



09

setembre 2025

núm. 157

Vera Chytilová
François Truffaut
George Cukor
La repesca!
Les arts del circ
Les regles de joc.
Esport i cinema

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

Vera Chytilová



Tanquem el cicle dedicat a la cineasta txeca amb la projecció dels seus darrers films, realitzats durant l'etapa postcomunista però igualment crítics amb el sistema i en la reivindicació del paper de les dones en la societat.

Pasti, pasti, pasticky

Paranys, paranyes, paranyets

VERA CHYTILOVÁ, 1998. Int.: Zuzana Stivínová, Miroslav Donutil, Tomáš Hanák, Milan Lasica, Katerina Hajna, Eva Holubová. Txèquia. VOSC. 124'. DCP.

Una dona és violada per dos homes però, per desgràcia per a ells, és una veterinària experta en tècniques de castració.

Mí Prazané mi rozumeji

Els meus praguesos m'entenen

VERA CHYTILOVÁ, 1991. Int.: Milan Steindler, Tereza KucEROVÁ, Lenka Loubalová, Miloslav Mejzlík. Txecoslovàquia. VOSC. 59'. Arxiu digital.

Una comèdia musical en què Chytilová barreja elements històrics amb la realitat contemporània. La pel·lícula presenta Wolfgang Amadeus Mozart desplaçant-se per la Praga moderna en un carruatge del segle XVIII.

Vyhnaný z ráje Expulsió del paradís

VERA CHYTILOVÁ, 2001. Int.: Boleslav Polívka, Jan Antonín Pitínský, Milan Steindler, Veronika Bellová. Txèquia. VOSC. 124'. DCP.

Un director de cinema egòlatra i amb pretensions artístiques roda un film anomenat Paradís, entorn del mite d'Adam i Eva, en una platja nudista, amb el finançament d'un productor rus que busca erotisme fàcil. Una tragicomèdia que reflexiona sobre la naturalesa humana i la (in)capacitat de les persones per ser lliures.

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 6 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 13 / 20.00 h
Sala Laya

Diumenge 21 / 20.00 h
Sala Laya



Dimecres 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 26 / 18.00 h
Sala Laya



Pátrání po Ester *Buscant l'Ester*

VERA CHYTILOVÁ, 2005. Txèquia. VOSC. 128'. Arxiu digital.

Un retrat íntim d'Ester Krumbachová (1923-1996), figura central, però poc reconeguda, del Nou Cinema Txec, que va exercir com a guionista, dissenyadora de vestuari, directora i artista polifacètica. El documental recull entrevistes a col·legues, amitats i col·laboradors com el cineasta i exmarit Jan Nemec, l'actriu Kveta Fialová o la cantant Marta Kubisová, que recorden el seu geni creatiu i la seva vida complicada. "Com molts genis, no volia limitar-se a cap direcció. Volia viure la vida al màxim. De vegades anava a una taverna a passar l'estona, i mentre bevia es relacionava amb la gent i sovint fascinava individus bastant perillosos. Era sorprenent amb quina facilitat es guanyava la simpatia i l'amistat de la gent. Ester era una mena de centre de la vida artística de la Praga dels seixanta" (Vera Chytilová).

Hezké chvílky bez záruky

Moments agradables

VERA CHYTILOVÁ, 2006. Int.: Igor Bares, Jana Janeková, Jana Krausová, Bolek Polivka, Zuzana Vejvodová. Txèquia. VOSC. 108'. Arxiu digital.

Hana és una psiquiatra independent i emancipada. Les persones que van a la seva consulta li expliquen els seus problemes, relacionats amb la recerca de l'amor, l'èxit professional i la realització personal. L'últim film de Chytilová, tot i no assolir la radicalitat formal de gran part de la seva obra, conserva l'agudeza crítica i l'interès per l'estudi de la psicologia femenina en un context contemporani.

François Truffaut



Continuant amb el fil cronològic de la filmografia del geni francès, projectem els vuit darrers títols del cineasta. Entre el 1975 i el 1983, Truffaut mai va deixar de rodar, tot mostrant una energia creativa sorprenent tot i les dificultats personals que va haver d'encarar, inclòs el tumor cerebral que va acabar prematurament amb la seva vida a 52 anys.

Dimarts 2 / 17.00 h
Sala Chomón

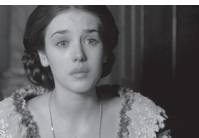
Divendres 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 13 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimercres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 18.00 h
Sala Chomón



L'argent de poche *La piel dura*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1976. Int.: Georges Desmoucaux, Philippe Goldmann, Richard Golfier, Bruno Staab. França. VOSE. 104'. DCP.

Una crònica de la infància en què els nens i les nenes són els únics protagonistes. Les seves vivències, les seves experiències, la seva quotidianitat i les seves relacions —sovint problemàtiques— amb les persones adultes són mostrades pel director francès sense paternalismes ni efectismes de cap mena. Truffaut ens mostra la importància de l'educació de la quitxalla, amb alguns infants als quals els passen coses greus, però sobretot amb les seves petites aventures, aquelles de les quals els adults no fan gaire cas.

L'histoire d'Adèle H.

Diario íntimo de Adela H.

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1975. Int.: Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey, Joseph Blatchley. França. VOSE. 96'. DCP.

Adèle Hugo abandona l'illa de Jersey i l'estabilitat de la vida confortable que li aporta la fama del seu pare, tot i estar exiliat, i viatja per mig món darrere un oficial de l'exèrcit anglès de qui s'ha enamorat bojanament. Un punt de partida excel·lent perquè el cineasta faci una dissecció meticulosa del que és la passió total, aquella que no coneix barreres ni límits. El film va representar la consagració com a actriu d'Isabelle Adjani, amb nominació a l'Oscar inclosa.

L'homme qui aimait les femmes

El amante del amor

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1977. Int.: Charles Denner, Brigitte Fossey, Leslie Caron, Nathalie Baye, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel. França. VOSE. 120'. DCP.

“El film és una comèdia científica. Analitza la vida d'un fetitxista i descriu la seva obsessió per les dones i les seves conquestes. Si Truffaut adorava Renoir, el cineasta dels sentiments personals, una vegada més demostra que no té gaire a envejar-li, atès que els sentiments són l'alfa i l'òmega del film. S'endinsa amb entusiasme d'explorador en la noblesa de la sinceritat, en els sentiments acatats pel seu «heroï», convertits en la raó única de la seva existència” (Àlex Gorina). El 1983 Blake Edwards en va fer el remake americà: *The Man Who Loved Women*.

La chambre verte *L'habitació verda*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1978. Int.: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté, Jean-Pierre Moulin, Antoine Vitez. França. VOSC. 94'. DCP.

“*La chambre verte* és una història d'amor, com tots els films que hem escrit junts Jean Gruault i jo. Un cop més, mostra les laceracions afectives i també la lluita que es lliura als nostres cors entre els sentiments provisionals i els sentiments definitius [...]. En interpretar el paper de Davenne, jo cercava un plaer més complet durant el rodatge. I, a més a més, la passió, l'absolut, són temes respecte als quals em sento molt possessiu. No he pogut interpretar Adèle H. Aleshores m'he consolat amb Davenne” (François Truffaut).



Diumenge 7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimercres 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 14 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 18 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 20 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 21.00 h

Sala Laya



L'amour en fuite *El amor en fuga*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1979. Int.: Jean-Pierre L  aud, Marie-France Pisier, Claude Jade, Dani, Doroth  e, Rosy Varte, Daniel Mesguich. França. VOSE. 94'. DCP.

Punt final de les aventures d'Antoine Doinel, que, com en els quatre films precedents, va ser interpretat per Jean-Pierre L  aud, en un cas d'osmosi actor-director que és únic en la història del cinema. Antoine està ja en plena maduresa i, finalment, ha aconseguit escriure un llibre. També retrobar   algunes de les dones de la seva vida i altres de noves. El film inclou, com en una espècie de resum, escenes d'altres títols de la sèrie, aix   com d'altres films del cineasta.

Le dernier m  tro *El   ltimo metro*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1980. Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poir  t, Andr  a Ferr  ol, Maurice Risch. França. VOSE. 130'. DCP.

Un drama intimista ambientat en el món teatral, les ambicions de les persones i els seus problemes individuals. I, a més a més, la guerra i la resistència contra l'invasor nazi. Truffaut evoca aix   els records d'una època grisa i confusa i la vida quotidiana dels parissencs sense comprom  s ideològic ni heroismes de cap mena. Una meditació sobre l'art i la vida que connecta de ple amb *La nuit américaine*. El film, premiat amb deu C  sars, també va ser el m  s cost  s i el que va obtenir més èxit comercial dels dirigits per Truffaut.



La femme d'   c  t   *La mujer de al lado*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1981. Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, Michèle Baumgartner, Véronique Silver. França. VOSE. 106'. DCP.

La primera película que Truffaut va rodar amb Ardant   s també una de les millors de la seva darrera etapa com a cineasta. Fidel a les constants de la seva obra, és una altra història d'amor passional, en què dos examants es troben al cap d'uns anys i el seu amor revifa, però estan abocats a un destí tràgic. Amb un cert aire al cinema de Rohmer, Truffaut treu el màxim partit d'uns actors excel  lents i submergeix l'espectador en una exasperant atmosfera repleta d'ansietat, angoixa i frenesi. El triomf de l'amor sobre el temps, les conveniències, la racionalitat i la bogeria. Un film bell i lúcid, fascinant i descoratjador

Vivement dimanche! *Vivamente el domingo*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1983. Int.: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach, Caroline Sihol, Xavier Saint-Macary. França. VOSE. 110'. DCP.

L'última película de Truffaut va ser un retorn a l'elefant blanc i negre de *L'enfant sauvage*. Un film que es mou a parts iguals entre el thriller i la comèdia i en què el cineasta recrea, en un acte de pura nostàlgia, algun dels temes i les situacions que m  s el van marcar en la seva joventut: el cinema de sèrie B, la literatura de novel  la negra i Hitchcock. També és un clar i definitiu homenatge a Fanny Ardant (la seva dona), a qui va filmar de manera fascinant. "No tinc gran cosa a dir de la meua darrera película. Es tracta simplement d'un entreteniment, l'única voluntat de la qual és intrigar i divertir l'espectador" (François Truffaut).



Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 20.00 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 18.00 h

Sala Chomón

Repetició l'1 d'octubre



George Cukor



Finalitza el cicle dedicat a George Cukor amb els millors títols de la seva darrera etapa. Set films amb els que, com a l'època daurada de Hollywood en què es va consagrar, va seguir fent gala d'una direcció precisa, una gran sensibilitat pels personatges femenins i una posada en escena sòbria i refinada que, finalment, es va veure recompensada amb l'Oscar per l'esplèndida *My Fair Lady*.

Bhowani Junction *Cruce de destinos*

GEORGE CUKOR, 1956. Int.: Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Abraham Sofaer, Francis Matthews, Marne Maitland, Lionel Jeffries. EUA. VOSE. 110'. 35mm.

Aquesta interessant producció rodada en cinemascop planteja el dilema moral d'una dona mestissa que ha d'escollir entre l'amor que sent per un oficial britànic i el sentiment de patriotisme envers el seu país, l'Índia, precisament en el moment històric en què aquest país estava a punt d'assolir la seva independència i de deixar de ser una colònia britànica. El film, víctima de diverses censures, tant morals com polítiques, redescobreix el Cukor intimista, nodrit de literatura europea i teatre, i transformat en un director més espectacular que domina amb desimboltura els moviments de masses i que utilitza la pantalla a la manera de paleta cinematogràfica. "Ava Gardner va interpretar escenes eròtiques meravelloses. Es rentava les dents amb whisky. Però tot va ser tallat per la censura" (George Cukor).

Dimarts 2 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 11 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 3 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón



The Chapman Report *L'informe Chapman*

GEORGE CUKOR, 1962. Int.: Efram Zimbalist, Jr., Shelley Winters, Jane Fonda, Claire Bloom, Glynis Johns, Ray Danton, Ty Hardin. EUA. VOSC. 125'. 16mm.

Quatre dones accepten de col·laborar en l'enquesta que el doctor Chapman porta a terme per tal d'investigar el comportament sexual dels nord-americans. Un film controvertit, basat en el best-seller d'Irving Wallace, que va desencadenar les ires dels puritans i els conservadors i que partia de la publicació del llibre del biòleg Alfred Kinsey *El comportament sexual en l'home*, el qual va canviar la història de la cultura americana a partir del qüestionament dels prejudicis i els tabús sexuals imposats pel puritanisme. El film es va estrenar amb el títol *Confidencias de mujer*.

Dissabte 6 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Les Girls *Las girls*

GEORGE CUKOR, 1957. Int.: Gene Kelly, Mitzi Gaynor, Kay Kendall, Taina Elg, Jacques Bergerac, Leslie Phillips, Henry Daniell. EUA. VOSE. 114'. Arxiu digital.

Una comèdia musical elegant i plena d'enginy que explora tres versions contradictòries d'una història d'amor i rivalitat entre les components d'un trio de ball. "El tema central del film, expressat amb un agradable i divertit pirandellisme sota la forma d'una intriga que dona tres versions dels mateixos fets, és el de la mentida. Per al moralista irònic, però sense amargor, que és Cukor, la mentida és, de vegades, el millor camí cap a la felicitat" (Jacques Lourcelles).



Let's Make Love *Fem l'amor*

GEORGE CUKOR, 1960. Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Frankie Vaughan, Wilfrid Hyde-White, David Burns. EUA. VOSC. 119'. DCP.

Un milionari es fa passar per actor i s'introdueix en una companyia teatral, en la qual s'enamora d'una de les coristes. Marilyn Monroe, amb malles negres i caricaturitzant el personatge de Lolita, fa una versió esplèndida del clàssic de Cole Porter *My Heart Belongs to Daddy*. Estrenada amb el títol d'*El multimillonario*, "té una màgia especial que transpira el que els teòrics en diuen *impressió de realitat*. En la seva reflexió sobre la hipocresia de la vida, *Let's Make Love* proposa descobrir la seva realitat entre els bastidors del món de la faràndula" (José María Latorre).

Divendres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 18 / 21.00 h
Sala Laya



My Fair Lady

GEORGE CUKOR, 1964. Int.: Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett. EUA. VOSC. 170'. DCP.

Un professor de fonètica es juga amb un amic que és capaç de transformar una inculta venedora de flors ambulants en una refinada dama de l'alta societat. Esplèndida adaptació del musical d'Alan Jay Lerner i Frederick Loewe, que, alhora, s'inspirava en el *Pigmalió* de George Bernard Shaw. L'elegància natural de Cukor i el personalíssim toc de Cecil Beaton en el disseny general de la producció van donar com a resultat un èxit descomunal, benèit amb una pluja de premis Oscar (8), en els quals no podia faltar els de millor film i millor direcció.



Diumenge 14 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 21 / 18.00 h
Sala Chomón

Divendres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Rich and Famous *Riques i famoses*

GEORGE CUKOR, 1981. Int.: Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Meg Ryan, Hart Bochner, Steven Hill, Matt Lattanzi. EUA. VOSC. 117'. 16mm.

Amb aquesta adaptació de l'obra teatral *Old Acquaintance*, que ja havia estat portada al cinema el 1943 amb Bette Davis i Miriam Hopkins com a protagonistes, Cukor va posar punt final a una dilatada carrera cinematogràfica. A les seves mans, aquesta història de dues amigues d'infantesa que esdevenen escriptores es converteix en un inspirat motor creatiu tot actualitzant el context a l'Amèrica dels anys setanta i vuitanta, a la vegada que ofereix una mirada més explícita i moderna sobre la sexualitat, el feminisme, l'amistat i l'ambició creativa. Va significar el debut de l'avui famosa Meg Ryan.

Dimecres 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 25 / 21.00 h
Sala Laya



The Blue Bird *El pájaro azul*

GEORGE CUKOR, 1976. Int.: Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Todd Lookinland, Patsy Kensit, Robert Morley. URSS-EUA. VOSE. 95'. 35mm.

A la recerca de l'ocell blau de la felicitat, uns nens visiten el món dels morts, el de la nit i el del futur, entre d'altres. El primer llargmetratge coproduït per russos i americans durant la guerra freda és aquesta fantasia pensada per al lluïment d'Elizabeth Taylor, la qual interpreta fins a quatre papers diferents (la Mare, la Fada de la Llum, la Mare dels Records i la Mare de les Ànimes no Nascudes). És una adaptació de l'obra teatral simbolista del dramaturg belga Maurice Maeterlinck, que ja havia estat portada al cinema anteriorment per Maurice Tourneur.

Les arts del circ



Amb la col·laboració de

GR&C Festival
de Barcelona

Un viatge fascinant pel món del circ a través del cinema de totes les èpoques, estils i procedències. Univers d'equilibris impossibles, màgia, humor i risc, el circ ha convocat imatges poderoses i emocions intenses. Proposem un recorregut deliberadament heterogeni que ens convida a descobrir-lo com un espai comunitari de creació, gaudi i memòria col·lectiva.

Dimarts 2 / 18.00 h
Sala Laya



Dimercres 3 / 21.00 h
Sala Laya



Lola Montès

MAX OPHULS, 1955. Int.: Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Ivan Desny, Oscar Werner, Lise Delamare, Henri Guisol. RFA-França. VOSE. 110'. DCP.

Film barroc per excel·lència, parteix de la metàfora del circ per descriure un univers circular i opressiu on no cap altra cosa que la frustració quotidiana i el triomf de les aparences. Mal entès en la seva època, va remuntar després fins a ser considerat un gran clàssic de la història del cinema.

Yoyo

PIERRE ÉTAIX, 1964. Int.: Pierre Étaix, Philippe Dionnet, Claudine Auger, Luce Klein. França. VOSE. 92'. Arxiu digital.

Un milionari deixa el seu gran castell per anar-se'n amb un circ. Allà retroba una bella amazona i el seu fill Yoyo, que esdevindrà un pallasso cèlebre. Un home-natge poètic al circ i al cinema burlesc dels anys vint, que alhora desenvolupa la comicitat i la nostàlgia.



Sessió doble

Flying Circus: An Imagined Memoir

MAUREEN SELWOOD, 1995. Irlanda. VOSE. 11'. 35mm..

Inspirada en el ballet del 1917 *Parade*, de Satie, Cocteau i Picasso, la pel·lícula pren un record infantil de pèrdua i hi fa al·lusions metafòriques per crear un desenllaç diferent. Un quadern d'esbossos s'obre per revelar una carpa de circ i un món ric d'esdeveniments que permeten una interpretació poètica d'un record ara animat i emmascarat per la bellesa, el perill i el diseg.

I'm No Angel *No soc cap àngel*

WESLEY RUGGLES, 1933. Int.: Mae West, Cary Grant, Gregory Ratoff, Edward Arnold, Ralf Harolde, Kent Taylor. EUA. VOSE. 84'. DCP.

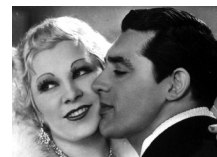
Una domadora de lleons d'un circ va a la cacera d'homes rics, als quals sedueix amb astúcia i un desvergonyiment ple d'encant. El film més taquiller de Mae West és aquesta comèdia musical pre Code, un exemple perfecte del carisma i l'enginy de l'actriu, que, com en molts dels seus films, utilitza el doble sentit i el sarcasme per qüestionar els rols de gènere i burlar-se de la moralitat conservadora de l'època. Amb guió de la mateixa Mae West i frases mítiques com "Quan soc bona, soc molt bona; però, quan soc dolenta, soc millor", va provocar les crítiques dels grups conservadors, els quals van accelerar l'aplicació del codi Hays (que censuraria continguts considerats "immorals").

 **Presentació a càrrec de Maureen Selwood i d'Isabel Herguera el dijous 4.**

Dijous 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 11 / 21.00 h
Sala Laya

Còpia cortesia de
Academy Film Archive

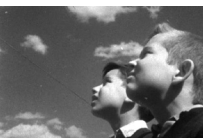


Dijous 4 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 7 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Thampu *La carpa de circo*

GOVINDAN ARAVINDAN, 1978. Int.: Bharath Gopi, Nedumudi Venu, Jalaja, V.K. Sriraman. Índia. VOSE. 129'. DCP.

L'arribada del circ a un poblet de l'Índia rural desperata la fascinació dels vilatans. Obra cabdal de Govindan, qui va saber "crear poesia a través de la tranquil·litat i el silenci, en un llenguatge propi profundament impregnat pel paisatge, l'art folklòric i la cultura del seu entorn" (Shivendra Singh Dungarpur).

Sessió doble

El circo

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1949. Espanya. Muda. 18'. DCP.

Curtmetratge que mostra l'arribada del Circo Americano a Madrid i que el cineasta va realitzar com a pràctica del curs 1949-1950 a l'Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

Derechos del hombre

JUAN RODRIGÁÑEZ, 2018. Int.: Lola Rubio, Jorge Dutor, Gianfranco Poddighe, Katrin Memmer. Espanya. VE. 75'. DCP.

Entre el cinema experimental, el circ i la performance, *Derechos del hombre* és una proposta cinematogràfica inclassificable centrada en un espectacle d'una *troupe* anomenada Gran Circo Indómito. Filmada durant tres setmanes als afores d'un poble de la província de Valladolid, es va realitzar "sobre la marxa" i improvisant mentre els artistes projectaven canvis en l'espectacle perquè volien canviar la manera com la societat els tractava, alhora que discutien sobre el valor de les coses, des de la grandesa del paisatge fins a la senzillesa de l'arquitectura autòctona o la qualitat del número del company.

👤 Presentació a càrrec de Juan Rodríguez el dimecres 17.

Parade Espectacle

JACQUES TATI, 1973. Int.: Jacques Tati, Karl Kossmayer, Pierre Bramma, Michèle Brabo, Pia Colombo, Johnny Lonn, Bertilo. França-Suècia. VOSC. 88'. Arxiu digital.

Monsieur Loyal és l'animador d'un circ establert a Suècia on el públic participa directament. "Tot i no utilitzar el pla seqüència, amb *Parade* Tati depura la seva estètica i la porta a les últimes conseqüències: l'espectador participa activament en la història, i la «democràcia del gag» aconsegueix la seva màxima aplicació. El desig de comunicar que la vida quotidiana està farcida d'esdeveniments còmics aconsegueix el màxim efecte durant els descansos de l'espectacle, i la necessitat d'adoptar una actitud infantil davant la vida per desdramatitzar-la mai no ha estat més explícita" (Carlos Cuéllar). El film es va estrenar amb el títol *Zafarrancho en el circo*.

Kings of the Sky

DEBORAH STRATMAN, 2004. EUA. VOSC. 68'. DCP.

Un documental experimental que segueix el funàmbul Adil Hoshur i la seva companyia durant una gira de quatre mesos per l'oest de la Xina. Hoshur, descendent d'una llarga nissaga de funàmbuls uigurs, és una figura emblemàtica del seu poble, que busca preservar la seva identitat cultural i religiosa en un context d'enorme repressió política.



Dimarts 9 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 18 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 12 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 5 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 25 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 16 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 27 / 18.00 h
Sala Chomón



The Greatest Show on Earth

L'espectacle més gran del món

CECIL B. DEMILLE, 1952. Int.: James Stewart, Charlton Heston, Betty Hutton, Cornel Wilde, Dorothy Lamour, Gloria Grahame. EUA. VOSC. 153'. Arxiu digital.

Premiada amb l'Oscar al millor film i amb un repartiment estel·lar d'actors i artistes reals de circ, és una barreja de melodrama romàntic, documental i cinema d'aventures que ret homenatge a la màgia i al vertigen del circ com a art total i símbol d'una era. Va ser rodada en magnífic tecnicolor en el que ha estat històricament el circ més gran i llarg del món: el Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus.

Los extraños presagios de León Prozak

CARLOS SANTA, 2010. Colòmbia. VE. 65'. Arxiu digital.

León Prozak lloga el seu cap a Mefistòfil per muntar alguns números de circ. Aquests números, animacions proposades per diversos artistes plàstics, són el centre de la pel·lícula, el plaer de la pintura en moviment. Les pintures animades toquen diversos temes que caracteritzen els seus autors, com la política, en el cas de Zalamea o Adriana Espinoza, la qual fa retrats de desapareguts. Rafael Dussan i Daniel Winograd es pregunten per l'erotisme. Hi ha també art abstracte amb Edgar Álvarez, humor expressionista amb Lo-ochkartt, o bé un tema místic com en els casos de Carlos Santa i David Manzur. Una paleta variada d'autors que expressen la seva visió del món des de la pintura i el dibuix al cinema.

Nightmare Alley Carreró del Malson

EDMUND GOULDING, 1947. Int.: Tyrone Power, Joan Blondell, Coleen Gray, Helen Walker, Taylor Holmes, Mike Mazurki. EUA. VOSC. 107'. DCP.

Un dels noirs més estranys i místics de Hollywood. Narra l'ascens i la caiguda d'un mentalista de fira molt ambiciós amb un rerefons de circ que accentua la dimensió tràgica i grotesca del film. Es va estrenar amb el títol *El callejón de las almas perdidas*, i el 2021 Guillermo del Toro en va dirigir un *remake*.

Dimecres 17 / 21.00 h
Sala Laya



Comediants, amb el sol a la maleta

ELISENDA DALMAU, HÉCTOR MUNIENTE, 2012. Catalunya. VC. 91'. Arxiu digital.

Un recorregut íntim i emotiu del grup teatral Els Comediants, fundat el 1971. El film ens convida a redescobrir la trajectòria de la companyia catalana, marcada per la fusió d'arts escèniques, l'experimentació col·lectiva i una estètica basada en el color, la música i el simbolisme popular. Un dels elements més destacables en aquesta amalgama artística és la seva profunda connexió amb les arts del circ. Des dels seus inicis van incorporar el llenguatge circense com una part essencial de la seva proposta escènica, amb malabaristes, clowns, acrobates o músics com a vehicles expressius que donen cos a una visió del teatre com a celebració i ritu col·lectiu.

Dissabte 20 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 24 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 24 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 28 / 20.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Notes on the Circus

JONAS MEKAS, 1966. EUA. SD, 12'. 16mm.

Jonas Mekas captura un espectacle del Ringling Brothers -el més gran i famós dels circs estatunidencs- mitjançant la seva tècnica avantguardista. L'espectador percep una allau de sensacions que aspira a reproduir l'experiència d'un nen enlluernat: flaixos de colors o un muntatge a diferents velocitats atorguen al film la poesia cinemàtica pròpia del cineasta underground.

El gran circo pobre de Timoteo

LORENA GIACHINO TORRÉNS, 2013. Xile-Argentina. VE. 75'

Timoteo és el cap d'un popular circ de transformistes que recorre Xile des de fa més de quaranta anys. A través de l'observació directa, Lorena Giachino segueix la vida del seu líder carismàtic mentre s'enfronta a problemes de salut i la incertesa sobre la continuïtat del projecte. Un film que brilla per la seva mescla d'humor *camp* —amb plomes, lluentons i números travestis— i una gran tendresa envers una comunitat unida per la passió escènica i els afectes compartits.



La repesca!



L'oportunitat de repescar un bon grapat d'estrenes del 2024 triades per l'equip de la Filmoteca. Grans èxits de l'any, pel·lícules amb una trajectòria fugaç a sales, obres que mereixen ser vistes de nou. En la millor tradició de les reestrenes dels cinemes d'estiu: en pantalla gran i sense interrupcions, compartint l'experiència en comunitat!

Dijous 4 / 18.00 h
Sala Laya

Hit Man *Hit Man. Asesino por casualidad*

RICHARD LINKLATER, 2023. Int.: Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio, Retta, Molly Bernard, Sanja Rao, Mike Markoff. EUA. VOSE. 115'. DCP.

Inspirada en un fet real és una comèdia romàntica amb tocs de thriller i film *noir*, protagonitzada per un fals sicari que col·labora amb la policia per atrapar persones que volen contractar assassins a sou, i que, en un cert moment, s'enamora d'una dona que busca escapar d'una relació abusiva.



Bên trong vỏ kén vàng

El árbol de las mariposas doradas

PHAM THIEN AN, 2023. Int.: Nguyen Thi Truc Quynh, Le Phong Vu, Vu Ngoc Manh. Singapur-Vietnam-França-Catalunya. VOSE. 182'. Arxiu digital.

El film, premiat amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes, segueix el viatge físic i espiritual d'un noi a qui una tragèdia familiar empeny a buscar el seu germà desaparegut. Aquest retorn a casa revela al protagonista un conflicte interior entre una fe que ha abandonat i una vida profundament insatisfactòria. Un film que evoca altres grans cineastes orientals com són Bi Gan i Apichatpong Weerasethakul. "Primer presento una història lògica i realista i, més tard, introdueixo l'espectador en un univers més profund del personatge, com en un son REM. Quan aquest somni ja està completament construït, l'endins en un món surrealista" (Pham Thien An)

Dissabte 6 / 18.00 h
Sala Chomón



The Room Next Door

La habitación de al lado

PEDRO ALMODÓVAR, 2024. Int.: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola, Juan Diego Botto. Espanya-EUA-França. VOSE. 106'. DCP.

Una antiga corresponsal de guerra amb càncer terminal es retroba amb una amiga escriptora per compartir els seus últims dies i afrontar la decisió de morir amb dignitat. El primer llargmetratge en anglès de Pedro Almodóvar és una apologia de l'eutanàsia que, amb una posada en escena elegant i continguda, va obtenir el Lleó d'Or de Venècia.

Diumenge 7 / 21.00 h
Sala Chomón



Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 9 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón



La parra

ALBERTO GRACIA, 2024. Int.: Alfonso Míguez, Pilar Soto, Lorena Iglesias, Emilio Buale, Alberto Gracia, Mercedes Quintana. Espanya. VE. 84'. DCP.

Un noi a l'atur torna al seu Ferrol natal després de conèixer la mort del seu pare. Una proposta densa i inquietant que abraça el thriller, l'horror fantasmagòric, el drama existencial i el costumisme urbà, i que confirma Alberto Gracia com una veu fresca i arriscada dins del nou cinema gallec, capaç de transformar la recerca interna en un paisatge poètic i espectral. El film és un retrat visionari i contundent de Ferrol, una ciutat immersa en una decadència atemporal, convertida per Gracia en l'autèntica protagonista de la seva obra.

Polvo serán

CARLOS MARQUES-MARCET, 2024. Int.: Ángela Molina, Alfredo Castro, Mónica Almirall, Patricia Bargalló. Suïssa-Itàlia-Espanya-Catalunya. VE. 106'. DCP.

Inspirada en el sonet de Quevedo "Polvo serán, mas polvo enamorado" aquest drama musical valent i intimista aborda la mort digna des d'una mirada poètica i humana. La història segueix una veterana actriu amb un tumor cerebral terminal, que decideix viatjar a Suïssa per optar per un suïcida assistit. El seu company de vida, tot i no estar malalt, pren la mateixa decisió per tal d'acompanyar-la en un acte suprem d'amor. El film integra la música de Maria Arnal i la dansa contemporània de La Veronal com un recurs efectiu per expressar emocions de gran intensitat més enllà de les paraules.



The Holdovers *Los que se quedan*

ALEXANDER PAYNE, 2023. Int.: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Carrie Preston, Gillian Vigman, Tate Donovan. EUA. VOSE. 133'. DCP.

Ambientada en un internat de Nova Anglaterra durant les festes nadalenques del 1970, aquesta comèdia dramàtica segueix un professor d'història malhumorat i solitari que es veu obligat a quedar-se a l'escola per tenir cura d'un grup d'estudiants que no poden tornar a casa per Nadal. Amb grans interpretacions de Paul Giamatti i Da'Vine Joy Randolph, el film destaca per la seva calidesa emocional i la seva atmosfera nostàlgica.

Los pequeños amores

CELIA RICO CLAVELLINO, 2024. Int.: María Vázquez, Adriana Ozores, Aimar Vega, Blanca Apilánez, Ferran Rañé. França-Espanya-Catalunya. VE. 95'. DCP.

Una noia cancel·la el seu pla de vacances per cuidar la seva mare, que ha tingut un accident domèstic. Aquesta convivència forçada en una casa rural es converteix en un espai de confrontació i redescobriments mutu, on les tensions i els silencis acumulats al llarg dels anys surten a la llum.

No Other Land

YUVAL ABRAHAM, BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, RACHEL SZOR, 2024. Palestina-Noruega. VOSE. 95'. Arxiu digital.

Un documental colpidor i esfereïdorament actual que retrata la lluita d'una comunitat palestina de Cisjordània contra el desplaçament forçat per part de les autoritats israelianes. Guardonat amb l'Oscar al millor documental, mostra la destrucció de cases, la resistència civil i la convivència fràgil entre un activista palestí i un periodista israelià. Posteriorment a l'estrena del film, Hamdan Ballal, un dels directors del film, va ser apallissat per una vintena de colons israelians que no van poder pair l'èxit del film.

Dijous 11 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 18.00 h

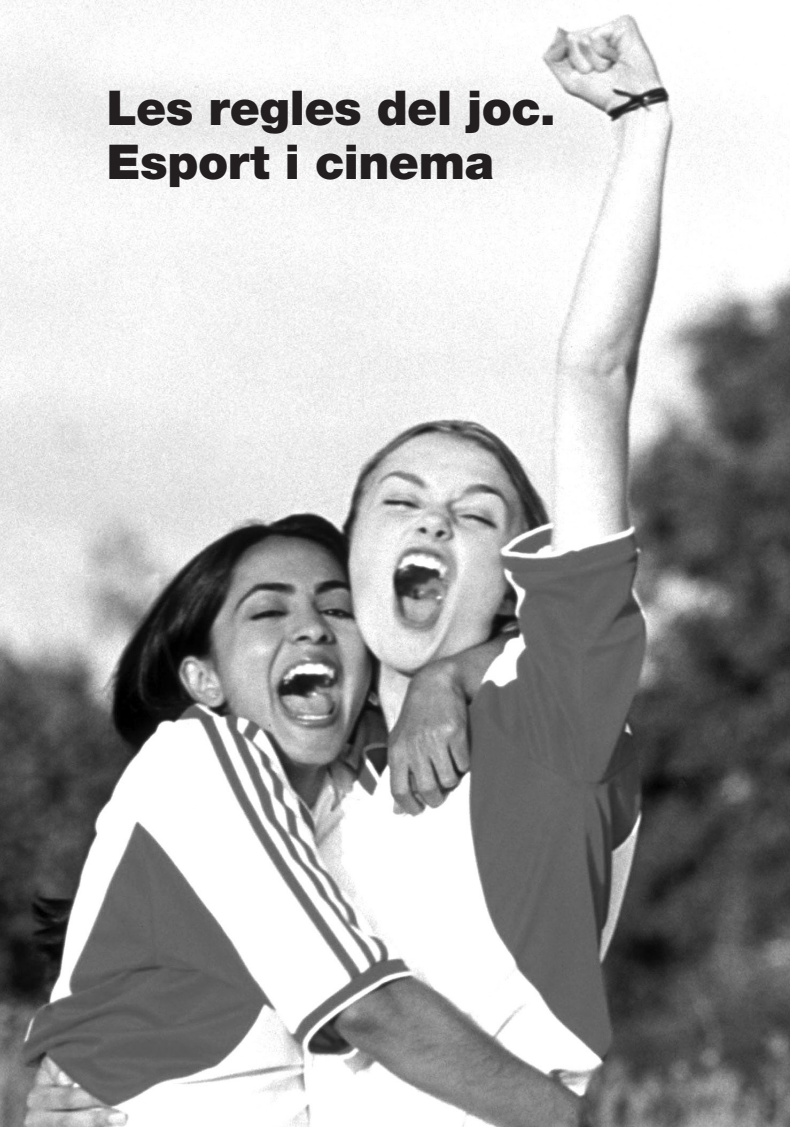
Sala Laya

Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Les regles del joc. Esport i cinema



El cinema i l'esport han compartit històricament una relació simbiòtica peculiar, marcada per la fascinació pels cossos en moviment i la capacitat de generar un gran sentit de comunitat. Amb motiu de l'exposició "CITISSIMUM ALTISSIMUM FORTISSIMUM" de l'Arts Santa Mònica, presentem un cicle de pel·lícules en què l'esport, sigui com a termòmetre social, com a pura exhibició atlètica o com a instrument per reinventar les regles, n'és el centre.

Sessió doble

Del tuffarsi e dell'annegarsi

Sobre el capbussar-se i l'ofegar-se

PAOLO GIOLI, 1972. Itàlia. SD. 10'. 16mm.

Un curtmetratge experimental inscrit dins del cinema europeu d'avantguarda que explora la figura del saltador i la seva relació amb l'aigua.

Million Dollar Mermaid

La sirena del milió de dòlars

MERVYN LEROY, 1952. Int.: Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon, David Brian, Donna Corcoran, Jesse White. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Esther Williams, la gran estrella dels musicals aquàtics de Hollywood, interpreta la pionera de la natació sincronitzada i del banyador femení modern, Annette Kellermann, en aquest biopic brillant i colorista amb espectaculars coreografies aquàtiques dissenyades per Busby Berkeley.

Amb la col·laboració de

mons
santa mònica



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Naissance des pieuvres *Water Lilies*

CÉLINE SCIAMMA, 2007. Int.: Pauline Acquart, Louise Blachère, Adèle Haenel, Warren Jacquin, Serge Brincat, Jérémie Steib. França. VOSE. 80'. Arxiu digital.

Tres noies de quinze anys que practiquen natació sincronitzada encreuen els destins als vestidors i sorgeix el desig. No hi ha cap dramatisme ni cap nostàlgia per la innocència perduda en el relat de “la primera vegada” que cadascuna protagonitza, ni cap intenció d’establir un estat psicològic determinat. La principal novetat que ens ofereix aquesta història consisteix precisament a restituir les sensacions sense significar-les a partir d’uns models concrets.

Ano natsu, ichiban shizukana umi *Escenes al mar*

TAKESHI KITANO, 1991. Int.: Claude Maki, Hiroko Ôshima, Sabu Kawahara, Toshizo Fujiwara, Susumu Terajima, Katsuya Koiso. Japó. VOSC. 101’

Un noi sordmut aprèn a fer surf amb gran tenacitat i acompanyat de la seva parella, la qual té la mateixa condició. Un film contemplatiu en el qual Kitano conjuga narració i estil minimalistes amb l’humor que el caracteritza i una estructura repetitiva construïda amb fragments autònoms de quotidianitat. Amb aquest film el cineasta va iniciar la col·laboració amb el compositor Joe Hisashi i el director de fotografia Katsumi Yanagijima.



Dijous 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.00 h
Sala Chomón



Som marimachos

IRENE OLMOS, EQUIP DE JOVES DE MEDIASPORT (Tassnim El Midouli Salhi, Júlia Sidro, Gemma Duch, Ariadna Fuentes i Marina Realp), 2020. Catalunya. VC. 42'. Arx. dig.

Documental participatiu i comunitari que reflexiona sobre la situació actual en l’àmbit esportiu des d’una perspectiva de gènere i vol visibilitzar-la. El documental pretén qüestionar aquells estereotips i prejudicis de gènere que reproduïen les actuals desigualtats de gènere en l’esport. En aquest procés, un grup de noies joves del barri del Raval de Barcelona, es converteixen en reporteress comunitàries que ens acompanyen en aquest projecte i participen en un procés de dinamització audiovisual i feminista en el qual aniran assolint coneixements al voltant de la producció i l’edició documental.

👤 *Presentació a càrrec de les directores.*

Bend It Like Beckham *Vull ser com Beckham*

GURINDER CHADHA, 2002. Int.: Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys Meyers, Anupam Kher. Gran Bretanya-EUA-Alemanya. VOSC. 110'. Arxiu digital.

Una jove d’origen indi d’un suburbi de Londres decideix trencar amb les expectatives familiars i jugar en un equip de futbol local. Un èxit comercial en el seu dia, *Bend It Like Beckham* ens permet revisar com es discutien les tensions entre pràctiques esportives, relacions amoroses, xocs interculturals i aspiracions socials a principis dels 2000.

👤 *Presentació a càrrec de Nuria Cancela i Albert Elduque (UPF), el dijous 25.*

Film seleccionat dins del projecte de transferència cultural ‘Dones i esport als mitjans audiovisuals’, com a part del projecte de recerca ‘Futbol i cultura visual en el franquisme: discursos de classe, gènere i construcció nacional al cinema, la premsa i els noticiaris 1939-1975’ (PID2020-116277GA-I00), finançat pel MICIU – Agència Estatal i desenvolupat a la Universitat Pompeu Fabra.

Dimecres 17 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 18 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 25 / 18.00 h

Sala Laya

Dimenge 28 / 21.00 h

Sala Chomón



Dimarts 30 / 21.00 h

Sala Laya



Hoy partido a las 3

CLARISA NAVAS, 2017. Int.: Angie Sánchez, Heidi Pomis, Irina Tognola, Silvana Dorrego, Gustavo Bravo, Yanela Ibáñez. Argentina. VE. 96'. Arxiu digital.

Un partit a la perifèria d'una ciutat argentina és l'excusa per dibuixar les relacions d'amistat i queer entre les futbolistes d'un equip amateur, interpretades per actrius no professionals. Sota el sol de l'espera i sobre la pista de fang es juguen afectes, rivalitats i l'inevitable somni del salt al món professional.

👤 **Presentació a càrrec de Nuria Cancela i Albert Elduque (UPF), el dijous 25.**

Film seleccionat dins del projecte de transferència cultural 'Dones i esport als mitjans audiovisuals', com a part del projecte de recerca 'Futbol i cultura visual en el franquisme: discursos de classe, gènere i construcció nacional al cinema, la premsa i els noticiaris 1939-1975' (PID2020-116277GA-I00), finançat pel MICIU – Agència Estatal i desenvolupat a la Universitat Pompeu Fabra.

Sessió doble

Madame fait du sport La senyora fa esport

ANÒNIM, 1908. França. Muda. 10'. DCP.

Una dona de l'alta societat decideix provar diferents esports. Una de les primeres mostres de l'entrada de les dones al món de l'activitat física.

Hard, Fast and Beautiful

Dura, ràpida i bella

IDA LUPINO, 1951. Int.: Claire Trevor, Sally Forrest, Carleton G. Young, Robert Clarke, Kenneth Patterson, Marcella Cisney. EUA. VOSC. 78'. 16mm.

Una tennista es debat entre acomplir els desitjos de la seva mare, que vol que triomfi en el món de l'esport, i el somni de viure al costat de l'home que estima. L'actriu Sally Forrest, en la tercera col·laboració amb Lupino, repeteix el perfil d'una noia desposseïda de si mateixa i que ha d'aprendre a superar la seva passivitat i el pànic enfront del desig.



LES GOLFES

Cocaine Crabs from Outer Space

CHUCK MAGEE, 2023. Int.: Chuck Magee, Kat Andrews, Brent G. Baker, Douglass Hoffman, Bo Bolin. EUA. VOSC. 83'. Arxiu digital.

Una comèdia de terror de sèrie Z protagonitzada per crancs de plàstic intergalàctics que quan esnifien cocaïna es converteixen en màquines de matar. Amb un pressupost pràcticament nul —Magee, el director i actor de la cinta, el qualifica de **no budget**—, el film explota les seves limitacions sense gens de vergonya i un humor tan **gore** com absurd. *Cocaine Crabs from Outer Space* ret homenatge en el títol a *Plan 9 from Outer Space* (Ed Wood, 1959) —considerada la pitjor pel·lícula de tots els temps—, i és una producció molt tronada que poua de la moda iniciada per *Cocaine Bear* i *Cocaine Shark*, totes dues del 2023 i només aptes per a amants del **trash cinema** més desenfrenat.

👤 **Presentació a càrrec de Marc Ferrer, programador del cicle.**



Dimarts 23 / 19.00 h

Sala Laya

**Visibilitzem
el cinema
català**

Dimarts 9 / 18.00 h
Sala Laya



La Monyos

MIREIA ROS, 1996. Int.: Julieta Serrano, Eufemia Román, Carles Sabater, Claudia Molina, Anabel Alonso, Francesc Orella. Catalunya. VC. 106'. DCP.

Per al seu debut darrere la càmera, l'actriu Mireia Ros va evocar algunes de les històries que la seva mare li explicava quan era petita i que tenien per protagonista una mítica figura de la Barcelona de l'inici de segle, la Monyos, una dona considerada com una boja pacífica i que es passejava per les Rambles de Barcelona, on gaudia d'una gran popularitat entre la gent. Però el que no se sabia es que darrere la seva bogeria amagava una profunda tragèdia personal.

🎬 Presentació a càrrec de Mireia Ros i Marta Figueras, productora i activadora del projecte.

Sessió gratuïta.



Sessions especials





Acadèmia del
Cinema Català

Dijous 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Les estrenes de la Filmoteca

Després de la llarguíssima ovació que va rebre en la secció oficial del Festival de Cannes, acollim la preestrena del film que tanca la trilogia familiar de Carla Simón, completada amb *Estiu 1993* (2017) i *Al carràs* (2022).

Romería

CARLA SIMÓN, 2025. Int.: Llúcia Garcia, Mitch Martín, Tristán Ulloa, Celine Tyll, Miryam Gallego, Janet Novás. Espanya-Catalunya-Alemanya. VE. 115'. DCP.

El 2004, una òrfena d'uns pares víctimes de la sida, viatja a Vigo per conèixer la família paterna. La trobada li farà enfrontar el silenci, la vergonya i les versions contradictòries sobre els orígens d'una branca familiar estigmatitzada per culpa de la drogodependència i el VIH. Simón s'inspira de nou en la seva història familiar i combina el realisme documental que caracteritzava el seu cinema amb moments poètics marcats per seqüències de tipus oníric i fabulístic. "Aquesta és la història de tota una generació que, pel dolor i el tabú, van enterrar la memòria. Cal treure aquesta memòria a la llum, perquè va ser aquella generació que ho va capgirar tot i va canviar els valors d'una societat retrògrada i catòlica" (Carla Simón).

Col·loqui posterior a la projecció amb Carla Simón.



elastica films



Goya d'Honor: Aitana Sánchez-Gijón

Estenem la catifa vermella per rebre a Aitana Sánchez-Gijón, Goya d'Honor 2025. Quaranta anys de carrera avalen a aquesta intèrpret "molt estimada i respectada pels seus companys i reconeguda pel públic i la crítica des dels seus inicis. Una actriu completa: seriosa, responsable, competent, propera i que sap atorgar a tots els seus treballs veritat, sinceritat i profunditat".

Tierra Baja

MIGUEL SANTESMASES, 2024. Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Pere Arquillué, Itziar Miranda, Javier Guzmán, Mariano Anós, Gema Burgués. Espanya. VE. 96'. DCP.

Un drama poètic, naturalista i contemplatiu que s'endinsa en l'Espanya buidada del Baix Aragó mitjançant la història d'una guionista en plena crisi vital que s'instal·la a una masia heretada de la seva àvia, on li reapareix un antic amor que li demana que escrigui un guió. A partir d'aquí realitat i ficció s'entrellacen en una crònica sobre les segones oportunitats i les eleccions vitals. El film descansa en la intensitat emocional, la subtileza i la presència escènica de Carmen, el personatge interpretat per Aitana Sánchez-Gijón. "Parla d'una dona molt tossuda i autosuficient que necessita reconnectar amb aquesta terra que forma part de la seva vida, i del seu passat per trobar-se a si mateixa" (Aitana Sánchez-Gijón).

Presentació a càrrec d'Aitana Sánchez-Gijón.



Acadèmia del
Cinema Català

Divendres 12 / 18.00 h
Sala Laya



Museu habitat

Museu habitat qüestiona les categories i relats del museu enciclopèdic. Ariella Aïsha Azoulay desenvolupa una reflexió profunda sobre aquest concepte tradicional de museu, especialment en relació amb el colonialisme, el saqueig imperial i la manera en què es construeixen les narratives visuals i històriques.

Dimecres 10 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Désapprendre le pillage impérial I - Sans-papiers

Désapprendre el saqueig imperial I - Sense papers

ARIELLA AÏSHA AZOULAY, 2019. França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 35'. Arxiu digital.

Ariella Aïsha Azoulay posa en relleu l'estret vincle existent entre els objectes saquejats que es conserven als museus europeus i les crides dels sol·licitants d'asil que intenten entrar als països dels seus antics colonitzadors europeus: el que ella denomina *migracions bes-sones*. La primera migració és la dels objectes, que generen cures professionals, documentació escrupolosa i hospitalitat en museus i arxius: són els objectes (relativament) ben documentats. La segona migració és la de les persones que no tenen els documents que els donarien accés a l'atenció i l'hospitalitat, ni els documents que necessiten per reconstruir els seus entorns.

Désapprendre le pillage impérial II - Le monde comme un bijou dans le creux de la main

Désapprendre el saqueig imperial II -

El món com una joia al palmell de la mà

ARIELLA AÏSHA AZOULAY, 2022. Alemanya. VOSC. 58'. Arxiu digital.

La continuació de *Désapprendre le pillage impérial I - Sans-papiers* busca entre llibres oberts, objectes saquejats i postals els fonaments imperials del món en què vivim. En aquest vast paisatge, se centra en la destrucció del món judeomusulmà que va existir al

nord d'Àfrica, fent-lo novament imaginable i habitable. Contat en primera persona per un jueu algerià i un jueu palestí, la pel·lícula rebutja les històries imperials d'aquests indrets.

 *Presentació a càrrec de Manolo Borja Villel.*

Mille et un bijoux Mil i una joies

ARIELLA AÏSHA AZOULAY, 2025. França-EUA-Alemanya. VOSC. 110'

El tercer documental de l'artista i teòrica Ariella Aïsha Azoulay mostra el procés col·lectiu de recuperació de l'art de la joieria judeomusulmana del Magrib per part dels seus descendents, els quals comparteixen històries oblidades mentre fabriquen nous penjolls. A través d'aquest gest artesanal, el film restitueix una memòria silenciada per la colonització i els museus imperials. És un viatge visual i sensorial de memòria, resistència i saber ancestral que teixeix a través dels objectes i els seus custodis.

 *Presentació i col·loqui a càrrec d'Ariella Aïsha Azoulay i Carles Guerra.*



Dimarts 16 / 18.00 h

Sala Laya

a contracorrente|films

Cinema a la plaça

Celebrem les Festes de la Mercè amb la projecció a la Plaça de Salvador Seguí de la còpia recentment restaurada del clàssic de Charles Chaplin *The Gold Rush*, que enguany ha fet cent anys. La restauració l'ha liderada el laboratori *L'Immagine Ritrovata*, de la Cinemateca de Bolonya, i ha comptat amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, el MoMA de Nova York, el *British Film Institute* i altres grans cinemateques del món. La còpia que es projecta va inaugurar la secció Cannes Classics del darrer Festival de Cannes, i incorpora fragments recuperats de totes aquestes filmoteques. En concret, la Filmoteca de Catalunya ha contribuït amb un fragment del film de Chaplin que es conservava com a part del Fons Pere Tresserra, dipositat per aquest col·leccionista i distribuïdor català.

The Gold Rush *La quimera del oro*

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho tan bé com aquell qui es cruspeix un pit de pollastre, xucant-ne els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha fet la volta al món. El fred, la gana i la desesperació són, en mans del gran còmic, munició per fer esclatar la rialla. *The Gold Rush* defineix la gran festa del segle XX que ha estat el cinema i és, de fet, el film pel qual Chaplin voldria ser recordat; una d'aquelles pel·lícules que sempre figuren en les llistes dels millors films de la història del cinema.

Sessió gratuïta.**La pel·lícula de mi vida.****Memòries d'Esteve Riambau**

Presentem les esperades memòries d'Esteve Riambau, un dels crítics i historiadors més importants del cinema clàssic i contemporani. Riambau ha exercit al llarg de la seva vida gairebé totes les tasques relacionades amb el setè art: ha estat crític i historiador del cinema, cronista del festivals més importants, jurat en diversos certàmens, professor universitari i també guionista i director. Aquesta rica trajectòria professional li ha ofert l'oportunitat de conèixer i entrevistar a grans cineastes, així com a actrius i actors internacionals, que en aquestes pàgines apareixen amb tota la seva humanitat i les seves flaqueces, retratats sempre amb ironia, tendresa i humor. Aquestes delicioses memòries comencen quan Esteve Riambau organitzava cineclubs d'art i assaig als anys setanta i culminen amb la seva efectiva gestió al capdavant de la Filmoteca de Catalunya.

**Presentació a càrrec d'Esteve Riambau,
Rosa Vergés i Josep Maria Pou.**

Sessió gratuïta.**Les estrenes de la Filmoteca**

Estrenem el primer llargmetratge de Jaume Claret Muxart, una veu que arriba amb força tal com es va poder comprovar en la sessió de curtsmetratges que li vam dedicar a Dies curts.

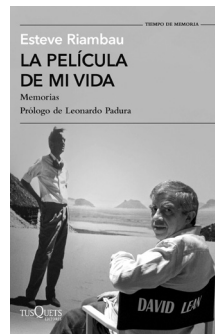
Estrany riu

JAUME CLARET MUXART, 2025. Int.: Jan Monter, Nausicaa Bonnin, Jordi Oriol, Bernat Solé, Francesco Wenz. Catalunya-Alemanya. VC. 100'. DCP.

Didac viatja en bicicleta pel Danubi amb la família. Entre dies calorosos, la presència enigmàtica d'un noi que apareix entre les aigües del riu, no només desperta alguna cosa nova en Didac, sinó que comença a alterar la relació amb la seva família.

Presentació a càrrec de Jaume Claret Muxart.

Dimarts 30 / 18.30 h
Sala Laya



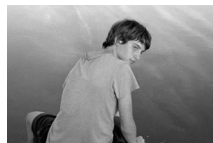
TUSQUETS
EDITORES

elastica films



Acadèmia del
Cinema Català

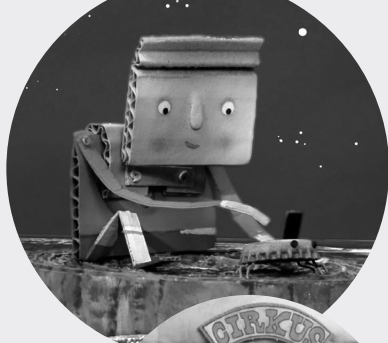
Dimarts 30 / 20.00 h
Sala Chomón



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge



6

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

14

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

20

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

At the Circus (+7 anys)

Al circ

EDWARD BUZZELL, 1939. Int.: Groucho Marx, Chico Marx, Harpo Marx, Kenny Baker. EUA. VOSC. 86'. 35mm.

Un circ ambulat a punt de desaparèixer a causa d'un robatori és salvat —i posat de panxa enlaire— per un advocat amb idees genials i absurdes. Un escenari ideal per a l'anàrquic humor dels germans Marx, que, després del parèntesi de *Room Service*, tornaven a treballar amb la MGM. Estrenada amb el títol *Una tarde en el circo*.



Les arts del circ

Es fa de dia, el sol encara no crema i en un descampat comença a aixecar-se una carpa de ratlles vermelles. Hi ha barres altes, xarxes i cadires de colors. Com formigues feinejant, les artistes d'un circ es preparen per acollir la gent, a la que, un dia més, després de tantes tardes, tants anys i tants descampats en tants indrets diferents, oferiran un espectacle de circ. Una estona que ens ajudarà a creure que som forçudes, màgiques, acrobates, bromistes, aventureres i sobretot, i alerta amb això, que en aquest espai, tot és possible si ho fem plegades. Persones de totes les mides, tons i valenties: benvingudes al circ!

27 Pippi Langstrump (episodis 1 i 6)

(+3 anys)

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

OLLE HELLBOM, 1969. Int.: Inger Nilsson, Maria Persson, Pär Sundberg, Margot Trooger. Suècia-RFA. VC. 81'. Arxiu digital.

28

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Repetició el
4 d'octubre.

La sèrie es basa en el llibres clàssics d'Astrid Lindgren que van enamorar tota una generació per la llibertat sense filtres que definia la seva protagonista, Pippi Langstrump. Una barreja d'humor, tendresa i aventura que mostra la màgia de la infància i la seva capacitat per meravellar-se de les coses quotidianes. Es projecten: Episodi 1. *Pippi es trasllada a Villa Kunterbunt* (Pippi irromp a poble tranquil tal com ho faria una caravana circense). Episodi 6. *Pippi va al parc d'atraccions* (quan la nostra protagonista visita el parc d'atraccions converteix cada atracció en una performance pròpia tal com ho faria una forçada, una acròbata o una encantadora de serps).

7

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

13

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

21

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



Pas a pas (+2 anys)

DIV. AUTORIES, 1996-2013. Suècia-Portugal-França-Bèlgica-Alemanya. VC. 45'. DCP.

Un recull de sis històries poètiques, tendres i divertides. Els curtmetratges són els següents: *Dodu, el nen de cartró* (José Miguel Ribeiro, 2010), *Els albercocs* (Lotta Gef-fenblad, Uzi Geffenblad, 1996), *Rumors* (Frits Standaert, 2011), *L'Aston i les pedres* (Lotta Gef-fenblad, 2007), *Despenjant la lluna* (Jutta Schünemann, 2004) i *El circ d'en Topets i en Taquetes* (Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2013).

Nous fons i col·leccions a la Biblioteca del Cinema (gener-juny de 2025)

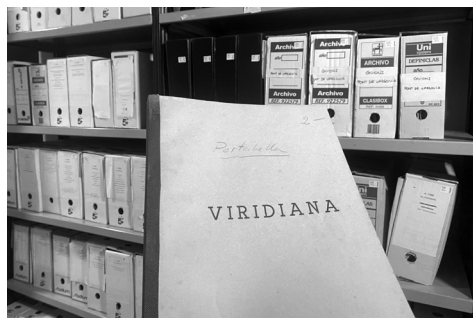
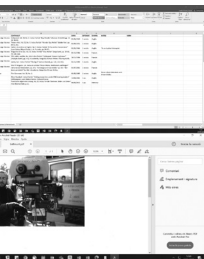
Aquest primer semestre del 2025 la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca ha incorporat els fons següents:

Fons Francesc Bellmunt amb fotografies de rodatge dels seus films i documents sobre la seva estada com a conseller de RTVE.

Fons Jordi Camós, amb correspondència d'amistat amb Néstor Almendros, en la qual es pot veure la seva trajectòria professional, i amb Mercè Rodoreda per l'adaptació de la novel·la *La plaça del Diamant*.

Fons Cine-Club Verneda amb documentació des de la seva creació com a part de l'Ateneu Llibertari fins a la seva desaparició.

Fons L'Olivia i el Terratrèmol Invisible, amb l'attrezzo i alguns ninots utilitzats al primer llargmetratge en stop motion espanyol de la directora catalana Irene Iborra.



Fons Pere Portabella, amb documentació de la seva faceta política, cultural i cinematogràfica. Es tracta d'un fons de grans dimensions per la qual cosa s'ha començat a treballar per poder fer-lo accessible de cara al centenari del naixement del cineasta, previst per al 2027.

A més a més, també s'hi ha incorporat una col·lecció de documents sobre Orson Welles de la col·leccionista Leslie Weisman.

Cal destacar també la finalització del projecte de descripció, digitalització i emmagatzematge dels materials relacionats amb el curtmetratge d'animació *Les fulles seques*, de la realitzadora sabadellenca Eulàlia Pagès, que estan disponibles al nostre repositori. Aquest projecte ha representat un repte per garantir la conservació preventiva de la gran quantitat de figures que contenen plastilina i/o plom, dos materials que afavoreixen la degradació de les peces, motiu pel qual l'Arxiu Històric de Sabadell ens va cedir la custòdia d'aquests materials l'any 2020.



DIMARTS 02	DIJOUS 04	DISSABTE 06	DIMARTS 09	DIJOUS 11	DISSABTE 13	DIMARTS 16	DIJOUS 18
17.00 François Truffaut L'argent de poche <i>La piel dura</i> François Truffaut, 1976. VOSE. 104'. DCP. 18.00 Les arts del circ Lola Montès Max Ophuls, 1955. VOSE. 110'. DCP. 20.00 Esport i cinema Del tuffarsi e dell'annegarsi <i>Sobre el capbussar-se i l'ofegar-se</i> Paolo Gioli, 1972. SD. 10'. 16mm. Million Dollar Mermaid <i>La sirena del milió de dòlars</i> Mervyn LeRoy, 1952. VOSC. 115'. DCP. 21.00 George Cukor Bhowani Junction <i>Cruce de destinos</i> George Cukor, 1956. VOSE. 110'. 35mm. 	17.00 Les arts del circ Flying Circus: An Imagined Memoir Maureen Selwood, 1995. VOSC. 11'. 35mm. I'm No Angel <i>No soc cap àngel</i> Wesley Ruggles, 1933. VOSC. 84'. DCP. 18.00 La repesca! Hit Man <i>Hit Man. Asesino por casualidad</i> Richard Linklater, 2023. VOSE. 115'. DCP. 20.00 Les estrenes de la Filmoteca † Romería Carla Simón, 2025. VE. 115'. DCP. 21.00 Les arts del circ Thampu <i>La carpa de circo</i> Govindan Aravindan, 1978. VOSE. 129'. DCP.	17.00 FilmoXica At the Circus <i>Al circ</i> Edward Buzzell, 1939. VOSC. 86'. 35mm. 18.00 La repesca! Bên trong vo kén vàng <i>El árbol de las mariposas doradas</i> Pham Thien An, 2023. VOSE. 182'. Arxiu digital. 20.00 Vera Chytilová Mí Prazané mi rozuměji <i>Els meus praguesos m'entenen</i> Vera Chytilová, 1991. VOSC. 59'. Arxiu digital. 21.00 George Cukor Les Girls <i>Las Girls</i> George Cukor, 1957. VOSE. 114'. Arxiu digital. 	17.00 La repesca! La parra Alberto Gracia, 2024. VE. 84'. DCP. 18.00 Visibilitzem el cinema català † La Monyos Mireia Ros, 1996. VC. 106'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i> 20.00 Les arts del circ Parade Espectacle Jacques Tati, 1973. VOSC. 88'. Arxiu digital. 21.00 La repesca! Polvo seran Carlos Marques-Marcet, 2024. VE. 106'. DCP.	17.00 George Cukor Bhowani Junction <i>Cruce de destinos</i> George Cukor, 1956. VOSE. 110'. 35mm. 18.00 La repesca! The Holdovers <i>Los que se quedan</i> Alexander Payne, 2023. VOSE. 133'. DCP. 20.00 Esport i cinema Ano natsu, ichiban shizukana umi <i>Escenes al mar</i> Takeshi Kitano, 1991. VOSC. 101' 21.00 Les arts del circ Flying Circus: An Imagined Memoir Maureen Selwood, 1995. VOSC. 11'. 35mm. I'm No Angel <i>No sóc cap àngel</i> Wesley Ruggles, 1933. VOSC. 84'. DCP.	17.00 FilmoXica Pas a pas Diverses Auries, 2007-2013. VC. 45'. DCP. 18.00 François Truffaut L'histoire d'Adèle H. <i>Diario íntimo de Adela H.</i> François Truffaut, 1975. VOSE. 96'. DCP. 20.00 Vera Chytilová Pátrání po Ester <i>Buscant l'Ester</i> Vera Chytilová, 2005. VOSC. 128'. Arxiu digital. 21.00 François Truffaut L'argent de poche <i>La piel dura</i> François Truffaut, 1976. VOSE. 104'. DCP. 	 17.00 François Truffaut L'Homme qui aimait les femmes <i>El amante del amor</i> François Truffaut, 1977. VOSE. 120'. DCP. 18.00 Museu habitat † Mille et un bijoux Ariella Aïsha Azoulay, 2025. VOSC. 110' 20.00 François Truffaut L'amour en fuite <i>El amor en fuga</i> François Truffaut, 1979. VOSE. 94'. DCP. 21.30 Les arts del circ Los extraños presagios de León Prozak Carlos Santa, 2010. VE. 65'. Arxiu digital.	17.00 François Truffaut La chambre verte <i>L'habitació verda</i> François Truffaut, 1978. VOSC. 94'. DCP. 18.00 Esport i cinema † Bend It Like Beckham <i>Vull ser com Beckham</i> Gurinder Chadha, 2002. VOSC. 110'. Arxiu digital. 20.00 Les arts del circ Parade Espectacle Jacques Tati, 1973. VOSC. 88'. Arxiu digital. 21.00 George Cukor Let's Make Love <i>Fem l'amor</i> George Cukor, 1960. VOSC. 119'. DCP. 
DIMECRES 03	DIVENDRES 05	DIUMENGE 07	DIMECRES 10	DIVENDRES 12	DIUMENGE 14	DIMECRES 17	DIVENDRES 19
17.00 Vera Chytilová Pasti, pasti, pasticky <i>Paranys, paranyes, paranyets</i> Vera Chytilová, 1998. VOSC. 124'. DCP. 18.00 George Cukor The Chapman Report <i>L'informe Chapman</i> George Cukor, 1962. VOSC. 125'. 16mm. 20.00 François Truffaut L'histoire d'Adèle H. <i>Diario íntimo de Adela H.</i> François Truffaut, 1975. VOSE. 96'. DCP. 21.00 Les arts del circ Yoyo Pierre Étaix, 1964. VOSC. 92'. Arxiu digital.	17.00 George Cukor The Chapman Report <i>L'informe Chapman</i> George Cukor, 1962. VOSC. 125'. 16mm. 18.00 François Truffaut L'argent de poche <i>La piel dura</i> François Truffaut, 1976. VOSE. 104'. DCP. 20.00 Esport i cinema Naissance des pieuvres <i>Water Lilies</i> Céline Sciamma, 2007. VOSE. 80' 21.00 Les arts del circ The Greatest Show on Earth <i>L'espectacle més gran del món</i> Cecil B. DeMille, 1952. VOSC. 153'. Arxiu digital. 	17.00 FilmoXica Pas a pas Diverses Auries, 2007-2013. VC. 45'. DCP. 18.00 François Truffaut L'Homme qui aimait les femmes <i>El amante del amor</i> François Truffaut, 1977. VOSE. 120'. DCP. 20.00 Les arts del circ El circo Luis García Berlanga, 1949. Muda. 18'. DCP. Derechos del hombre Juan Rodríguez, 2018. VE. 75'. DCP. 21.00 La repesca! The Room Next Door <i>La habitación de al lado</i> Pedro Almodóvar, 2024. VOSE. 106'. DCP.	17.00 François Truffaut L'Homme qui aimait les femmes <i>El amante del amor</i> François Truffaut, 1977. VOSE. 120'. DCP. 18.00 Museu habitat † Désapprendre le pillage impérial I - Sans-papiers <i>Desaprendre el saqueig imperial I - Sense papers</i> Ariella Aïsha Azoulay, 2019. VOSC. 35'. Arxiu digital. Désapprendre le pillage impérial II - Le monde comme un bijou dans le creux de la main <i>Desaprendre el saqueig imperial II - El món com una joia al palmell de la mà</i> Ariella Aïsha Azoulay, 2022. VOSC. 58'. Arxiu digital. 20.00 George Cukor Les Girls <i>Las Girls</i> George Cukor, 1957. VOSE. 114'. Arxiu digital. 21.00 Vera Chytilová Vyhnaný z ráje <i>Expulsió del paradís</i> Vera Chytilová, 2001. VOSC. 124'. DCP.	17.00 La repesca! Los pequeños amores Celia Rico Clavellino, 2024. VE. 95'. DCP. 18.00 Goya d'Honor: Aitana Sánchez-Gijón † Tierra Baja Miguel Santesmases, 2024. VE. 96'. DCP. 20.00 George Cukor Let's Make Love <i>Fem l'amor</i> George Cukor, 1960. VOSC. 119'. DCP. 21.00 Les arts del circ Kings of the Sky Deborah Stratman, 2004. VOSC. 68'. DCP. 	17.00 FilmoXica At the Circus <i>Al circ</i> Edward Buzzell, 1939. VOSC. 86'. 35mm. 18.00 George Cukor My Fair Lady George Cukor, 1964. VOSC. 170'. DCP. 20.00 François Truffaut La chambre verte <i>L'habitació verda</i> François Truffaut, 1978. VOSC. 94'. DCP. 21.30 La repesca! No Other Land Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor, 2024. VOSE. 95'. Arxiu digital.	17.00 Les arts del circ † El circo Luis García Berlanga, 1949. Muda. 18'. DCP. Derechos del hombre Juan Rodríguez, 2018. VE. 75'. DCP. 19.00 Esport i cinema † Som marimachos Irene Olmos i l'equip de joves de Mediasport (Tassnim El Midouli Salhi, Júlia Sidro, Gemma Duch, Ariadna Fuentes i Marina Realp), 2020. VC. 42'. Arxiu digital. 20.00 Vera Chytilová Hezké chvílky bez záruky <i>Moments agradables</i> Vera Chytilová, 2006. VOSC. 108'. Arxiu digital. 21.00 Les arts del circ Nightmare Alley <i>Carreró del Malson</i> Edmund Goulding, 1947. VOSC. 107'. DCP.	

Sala Chomón
Sala Laya

- 🎵 Música en directe
- 👤 Presentació i/o col·loqui
- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

🚫🍴 Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

🚫📷 Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
filmoteca.cat



DIVENDRES 19

17.00 | Vera Chytilová
Vyhnání z ráje
Expulsió del paradís
Vera Chytilová, 2001. VOSC. 124'. DCP.

18.00 | La repesca!
No Other Land
Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor, 2024. VOSE. 95'. Arxiu digital.

20.00 | George Cukor
My Fair Lady
George Cukor, 1964. VOSC. 170'. DCP.

21.00 | François Truffaut
L'amour en fuite *El amor en fuga*
François Truffaut, 1979. VOSE. 94'. DCP.

DISSABTE 20



17.00 | FilmoXica
At the Circus *Al circ*
Edward Buzzell, 1939. VOSC. 86'. 35mm.

18.00 | François Truffaut
Le dernier métro *El último metro*
François Truffaut, 1980. VOSE. 130'. DCP.

20.00 | Les arts del circ
Comediants, amb el sol a la maleta
Elisenda Dalmau, Héctor Muniente, 2012. VC. 91'. Arxiu digital.

21.00 | La repesca!
Los pequeños amores
Celia Rico Clavellino, 2024. VE. 95'. DCP.

DIUMENGE 21



17.00 | FilmoXica
Pas a pas
Diverses Autories, 2007-2013. VC. 45'. DCP.

18.00 | George Cukor
Rich and Famous
Riques i famoses
George Cukor, 1981. VOSC. 117'. 16mm.

20.00 | Vera Chytilová
Pátrání po Ester *Buscant l'Ester*
Vera Chytilová, 2005. VOSC. 128'. Arxiu digital.

21.00 | Esport i cinema
Ano natsu, ichiban shizukana umi
Escenes al mar
Takeshi Kitano, 1991. VOSC. 101'



DIMARTS 23

17.00 | La repesca!
Polvo seran
Carlos Marques-Marcet, 2024. VE. 106'. DCP.

19.00 | Les golfes †
Cocaine Crabs from Outer Space
Chuck Magee, 2023. VOSC. 83'. Arxiu digital.

20.00 | François Truffaut
Le dernier métro *El último metro*
François Truffaut, 1980. VOSE. 130'. DCP.

21.30 | La repesca!
La parra
Alberto Gracia, 2024. VE. 84'. DCP.



DIMECRES 24

17.00 | George Cukor
The Blue Bird *El pájaro azul*
George Cukor, 1976. VOSE. 95'. 35mm.

18.00 | Les arts del circ
Notes on the Circus
Jonas Mekas, 1966. SD. 12'. 16mm.

El gran circo pobre de Timoteo
Lorena Giachino Torrens, 2013. VE. 75'

20.00 | La repesca!
No Other Land
Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor, 2024. VOSE. 95'. Arxiu digital.

21.00 | Les arts del circ
Comediants, amb el sol a la maleta
Elisenda Dalmau, Héctor Muniente, 2012. VC. 91'. Arxiu digital.

DIJOUS 25

17.00 | François Truffaut
La femme d'à côté *La mujer de al lado*
François Truffaut, 1981. VOSE. 106'. DCP.

18.00 | Esport i cinema †
Hoy partido a las 3
Clarisa Navas, 2017. VE. 96'. Arxiu digital.

20.00 | Les arts del circ
The Greatest Show on Earth *L'espectacle més gran del món*
Cecil B. DeMille, 1952. VOSC. 153'. Arxiu digital.

21.00 | George Cukor
The Blue Bird *El pájaro azul*
George Cukor, 1976. VOSE. 95'. 35mm.

DIVENDRES 26

17.00 | La repesca!
Los pequeños amores
Celia Rico Clavellino, 2024. VE. 95'. DCP.

18.00 | Vera Chytilová
Hezké chvílky bez záruky *Moments agradables*
Vera Chytilová, 2006. VOSC. 108'. Arxiu digital.

20.00 | George Cukor
Rich and Famous *Riques i famoses*
George Cukor, 1981. VOSC. 117'. 16mm

21.00 | François Truffaut
Le dernier métro *El último metro*
François Truffaut, 1980. VOSE. 130'. DCP.



DISSABTE 27

17.00 | FilmoXica
Pippi Langstrump *(episodis 1 i 6)*
Olle Hellbom, 1969. VC. 81'. Arxiu digital.

18.00 | Les arts del circ
Los extraños presagios de León Prozak
Carlos Santa, 2010. VE. 65'. Arxiu digital.

20.00 | François Truffaut
La femme d'à côté *La mujer de al lado*
François Truffaut, 1981. VOSE. 106'. DCP.

21.30 | Cinema a la plaça
The Gold Rush *La quimera del oro*
Charles Chaplin, 1925. Muda, sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.

Sessió gratuïta.

DIUMENGE 28

17.00 | FilmoXica
Pippi Langstrump *(episodis 1 i 6)*
Olle Hellbom, 1969. VC. 81'. Arxiu digital.

18.00 | François Truffaut
Vivement dimanche! *Vivamente el Domingo*
François Truffaut, 1983. VOSE. 110'. DCP.

20.00 | Les arts del circ
Notes on the Circus
Jonas Mekas, 1966. SD. 12'. 16mm.

El gran circo pobre de Timoteo
Lorena Giachino Torrens, 2013. VE. 75'

21.00 | Esport i cinema
Hoy partido a las 3
Clarisa Navas, 2017. VE. 96'. Arxiu digital.

DIMARTS 30



17.00 | George Cukor
My Fair Lady
George Cukor, 1964. VOSC. 170'. DCP.

18.30 | Presentació de llibre †
La película de mi vida. Memòries d'Esteve Riambau *Sessió gratuïta.*

20.00 | Les estrenes de la Filмотeca †
Estrany riu
Jaume Claret Muxart, 2025. VC. 100'. DCP.

21.00 | Esport i cinema
Madame fait du sport *La senyora fa esport*
Anònim, 1908. Muda. 10'. DCP.

Hard, Fast and Beautiful *Dura, ràpida i bella*
Ida Lupino, 1951. VOSC. 78'. 10mm.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants < 12 anys Amb carnet FilmoXica Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	Talonari 10 entrades <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït* 3 euros	2 euros gratuït 3 euros	20 euros
Preu reduït • Estudiants • Aturats • Joves fins a 30 anys • Majors de 65 anys	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant) • Títols de família nombrosa o monoparental	• Acompanyant de la persona abonada • Carnet de biblioteques públiques
Abonaments		
Per amor a les Arts <i>(5 sessions)</i>	10 euros	Abonament semestral 50 euros
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	20 euros	Abonament anual — tarifa general 90 euros — tarifa reduïda 60 euros <i>(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)</i>
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	45 euros	
Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)		
Avantatges		
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió. • Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. • Alta al butlletí electrònic.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. • 5% de descompte al bar de la Filмотeca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria.	• Descomptes i promocions exclusives. • Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* • Tramesa del programa mensual per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments		
Les entrades són numerades	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

setembre 2025

Vera Chytilová
François Truffaut
George Cukor
La repesca!
Les arts del circ
Les regles del joc.
Esport i cinema

A

- 42 *Al circ*
30 *Ano natsu, ichiban shizukana umi*
42 *At the Circus*

B

- 25 *Bên trong vỏ kén vàng*
31 *Bend It Like Beckham*
11 *Bhowani Junction*
04 *Buscant l'Éster*

C

- 21 *Carreró del Malson*
33 *Cocaine Crabs from Outer Space*
21 *Comediants amb el sol a la maleta*
11 *Cruce de destinos*

D

- 03 *Dedictví aneb Kurvahosigutntag*
29 *Del tuffarsi all'annegarsi*
18 *Derechos del hombre*

- 38 *Désapprendre le pillage impérial I. Sans-Papiers*
38 *Désapprendre le pillage impérial II. Le monde comme un bijou dans le creux de la main*

- 38 *Desaprendre el saqueig imperial I - Sense pàpers*
38 *Desaprendre el saqueig imperial II - El món com una joia al palmell de la mà*
06 *Diario intimo de Adela H.*

- 32 *Dura, rápida i bella*

E

- 07 *El amante del amor*
08 *El amor en fuga*
25 *El árbol de las mariposas doradas*
18 *El circo*
22 *El gran circo pobre de Timoteo*

- 14 *El pájaro azul*
08 *El último metro*
03 *Els meus praguesos m'entenen*
30 *Escenes al mar*
19 *Espectacle*
41 *Estrany riu*
03 *Expulsió del paradís*

F

- 13 *Fem l'amor*
17 *Flying Circus: An Imagined Memoire*

G

- 40 *Gold Rush*

H

- 32 *Hard, Fast and Beautiful*
03 *Herència*
04 *Hezké chvilky bez záruky*
24 *Hit Man. Hit Man. Asesino por casualidad*
32 *Hoy partido a las 3*

I

- 17 *I'm No Angel*

K

- 19 *Kings of the Sky*

L

- 34 *La Monyos*
08 *L'amour en fuite*
41 *La pel·lícula de mi vida. Memòries d'Esteve Riambau*
06 *L'argent de poche*
06 *L'histoire d'Adèle H*
07 *L'homme qui aimait les femmes*

- 18 *La carpa de circo*

- 07 *La chambre verte*
09 *La femme d'à côté*
25 *La habitación de al lado*
09 *La mujer de al lado*
26 *La parra*
06 *La piel dura*
40 *La quimera del oro*

- 32 *La senyora fa esport*
29 *La sirena del milió de dòlars*
12 *Las Girls*
08 *Le dernier métro*
12 *Les Girls*
20 *L'espectacle més gran del món*
13 *Let's Make Love*
07 *L'habitatció verda*
12 *L'informe Chapman*

- 16 *Lola Montès*
20 *Los extraños presagios de León Prozak*
27 *Los pequeños amores*
27 *Los que se quedan*

M

- 32 *Madame fait du sport*
29 *Million Dollar Mermaid*
03 *Mí Prazané mi rozumeji*
39 *Mille et un bijoux Mil i una joies*

- 04 *Moments agréables*

- 13 *My Fair Lady*

N

- 30 *Naissance des pieuvres*
21 *Nightmare Alley*
27 *No Other Land*
17 *No sac cap àngel*
22 *Notes on the Circus*

P

- 19 *Parade*
03 *Paranys, paranys, paranyets*
43 *Pas a pas*
03 *Pasti, pasti pasticky*
04 *Pátráný po Ester*
43 *Pippi Lamstrung*
26 *Polvo seran*

R

- 14 *Rich and Famous Riques i famoses*
36 *Romería*

S

- 29 *Sobre el capbussar-se i l'ofegar-se*
31 *Som marimachos*

T

- 18 *Thampu*
14 *The Blue Bird*
12 *The Chapman Report*
20 *The Greatest Show on Earth*
27 *The Holdovers*
25 *The Room Next Door*
37 *Tierra baja*

V

- 09 *Vivement dimanche! Vivamente el domingo*
31 *Vull ser com Beckam*
03 *Vyhnaný z ráje*

W

- 30 *Water Lilies*

Y

- 16 *Yoyo*

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris	De dimarts a divendres:	10.00 - 14.00 h	Accés gratuït.
	De dimarts a diumenges:	16.00 - 21.00 h	

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dimarts a dijous de	10.00 - 19.00 h
	Divendres	10.00 - 14.00 h
	<i>Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:</i>	
	De dimarts a divendres de	10.00 - 14.00 h
	<i>El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:</i>	
	De dilluns a divendres de	8.00 a 22.00 h
	Dissabte i diumenge de	15.00 a 22.00 h

Preus	Preus accés		Carnet anual	
	Preu general	2 euros	Preu general	10 euros
	Preu reduït	1 euro	Preu reduït	5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital [@filmotecacat](http://filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

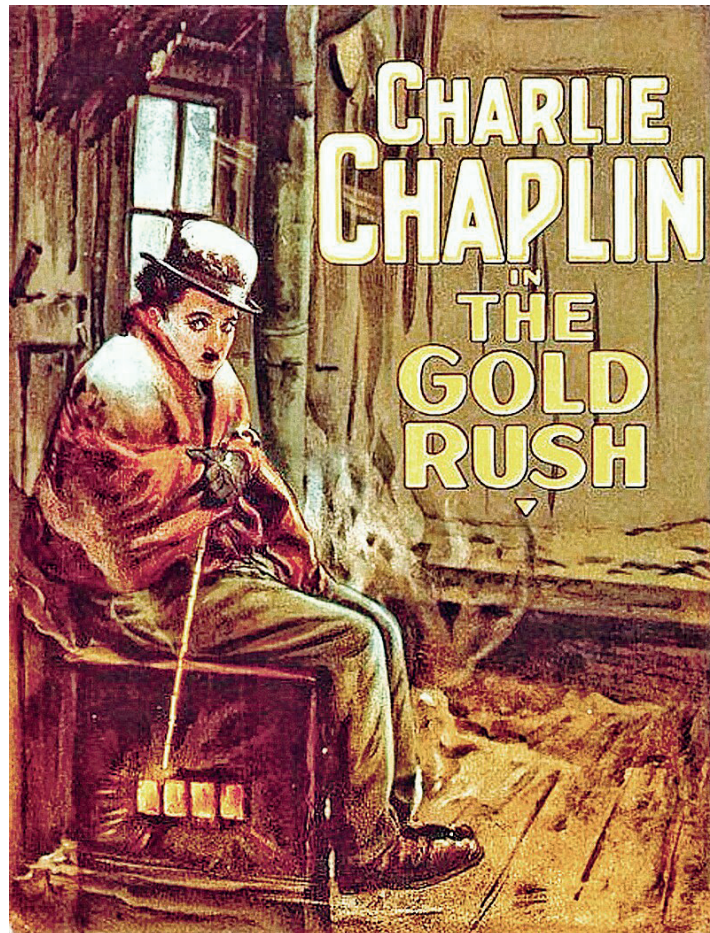
CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



10

octubre 2025
núm. 158

Avançament del programa

La llei del gènere.

Valeria Sarmiento / Raúl Ruiz

Germaine Dulac

Els passos dobles:

Ariadna Ribas

Travis Wilkerson

Afins: Joaquim Jordà

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat