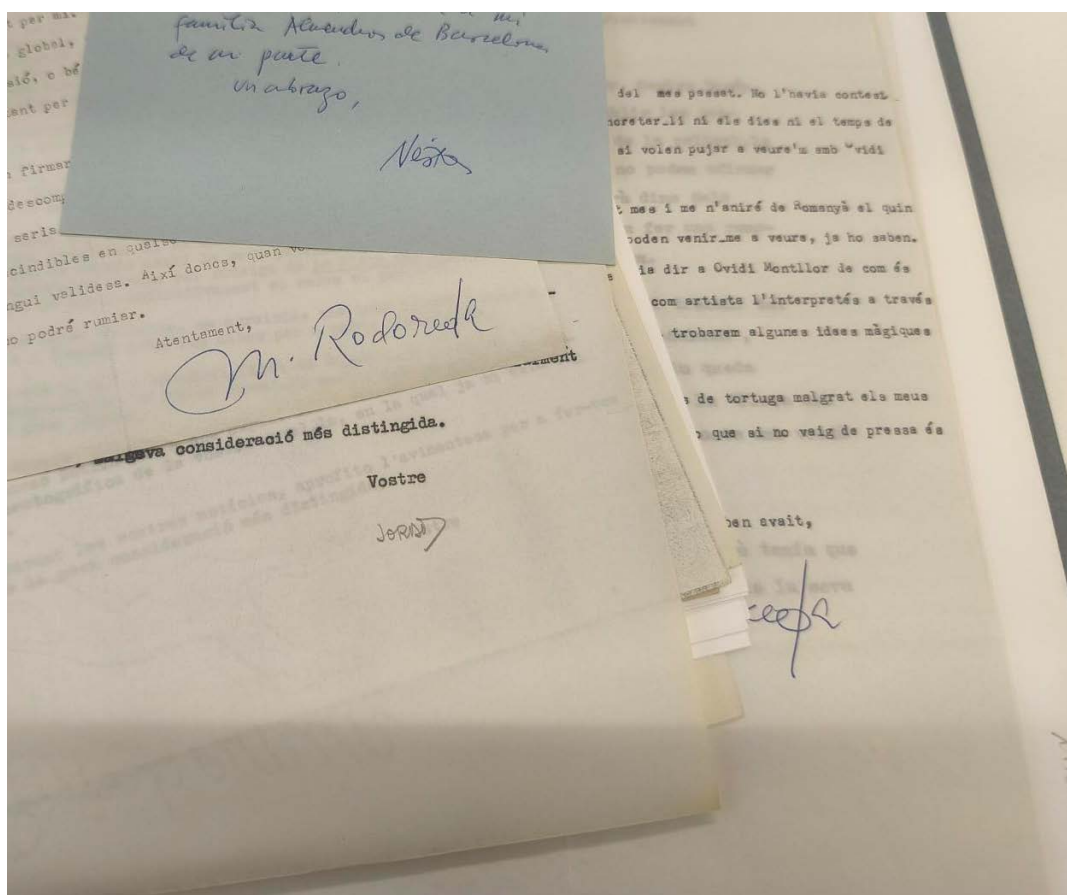


FONS JORDI CAMÓS

Barcelona, 1947



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Jordi Camós	3
2. Quadre de classificació	7
3. Inventari.....	8
C/1 CORRESPONDÈNCIA ENTRE NÉSTOR ALMENDROS I JORDI CAMÓS.....	8
C/2 CORRESPONDÈNCIA ENTRE MERCÈ RODOREDA I JORDI CAMÓS AMB MOTIU DEL FILM "LA PLAÇA DEL DIAMANT"	10
C/3 DOCUMENTACIÓ RELATIVA A FRANCESC BETRIU.....	11

1. Descripció del Fons Jordi Camós

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Camós, Jordi LL224
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Jordi Camós
Data:	Dates de creació: 1969-1992
Volum i suport:	2 carpetes (90 unitats documentals simples), paper.

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Jordi Camós Grau

Història del productor:

Jordi Camós Grau, nascut a Barcelona el 22 de març de 1947. *Llicenciat en Ciències Econòmiques per la Universitat de Barcelona.*

La meua activitat professional va començar en el *Servei d'Estudis del Centre d'Estudis i Assessorament Metal·lúrgic (CEAM)*. Posteriorment, vaig ocupar el càrrec de sotsdirector del *Servei d'Informació i Estudis Catalans (SIEC)*. L'any 1986 vaig ser nomenat gerent del *Museu d'Art de Catalunya*, al *Palau Nacional de Montjuïc*, fins l'any 1990 en què el Palau va tancar totalment per les obres de remodelació. De les hores i fins la jubilació vaig ocupar el càrrec de director i secretari del *Consell Social de la Universitat de Barcelona*, com també el de secretari de les més importants fundacions de la Universitat (*Fundació Bosch i Gimpera*, *Fundació Parc Científic de Barcelona* o *Fundació Institut de Formació Contínua*, entre d'altres).

La meua aproximació al món del cinema es va produir per circumstàncies diverses al llarg, bàsicament, de la dècada dels anys 70. Aquelles vivències són les que m'han permès cedir a la Filmoteca de Catalunya una documentació relativa a la correspondència mantinguda al llarg de molts anys amb Néstor Almendros, la correspondència mantinguda amb Mercè Rodoreda relativa a la pel·lícula 'La Plaça del Diamant', de Paco Betriu, i una documentació del mateix Paco Betriu.

Amb Néstor Almendros vaig entrar en contacte l'any 1.969 a través d'uns familiars seus residents a Barcelona. En aquella ocasió va venir per rodar un curtmetratge que ell mateix produïa, "Le Baston", i em va demanar si el podia ajudar en diverses tasques del rodatge. Així va ser i recordo aquells pocs dies de rodatge a llocs com el Parc Güell, a un apartament de la Costa Brava, a

Castelldefels i a algun altre indret. Néstor estava molt il·lusionat amb el curt i es va projectar a la *Setmana de Cinema en Color de Barcelona*.

Arran d'aquell primer contacte es va establir una relació d'amistat que va durar pràcticament fins al seu decés. Cada cop que venia a Barcelona em trucava i si era possible ens veiem. Ell sempre em deia que era el seu representant a Barcelona, ja que li feia arribar les crítiques de les pel·lícules en les quals ell participava i qualsevol altre notícia que considerava li podia interessar.

Aquesta relació, com ja he dit, es va mantenir al llarg de molts anys i la lectura de les cartes permet fer-se idea de la seva personalitat, de la seva humanitat i del seu sentit de l'amistat. Conservo imatges molt vives de les converses que manteníem i també del seu afecte per la meua família. Confio en que aquesta correspondència que he cedit a la FilmoTeca contribueixi a enriquir la figura i la personalitat de Néstor Almendros.

La correspondència que vaig mantenir amb Mercè Rodoreda era per l'obtenció dels drets per portar a la pantalla la seva novel·la *La Plaça del Diamant*, dirigida per Paco Betriu. Van ser bastants els desplaçaments a Romanyà de la Selva per trobar-me amb ella i moltes les cartes que ens vam creuar. Molts cops jo sol, però a vegades acompanyat de Carles Duran, Benet Rosell, Ovidi Montllor o el mateix Paco Betriu. Per cert, amb Carles Duran havíem coincidit en el rodatge del curt de Néstor Almendros i vam establir una relació d'amistat.

Sens dubte, la possibilitat d'apropar-me a la figura de Mercè Rodoreda va ser una oportunitat. Recordo el seu to educat i respectuós, i a la vegada entranyable i reservat.

Per últim, indicar que amb Paco Betriu érem parents llunyans, però amb unes famílies que es relacionaven força. Recordo que als inicis dels anys setanta, quan anava a Madrid molt sovint m'instal·lava a casa seva i això va crear un vincle d'amistat i col·laboració. Amb ell vaig conèixer a persones que amb el pas dels anys serien importants directors de cinema. Amb Beni Rosell i Paco Betriu inclús vam constituir una productora cinematogràfica, Mesti P.C., però no va tenir cap rellevància ni activitat.

Vaig col·laborar estretament amb ell en la pel·lícula "*Furia Española*", participant des dels treballs en el guió, en la planificació de la producció, en el rodatge i en el posterior muntatge. Va ser una experiència intensa. Posteriorment, el vaig ajudar en altres projectes i activitats, com és el cas citat de les relacions amb Mercè Rodoreda.

La meua relació directa amb el món del cinema va finalitzar quan les obligacions professionals em van impedir el poder compaginar el que, de fet, eren dues passions.

Escrit per Jordi Camús, maig de 2025.

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació intercanviada entre Jordi Camós, Néstor Almendros, Mercè Rodoreda i Francesc Betriu i ha estat sempre a les seves mans fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat el març de 2025 a la biblioteca de la Filmoteca de Catalunya.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons correspon a la correspondència d'amistat amb Néstor Almendros, aquestes converses permeten fer-se una idea de la seva personalitat i poder fer un seguiment de la seva feina.

Així com les cartes amb Mercè Rodoreda permeten seguir tot el procés de la cessió de drets per l'adaptació de la novel·la 'La Plaça del Diamant', així com el treball de Francesc Betriu durant la realització del guió.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació tant per a l'estudi d'aquestes tres personalitats, com per l'estudi de cinema català.

Sistema d'organització:

Degut a la tipologia dels documents s'ha mantingut l'ordre original proporcionat pel productor del fons. El quadre de classificació realitzat pel productor es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predominen el castellà i català, conté alguns documents en anglès i francès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions:

Disposem d'una còpia digital de tota la correspondència. Aquesta còpia es pot consultar a la sala de reproduccions de la biblioteca.

Documentació relacionada:

La Biblioteca de la FilmoTeca també disposa del fons **LL/16 García Seguí** amb les cartes de Néstor Almendros amb Alfons García Seguí.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, maig de 2025

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- El productor del fons.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. CORRESPONDÈNCIA ENTRE NÉSTOR ALMENDROS I JORDI CAMÓS

C2. CORRESPONDÈNCIA ENTRE MERCÈ RODOREDA I JORDI CAMÓS
AMB MOTIU DEL FILM "LA PLAÇA DEL DIAMANT"

C3. DOCUMENTACIÓ RELATIVA A FRANCESC BETRIU

3. Inventari

C/1 CORRESPONDÈNCIA ENTRE NÉSTOR ALMENDROS I JORDI CAMÓS

Contingut	Data	Topogràfic
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós agraïnt-li l'ajuda durant el rodatge del film 'La confusión'	04/10/1969	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la sessió de curts organitzada per la Cinematheque Française amb els seus curtmétratges. Inclou el programa de la sessió	07/01/1970	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la visita del seu germà i la finalització del film 'Domicile conjugal' (1970, François Truffaut). També menciona la projecció dels films 'Ma nuit chez maud' (1969, Éric Rohmer) i 'L'enfant sauvage' (1970, François Truffaut), on Néstor Almendros va participar com a director de fotografia	28/03/1970	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el rodatge del film 'L'amour l'après midi' (1972, Éric Rohmer)	20/04/1972	LL224_01_01
Postal de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós amb una imatge de la costa blava amb motiu del Festival de Cannes	10/05/1972	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la seva estada al poble de Cluny pel rodatge del film 'Poil de carotte' (1973, Henri Graziani) i el viatge pròxim a Hollywood pel rodatge d'un western	10/09/1972	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós durant el rodatge del film 'Le Beau monde' amb Jean-Claude Brial	17/03/1973	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós durant el rodatge del film 'Le Beau monde' amb Jean-Claude Brial	07/05/1973	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós agraïnt-li l'enviament d'uns retalls després de la seva estada als Estats Units pel rodatge del film 'Gallos de pelea' (Cockfighter, 1974, Monte Hellman)	15/05/1974	LL224_01_01
Postal de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós amb una imatge de la catedral de Narbonne amb motiu del rodatge d'un film de Jean Eustache i proporcionant-li la direcció de la casa nova. Una de les cantonades es troba retallada	30/06/1974	LL224_01_01
Nota de Néstor Almendros felicitant a Jordi Camós per la seva nova carrera cinematogràfica. Inclou el dibuix d'un cos de cavalleria	[des. 74]	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el rodatge del film 'Diario íntimo de Adela H.' (L'histoire d'Adèle H., 1975, François Truffaut) que finalitzarà a Dakar; escrita al vers d'un full de rodatge. També menciona l'emissió del film 'Un chien andalou' (1929, Luis Buñuel) i la curiositat pel film 'Furia española' (1975, Francesc Betriu)	05/02/1975	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el rodatge del film 'La marquesa d'O...' (Die marquise von O..., 1976, Éric Rohmer), després del rodatge a París del film 'Maîtresse' (1976, Barbet Schroeder). Escrita al vers d'un full de rodatge del primer film	21/07/1975	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós excusant-se per no haver-lo telefonat durant la seva estada a la casa d'estiu de Sant Pere de Ribes amb motiu d'un problema als ulls. Inclou el seu número de telèfon durant l'estada	30/10/1975	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Alfonso García i Jordi Camós durant el rodatge del film 'Days of heaven' (1978, Terrence Malick) sobre la censura de les seves declaracions a la revista Fotogramas i la d'un dels articles d'Alfonso Seguí. També li demana que faci indagacions sobre la venda 2 westerns de Monte Hellman amb Jack Nicholson	02/10/1976	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la seva visita a Barcelona amb motiu del rodatge del film 'El amante del amor' (L'homme qui aimait les femmes, 1977, François Truffaut)	03/11/1976	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la finalització del rodatge del film 'Madame Rosa' (La vie devant soi, 1977, Moshé Mizrahi), l'inici del rodatge del film 'Goin' South' (1978, Jack Nicholson) i la participació posterior a un film de Truffaut rodat a Normandia. Escrita al vers d'un full	14/08/1977	LL224_01_01

Contingut	Data	Topogràfic
de rodatge del segon film. Menciona també els films 'Days of heaven' (1978, Terrence Malick) i 'Cambio de sexo' (1977, Vicente Aranda)		
Postal de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós amb una imatge de 'Le forum des Halles' durant un rodatge amb Truffaut	[s.d.]	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós excusant-se per no haver-lo telefonat durant la seva estada a Barcelona per motius familiars i felicitant-lo pel seu enllaç. El full conté una capçalera amb les dades del film 'Goin' South' (1978, Jack Nicholson)	11/05/1978	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el rodatge del film 'Kramer contra Kramer' (Kramer vs. Kramer, 1979, Robert Benton) i desitjant-li felicitat en el seu matrimoni. El full conté una capçalera amb les dades del film i menciona també els films 'Days of heaven' (1978, Terrence Malick), 'La chambre verte' (1978, François Truffaut), Perceval (Perceval le Gallois, 1978, Éric Rohmer) i 'Goin' South' (1978, Jack Nicholson)	30/09/1978	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la seva tornada a París després d'unes breus vacances durant les quals va intentar contactar amb ell sense èxit, després del rodatge de 'Kramer contra Kramer' (Kramer vs. Kramer, 1979, Robert Benton), i el premi de l'Associació de Crítica Americana pel film 'Days of heaven' (1978, Terrence Malick), preseleccionada per l'Oscar	12/01/1979	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el seu pròxim viatge a Hollywood per la cerimònia dels Oscars	16/03/1979	LL224_01_01
Postal de Néstor Almendros a Jordi Camós amb una imatge de la Torre Eiffel sobre el seu pròxim viatge a Fiji i les Antípodes per al rodatge del film 'The blue lagoon' (1980, Randal Kleiser)	23/05/1979	LL224_01_01
Postal de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós amb una imatge de la pintura Salomon de Gustav-Adolf Mossa	05/11/1979	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre les seves ocupacions actuals. El rodatge del film 'Le dernier métro' (1980, François Truffaut), l'estrena europea del film 'Kramer contra Kramer' (Kramer vs. Kramer, 1979, Robert Benton) i l'edició de la versió francesa del seu llibre	16/03/1980	LL224_01_01
Felicitació de Nadal amb una nota manuscrita de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós i anunciant el seu pròxim viatge a Nova York per 6 mesos	des. 80	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros saludant a Jordi Camós durant el rodatge del film 'Bajo sospecha' (Still of the nigh, 1982, Robert Benton)	22/02/1981	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós agraint-li els retalls de les crítiques dels films 'The blue lagoon' (1980, Randal Kleiser) i 'Le dernier métro' (1980, François Truffaut) i anunciant la continuació del rodatge del film 'Bajo sospecha' (Still of the nigh, 1982, Robert Benton) originalment anomenada 'Stab'. El full conté un peu de pàgina amb les dades del film	02/06/1981	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre la seva visita a Barcelona per l'edició de la versió espanyola del seu llibre	28/12/1981	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el rodatge del film 'Sophie's choice' (1982, Alan J. Pakula) i el retard en la publicació de la versió espanyola del llibre. Menciona també el film 'La plaça del Diamant' (1982, Francesc Betriu). Escrita al vers d'un full de rodatge del primer film	14/05/1982	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre el retorn a París després del rodatge a Hollywood dels films 'Bajo sospecha' (Still of the nigh, 1982, Robert Benton) i 'Sophie's choice' (1982, Alan J. Pakula), i anunciant el seu pròxim viatge al sud de França pel rodatge dels films 'Blanco y negro' i 'De ladrones y serenos' de Truffaut	26/10/1982	LL224_01_01
Postal de Néstor Almendros felicitant l'any nou a Jordi Camós amb una imatge de Mickey Mouse durant un rodatge amb Truffaut al sud de França	12/12/1982	LL224_01_01
Carta de Néstor Almendros a Jordi Camós sobre l'acollida del film 'Sophie's choice' (1982, Alan J. Pakula), el rodatge actual d'un reportatge per la televisió sobre un tema relacionat amb Cuba i la mort de Mercè Rodoreda	01/06/1983	LL224_01_01
Postal de Néstor Almendros felicitant l'any nou a Jordi Camós amb una imatge de Nova York	19/01/1990	LL224_01_01
Carta de Jordi Camós a la família Almendros mostrant el seu condol per la mort de Nèstor	[1992]	LL224_01_01

C/2 CORRESPONDÈNCIA ENTRE MERCÈ RODOREDA I JORDI CAMÓS AMB MOTIU DEL FILM "LA PLAÇA DEL DIAMANT"

Contingut	Data	Topogràfic
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós comentant alguns aspectes de l'oferta per fer una pel·lícula de la seva novel·la 'La Plaça del Diamant'	19/01/1976	LL224_01_01
Còpia de la carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda sobre el contacte amb la productora 'Films de Formentera' interessant-se per la producció del film i responent els punts expressats per la senyora Rodoreda a la carta anterior	26/01/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós comentant els aspectes econòmics de l'oferta	31/01/1976	LL224_01_01
Nota de Mercè Rodoreda agraint-li a Jordi Camós el seu paper d'intermediari	[s.d.]	LL224_01_01
Còpia de la carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda citant-la a una reunió en persona per tractar els aspectes econòmics de l'oferta, juntament amb Carles Duran	07/02/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós establint la data i el lloc per la reunió	11/02/1976	LL224_01_01
Còpia de la carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda establint les condicions econòmiques després de la reunió presencial (versió en castellà)	29/02/1976	LL224_01_01
Còpia de la carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda establint les condicions econòmiques després de la reunió presencial (versió en català)	01/03/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Francesc Betriu parlant del paper de Colometa i la cançó 'El més petit de tots'. Inclou una nota de Mercè Rodoreda a Jordi Camós demanant que li faci arribar la seva carta a Francesc Betriu	31/03/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Francesc Betriu justificant la seva disconformitat amb el paper de Victoria Vera com a Colometa i mencionant la possibilitat que Ovidi Montllor realitzi el paper de Quimet	05/04/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Francesc Betriu suggerint a diferents actrius pel paper de Colometa recomanades per l'escriptora Montserrat Roig i alabant la selecció d'Ovidi Montllor com a Quimet. Inclou fotocòpia, una nota de Mercè Rodoreda a Jordi Camós demanant que li faci arribar la seva carta a Francesc Betriu i la nota amb les recomanacions de Montserrat Roig	03/04/1976-08/04/1976	LL224_01_01
Còpia de la carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda comunicant-li l'entrega de les cartes a Francesc Betriu i agraint els seus suggeriments, tot informant-la que els amics Betriu i Rosell treballen en la darrera versió del guió	10/04/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós adjuntant un retall de diari per suggerir el pentinat que hauria de dur l'actriu en el paper de Colometa	11/06/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós comentant-li que no va aconseguir contactar amb ell durant la seva estada a Barcelona	03/08/1976	LL224_01_01
Còpia de la carta de Francesc Betriu a Mercè Rodoreda comunicant-li la pròxima finalització de la redacció del guió i comentant-li alguns inconvenients sobre el projecte de portar al teatre la novel·la	25/08/1976	LL224_01_01
Còpia de la carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda sobre la seva inesperada visita a Romanyà de la Selva amb l'actor Ovidi Montllor i Benet Rosell en la qual no es van poder trobar amb motiu del seu viatge a Ginebra	18/11/1976	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós sobre la seva tornada a Romanyà de la Selva	11/12/1976	LL224_01_01
Carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda comunicant-li la seva intenció d'anar a veure-la per comunicar-li que s'ha aconseguit establir les condicions necessàries per la producció de la pel·lícula, després del retard ocasionat pel rodatge del film 'La viuda andaluza' (1977, Francesc Betriu)	04/03/1977	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós sobre la seva tornada a Romanyà de la Selva per establir la reunió	26/03/1977	LL224_01_01
Carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda sobre la impossibilitat de reunir-se amb motiu de les dates i l'interès de la distribuïdora de cinema Universal pel film	01/04/1977	LL224_01_01

Contingut	Data	Topogràfic
Carta de Jordi Camós a Mercè Rodoreda establint la data i el lloc per la reunió	21/04/1977	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós ajornant la data de la reunió. Acompanyada d'una fotocòpia	23/04/1977	LL224_01_01
Carta de Mercè Rodoreda a Jordi Camós adjuntant la carta escrita a Francesc Betriu sobre la denegació de l'autorització per actuar a nom seu en la venda dels drets de la novel·la amb motiu de la finalització del contracte anterior	19/01/1978	LL224_01_01
Carta de Jordi Camós felicitant a Francesc Betriu per l'inici del rodatge del film 'La Plaça del Diamant' sobre la impossibilitat de reunir-se amb motiu de les dates i l'interès de la distribuïdora de cinema Universal pel film	30/04/1981	LL224_01_01
Relació de despeses de Jordi Camós relatius al projecte de producció del film 'La Plaça del Diamant'	16/05/1981	LL224_01_01

C/3 DOCUMENTACIÓ RELATIVA A FRANCESC BETRIU

Contingut	Data	Topogràfic
Guió tècnic del film 'Furia española' amb una anotació manuscrita a la contraportada	set. 74	LL224_01_02
3 ordres de rodatge. Acompanyades de diversos fulls amb anotacions manuscrites sobre els dies de rodatge	03/10/1974-19/10/1974	LL224_01_02
Còpia de la relació de tècnics	[s.d.]	LL224_01_02
Esborrany del contracte dels drets d'adaptació de la novel·la 'La Plaça del Diamant'	[s.d.]	LL224_01_02
2 còpies del contracte entre Mercè Rodoreda i Carlos Duran, representant de la productora Films de Formentera, pels drets d'adaptació de la novel·la 'La Plaça del Diamant' pel període d'un any. La primera còpia signada per Mercè Rodoreda i Carlos Duran	05/03/1976	LL224_01_02
2 còpies del certificat de pagament dels drets d'adaptació de la novel·la 'La Plaça del Diamant' per part de Francisco Betriu a pesar que el contracte fos signat per Carlos Duran, representant de la productora Films de Formentera. La primera còpia signada per Carlos Duran	05/03/1976	LL224_01_02
2 còpies del contracte entre Mercè Rodoreda i Carlos Duran, representant de la productora Films de Formentera, pels drets d'adaptació de la novel·la 'La Plaça del Diamant' pel període de vuit mesos. La primera còpia signada per Mercè Rodoreda i Carlos Duran	05/03/1977	LL224_01_02
Còpies del contracte entre Mercè Rodoreda i Carlos Duran, representant de la productora Films de Formentera, pels drets d'adaptació de la novel·la 'La Plaça del Diamant' pel període de sis mesos	02/11/1977	LL224_01_02
Filmografia de Francesc Betriu amb correccions manuscrites	[s.d.]	LL224_01_02
Programa de la 'X Setmana de Cine Español' celebrada del 9 al 14 d'abril de 1973 a Molins de Rey amb la participació del film 'Corazón solitario' (1973, Francesc Betriu). Inclou una breu sinopsi del film i la filmografia de Francesc Betriu	09/04/1973-14/04/1973	LL224_01_02
Monografia del Cine-Club Ingenieros (C.C.I.) dedicada al director Francesc Betriu	maig. 74	LL224_01_02