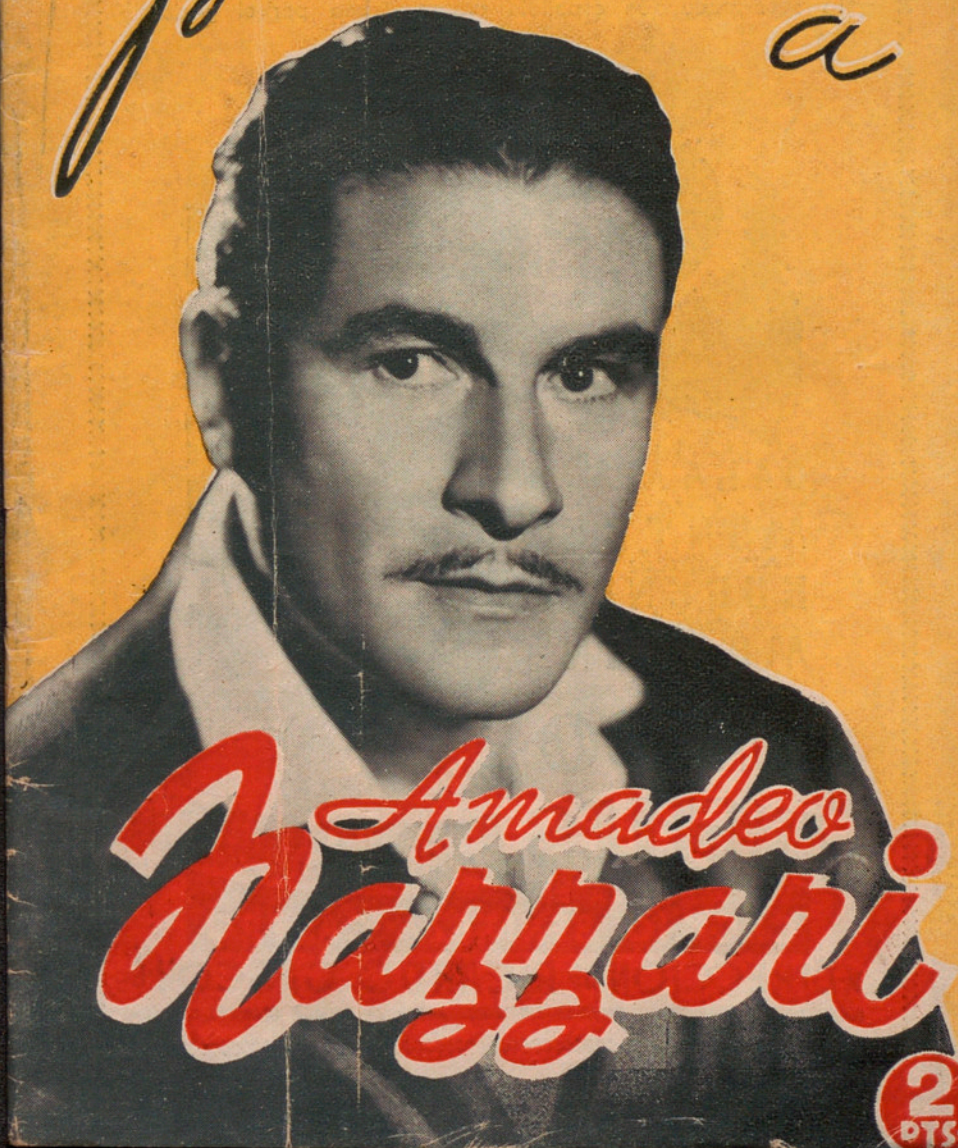


**RECI**

*presenta*  
*a*



*Amadeo*  
**Nazzari**





UNIVERSAL FILMS



PECSA FILMS

S. A. E.

PRESENTAN

La superproducción española protagonizada por el genial

**AMADEO NAZZARI**



*Clara*  
**CALAMAI**  
*Gina*  
**MONTES**  
*Maria*  
**EUGENIA**  
*Silvia*  
**MORGAN**

**CUANDO** *los* **ANGELES DUERMEN**

DE LA NOVELA DE

**CECILIO BENITEZ de CASTRO**

★DIRECCION de RICARDO GASCON★

# Reci

Reportajes Cinematográficos

Agradece al público en general, la calurosa acogida dispensada a su primer folleto sobre "Cantinflas", presentando, en este cuaderno, a Amadeo Nazzari, otra figura del cine mundial que cuenta en España con numerosos admiradores.

Este reportaje ha sido escrito expresamente para "RECI", por el excelente periodista y famoso crítico cinematográfico, don Valentín García, cuya labor en la Prensa nacional es sobradamente conocida por los cineastas.

Drección: Villarroel, 91  
Imprenta - Barcelona







AMADEO NAZZARI, PROTAGONISTA DE "CUANDO LOS ANGELES  
DUERMEN", SU PRIMERA PELÍCULA REALIZADA EN ESPAÑA

## PRÓLOGO

No pretendemos, en tan poco espacio, recoger la biografía completa de Amadeo Nazzari, hoy por hoy la figura más señera del Cine europeo.

Quizá algún día podamos ofrecer a sus admiradores y aficionados en general, una narración más extensa de la vida agitada, de la vida un tanto fantástica y, a la vez, novelesca, del niño que fué "raptado por una bruja", del estudiante para ingeniero en la Universidad de Roma, del joven que no tuvo novia en su vida, del actor que logró fama a expensas de grandes sacrificios, y que en el año de 1947 ha sido catalogado como el mejor actor cinematográfico, no solamente de Italia —su Patria—, sino de Europa.

Hoy nos limitamos, escuetamente, a dar a la publicidad algunos datos biográficos, desconocidos entre los aficionados españoles, para que conozcan parte de la vida artística del genial actor, sumamente interesante, porque servirá de orientación a cuantos cineastas siguen de cerca los acontecimientos cinematográficos del Mundo.

Presentamos, pues, en estas breves páginas, un conciso reportaje sobre el gran actor cinematográfico Amadeo Nazzari.





Escenas de la llegada de Amadeo Nazzari a Barcelona

## POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

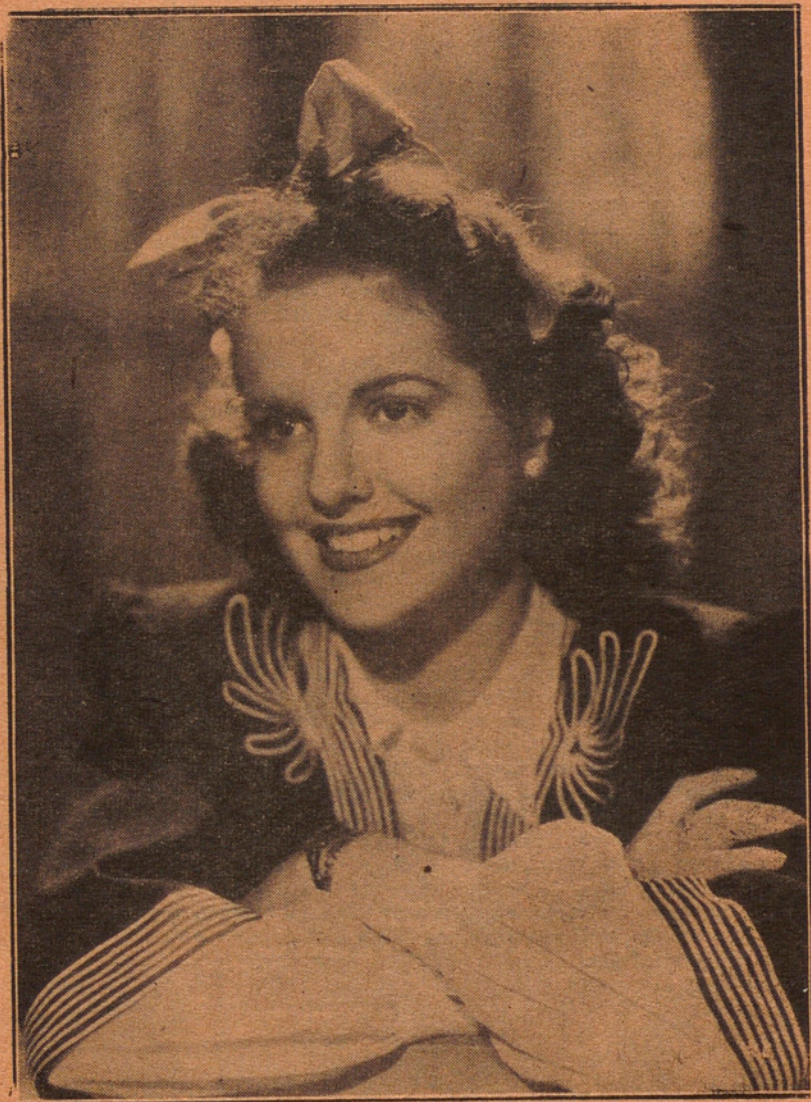
A mediados del mes de octubre de 1946, llegaba a España el famoso actor cinematográfico italiano, Amadeo Nazzari.

Fué madrileña la primera tierra de nuestra Patria que pisó, aunque el motivo del viaje fuera debido a un productor catalán que iniciaba su campaña cinematográfica en Cataluña y con Amadeo Nazzari de protagonista en la primera película.

Carreras había fundado, hacía poco tiempo, la productora "Pecsa Films". Ricardo Gascón, joven y entusiasta director, que hizo sus primeras armas en el cine con "Un ladrón de guante blanco", sería el encargado de dirigir al actor italiano en "Cuando los ángeles duermen", adaptación de la celebrada novela del escritor y periodista local Cecilio Benítez de Castro.

Gracias al poco tiempo que Amadeo Nazzari permaneció en la capital de España, los periodistas barceloneses tuvimos la supremacía en la información. Se lo llevaba tan callado el inteligente productor, que muy pocos conocíamos la noticia. Y, sin embargo, espléndido y noble fué el señor Carreras el día de la llegada de Amadeo Nazzari a Barcelona. El día antes en atenta carta, invita a todos los periodistas para recibir en la estación de M. Z. A. al famoso actor cinematográfico. Y en los andenes, un enjambre de reporteros y fotógrafos, esperábamos la llegada del expreso de Madrid en el que viajaba el popular astro de la pantalla.





Maria Eugenia Branco, estrella portuguesa, intérprete de "Cuando los ángeles duermen"

## AMADEO NAZZARI, EN BARCELONA

**E**l tren llegó con retraso. Ello fué la causa de que los muchos curiosos y amigos que esperaban la llegada de trenes, unos, la de personas conocidas, otros, se fijaron en los reporteros y despertaran su curiosidad. La presencia de los lince de "NO-DO" vino a delatar de que "algo importante" llegaba en el expreso de Madrid. Y los más "arriesgados" preguntaron:

—¡Oiga! ¿Me hace el favor? ¿Esperan ustedes a alguna personalidad?

Pronto el nombre de Amadeo Nazzari corrió de boca en boca. Y en un santamén mozos de estación, mecanógrafas, modistillas, jóvenes y viejos, fueron formando grupos y comentaban las más recientes interpretaciones de Amadeo Nazzari.

Por lo que antecede, el lector puede hacerse idea cuál sería el entusiasmo de aquellas gentes cuando el expreso de Madrid hizo su entrada en la estación.

Enzo Serafin, el operador de la película, acompañaba al ilustre viajero. Desde la ventanilla hizo señas al director Ricardo Gascón, al jefe de producción señor Huélin y al personal técnico de "Pecsa Films", con los cuales había cambiado impresiones días antes y que, por lo tanto, ya se conocían.

Sorprendí a Amadeo Nazzari cuando se asomaba a la ventanilla. Me presenté:

—Mucho gusto.

—¿Contento de venir a trabajar en nuestros Estudios?

—Si no fuera así, le aseguro que no hubiera aceptado el contrato...

En los andenes, una multitud abigarrada espera poder ver de cerca al famoso actor. Ricardo Gascón nos recuerda que tenemos tiempo suficiente para efectuar la entrevista.



## EN LOS ESTUDIOS TRILLA

**P** ECSA Films" había comenzado días antes el rodaje de "Cuando los ángeles duermen". Cuando la comitiva de coches llegó a los Estudios todo el personal y figuración, esperaban en el vestíbulo, ansiosos de conocer personalmente al gran actor y protagonista de la película.

Los muchachos de "NO-DO", impertérritos en su labor, filmaron las primeras escenas, ya crónicas, de la firma de autógrafos.

El señor Carreras dió la bienvenida al actor en la puerta de los Estudios. Y, seguidamente, entre copa y copa, alguno que otro "tropezón" de emparedados, tuvo lugar la entrevista con la Prensa barcelonesa.

## LAS PRIMERAS IMPRESIONES

**H** ORAS después de la llegada de Amadeo Nazzari a Barcelona, sostuvimos la siguiente entrevista. Creemos interesante su publicación en este reportaje, porque las primeras manifestaciones, de no importa qué personalidad, al pisar por primera vez tierra extranjera, suelen tener siempre valor histórico.

Helas aquí:

—¿Contratado para varias películas, señor Nazzari?

—Para una solamente; "Cuando los ángeles duermen".

—¿Puede darnos su juicio sobre el guión?

—Magnífico. Estoy entusiasmado de su lectura y le puedo asegurar que resultará una gran película.

—¿Le gustaría interpretar más películas en nuestros Estudios?

—Desde luego. Tanto es así que pienso hacer veintisiete, aunque en la realidad sólo tengo contrato para una...

—¿En cuántas películas ha tomado parte?

—En cincuenta y una. Todas en Italia. Esta es la primera vez que trabajo fuera de mi patria.

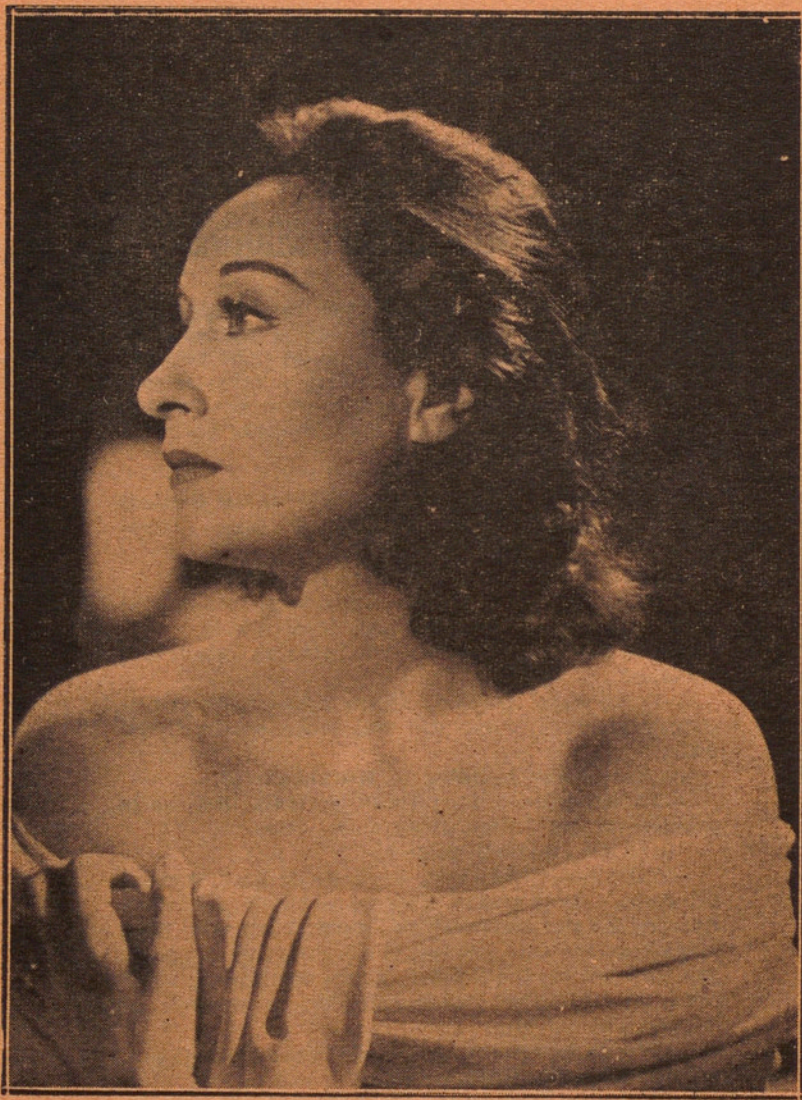
—¿Su más reciente producción?

—"Donizetti". Esta hace la quinta de las interpretadas después de la guerra. Durante la misma, fui requerido por los alemanes, mas no acepté el contrato. Debo manifestar que Cinecittà quedó convertida en campo de prisioneros y que los Estudios fueron trasladados a Venecia en los cuales vienen rodándose la mayoría de las películas actuales.

—¿Puede decirnos en qué estado se encuentra la producción cinematográfica en Italia?

—En clara ascendencia. La temporada 1946-47 alcanzará una meta importantísima en la historia del





Clara Calamai, estrella italiana, intérprete de  
"Cuando los ángeles duermen"

cine. Será más fructífera de lo que se pensaba. Todos los Estudios trabajan y nuevas productoras surgen. Las películas extranjeras tienen su réplica artística y el pueblo responde a las producciones nacionales. Y eso que las extrañas están dobladas en italiano.

—¿Cuál es su artista favorita?

—Sin duda alguna, Alida Valli.

—¿En qué lugar del Mundo desearía trabajar?

Primero, en Italia; después en España y por último en Europa.

No sé si fué una voz femenina la que se oyó; mejor dicho, la que rasgó como una saeta la atmósfera en aquellos instantes silenciosos, o un compañero decidido:

—¿Está casado?

—No; aunque la verdad, me gustaría. (Después de una pausa.) Y me gustaría para tener muchos hijos...

—¿Tiene alguna preferencia en la vida?

—Primero, el cine; después, las mujeres y luego, el cine.

—¿Qué es lo que más le ha impresionado en España?

—La cogida del torero (se refiere a Luis Mata) en la plaza de toros de Madrid, a la que fui con mis mayores deseos, pues tenía gran interés en presenciar una corrida de toros. Por cierto, que sobre este particular, debo confesarle algo muy "serio". Adquirí el compromiso, con un periódico italiano, para enviarle una crónica sobre una corrida de toros. Ya puede calcular los sudores que voy a pasar.

—¿Qué otras contestaciones podría hacernos a otras preguntas?

—Pues si me preguntara cuantos años tengo, le diría que treinta y dos; si deseara saber cual es mi predilección por los personajes en el cine, le diría que no la tengo; lo mismo me da un personaje de época que uno moderno; que en las cincuenta y una películas que llevo interpretadas, en todas he mantenido mi bigote natural que, dicho sea de paso, pienso seguir manteniendo. Y que en mi casa poseo un equipo de proyección para ver todas las películas sin necesidad de asistir a las salas públicas.

Para terminar la charla, Ricardo Gascón ofrece a todos un vaso de cerveza. Amadeo Nazzari aplaude la idea y bebe lleno de satisfacción. "¡Ah, mi adorable "birre", qué buena eres...!"





*Amadeo Nazzari prepara uno de sus platos favoritos*

## EL CAMERINO DE AMADEO NAZZARI

**E**L camerino de Amadeo Nazzari en los Estudios Trilla, es, ni más ni menos, como otro cualquiera. Y, sin embargo, tiene algo, un no sé qué, que lo hace diferente a los demás.

Cuando uno se sienta en los sillones, que son idénticos a los otros, parece como si los muelles cedieran satisfechos al peso de nuestro cuerpo. Y es que al entrar, la franca sonrisa de Amadeo, le da a uno alientos, amistad y confianza para sentirse en su propia casa.

El gordinflón de Bofarull — todo corazón y franqueza — nos hizo sugerir nuestra anterior afirmación:

—¿Verdad, Valentín, que aquí parece sentirse uno más cómodo...?

Y es verdad. Amadeo Nazzari recibe en su camerino a todos y sin distinción, con una amabilidad y cortesía ejemplar. Por eso durante los descansos del rodaje de "Cuando los ángeles duermen" y "Conficto inesperado", nuestras cotidianass charlas tuvieron amenidad y transcurrieron dentro de la mayor armonía, sin que los minutos fueran monótonos y las horas se nos hicieran siglos, como suele ocurrir en muchas ocasiones. Recuerdo que un día, sin darme cuenta, llegaron las cuatro de la mañana. Y cuando ya todo el personal de los Estudios se había ido a acostar, Bofarull, con su amabilidad acostumbrada, nos propuso una opípara cena de su bien apetitosa cocina, que celebramos satisfechos Amadeo y yo. Tuvo lugar en el camerino del protagonista de "Cuando los ángeles duermen" y tomaron parte Gascón y Miralles.



## AMADEO NAZZARI, ESTUDIANTE

**D**ESPUES de los primeros estudios en Cagliari, pintoresca y acogedora capital mediterránea de la isla de Cerdeña, en la que viera los primeros albores de su vida el hoy famoso actor cinematográfico Amadeo Nazzari, sus padres optaron por mandarlo a la Universidad de Roma para cursar los estudios de ingeniero.

El joven estudiante conoció, por aquel entonces, a varios artistas de teatro, arte por el que sentía gran amor.

Había ingresado en la Universidad el año de 1923. Y al siguiente año, tras haber pasado las vacaciones junto a sus padres, atraído por el brillo de las candilejas, abandonaba los estudios para dedicarse al teatro, no sin antes haber tenido que vencer la resistencia paterna, pues no querían aceptar de ninguna manera aquella "locura" e "ilusión" de juventud.

Quizá si Amadeo Nazzari no hubiera tenido la probabilidad de ser estudiante, su nombre no brillaría hoy día en la consagración cinematográfica con tanta luz propia. La Universidad romana fué la causa de que el mozo de Cagliari ingresara en las filas del arte escénico, y diez años más tarde, en el cine.

Recordando su corta vida estudiantil, Amadeo Nazzari nos decía: "No creas que abandoné la carrera de ingeniero por falta de capacidad. Aunque sea inmodestia debo decirte que obtuve inmejorables notas. Lo que pasó fué que el teatro me embrujó. Como más tarde el cine..."

No podía ser por menos. Estudiante "empollón", actor inteligente.



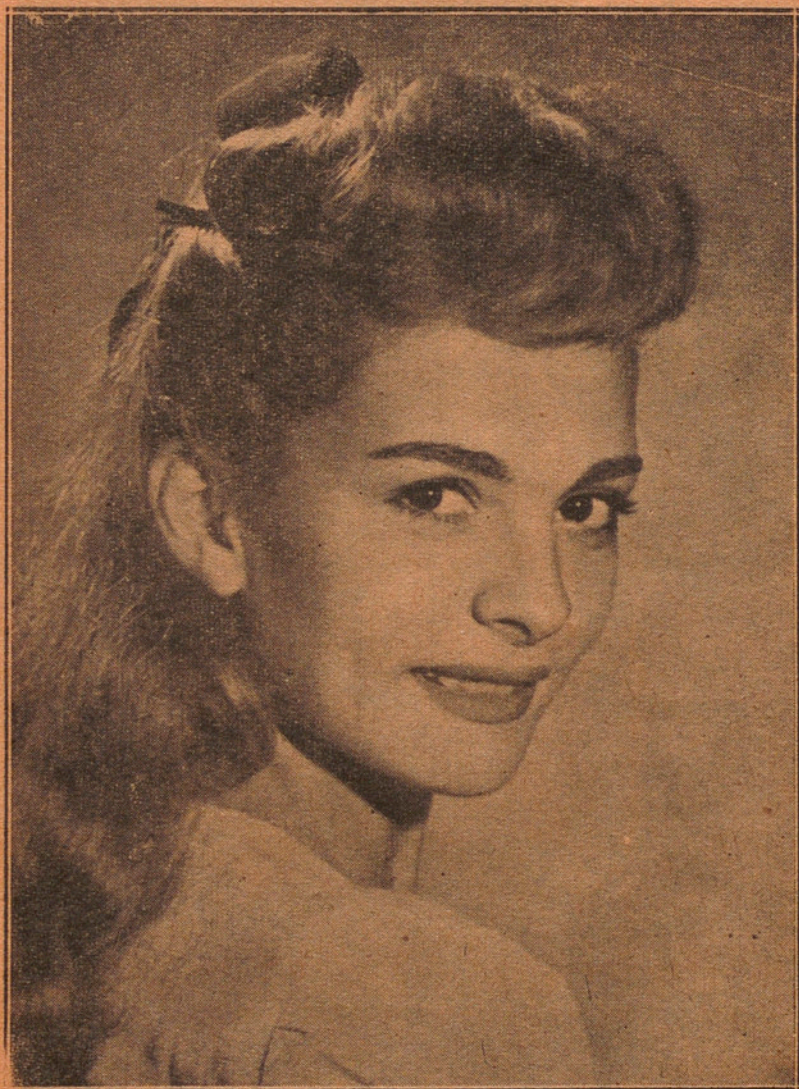
Gina Montes intérprete de "Cuando los ángeles duermen"



*Varias escenas de la superproducción "Pecsa Films", dirigida por Ricardo Gascón, "Cuando los ángeles duermen", de la que es protagonista Amadeo Nazzari*







Silvia Morgan, intérprete de "Cuando los ángeles duermen"

## AMADEO NAZZARI, ACTOR DE TEATRO

**C**ORRÍA el otoño de 1924. Una compañía de cómicos debutaba en un modesto teatro de los alrededores de Roma. Un apuesto galán llamó poderosamente la atención. El público salía satisfechísimo de las representaciones. El elogio era unánime. ¡Buen mozo ese Amadeo Nazzari!

Cierta noche un empresario "cayó" por casualidad en el teatro donde actuaba Amadeo. Quedó maravillado de la apostura del galán, de su buen decir y elegantes gestos. Y le prometió un contrato. Cuando el empresario pronunció el nombre del primer actor de su compañía, Amadeo Nazzari creyó ver visiones. ¡Gualtiero Tumiatì!

Dos meses después, el joven galán del teatro de barrio formaba en las huestes de, por aquel entonces primerísima figura de la escena italiana, Gualtiero Tumiatì.

Finalizaba el año de 1924. El nombre de Amadeo Nazzari empezaba a escribirse en los periódicos. Sus interpretaciones eran cada vez más importantes. Los críticos teatrales no podían descuidar el nombre de Amadeo Nazzari en sus juicios críticos. Y, ¡por fin!, llegó la mayor alegría que aquel apuesto galán sintiera en su vida. Al día siguiente al de la presentación de la compañía en el principal teatro de Nápoles, todos los diarios publicaban la fotografía de Amadeo Nazzari señalándolo como uno de los más firmes puntales del teatro italiano.

Loco de contento recortó las fotos de los periódicos y se las envió a su madre: "Mira, madre —escribía— ya le decía yo, que de artista ganaría mucho más dinero..."



Después todo fué coser y cantar. La falta de espacio nos impide ser más extensos. Extractemos.

De triunfo en triunfo, siguió actuando en los principales teatros de Italia, junto a las primerísimas figuras de la época. El lector se dará idea de lo que Amadeo Nazzari llegó a ser en su vida de actor teatral. Vamos a citarles: Gualtiero Tumiati, Luigi Carini, Annibale Ninchi, Marta Abba, Tatiana Pavlowa, Memo Benassi, Emma Gramatica, Anna Fontana, Francesca Bertini, Elsa Merlini y otras de no menos fama y categoría.

Y al cabo de diez años de actuación en el teatro, la gran actriz Elsa Merlini le brindó la oportunidad de probar fortuna en el cine. Pero esto es cosa que requiere ser tratado en capítulo aparte. Vamos allá.

## AMADEO NAZZARI, ACTOR DE CINE

COMO ya indicamos anteriormente, Elsa Merlini fué la verdadera forjadora de Amadeo Nazzari, como actor de cine.

Nos encontramos en el año 1935. La Compañía de Elsa Merlini terminaba en Roma una larga gira teatral por Italia. Guido Brignone y Amadeo Nazzari, formaban en la Compañía.

El gran afecto que la Merlini sentía por Nazzari, hizo que la gran actriz se preocupara por el porvenir artístico del que creía con suficientes fuerzas para brillar en el cine. Y así fué. Tras algunas conversaciones con los productores cinematográficos, logró un contrato. Merlini y Nazzari serían los protagonistas; Brignone, director. He aquí el título de la primera película de Amadeo Nazzari:

### "GINEBRA DE LOS ALMEROS"

¿Qué ocurrió? No debió satisfacer al apuesto Amadeo Nazzari su primera salida al lienzo de plata, puesto que renunció a seguir trabajando para el séptimo arte.

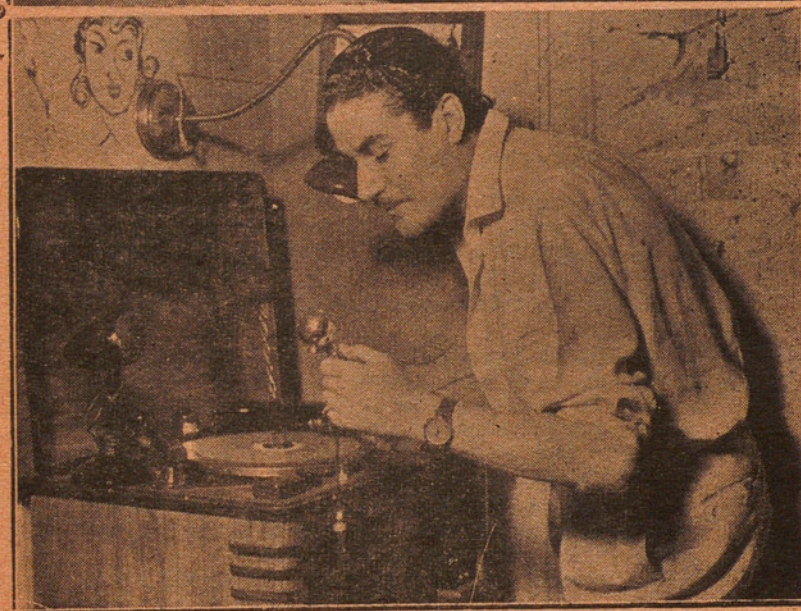
Tres meses actuó en la Compañía de Alberto Picasso.

La Merlini, impertérrita en su labor de "lanzar" al cine una gran figura, insistió nuevamente cerca de Amadeo Nazzari, al que logró convencer, no sin antes decirle estas proféticas palabras: "Eres un testarudo. Tu lugar está en el cine. ¡Algún día tendrás que agradecermelo!"

De esta profecía hace ya doce años. La Merlini tenía razón. El nombre de su protegido brilla con luz propia en el firmamento cinematográfico.

Su segunda película se titula "Caballería"; fué





Arriba: Amadeo Nazzari ha resuelto la manera de corresponder por teléfono a las muchas llamadas. Su madre es la mejor confidente.  
Abajo: Unos minutos de entrenamiento para hablar por el micrófono.

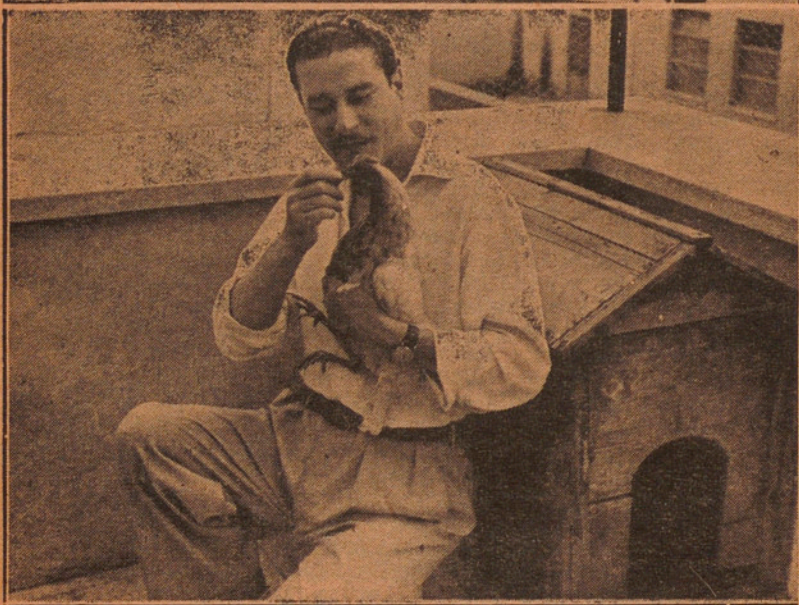
dirigida por Godfredo Alessandrini. La obra constituyó un éxito rotundo.

Y, como en el teatro, Amadeo Nazzari alcanzó pronto un primerísimo puesto entre los actores de cine. Hoy, el nombre de Amadeo Nazzari está ya inscrito en la lista de los mejores actores del cine mundial. Y en esta lista reservada para los genios del Séptimo Arte, pasará a la posterioridad el nombre de aquel estudiante de ingeniero en la Universidad de Roma, que honra tanto a la cinematografía italiana, como a la europea.

Después de haber saboreado el triunfo de "Cavalleria", no volvería a pisar un escenario. La vida, pues, de Amadeo Nazzari por cuanto al cine se refiere, comenzó el año de 1935. Su labor en los "platos" es demasiado extensa, para poderla recoger íntegra en tan pocas páginas. Conformémonos, por lo tanto, con ofrecer a nuestros lectores los títulos principales de las CINCUENTA Y TRES películas que este formidable actor lleva realizadas en doce años de fructífero trabajo en el Séptimo Arte.

"L'Uomo del romanzo", con Conchita Montenegro, dirigida por Mario Bonnard. "Caravaggio", dirigida por Godfredo Alessandrini. "Il Bandito", dirigida por Alberto Lattuada. "Centomila Dollari", con Assia Moris, dirigida por Mario Camerini. "Giorni Felici", dirigida por Gianni Franciolini. "Un giorno nella vita", dirigida por Alejandro Blasetti. "L'Ultimo Ballo", con Elsa Merlini, dirigida por C. Mastrolcinque. "Villa de vendere", con Vera Carmi, Titina de Filippo y María Donati, dirigida por Ferruccio Cerio. "La casa del Pecatto", con Assia Noris y V. McNati, dirigida por Max Menfeld. "Scampolo", con Lilia Silvi, dirigida por Nuncio Malasomma. "Scarpe Grosse", dirigida por Dino Falconi. "Escarbato un marinaio", con Doris Duranti y Germana Paolieri, dirigida por Piero Ballerini. "La Bisbetica domata", dirigida por Massimo Meufeld. "I fratelli Castiglioni", dirigida por Errico. "Fuchi d'artificio", con Gery Land y Vanna Vanni, dirigida por Gennaro Ricchi. "Santa Maria", dirigida por Edgar Neville. "La fossa degli angeli", dirigida por Carlo L. Bragaglia. "Conte di Brenchard", "Il cavaliere senza nome", con Mariella Lotti y Neda Moldi, dirigida por Ferruccio Cerio. "Passione", con Alida Valli, dirigida por C. Gallone. "Oltre l'amore", con Alida Valli, dirigida por C. Gallone. "Quelli de la Montagna", con Mariella Lotti y Mario Ferrari.





Amadeo Nazzari, con los ejemplares favoritos de su granja

dirigida por Aldo Vergano, "Caravaggio", dirigida por Gofredo Alessandrini. "Donizetti", con Mariella Lotti, dirigida por Mastrocinque. "Cuando los ángeles duermen", con Clara Calamai, Gina Montes, María Eugenia y Silvia Morgan, dirigida por Ricardo Gascon. "Conflicto inesperado", con María Eugenia, dirigida por Ricardo Gascón.

Las dos películas citadas en último lugar, realizadas en los Estudios barceloneses.



## AMADEO NAZZARI, EN LA VIDA PARTICULAR

**A**MADEO Nazzari vive con su madre en una hermosa finca que posee en los alrededores de Roma. Excuso es señalar aquí, la comodidad que reúne la misma. Pero lo que posiblemente no haya figurado el lector es que Amadeo Nazzari posee una estupenda granja que cuida personalmente, siempre, claro está, que el trabajo en los Estudios se lo permite.

Los animales favoritos del gran actor son los conejos, las gallinas y los gatos. Y gusta levantarse pronto para darles de comer. El lector puede ver en las páginas de este cuaderno, algunas fotografías que recogen la vida particular del formidable actor cinematográfico.

Otra de las aficiones de Amadeo, es cocinar. Le preguntamos si las fotografías eran mera propaganda, pero nos atajó rápidamente diciendo: "Te invito a comer en mi casa un arroz a la milanesa para que te cerciores de mis aficiones culinarias..."

Contrariamente a casi todos los artistas de gran fama, Amadeo Nazzari no suele contestar a sus amistades, aunque reconoce que suele hacerlo con los admiradores y, sobre todo, si las cartas van acompañadas de una fotografía de una linda admiradora...

Cuando no trabaja, suele pasarse días y semanas en su residencia, en la que ve todas las películas nacionales y aquellas extranjeras que han obtenido señalados éxitos. Según nos ha manifestado tiene montada una gran sala de proyección con todos los adelantos modernos.

Su vida particular, como puede verse por lo que acabamos de decir, es tranquila y hogareña. La granja y los Estudios le llevan la mayor parte del tiempo disponible. También creemos puede servir de ejemplo para muchos artistas que sólo piensan en exhibirse, cuando les falta que adquirir tantos conocimientos para cimentar su fama. Nos parece magnífica esta forma de vida de Amadeo Nazzari.



# "Cuando los ángeles duermen"

## FICHA TECNICA

Casa productora, "PECSA FILMS".  
Director, RICARDO GASCON.  
Jefe de producción, JAVIER HUELIN.  
Argumento, CECILIO BENITEZ DE CASTRO.  
Adaptación y guión técnico, RICARDO GASCON.  
Decorador, ALFONSO DE LUCAS.  
Música, JUAN DURAN ALEMANY.  
Canciones, VICENTE MORO.  
Operador jefe, ENZO SERAFIN.  
Operador, JAIME PUIGDURAN.  
Jefe de montaje y ayudante de dirección,  
JUAN PALLEJA.  
Maquillador, JOAQUIN CARRASCO.  
Secretario de Dirección, LUIS GARCIA.  
Ayudante de operador, PEDRO ROVIRA.  
Peluquera, PILAR CAMPANALES.  
Ayudante de producción, FRANCISCO PEREZ  
RIBA.  
Vestuario, MODAS "FEDDY".  
Regidor, MANUEL MIRALLES.  
Avisso, ANITA PICART.

## FICHA ARTISTICA

"Blin", AMADEO NAZZARI.  
"Bárbara", GINA MONTES.  
"Elena", CLARA CALAMAI  
"Blanca", MARIA EUGENIA.  
"Susana", SILVIA MORGAN.  
"Oriol", PEDRO MASCARO.  
"Bonifacio", MODESTO CID.  
"Lallo", ALFONSO ESTEIA.  
"Emilio", CARLOS AGOSTI.  
"Braulia", CAMINO GARRIGO  
"Paulina", ANITA FARRA.  
"Chas", FELIA DEFAUGE.  
"Peral", FERNANDO SANCHO  
"Hurtado", CESAR POMBO.  
"Victor", JORGE MORALES.  
"Cura Rlevana", LUIS VILLASIUL.  
"Dora", ENRIQUETA VILLASIUL.  
"Carmona", ARTURO CAMARA.

# ¡NO LO DUDE!

donde mejor se come es en el

## RESTAURANTE

*Chachi*

Borrell, 32. Teléf. 34599

(Esquina Parlamento)

y

Casanova, 97 y 99. Teléf. 82022

(Esquina Valencia)



ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

*Iquino*

46, Paseo de Gracia, 46

Barcelona

BAR MOYA

---

---

Villarroel, 110 y Aragón, 150 (Barcelona)



EXCELENTES COMBINADOS

CAFE NATURAL

VARIEDAD DE "TAPAS"

ESPECIALIDAD EN EL TIRAJE DE CERVEZA



# RESTAURANTE CHIPI

SAN JUSTO DESVERN

TELEFONO 69

A 8 kilómetros de la Plaza de  
Cataluña hallará el rincón  
que usted soñaba

*Un establecimiento acogedor Un ambiente agradable*

**PÉRGOLA LUMINOSA EN PLENO BOSQUE**

*Cocina típica excelente*

*Abierto todo el año*

Una salida de la capital y  
"CHIPI" os proporcionará el  
esparcimiento más sano y  
agradable

Visite San Justo Desvern y  
sus contornos y como buen  
caminante haga alto en el

*Parador de San Justo*

# LOS CARACOLES

(CASA BOFARULL)

Fundada en 1835



LOS CARACOLES es un restaurante típico y de los más antiguos de Barcelona. Es famoso por su especialidad en la condimentación de platos regionales



# PECSA FILMS



*Presenta la superproducción*

## CUANDO LOS ANGELES DUERMEN

SEGÚN ARGUMENTO DE  
*Cecilio Benítez de Castro*



**AMADEO  
NAZZARI**



**CLARA  
CALAMAI**



**Gina  
MONTES**



**Silvia  
MORGAN**



**Maria  
EUGENIA**

*con*

NO GARRIGO • MODESTO CID • PEDRO MASCARO • ALFONSO ESTELA • FERNANDO SANCHO • CARLOS AGOSTI • FELIX DAPAUCE

**ANITA FARRA**

MÚSICA: *J. Durán Alegrany*  
DIBUJOS: *Alfonso de Lucas*  
FONDOS: *Enilla-Pecsa*

**Dirección,  
RICARDO GASCON**

JEFE DE PRODUCCIÓN: *Jacinto Huélin*

OPERADOR JEFE: *Enzo Senzgin*  
CÁMARA: *Jaime Puigauried*  
MONTAJE: *Juan Palleyá*