;
y en tu carita divina
detenerme allí un momento,
dame un beso, vida mía,
pa aliviar mi sufrimiento;
y en tu carita divina
detenerme allí un momento,
dame un beso, vida mía,
pa aliviar mi sufrimiento.

FANDANGUILLOS

Cantado con paso doble

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

Llegué a perder el sentío;
bailando este paso doble,

llegué a perder el sentío;
pero estoy arrepentía
de lo mucho que he sufrío
por quien no lo merecía.

Me juraba su cariño;
bailando este paso doble;
me juraba su cariño;
y de tanto que sufría,
se echó a llorar como un niño
cuando vió que me reía.

De aquel beso que me dió,
tengo el sabor todavía
de aquel beso que me dió.
Si cariño me fingía,
tan sólo él se engaño,
porque yo, sí le quería.

Un fandango me pidió;
bailando este paso doble
un fandango me pidió.
Lo canté, y agradecía,
con un beso me pagó
lo que tan poco valía.

Creaciones de Manuel Vallejo

FANDANGOS

Letra de H. Montes

No quiero vivir sin ti,
pero contigo tampoco,
y si me dan a elegir
prefiero volverme loco
antes de seguir así.

Cuando ya nadie te quiera
como yo a ti te he querido,
aunque seas una cualquiera,
dispón del corazón mío,
aunque yo después me muera.

Me hablaban mal de ti,
y a naiden quise creer;
pero al fin me convencí

de que no hay otra mujer
que pueda igualarse a ti.

Si alguna vez en la vía
te encuentras desamparada,
acuérdate que entavía
dispuesto a salvarte está
el que tanto te quería.

Mira si yo te he querido,
que no te guardo rencor
después de lo "qu'he sufrido",
y que toíto entre los dos
por tu culpa ha concluído.

Mare, vaya a esa mujé,
y digale en nombre mío
que si no me pué queré,
no me tenga consentío
y no me haga padésé.

Creaciones de Paco Flores

COMO LA SAMARITANA

Parodia

Letra de H. Montes
Música de Benito

Mi único espejo lo tengo empañao
y cuando de noche me miro al trasluz
al verme la jeta me quedo asustao,
al ver que la tengo igual que un zulú.
"Mi arma —me dice mi fiel
[compañera—,
tu cara tan rara me hase feliz,
y si me engañaras con otra cualquiera
te pego un bocao en toa la nariz!"

Pero el tiempo que es maestro
sabe ya que a esa mujer,
por sin lacha y cara dura
la tendré que aborrescer.

Estríbillo

Porque te quiero, Juliana,
me está matando tu olor,
y tú te portas conmigo
como siempre, tan liviana,
que a tó aquel que te lo pide
tú le haces un favor.

Porque te quiero, Juliana,
abusas de mi candor.

Su instinto y orgullo de bala perdía
el lujo y riquesas lograron rendir;
y yo como un manso con ella salía,
lusiendo mis cuernos y hasiendo reír.

Mas, sierta mañana, que estaba
[borracha,
con toa mi familia se quiso meter,
y yo en toa la boca le di a la sin lacha,
saliendo de casa huyendo por pies.

Porque sabe que soy güeno,
es tan mala esa mujer;
que en la frente tengo algo
que no para de creser.

Al estríbillo

DE RAZA CALÉ

Parodia

Letra de H. Montes
Música de Benito

Fué mi mare tabernera
y mi pare bebeor;
mi hermanilla era una fiera
pa detrás del mostraor;
pero Pedro el carretero,
un borracho como yo,
se prendó de mi hermanilla
y con ella se piró.

Las chicas de mi barrio
que son mu criticonas,
en cuanto se enteraron
de que se la llevó,
desían con envidia: "¡Josú!
qué suerte la de algunas gachís,
con Pedro el carretero
se aseguró el puchero,
y el catre pa dormir".

Estríbillo

Cuando entra en la tienda un curdela
y el pelmaso se ríe de mí,
sin dejar de mirar
mu nervioso le digo yo así:
"Ve y dile a tu pare y tu mare
que venga tu hermana
y se prende de mí."

Desde el día que mi hermana
dió la pobre el tropesón,
falta en casa la alegría
pero sobra una rasión.
Ni mi mare ni mi mare
tienen ganas de comer,
pero en cambio yo me como
la comía de los tres.

En puesto de mi hermana,
mis padres me pusieron,
a despachar borrachos
y en eso soy un as.
Y a veces me equivoco al servir
mirando a las gachís desgreñás,
y en vez del aguardiente
le sirvo a algún cliente
bensina o aguarrás.

Al estríbillo

MI SOMBRERO

Parodia

Letra de H. Montes
Música de Benito

De las prendas españolas
que llamaron la atención
y los curdas las usamos
pa taparnos el melón,
aquí no hubo otro más limpio
cuando al tinte lo llevé,
que un sombrero como éste
con las alas al revés.

Estríbillo

¡Sombrero...!
tú que siempre fuiste toda mi alegría,
¡Sombrero...!
cuando en el escaparate sin dinero,
[yo te veía.
¡Ay! mi sombrero,
yo te llevo en mi cabeza, como mi
[abuelo.

¡Ay! mi sombrero,
aunque tienes la forma de un puchero.

Si a los toros voy lusiendo,
mi sombrero cordobés,
muchas veces de la plaza
tengo que salir por pies.
Porque siempre me tropiezo
con aquel tipo guasón
a quien le quite el sombrero
con la cara "Un Tiburón".

Al estríbillo y récito

Sombrero de mis quereres,
sombrero, prenda preciosa,

con que muestro tu belleza,
¿qué brujo mérito tienes
que cuando te llevo puesto,
se me jincha la cabeza...?
Veo en tu forro manchao
señalitas de polilla,
porque aquel tío descuidao
te abandonó en una silla.

Tú serás mi golosina
cuando te cambien la cinta
y te limpien con bencina.

Yo te quiero más que a nadie
y te venero, sombrero,
aunque ya estás, ¡pobresito!
pa tirarte al basurero.

PACO FLORES

Letra de H. Montes
Música de Benito

En el barrio más alegre
del barrio de Embajadores
ha nascido esta figura
que se llama Paco Flores.

Desde que empesé a bailar
siendo yo muy pequeño
mi abuelita me desía:
"Tienes el baile de San Vito."

Pero yo que soy muy largo,
aunque otra cosa parezca,
contesté: "Si hoy hago esto,
ya verá usté cuando crezca."

Estríbillo

Soy Paco Flores,
el de la voz de organillo,
de casta de Embajadores.
Soy Paco Flores,
el que canta como un grillo,
cuando aprietan los calores,
Soy Paco Flores.

El día que yo entré en quintas
me presenté al comandante:
"Aquí tiene usted, mi jefe,
a Paco Flores delante."

Y el militar contestó:
"Venga esa mano, buen moso",
y con inmenso cariño
me condujo al calaboso.

Siendo empresario una vez
de mi voz quedó prendado
y se empeñó en contratarme
"pa" vender en el mercado.

Estríbillo y fin.

Creaciones de "Niño de los Jardines"

FANDANGOS COMICOS

Letra de H. Montes

En busca de una serrana,
me fuí pa la serranía; ;
en busca de una serrana,
porque supe que comía
sólo una vez por semana,
y es la que me convenía.

Pero todo fué jojana;
me juró que me quería,
pero todo fué jojana,
pues me salió de estampía
un jueves por la mañana
porque no la mantenía.

Pero ahora no te quiero;
algún tiempo te he querido,
pero ahora no te quiero;
porque, al fin, me he convencido
que se te acabó el dinero
con el que me he divertido.

Donde ella se bañaba,
yo quise bañarme un día,
donde ella se bañaba,
porque entonces no sabía
que la mugre se quitaba
con jabón y con lejía.

Porque volar no podía,
mi mujer salió corriendo,
porque volar no podía,
y yo la iba siguiendo
por ver si la convención
me siguiera manteniendo.

Con un querer tan sincero;
una mujer me quería
con un querer tan sincero,
que cuando me lo creía
se escapó con el portero
apenas traspuntó el día.

Creaciones de Carmelita Palacios .

UN GRANAINO

Pasodoble

Letra de H. Montes
Música de Benito

En la cuesta de Gomeles,
bajo el palio de la brisa de la Alham-
entre rosas y claveles [bra,
vine ar mundo en er bullisio de una
[sambra.

Un granaíno marchoso y pinturero,
cuando llegué a ser mujer
bajito me dijo: "te quiero",
y no le quise creer.

Estríbillo

Desde entones a toas horas
como castigo der sielo
me recuerda en un fandango
aquel cariño sinsero.

Fandanguillo

A destrosar corasones
mujer que ar mundo has venío;
a destrosar corasones,

compadésete der mío,
cargaíto de ilusiones
desde que t'he conosío.

A los hombres despresiaba
en cuantito que me hablaban de querer-
porque no me figuraba [res,
sentiría lo que todas las mujeres.

Locos deseos der beso traicionero
de un guapo mozo al pasar,
beso durse, por ser el primero,
que no se puede orviar.

Estríbillo

Y a pesar de que ar mosito
nunca le quiero escuchar,
cuando pasa por mi vera
canturrea este cantar:

Fandanguillo

Yo quería compararte,
de tanto que t'he querío,
yo quería compararte
con la Virgen der Rosío,
pero tengo que orviarte
y estoy loquito perdío.

QUE VENGA ALEGRIA

Letra de H. Montes
Música de Benito

Un inglés que de juerga en Sevilla
sierta noche se metió,
se sintió marchosillo mi hombre
en cuantito se ajumó.

—Mi ser flamenco—desía,
y puñalá darte a ti;
y yo que estaba a su vera,
al gachó le respondí:

—Pa ser flamenco hay que estarse
cuatro días sin comer,
y además, tener la grasia
de mover así los pies.

Estríbillo

Alegria, que venga alegría,
éstas son cosillas de mi Andalusía.

Alegría, que venga alegría,
cantando y bailando me paso la vía;
yo te juro que por mi salú,
que soy más flamenco y gitano que tú.
Alegria, que venga alegría,
éstas son cosillas de mi Andalusía.

Los gitanos del barrio de Triana,
tienen gran superstición.
a los picos, caseros y payos,
porque dijo Faraón
que son cosas de mar fario,
que no las puen resistir,
y que no alternan con ellas
ni a la hora de morir.
Se casan sin más testigos
que la luna plateá
y bautisan los chiquillos
cuando viene la riá.

CREACIONES VARIAS

Creación de PILAR RUIZ

CAMINO DE LA FERIA

Letra de G. Alcázar
Música de Benito

Ya va la noche llegando,
y allá por Sierra Morena
van los gitanos cantando,
van los gitanos cantando,
pa la feria de Mairena.
El claro de luna llena
los dibuja en el camino;
no tienen gloria ni pena,
van contentos del destino,
van contentos del destino.

Refrán

¡A la menta y a claveles
huele la noche, noche lunera!

Con fleco de caireles
va la reata campanillera.

¡Ya vienen los gitanos,
ya vienen, mare, ya vienen, mare,
caminito del mundo, ¡Dios los ampare!
caminito del mundo, ¡Dios los ampare!

La senda de los gitanos
va siguiendo la fortuna;
el oro del sol los guía

el oro del sol los guía
y la plata de la luna.

Palio de raso y diamantes
en un camino de flores,
relusen como diamantes
luseros de mil colores,
luseros de mil colores.

Refrán

¡A la menta y a claveles
huele la noche, noche lunera!

Con fleco de caireles
va la reata campanillera.

¡Ya vienen los gitanos,
ya vienen, mare, ya vienen, mare,
caminito del mundo, ¡Dios los ampare!
caminito del mundo, ¡Dios los ampare!

Estrenó un par de botines
un gitano de la Algaba,
y andaba sudando tinta
y andaba sudando tinta
del Calvario que pasaba.

Y desía suspirando
y enseñando los botines:
“¡Chavorré!... Cómo m'aprieta
los marditos carsetines,
los marditos carsetines.”

Refrán

¡A la menta y a claveles
huele la noche, noche lunera!
Con fleco de caireles

va la reata campanillera.

¡Ya vienen los gitanos,
ya vienen, mare, ya vienen, mare,
caminito del mundo, ¡Dios los ampare!
caminito del mundo, ¡Dios los ampare!

Creación de RAFAEL (de la Orquesta Galindo)

NEGRA AVENTURA

Letra de H. Montes
Música de V. Fornés

Un negro guachindanguito
que se embarcó
en un barquito de vela,
aquí llegó.
Y pronto de una española
se enamoró
con un cariño tan negro,
que se casó

A poco de estar casados,
ya confesó

que con aquel matrimonio
se equivocó.
Por no matar a la blanca,
se separó,
y en su barquito de vela
ya se marchó.

Y dicen que allí en La Habana,
cuando llegó,
y aquella gran aventura
les explicó,
la negra que le quería
y allí dejó
de risa cayó en el suelo
y se mató.

Creación de NIÑO DE LA HUERTA

FANDANGUILLOS

Letra de H. Montes

La mujer que yo quería
y que de mí se burlaba,
le llegó también un día

en que Dios la castigaba
y por un hombre sufria.

Tengo un cortijo con parra
y una guitarra agarena,
agua fresca en una jarra
pa que beba mi morena,

que es la más guapa de España.

Viva el vino y las mujeres,
y viva Lora del Río.
¡Viva Lora!, porque eres
el rincón de mis quereres
y donde te he conocido.

Creación de CARMEN DEL TURIA

¿COBARDIA...?

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

Por cobarde le tenían, en el pueblo,
[a Juan Ramón,
y del pobre se reían con el tono más
[burlón.
El las burlas aguantaba con paciencia
[singular,
pero a veces, como aviso, entonaba este
[cantar:

Si el que calla es de Aragón,
el callar no es cobardía;
si el que calla es de Aragón,
el cordero cualquier día
puede volverse león
y ganarle la partía
al lobo más bravucón.

Hasta Rosa, la mañica que quería a
[Juan Ramón,
tan cobarde le creía que rompió su re-
[lación.
El cariño* y la vergüenza despertó su
[corazón

En el monte tengo un puesto
y una escopeta lujosa,
una perdiz por reclamo,
pero me falta una cosa...
ser de tu querer el amo.

y retó a todos los mozos entonando
[esta canción:

Y en su sitio el corazón,
el que tenga bien plantao;
y en su sitio el corazón,
sepa que ya mé he cansao
de sufrir la humillación,
y quiero teñir con sangre
el agua del río Jalón.

Dos gallitos del contorno
que sembraban el terror,
acudieron, y la vida
les costó su pundonor.

Juan Ramón entró amarrado
entre guardia al lugar
y al cruzarse con la infame
se expresó en este cantar:

Pudo ver que soy león,
quien cobarde me creía;
pudo ver que soy león,
y Dios quiera que algún día
ténga la satisfacción
de humillar a la perdía
que causó mi perdición.

Creación de NIÑA DE LINARES

DE RAZA CALE

Letra de H. Montes
Música de Benito

Fué mi mare una ditera
y mi pare esquilaor;
yo antes era canastera
y mi hermano vendeor.
Hoy mi mare ya es señora
y mi pare es un señor,
yo ya soy cantaora
y mi hermano tocaor.

Los payos que endenantes
juían de musotros,
ahora mus saludan y disen ar pasar:
“Que usté lo pase bien, Isabel,
la niña y los papás, ¿cómo están...?”
Cualquiéra lo diría
que yo al final podría
con ricos alternar.

Estríbillo

En cuantito que escucho un tanguillo
jierge toa mi sangre cañí,

Al estríbillo

Creación de LEOFINA DE LA TORRE

MI SOMBRENO

Letra de H. Montes
Música de Benito

De las prendas españolas
que llamaron la atención

y al final de bailar
tos los payos me disen así:
“Que bendita tu mare y tu pare
que tuvo la grasia pa dártela a ti.”

Lo que pueden los jayeres,
prima, válgame un divé;
tos ya estamos destruíos
y sabemos de leé.

Tié mi pare un burro güeno
y a mí ya me disen tós:
“¡Como el burro de tu pare
en España no hay ni dos!”

Mi mare tié un pijama,
mi pare un albornó,
y yo ya fumo lukis
y gasto ensendeó.

Tenemos rejuntao entre tós,
en joyas y dinero, un millón;
no somos señoritos
porque aunque gitanitos,
tenemos corasón.

Al estríbillo

y los hombres las usaron
más de una generación,
no hay ninguna más castiza,
de más aire y mejor ver,
que mi traje de volantes
y el sombrero cordobés.

Estrillo

¡Sombrero!...
tú que siempre fuiste toda mi alegría,
¡Sombrero!...
y el emblema de mi hermosa Andalucía.
¡Ay mi sombrero!...
yo te luzco con orgullo y te venero,
¡Ay mi sombrero!...
porque eres la prenda que más quiero.

Si a los toros voy luciendo
mi sombrero cordobés,
los mocitos me contemplan
y despierto algún querer.

Y al lucirlo por la calle,
llamo tanto la atención,
que las gentes interrumpen
toda la circulación.

Al estrillo y recitado

Creación de JUANITO VALENCIA**POR LA ALAMEA**

Fiesta por bulerías con fandango

Letra de H. Montes

Por la Alamea, muy tempranito,
pasó a mi vera una chiquilla
con una cara y un cuerpecito
lo más bonito de toa Sevilla.
Como la niña me sonreía,
de un piropiyo que yo la eché,

Recitado

Sombrero de mis quereres,
sombrero, prenda preciosa
con que adorno mi cabeza.
¿Qué brujo mérito tienes
para que yo te venero
por tu arte y tu majeza...?

Leo en tu forro de seda
una calle de Sevilla,
que es como decir mujeres,
alegría, manzanilla,
una cancela con flores
y en su marco una chiquilla
que está penando de amores.
Yo te quiero más que a nadie
y te venero, sombrero,
por ser orgullo de España
y envidia del mundo entero.

Fandango

Que una estrella se corría,
yo he visto en el firmamento;

Creaciones de CARMEN AMAYA**CARMENCITA AMAYA**

Zambra con fandangos

*Letra de H. Montes
Música de V. Fornés*

Carmencita Amaya, una gitanilla
de cara morena y tostá por el sol,
recorría el mundo desde mu chiquilla
bailando a guitarra, su único amor.

Pasó tantas ducas en sus correrías,
que su vida errante llegó a aborrecer;
pero cierto payo con este fandango
despertó en su pecho el primer querer:

Varita de flor de almendro
voy a traerte, serrana;
varita de flor de almendro,
pa que adornes tu ventana,
y esa flor vaya aprendiendo
a ser bonita y lozana.

Fué pasando el tiempo, y la gitanilla
se creyó dichosa con aquel querer,
hasta que una noche que la pobrechilla
fió en sus promesas y le dió su ser.

SOLEARES

Letra de H. Montes

Vas diciendo tú a la gente
que sin ti no pueo vivir;
pero tú no dices a nadie
lo que sientes tú por mí.

Pa que de rabia muriera,
se merecía que naide
ni conversación le diera.

Creación de CANALEJAS

BARRIO DE SANTA CRUZ

Pasodoble

Letra de H. Montes
Música de Benito

Santa Cruz es un barrio que hay en
[Sevilla]
y allí existe la calle de la pimienta
donde yo sierta noche vi a una chiqui-
[lla]
que loquito me ha vuelto sin darse
[cuenta].
Como la camelaba un señorito
que abillaba jayeres, ella decía,
que por ná de este mundo, su cuerpisito,
a ningún payo rico le vendería.

Estríbillo

Y yo que la camelaba,
aunque ella no me quería,
en cuanto la endiquelaba
muy bajito le desía.

Es tu carita una rosa
d'esas de mayo florío
deja que te bese, hermosa,

donde nadie ha podío,
que te quiero, te lo juro,
Por la Virgen del Rosío.

Pasó er tiempo fingiendo que me
[quería]
hasta qué me di cuenta que me engaña-
[ña],
me mataban las ducas cuando veía
que de mí poco a poco más se alejaba.
Escuchó las promesas del señorito
quien después de engañarla la aban-
[donaba]
pa que no presumiera de cuerpisito,
desde entonces to el mundo la despre-
[siaba].

Al estríbillo

Y yo que la camelaba,
aunque ella no me quería,
en cuanto la endiquelaba,
mu bajito le desía:

Es tu carita una rosa,
d'esas de mayo florío;
deja que te bese, hermosa,
donde naide ha podío,
que te quiero, te lo juro,
por la Virgen del Rosío.

Creación de NIÑA DE LA CRUZ

A MI REJA

Campanilleros

Letra de H. Montes
Música de Benito

A mi reja...
a mi reja cuajada de flores
un guapo mosito un día llegó,
y me dijo: "Chiquilla, tú eres
de toas las mujeres
la que quiero yo."

Y yo le creí...
y aquel beso que tanto imploraba,
como me gustaba,
gustosa le di...

Una noche...
una noche, los campanilleros,
con risas y coplas, me hicieron saber
que aquel hombre a quien tanto quería

de mí se reía
con otra mujer.

Y desesperá...
al compás de almirreces, guitarras,
pandero y palillos,
me puse a llorar...

Pasó un año...
pasó un año, y en noche de luna
los campanilleros volvieron a mí,
cuando yo amamantaba dichosa
el fruto bendito de un día feliz.

Y en vez de llorar...
le cubrí la carita de besos,
y a coro con ellos me puse a cantar.

Y por eso a los campanilleros,
por más que yo quiero,
no puedo olvidar.

Creaciones de MIRCO

QUISIERA SER COLORETE

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

En el real de la feria feliz paseaba
lusiendo mi blanco sombrero cordobés,
mi traje entallao, mi bota enterisa
y preso en mis labios un rojo clavel.

Pasó por mi vera, le dije: "vida mía,
por tu personilla yo pierdo la razón".
Y luego, bajito, con gracia y alegría
canté esta copilla que llega al corazón:

Estríbillo

Quisiera ser colorete
pa adornarte yo a ti, la carita,

pa adornarte yo a tí, la carita,
y darte besos en los labios
y morderte la carita
eres más guapa tú que naide
y el sentío me lo quitas.

Y darte besos en los labios
y morderte la boquita; ;
eres más guapa tú que naide
y el sentío me lo quitas.

Er tiempo pasaba, feliz me sentía,
creyendo ser dueño de toíto su querer;
mas todo se acaba, por fin llegó el día
en que me orviara por otro querer.

Me ahogaba la pena pensando en la
[falsia

de aquella que un día logró mi corazón
y a solas, de noche, con pena y alegría,
de aquella mosita recuerdo la cansión.

Al estribillo

AMOR Y CLAVELES

Letra de H. Montes
Música de M. Moret

Una estrecha calleja,
de la hermosa Sevilla.
A través de mi reja
una tarde me habló.
Le escuché complacía,
me miró soniente
y con zalamería
un clavel me pidió.

Me quedé sorprendía por el atrevi-
[miento;
pero al ver al mocito, que de nuevo
[insistió,
lo corté de su tayo, se lo di y al mo-
[mento,
lo besó con ternura y esta copla cantó:

Estríbillo

¡Claveles!...
manojito de claveles,
pa vosotros son los besos
que merece la mocita
que se lleva mis quereres.

¡Claveles!...
manojito de claveles.

Me quitaba la vía
el querer del mocito
que tan pronto aquel día
me llegó al corazón.

Una tarde en mi reja
esperé su llegada
y creí que moría
de la desilusión.

No le vi, me di cuenta que de mí se
[burlaba,
y por más que fingía la despreocupa-
[ción.
era tanta mi pena, que reía y lloraba,
y estrujé los claveles pa orviar su can-
[ción.

Al estríbillo

Creación de NIÑO DE UTRERA

CHIQUITA Y BONITA

Fiesta por bulerías

Letra de H. Montes

Chiquita y bonita,
su andar menuíto,
su cara una rosa,
su boca un clavel.
Pasó por mi vera
aquele angelito,
no supe quién era,
le di mi querer.
Como naqueraba
que por mí sufría,
y era tan grasa,
acortao quedé;
y por no achicarme
hallé la salía

en este fandango
que yo le canté:

Fandanguillo

Con un clavel y una rosa
compararte yo quería;
con un clavel y una rosa,
porque yo sé, vida mía,
que como tú, tan hermosa,
en ningún jardín habría.

El tiempo pasaba
y aquella mosita
que yo camelaba,
de mí se fió.
En su selosía
pelando la pava,
por fin, una noche,
querer me juró.

ÍNDICE

ALGO DE BIOGRAFIA DE <i>LOLA CABELLO</i>	5, 6, 7, 8	CREACIONES DE "NIÑO DE MARCHENA"	
CREACIONES DE <i>LOLA CABELLO</i>			
DEL PERCHEL AL PLATA	9	¡POBRE VIEJA!	29
¡LE PERDONO!	9	FANDANGOS (3)	29
COLOMBIANA	10	SOLEARES (2)	30
LAS MULATITAS	10	ORACION DE LOS PASTORES	30
LA GUACHINDANGA	11	LA ROSA	30
LA MATUTERA	12	EL PAJARO CARPINTERO	31
UN SULTAN	12	GUAJIRAS	31
HACIA EL ROCIO	13	CAMPOS DE GUADIX	32
ME JURO	14	CANCIONES DE LA PELICULA "MARTINGALA"	32
CANTOS DE ESPANA	14	FANDANGUILLOS (33)	33, 34, 35, 36
GITANA MARIA	15	CREACIONES DE <i>VALDERRAMA</i>	
MI PASODOBLE	15	DE ROMERIA	37
TU Y YO	16	ENTRE DOS CANAVERALES	37
JUERGA FLAMENCA	16	A MI GUITARRA	38
CARACOLES MONTES	17	COMO LA SAMARITANA	38
QUISIERA POR UN MOMENTO	17	¡CARMELA!	39
FRASQUITO	18	FANDANGOS (24)	39, 40, 41
CHUFLILLAS	18	CREACIONES DE <i>GUERRITA</i>	
GLORIA LA GITANA	19	QUISIERA SER COMO EL AIRE	42
EL TILIN, TILIN	20	FANDANGUILLOS (4)	42
PARESITO FARAON	20	CREACIONES DE <i>MANUEL VALLEJO</i>	
LA PICONERA	21	FANDANGOS (6)	43
AIRES GITANOS	21		
PACA ROMERO	22		
CUNA Y SOLERA	23		
LA LIRIO	23		
LA RENEGA	24		
¡QUE TAJA!	24		
YO SIN TI	25		
EL GITANO SENORITO	25		
COSAS DE GITANOS	26		
Y TIENE QUE LLORAR	27		
PALIO DE FLORES	27		

C A N C I O N E R O E S P E C I A L

CREACIONES DE		
PACO FLORES	NINA DE LINARES	
COMO LA SAMARITANA (Parodia)	DE RAZA CALÉ	53
DE RAZA CALÉ (Parodia)	LEOFINA DE LA TORRE	
MI SOMBRERO (Parodia)	MI SOMBRERO	53
PACO FLORES		
CREACIONES DE		
NIÑO DE LOS JARDINES	JUANITO VALENCIA	
FANDANGOS CÓMICOS (6)	POR LA ALAMEA	54
CREACIONES DE		
CARMELITA PALACIOS	CARMEN AMAYA	
UN GRANAÍNO	CARMENCITA AMAYA	55
QUE VENGA ALEGRIA	SOLEARES	55
CREACIONES VARIAS	CANALEJAS	
PILAR RUIZ	BARRIO DE SANTA CRUZ	56
CAMINO DE LA FERIA	NINA DE LA CRUZ	
RAFAEL	A MI REJA	57
NEGRA AVENTURA	MIRCO	
NIÑO DE LA HUERTA	QUISIERA SER COLORETE	57
FANDANGUILLOS (4)	AMOR Y CLAVELES	58
CARMEN DEL TURIA.	NIÑO DE UTRERA	
COBARDIA...?	CHIQUITA Y BONITA	59

GRAN EXITO DE

Cancionero Moderno

Cancionero de los Exitos

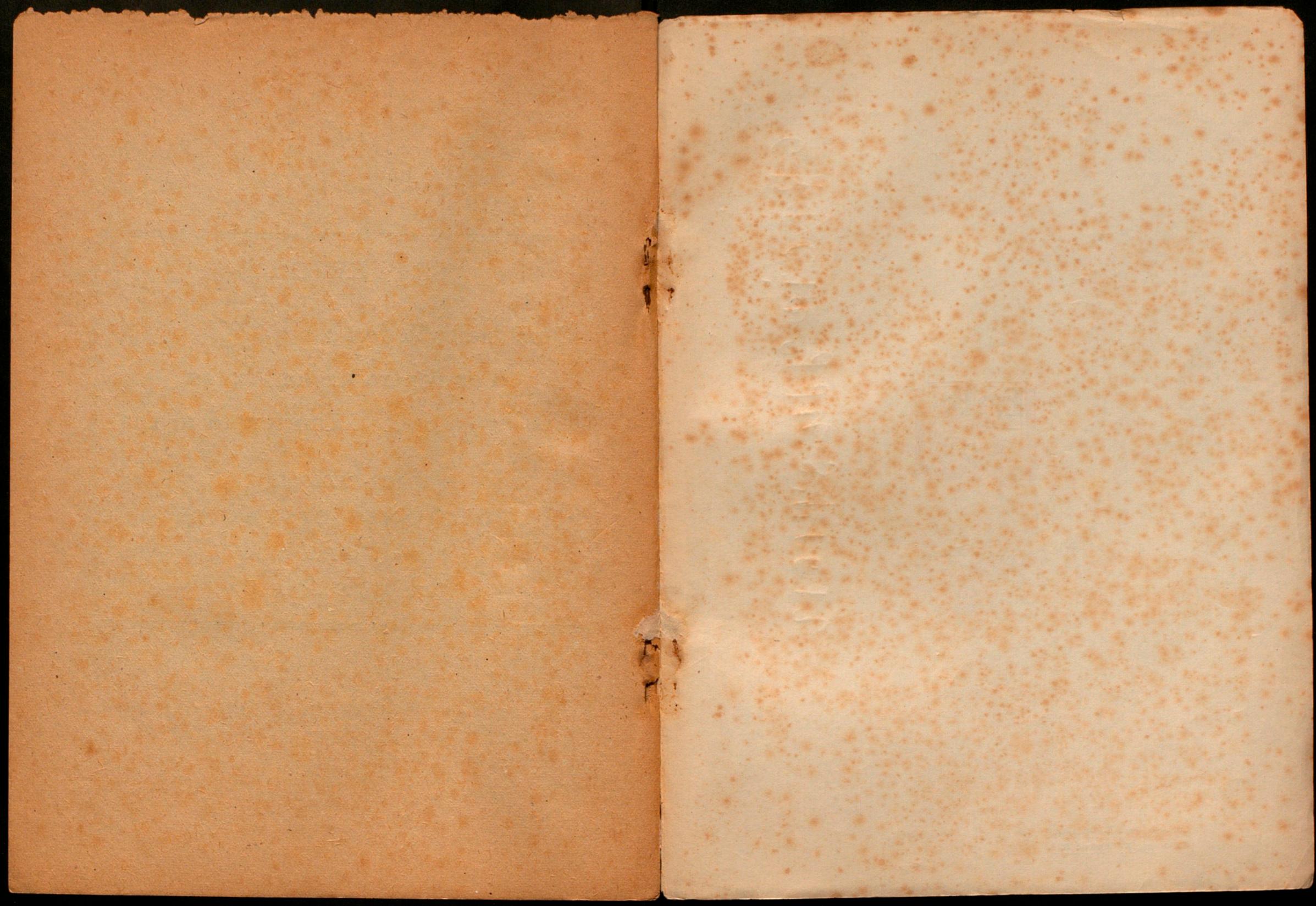
Cancionero al Día

PARA PEDIDOS:

EDICIONES BISTAGNE

Pasaje de la Paz, 10 bis

BARCELONA





Cubierta, Imp. M. PELLICER
Muntaner, 311 - Teléfono 76132