06

juny 2025

núm. 155

Tsai Ming-liang

Paul Newman, director

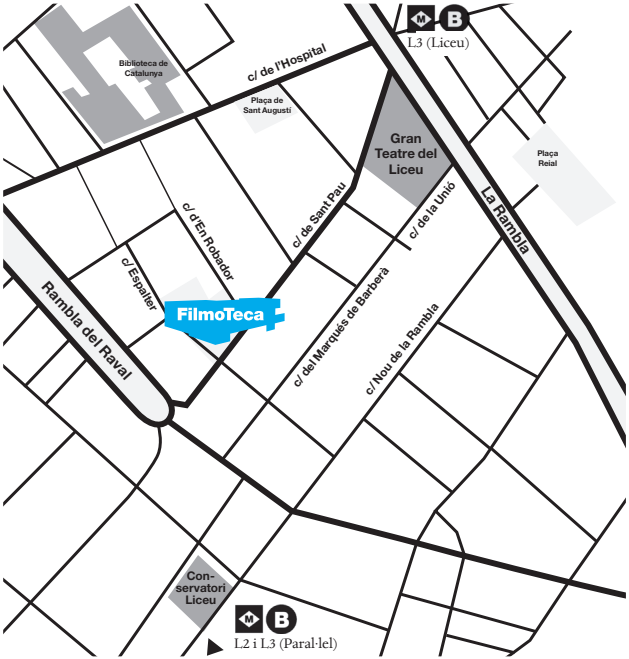
Wallay!

Sarah Maldoror

Filmoteca Georges Didi-Huberman

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T 93 567 10 70

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21, 59, 88, 91
D20, D50
V11, V13, H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

Tsai Ming-liang 02
Paul Newman, director 11
Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona 16
Sarah Maldoror 22
Filmoteca Georges Didi-Huberman 28
Dimarts a la Filmoteca 33
Arxiu viu 34
Afins. Helena Lumbreras 35
Dies curts 37
El gag infinit. Harold Lloyd 38
Visibilitzem el cinema català 40
FilmoXarxa 41
Sessió especial 42
Per amor a les arts 45
FilmoXica 46
Exposició Georges Didi-Huberman. Al taller del filòsof 48
La Saleta 49

Tsai Ming-liang

文化部
MINISTRY OF CULTURE

駐西班牙代表處
Oficina Económica y Cultural de Taipei

Amb la col·laboració de

ECIB Escola de Cinema de Barcelona
FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

Fundació Joan Miró
Barcelona

Considerat un dels grans mestres de l'*slow cinema*, Tsai Ming-liang (Kuching, 1957) ha bastit una obra profunda, sensual i poètica basada en la quietud, la repetició, i el temps d'espera i de trànsit.

Nascut a Malàisia, es va establir a Taiwan a vint anys, on es va iniciar com a cineasta quan la nació tot just finalitzava un llarg període de llei marcial. En aquest clima d'apertura va esdevenir una figura fonamental del cinema queer en llengua xinesa i va poder abordar temes com el desig no expressat, l'alienació urbana en entorns llòbrecs i hostils, o la soledat a les grans urbs com el revers del capitalisme. Tot i ser associat al Nou Cinema de Taiwan, Ming-liang ha seguit un camí propi, més íntim i existencial, que concep el cinema com la lectura d'un diari personal, en el que sovint integra elements de performance i d'art conceptual.

La seva col·laboració amb l'actor i company de vida Lee Kang-sheng, present en tota la seva obra, ha estat fonamental per construir un univers fílmic que convida a la pausa, a mirar l'invisible, i on el rostre i el moviment del cos esdevenen paisatges del temps.

04
Rizi
All the Corners of the World

05
Qing shao nian nuo zha
Gei wo yi ge jia
Xiao hai

06
Wo xin renshi de pengyou
Dong

07
He liu
Ni na bian ji dian (Qi dao si bai ji)

08
Bu san
Tian bian yi duo yun

09
Hei yan quan
Visage

10
Jiao You
Na ri xia wu
Ni de lian

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 5 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 20.00 h
Sala Laya

Rizi *Days*

TSAI MING-LIANG, 2020. Int.: Lee Kang-sheng, Anong Houngheuangsy. Taiwan-França. SD. 127'. DCP.

Rodat al llarg de cinc anys, en tres països, i en gran part sense guió, ***Days*** és un retrat, sorprenentment càlid, del tedi contemporani i dels problemes d'envellir i relacionar-se en la societat moderna. Seguint el seu actor fetitxe —Lee Kang-sheng— mentre busca a Hong Kong curar-se el mal d'espatlla que li va aparèixer per primera vegada (a l'actor i al personatge) a ***The River*** (1997), Ming-liang se sent igualment fascinat per un emigrant de Laos que treballa a Bangkok. L'essència commovedora i nostàlgica del cineasta es posa de manifest quan aquestes dues figures solitàries s'uneixen finalment en un moment d'enorme tendresa.

Presentació a càrrec de Tsai Ming-liang el dimecres 4.

Dijous 5 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 10 / 21.00 h
Sala Laya

All the Corners of the World

TSAI MING-LIANG, 1989. Int.: Lee Kang-sheng. Taiwan. VOSC. 73'. Video SD.

El primer llargmetratge de Ming-liang és aquesta producció per a la televisió taiwanesa que ja ofereix alguns dels temes recurrents de la seva filmografia —l'alienació urbana, la desintegració familiar i la soledat— a partir del retrat d'una família de Taipei composta per un matrimoni que ven entrades de cinema, la seva filla gran i el germà d'aquesta. La tragèdia farà acte de presència quan la noia es veu implicada en un homicidi involuntari.

Qing shao nian nuo zha *Rebels del déu Neó*

TSAI MING-LIANG, 1992. Int.: Lee Kang-sheng, Jerry Chan, Yu-Wen Wang, Jen Chang-pin, Miao Tian. Taiwan. VOSC. 102'. DCP

El primer llargmetratge pel cinema de Ming-liang s'endinsa en un apàtic Taipei nocturn poc abans del canvi de mil·lenni mitjançant la història d'un adolescent que deixa els estudis atret per una parella de delinqüents juvenils. El títol fa referència al déu Nezha, figura mitològica de la rebel·lia juvenil en la cultura xinesa. El film va marcar l'inici d'una nova sensibilitat cinematogràfica a l'Àsia.

Presentació a càrrec de Tsai Ming-liang el divendres 6.

Divendres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 18 / 19.30 h
Sala Chomón

TFAI TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE 國家電影及視聽文化中心

Sessió doble

Gei wo yi ge jia *Give Me a Home*

TSAI MING-LIANG, 1991. Int.: Chang Lung Chang, Hsia Ling-ling. Taiwan. VOSC. 52'. Video SD.

Drama sociològic per a la televisió que se centra en una família migrant que no es pot permetre una casa pròpia a Taipei. El pare, un obrer de la construcció, i la mare i els tres fills viuen a un soterrani connectat al món exterior tan sols per una escotilla. Ming-liang contrasta l'aspecte visual i simbòlic dels dos mons per parlar de la lluita per l'habitatge i la dignitat en un entorn urbà hostil.

Dissabte 7 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Xiao hai *Boys*

TSAI MING-LIANG, 1991. Int.: Liu Jiqing, Lee Kang-sheng, Gao Jiaxi, Ren Changchen. Taiwan. VOSC. 50'. Video SD.

Un adolescent intenta extorsionar un estudiant més jove, però els seus plans prenen un gir inesperat. Amb el seu tractament realista i l'exploració de les dinàmiques juvenils, aquest treball per a televisió apunta directament a la sofisticació estilística i narrativa del seu primer film cinematogràfic, ***Rebels of the Neon God*** (1992).

Presentació a càrrec de Tsai Ming-liang el dissabte 7.

Diumenge 8 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 18 / 21.45 h
Sala Laya

Wo xin renshi de pengyou
El meu nou amic

TSAI MING-LIANG, 1996. Taiwan. VOSC. 56'. Video SD.

Un documental pioner i molt íntim concebut com a part de la campanya emergent de conscienciació sobre la sida a Taiwan. El film se centra en la conversa entre dos joves seropositius; però, a causa de les restriccions per preservar la identitat dels entrevistats, la càmera s'enfoca principalment al mateix Ming-liang, el qual fa visible la connexió emocional i l'empatia que es desenvolupen durant la conversa.

Dijous 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.00 h
Sala Chomón

Dong *The Hole*

TSAI MING-LIANG, 1998. Int.: Lin Kun-Huei, Lee Kang-sheng, Lin Hui-Chin, Miao Tian, Yang Kuei-mei, Tong Hsiang-chu. Taiwan-França. VOSC. 95'. 35mm.

Ambientada en un Taipei fictici immers en una epidèmia misteriosa, ***The Hole*** gira entorn dos personatges solitaris que viuen en un edifici deteriorat: un home al pis de dalt i una dona al pis de sota, literalment connectats per un forat al terra que s'obre arran d'una fuita d'aigua. Per primera vegada Ming-liang inclou números musicals a l'estil del cinema clàssic de Hong Kong que funcionen com una evasió onírica del patiment quotidià atorgant a aquesta meditació sobre l'aïllament humà i el desig de connexió una capa inesperada de tendresa i nostàlgia. Va guanya el premi FIPRESCI al Festival de Cannes.

He liu *El riu*

TSAI MING-LIANG, 1997. Int.: Lee Kang-sheng, Miao Tian, Lu Yi-ching, Chen Shiang-chyi, Jerry Chan, Ann Hui, Yang Kuei-mei. Taiwan. VOSC. 115'. DCP.

Premi Especial del Jurat al Festival de Berlín, ***El riu*** presenta una família que viu en un apartament llòbrec i en què cadascun dels seus membres va a la seva. Mentre el fill pateix un dolor agut al coll i l'espatlla, la mare manté un idil·li insatisfactori i el pare freqüenta saunes gais. Quan, finalment, pare i fill connecten, el resultat és devastador. Una mirada intensa a la dissolució de la família, al cos com a presó i al buit existencial que amenaça la vida contemporània.

Ni na bian ji dian (Qi dao si bai ji)
Quina hora és allà?

TSAI MING-LIANG, 2001. Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Miao Tian, Jerry Chan, Cecilia Yip, Arthur Nauzyciel. Taiwan-França. VOSC. 116'. 35mm.

Traçant la recerca de connexions mitjançant tres narracions paral·leles —un venedor de rellotges, la seva mare vídua i una dona que viatja a París—, ***Quina hora és allà?*** és l'obra més sorprenentment còmica de Ming-liang. També marca un nou estil —amb una trama mínima i un sentit més gran de la quietud— que definià l'obra de Tsai Ming-liang a la meitat de la seva carrera. Com bona part de la filmografia del cineasta, és una meditació visual sobre el temps —però no el temps com a durada o cronologia, sinó com a desajust emocional, com a falta de sincronia entre els cossos i les ànimes. Un poema visual sobre la melancolia urbana i la distància entre el jo i l'altre, entre el present i el passat, entre l'aquí i l'ara.

Divendres 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

TFAI TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE 國家電影及視聽文化中心

Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.00 h
Sala Chomón

Bu san *Good By, Dragon Inn*

TSAI MING-LIANG, 2003. Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Kiyonobu Mitamura, Yang Kuei-mei, Jerry Chan, Lee Yi-Cheng. Taiwan. VOSC. 82'. DCP

Durant una nit plujosa, un cinema històric, ja força atrotinat, fa la que serà la seva última projecció: el film de culte de King Hu, ***Dragon Inn***. Entre els pocs espectadors solitaris de la sala hi ha les dues estrelles que van protagonitzar aquest clàssic del cinema ***wuxia***, que es veuen, probablement, per darrera vegada a la gran pantalla. Sense a penes diàlegs, la pel·lícula plora en silenci els dies gloriosos dels grans cinemes. Va guanyar el Premi FIPRESCI al Festival de Venècia. "A partir de ***Good By, Dragon Inn*** el meu cinema va començar una transformació radical. Des d'aleshores vaig fixar la meva atenció a l'espai i com aquest podia adquirir una importància equivalent o més gran que la de la resta dels meus personatges" (Tsai Ming-liang).

Dissabte 21 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 25 / 20.00 h
Sala Chomón

Tian bian yi duo yun *El sabor de la sandía*

TSAI MING-LIANG, 2005. Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Sumomo Yozakura, Yang Kuei-mei. Taiwan-França. VOSE. 114'. DCP.

El primer film de Tsai Ming-liang estrenat al nostre país va ser aquesta comèdia pornomusical d'erotisme extravagant. Provocadora, surrealista, eròtica i profundament trista, és una de les pel·lícules més audaces i desconcertants del cineasta. El film porta a l'extrem moltes de les obsessions que ja havia estat treballant: la incomunicació, el desig reprimit, la soledat urbana…, però aquesta vegada amarat de suc de síndria, suor, sexe i números musicals kitsch. Ming-liang construeix un món on el desig ha estat industrialitzat, on la tendresa és gairebé subversiva i on el silenci pesa més que qualsevol paraula. Un film que incomoda, que meravella i que exigeix a l'espectador una entrega total.

Hei yan quan *No vull dormir sol*

TSAI MING-LIANG, 2006. Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Norman Atun, Chiew Kok-fai. Malàisia-Taiwan-Xina-França-Àustria. VOSC. 115'. 35mm.

El mestre taiwanès del minimalisme viatja a la seva terra natal, Malàisia, per crear aquesta elegia cinematogràfica, en la qual el seu actor fetitxe, Lee Kang-sheng, interpreta dos papers: el d'un home en coma atès per una dona i el d'un rodamon xinès apallissat a Kuala Lumpur i del qual té cura un altre migrant de Bangladesh que se n'enamora malgrat parlar idiomes diferents. És un retrat del tracte deshumanitzat i l'alienació dels treballadors estrangers a l'actual Malàisia, en el qual abunden els trets distintius de Ming-liang: tolls d'aigua, ambients llardosos i sòrdids, laconisme, malalties contagioses i una sexualitat embriagadora.

Dimarts 24 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició 1 de juliol

Visage *Face*

TSAI MING-LIANG, 2009. Int.: Lee Kang-sheng, Laetitia Casta, Fanny Ardant, Jean-Pierre Léaud. Taiwan-Països Baixos-França-Bèlgica. VOSC. 138'. DCP.

Un cineasta taiwanès plora la mort de la seva mare durant un rodatge a París. Per comunicar-se amb els actors francesos recorre a la gesticulació corporal. La pel·lícula que intenta filmar comença a desintegrar-se de la mateixa manera que la seva pròpia percepció de l'art del temps i del jo. Encarregat pel Museu del Louvre com a part de la seva iniciativa de diàleg entre l'art contemporani i les col·leccions del museu, ***Visage*** és un film essencialment visual, carregat de simbolisme. Ming-liang reuneix la seva ***troupe*** habitual amb intèrprets llegendaris de França per dur a terme una de les produccions més enigmàtiques, introspectives i metacinematogràfiques de la seva filmografia.

Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Repetició 2 de juliol

Dijous 26 / 20.00 h
Sala Chomón
Repetició 3 de juliol

Jiao You *Stray Dogs*

TSAI MING-LIANG, 2013. Int.: Lee Kang-sheng, Lu Yi-ching, Lee Yi-Cheng, Wu Jin-Kai, Chen Shiang-chyi, Lee Yi-Chieh. Taiwan. VOSC. 138'. DCP.

Als atrafegats carrers de Taipei un pare solter treballa sostenint un cartell publicitari d'apartaments de luxe. Ming-liang porta a terme aquest retrat entorn de la pobresa i l'exclusió social urbana amb un rigor formal sense parangó que li va valer el Gran Premi del Jurat al Festival de Venècia. L'ús magistral dels plans fixos de llarga durada, l'absència gairebé total de diàlegs i la parquedat de gestos i moviments fan del film una obra mestra de l'***slow cinema***.

Divendres 27 / 20.00 h
Sala Chomón
Repetició 4 de juliol

Na ri xia wu *Afternoon*

TSAI MING-LIANG, 2015. Int.: Lee Kang-sheng, Tsai Ming-liang. Taiwan. VOSC. 137'. DCP.

El film més íntim i personal del cineasta és aquesta conversa a cor obert amb el seu actor fetitxe i company de vida, Lee Kang-sheng. El film no és ficció ni documental en sentit estricte. És una confessió, una contemplació, un acte d'amor melancòlic filmat amb la lentitud i l'honestedat brutal que caracteritza el seu cinema. La càmera fixa és el testimoni d'una conversa sense editar, de vegades incòmoda, de vegades tendra, sobre la vida, l'art, la malaltia, la mort, el pas del temps, i sobre la relació que uneix aquests dos homes des de fa més de tres dècades.

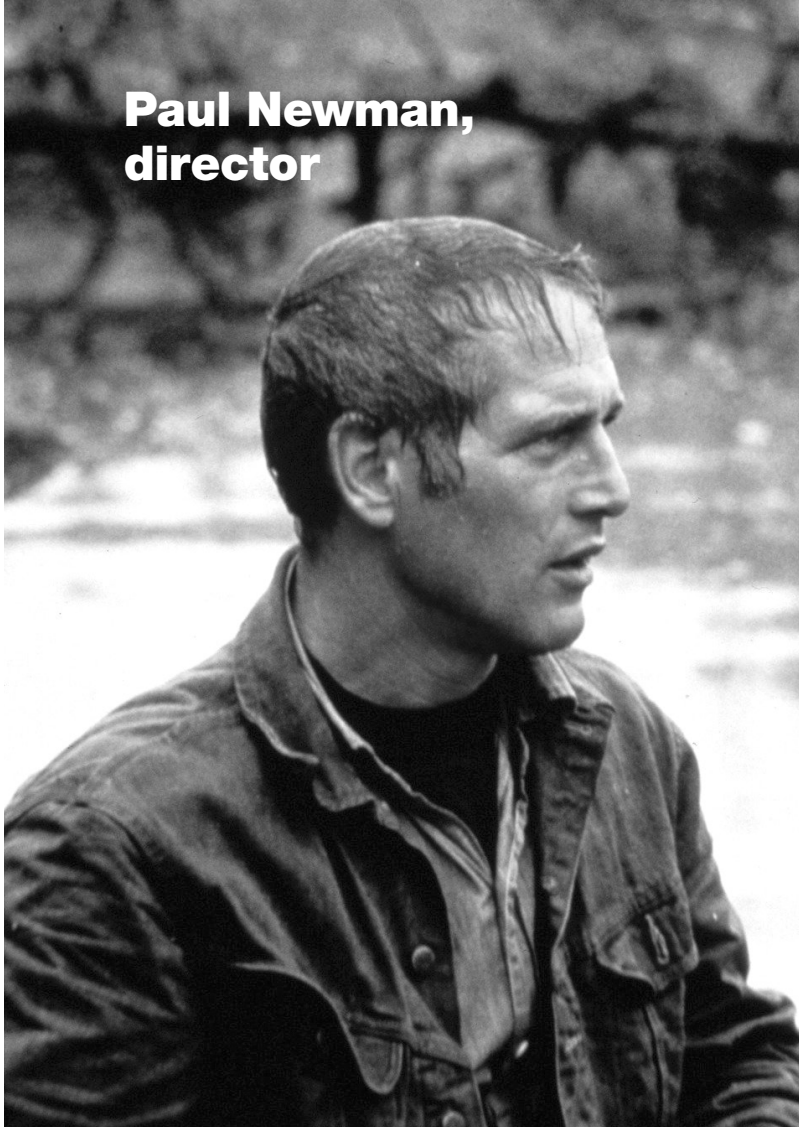
Dissabte 28 / 21.00 h
Sala Chomón
Repetició 5 de juliol

Ni de lian *Your Face*

TSAI MING-LIANG, 2018. Taiwan. SD. 76'. DCP.

Tsai Ming-liang filma en primer pla diversos rostres de persones anònimes —la majoria, d'edat avançada— que simplement miren a càmera, en silenci, de vegades durant minuts. Una experiència cinematogràfica profundament contemplativa que és alhora una instal·lació artística i una meditació visual sobre el temps, el rostre humà i la presència.

Paul Newman, director



13

Rachel, Rachel

Sometimes a Great Notion

14

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds

Harry and Son

15

The Glass Menagerie

Impulsat pel desig d'explorar noves formes d'expressió, l'estrella de Hollywood, Paul Newman, va estudiar direcció escènica a la Universitat de Yale i va dirigir algun curtmetratge amateur. Tanmateix, quan va debutar en la direcció de llargmetratges, ho va fer pensant en la seva esposa, l'oscaritzada actriu Joanne Woodward, a la qual, gairebé no li arribaven projectes després d'haver-se retirat uns anys mentre criava les tres filles que tenien en comú. Amb *Rachel, Rachel*, Newman li va proposar a Woodward un paper intensament emocional i introspectiu amb el que l'actriu reflectia les inquietuds de moltes dones de l'època que havien posposat les seves ambicions personals per assumir rols familiars.

L'èxit d'aquest film va confirmar a Newman que era possible dirigir films íntims i personals tot mantenint la integritat artística. Els cinc llargmetratges que va dirigir a continuació van mantenir una relació molt estreta amb la seva vida privada, van consolidar un estil sobri centrat en les emocions contingudes, i van donar continuïtat al protagonisme femení. En l'any del centenari de Paul Newman, celebrem el mite redescobrint la seva mirada de cineasta.

Rachel, Rachel

PAUL NEWMAN, 1968. Int.: Joanne Woodward, Estelle Parsons, James Olson, Kate Harrington, Donald Moffat, Terry Kiser. EUA. VOSC. 101'. DCP.

El debut de Paul Newman rere les càmeres narra la vida frustrada d'una mestra atrapada en un petit poble sense més companyia que la de la seva mare absorbent i que, amb trenta-cinc anys, descobreix la seva sexualitat després de bregar amb la repressió emocional i el desig de canvi. Basada en la novel·la ***A Jest of God***, de l'escriptora canadenca Margaret Laurence, va rebre quatre nominacions a l'Oscar (entre ells el de millor film i interpretació femenina), i va ser premiada per la direcció i la interpretació femenina als Globus d'Or i al Cercle de Crítics de Nova York. "***Rachel, Rachel*** és el meu millor treball. Joanne i jo la vam fer només per demostrar a Hollywood que es pot fer una pel·lícula sobre gent normal i senzilla» (Paul Newman).

Diumenge 1 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimecres 4 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 18.00 h
Sala Laya

Sometimes a Great Notion

De vegades una gran idea

PAUL NEWMAN, 1971. Int.: Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick, Michael Sarrazin, Linda Lawson, Richard Jaeckel, Cliff Potts. EUA. VOSC. 113'. DCP.

Una família de raiers refusen unir-se a la vaga del gremi local. Mentre la comunitat els considera uns traïdors, els conflictes familiars, laborals i personals s'entrellacen en un drama humà intens. Basada en una novel·la de Ken Kesey (autor de ***One Flew Over the Cuckoo's Nest***), tracta del xoc entre l'obstinació individualista i la pressió col·lectiva. "Estava barallat amb mig món: amb el meu agent, amb la Universal. Amb la meva esposa Joanne tampoc no estava bé. Tenia molta pressió i bevia massa. Estava fora de control i vaig demanar ajuda al director George Roy Hill" (Paul Newman). Estrenada amb el títol ***Casta invencible***, va ser el primer film emès per HBO.

Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.30 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h
Sala Chomón

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds

L'efecte dels rajos gamma sobre les margarides

PAUL NEWMAN, 1972. Int.: Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach, Judith Lowry, Richard Venture, Will Hare, David Spielberg. EUA. VOSC. 101'. DCP.

Un estudi sensible i penetrant d'una vídua frustrada i les seves dues filles, basat en una obra del Premi Pulitzer Paul Zindel. La tercera pel·lícula de Newman és un projecte formalment ambiciós, d'un humanisme lúcid i complex. Joanne Woodward, esposa del cineasta, va guanyar el premi a la millor actriu al Festival de Cannes amb aquest film, en el qual també actuava al costat de la seva filla Nell Newman (Nell Potts). "La meva mare va canalitzar la seva ràbia. Per al personatge es va inspirar en la seva pròpia tristesa i en la crueltat que estava experimentant. Es va basar en la complexa relació que tenia amb el meu pare, que a més l'estava dirigint. I crec que gran part d'aquesta ràbia es va generar a partir d'aquesta relació. Tota aquesta complexitat fa que el seu treball sigui increïble" (Nell Potts).

Dissabte 21 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 24 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 21.00 h
Sala Laya

Harry and Son *Harry i fill*

PAUL NEWMAN, 1984. Int.: Paul Newman, Robby Benson, Joanne Woodward, Ellen Barkin, Morgan Freeman, Wilford Brimley. EUA. VOSC. 116'. Arxiu digital

Basat en una novel·la de DeCapite, és un drama intimista en el qual Paul Newman interpreta un obrer de la construcció a l'atur que manté una difícil relació amb el seu fill, un noi que somnia convertir-se en escriptor, però que treballa en oficis diversos, la qual cosa és mal vista pel pare. És el film més personal de Paul Newman; el va dirigir en record del seu fill Scott, mort per sobredosi, i combina amb habilitat sentiments divertits i dramàtics inspirats per la pròpia biografia. En el moment de la seva estrena va assolir un èxit discret, tot i que va revalorar la carrera d'alguns dels seus protagonistes, com Ellen Barkin i Morgan Freeman.

The Glass Menagerie *El zoo de cristal*

PAUL NEWMAN, 1987. Int.: Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen, James Naughton. EUA. VOSE. 134'. 35mm

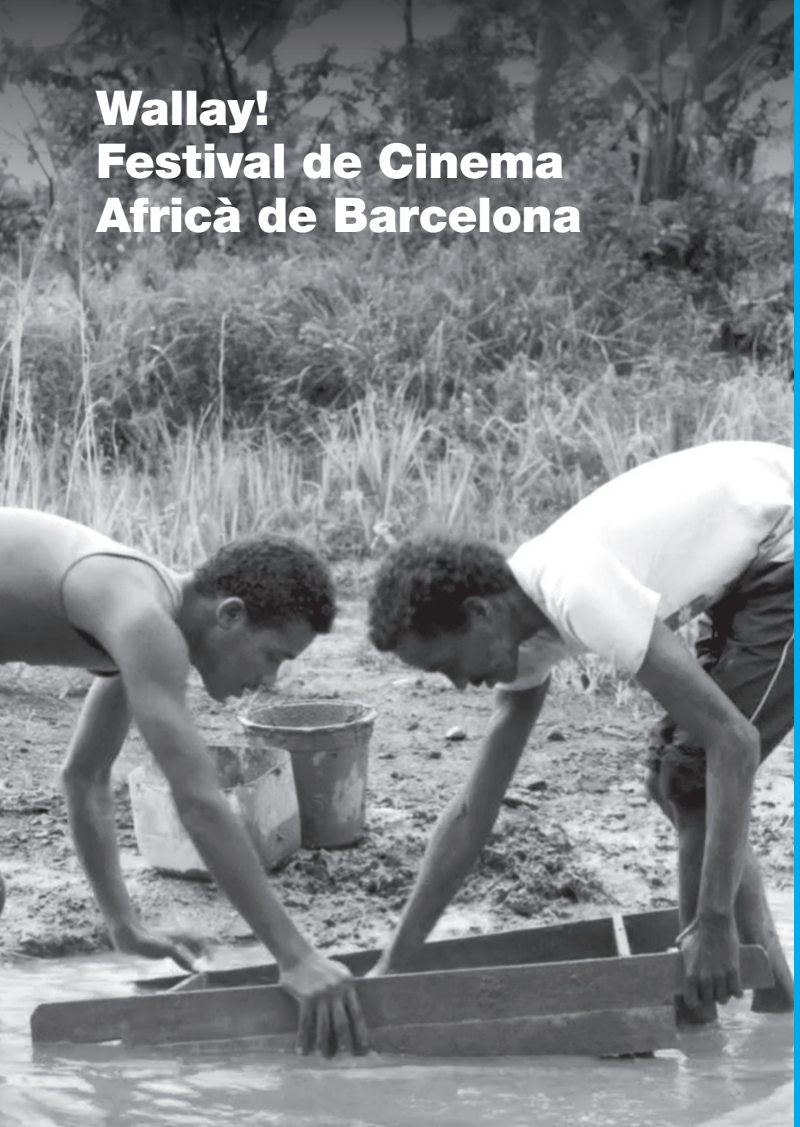
Amb el seu últim treball rere la pantalla, un drama sobre una família en un petit apartament durant la crisi econòmica dels anys trenta, Newman demostra que és tan bon director com actor. Durant l'estiu del 1985 i la primavera del 1986, tot l'equip d'actors del film, excepte Malkovich, van interpretar aquesta obra de Tennessee Williams als escenaris de Massachusetts i Connecticut. Newman, amb l'ànim de preservar per a la posteritat un gran treball interpretatiu de Joanne Woodward, va filmar l'obra pràcticament tal com era el muntatge teatral i va obtenir un gran èxit artístic. El rodatge es va fer en un estudi de Nova York i es va veure beneficiat per l'aportació tècnica de Michael Ballhaus en la fotografia i el disseny de producció de Tony Walton.

Dimarts 24 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 18.00 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.00 h
Sala Chomón

Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona



Acollim la vuitena edició de Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona, un espai de trobada amb les múltiples veus i mirades que travessen el continent negre. Fidels al nostre compromís amb la diversitat i l'exhibició de cinematografies sovint invisibilitzades obrim una finestra magnífica per pensar l'Àfrica des de dins, amb la seva complexitat, la seva creativitat i la seva força narrativa.

La selecció de films interpel·la tant la memòria històrica com les tensions del present. A partir d'eixos temàtics com la lluita per la memòria i els drets, el pes de la religió, l'exploració del silenciament dels abusos –ja siguin sexuals, institucionals o familiars-, la joventut com a força de transformació o els tabús de la societat patriarcal, Wallay! ens convida a ampliar la nostra mirada envers l'Àfrica amb respecte, curiositat i esperit crític.

18

Funmilayo Ransome-Kuti

Disko Afrika: une histoire malgache

19

O Ancouradouro do Tempo

Touki Bouki

20

Sanko, le rêve de Dieu

Mário

21

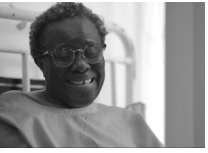
Goodbye Julia

On becoming a Guinea Fowl

WALLAY! BARCELONA AFRICAN FILM FESTIVAL

Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 18.00 h
Sala Laya



Funmilayo Ransome-Kuti

BOLANLE AUSTEN-PETERS, 2024. Int.: Kehinde Bankole, Joke Silva, Iyimide Ayo-Olumoko, Ibrahim Suleiman, Iremide Adeoye. Nigèria. VOSC. 91'. DCP.

Biopic sobre l'activista feminista i anticolonial Funmilayo Ransome-Kuti i la seva lluita contra la imposició fiscal colonial i el patriarcat a la Nigèria de mitjan de segle XX, especialment a través de la revolta de les dones d'Abeokuta el 1947. El film ha rebut diversos premis, incloent-hi el de millor pel·lícula i millor guió al Festival Internacional de Cinema d'Àfrica (AFRIFF). "Quan creixes sents parlar molt d'herois estatunidencs com Rosa Parks, Martin Luther King i Winnie Mandela i et preguntes: On són els herois nigerians? És important que comencem a contar aquestes històries" (Bolanle Austen-Peters).

Sessió inaugural amb els organitzadors del Wallay! i la directora Bolanle Austen-Peter, el dijous 12, i amb presentació a càrrec de Bolanle Austen-Peter, el divendres 13.

Divendres 13 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 22 / 18:00
Sala Chomón

Disko Afrika: une histoire malgache

Disko Afrika: Una història de Madagascar

LUCK RAZANAJAONA, 2023. Int.: D. Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary. Qatar-Sud-àfrica-Madagascar-França-Alemanya. VOSC. 81'. DCP.

L'***opera prima*** de Luck Razanajaona és un drama social, rodat íntegrament en malgaix (la llengua de Madagascar), que ofereix una mirada a les tensions socials i polítiques de Madagascar a través del viatge interior d'un noi que, després de patir un accident a la mina clandestina de safir on treballa, es veu obligat a tornar a la seva ciutat natal, on es retroba amb la seva mare i un entorn marcat per la corrupció i la precarietat. Mitjançant l'ús de la ràdio, cançons i fotografies, el film connecta el passat ancestral del país amb els desafiaments actuals, destacant l'esperit de resistència de l'illa.

O Ancoradouro do Tempo

L'ancoratge del temps

SOL DE CARVALHO, 2024. Int.: Maria Adamugy, Tomas Bie, Horácio Guiamba, Josefina Massango. Moçambic-Portugal. VOSC. 105'. DCP.

Una adaptació de la novel·la ***A Varanda do Frangipani***, de l'escriptor moçambiquès Mia Couto. La història se centra en un jove inspector de policia recentment graduat que és enviat a una antiga fortalesa colonial reconvertida en un asil d'ancians per investigar l'assassinat del director del centre. La seva sorpresa és majúscula quan descobreix que tots el residents de l'asil confessen ser els autors del crim arran dels abusos i maltractaments que patien per part del director. Un film policíac que desafia les convencions del gènere, on habitualment els sospitosos neguen la seva culpabilitat, i que aborda temes com la memòria col·lectiva, la justícia i les seqüeles del colonialisme.

Presentació a càrrec de Sol de Carvalho, el dissabte 14.

Touki Bouki

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY, 1973. Int.: Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall, Ousseynou Diop, Christoph Colomb. Senegal. VOSC. 90'. DCP.

Ambientada a Dakar, Touki Bouki segueix la història d'un jove pastor amb una moto decorada amb unes banyes de bou, i una estudiant. Tots dos somien amb fugir a París per deixar enrere la pobresa i la rutina. Un exemple d'invenció crítica i poètica, de renovació d'un cinema africà després de les independències que s'apropia el dret de descolonitzar el pensament i l'imaginari. Considerat un dels millors films de la història, aquest clàssic senegalès barreja estil experimental i crítica social per retratar la desconnexió i el conflicte intern d'una joventut africana atrapada entre el somni occidental i la realitat local.

Dissabte 14 / 18.00 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.00 h
Sala Chomón

CINETECA BOLOGNA

Diumenge 15 / 18.00 h
Sala Chomón

Sanko, le rêve de Dieu

Sanko, el somni de Déu

FOUSSEYNI MAÏGA, MARIAM KAMISSOKO, 2024. Mali. VOSC. 117'. Arxiu digital.

Quan mor l'imam d'un poblat anomenat Sanko es desencadena una lluita pel lideratge religiós entre tres candidats: el que era el seu ajudant, el mestre de l'escola coràmica i el seu fill gran, el qual es veu atrapat involuntàriament en aquest conflicte que reflecteix les tensions entre diferents corrents de l'islam i les amenaces de l'extremisme religiós.

Presentació a càrrec de Fousseyni Maïga, el diumenge 15.

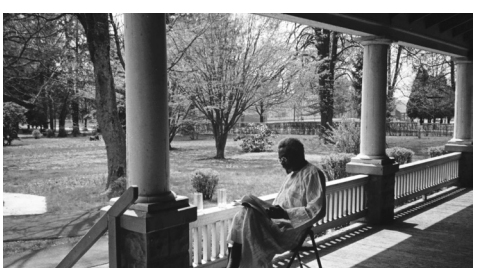
Dimarts 17 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 19 / 21.00 h
Sala Laya

Mário

BILLY WOODBERRY, 2024. Portugal-França. VOSE. 120'. DCP.

Documental biogràfic que explora la vida i el llegat de Mário Pinto de Andrade (1928-1990), poeta, pensador i activista angolès, fundador del Moviment Popular d'Alliberament d'Angola (MPLA), i figura clau en les lluites anticolonials i panafricanes de les dècades dels seixanta i setanta. Woodberry, conegut pel seu treball dins del moviment L.A. Rebellion, construeix el film de manera sòbria a partir d'una combinació de fotografies, filmacions d'arxiu, correspondència personal i entrevistes contemporànies. Mário Pinto de Andrade va ser l'espòs de la cineasta Sarah Maldoror, a qui dediquem un cicle aquest mateix mes.



Goodbye Julia

MOHAMED KORDOFANI, 2023. Int.: Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma, Ger Duany, Issraa El-Kogali. Sudan-Suècia. VOSC. 120'. DCP.

Ambientada a Khartum entre 2005 i 2010, poc abans de la secessió del Sudan del Sud, la pel·lícula narra la història d'una antiga cantant del nord que viu una vida acomodada però plena de remordiments. Després que el seu marit mati accidentalment un home del sud, consumida per la culpa, decideix contractar la vídua com a serventa a casa seva. La primera pel·lícula sudanesa a ser seleccionada per Un Certain Regard, del festival de Cannes, funciona com una metàfora poderosa de les tensions ètniques, religioses i socials que divideixen el país.

Presentació a càrrec d'Azza Mustafa (directora artística), el divendres 20.

Dimecres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

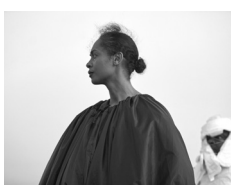
Divendres 20 / 20.00
Sala Chomón

On Becoming a Guinea Fowl

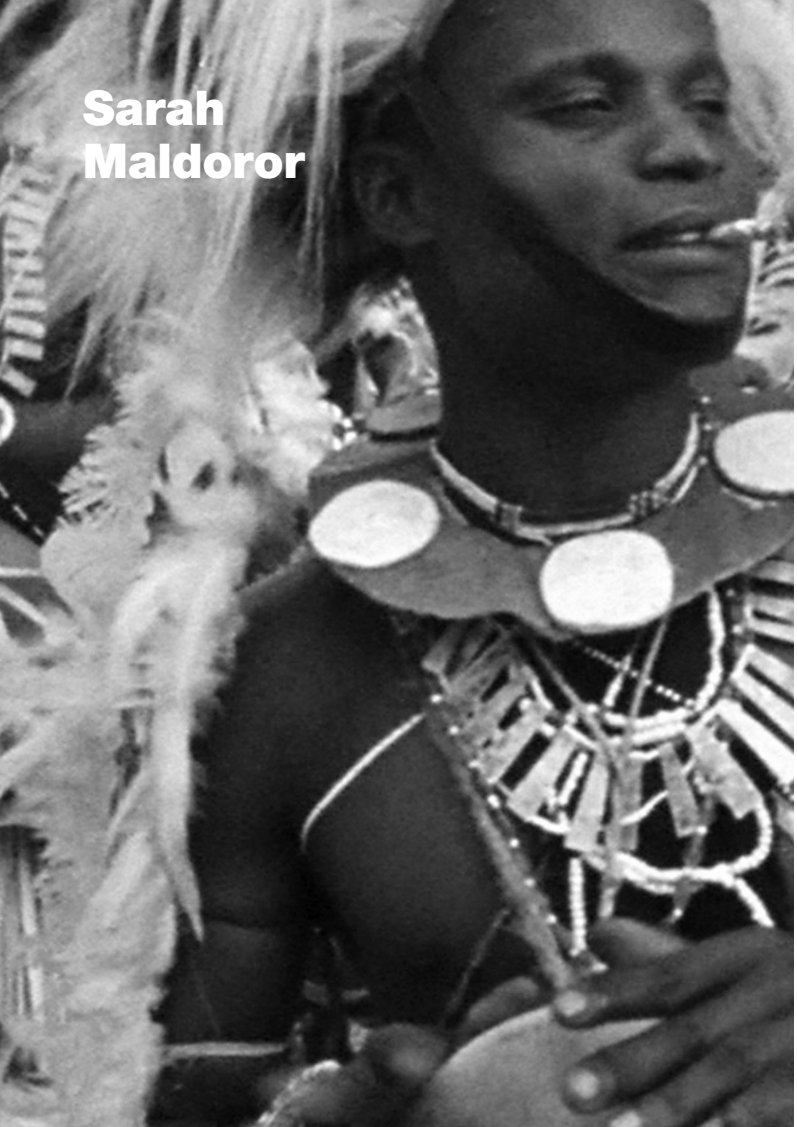
RUNGANO NYONI, 2024. Int.: Susan Chardy, Elizabeth Chisela, Henry B.J. Phiri, Maggie Mulubwa. Zàmbia-Irlanda-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 95'. DCP.

Una noia troba el seu oncle mort a la carretera. Aquest fet provoca que ella i altres familiars destapin secrets relacionats amb abusos sexuals. L'aclamada directora de ***I Am Not a Witch*** (2017) torna a combinar realisme màgic i crítica social en aquest film que explora els traumes familiars i les dinàmiques patriarcals en una família de classe mitjana a Zàmbia.

Dissabte 21 / 21.00 h
Sala Chomón



Sarah Maldoror



En el segon i últim bloc del cicle dedicat a aquesta figura clau del cinema anticolonial i poètic es podran veure des de films que abracen el seu compromís polític i cultural fins a retrats d'artistes i poetes o curts que celebren la cultura popular. Una programació que tanca un viatge extraordinari per l'univers profundament humanista de Maldoror.

Amb la col·laboració de

MIFDB
MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

Ajudant de direcció

Elles

AHMED LALLEM, 1966. Algèria-França. VOSC. 23'. Arxiu digital.

Diumenge 1 / 20.00 h
Sala Laya

Dijous 5 / 17.00 h
Sala Chomón

Després de la guerra d'independència, Alger bullia de determinació revolucionària. Inspirant-se en ***Chronique d'un été*** (Jean Rouch, 1961), aquest curt documental recull el testimoni de noies algerianes, majoritàriament adolescents, que parlen sobre les seves esperances de futur com a dones en un país socialment conservador. Sarah Maldoror va ser ajudant de direcció en aquest film, que va marcar l'inici de la seva carrera cinematogràfica, juntament amb ***La battaglia di Algeri*** (Gillo Pontecorvo, 1966). En els dos casos va fer de mitjancera entre els directors i les dones que volien filmar.

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Festival panafricain d'Alger

WILLIAM KLEIN, 1969. França. VOSE. 110'. Arxiu digital.

"El llegendari Festival Panafricà del 1969 —recollit en aquest documental de William Klein, amb Maldoror treballant en el segon equip de càmera— va atreure centenars d'artistes i intèrprets a la ciutat, entre altres Nina Simone, Miriam Makeba, Manu Dibango i el saxofonista de jazz Archie Shepp, amb el qual Maldoror faria una gran amistat" (Jeremy Harding).

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 18.00 h
Sala Laya

Aimé Césaire, discurs sobre el colonialisme

Et les chiens se taisaient

Y los perros callaron

SARAH MALDOROR, 1976. França. VOSE 13'. DCP.

Enregistraments de fragments de l'obra homònima d'Aimé Césaire. Davant de la seva mare recita un poema llarg i dolorós mitjançant el qual el revolucionari clama contra l'esclavatge del seu poble. Gabriel Glissant i Sarah Maldoror apareixen com a actors al Musée de l'Homme de París, dedicat a l'Àfrica negra. "Aquest curtmetratge reflecteix el compromís de Maldoror amb l'educació, la cultura i el canvi social. Reapropia i subverteix el museu, transformant-lo en un poderós espai per a la descolonització cultural" (Dareen Hussein).

Aimé Césaire: Le masque des mots

Aimé Césaire: La máscara de las palabras

SARAH MALDOROR, 1987. Martinica. VOSE. 46'. DCP.

En el segon film que Maldoror dedica a l'home de lletres i activista Aimé Césaire atorga al poeta l'oportunitat d'expressar-se sobre la lluita per la defensa de la negritud, les seves influències, el seu compromís polític i la seva obra literària, així com el seu concepte de la creació artística. "Césaire afirma: «Em veig a mi mateix, quan escric un poema, com una persona que porta una màscara.» Maldoror va comprendre el valor de les màscares des dels seus dies amb Les Griots. Lluny de ser enganys banals, són invitacions a considerar què és real i què no ho és, com havia fet Genet a ***Les Nègres***. Sovint, les màscares revelen més del que oculten. Ens permeten albirar algú (o alguna cosa) més; en aquest cas, subjectes colonials, tot just disfressats de versions d'ells mateixos, que promulguen un rebuig constructiu del colonialisme (Jeremy Harding).

Tres retrats de poetes

Dimecres 4 / 21.00 h
Sala Laya

Dissabte 7 / 20.00 h
Sala Laya

René Depestre, poète haïtien

SARAH MALDOROR, 1981. França. VOSE. 5'. Arxiu digital.

Un retrat de René Depestre, poeta, activista comunista i una de les figures més importants de la literatura haitiana. És un curtmetratge de ritme trepidant produït pel govern francès per a la sèrie ***Aujourd'hui en France***.

Louis Aragon, un masque à Paris

Louis Aragon, una máscara en París

SARAH MALDOROR, 1978. França. VOSE 20'. Arxiu digital.

Sarah Maldoror entrevista Louis Aragon, un dels poetes surrealistes més influents. És un dels films més destacats dins de la impressionant sèrie de retrats que va dedicar a poetes, intel·lectuals i artistes.

Léon G. Damas

SARAH MALDOROR, 1995. França..VOSE 26'. Arxiu digital.

Documental sobre el poeta, polític i cofundador del moviment de la negritud León G. Damas. Maldoror destaca l'ús singular que Damas feia del llenguatge i els ritmes, i el film adopta els ritmes jazzístics tan apreciats pels poetes de la negritud. Rodat en blanc i negre a la seva Guaiana Francesa natal, va ser rebutjat pels comissaris de la televisió francesa, els quals es van negar a emetre'l.

Diumenge 8 / 20.00 h
Sala Laya

El carnaval

Un carnaval dans le Sahel

SARAH MALDOROR, 1979. Cap Verd. VOSE 15'. DCP.

Fogo, l'île de feu *Fogo, isla de fuego*

SARAH MALDOROR, 1979. Cap Verd. VOSE 32'. DCP.

À Bissau, le carnaval *Carnaval en Bissau*

SARAH MALDOROR, 1980. Guinea Bissau. VOSE. 18'. DCP.

Després de l'experiència a les guerrilles i els moviments descolonials a escala internacional, Sarah Maldoror dirigeix un cicle de pel·lícules sobre les noves nacions per encàrrec dels governs de Guinea-Bissau i Cap Verd. Per apropar-se a la història de la colonització i de la cultura negra, utilitza el carnaval entès com a festa en què es poden transgredir els límits, en què el dominador es converteix en dominat; al mateix temps, el carnaval és un esclat de música i sensacions, una gran performance col·lectiva en la qual emergeixen les qualitats identitàries de la negritud.

Dimecres 11 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón

L'Hôpital de Leningrad
Hospital de Leningrado

SARAH MALDOROR, 1983. Int.: Roger Blin, Rüdiger Vogler, Victor Garrivier, Anne Wiazemsky, Jacques Herlin. França. VOSE. 59' . Arxiu digital.

Basat en un relat de Victor Serge, aquest drama narra les experiències de pacients i personal mèdic d'un hospital en ruïnes on la policia estatal de Stalin també internava contrarevolucionaris i delinqüents. En aquest context Maldoror retrata la resistència humana enfront de l'adversitat extrema i destaca la solidaritat i el sacrifici en un temps en el qual l'estat d'ànim general és la por. "Una de les grans fites de Maldoror" (Jeremy Harding).

Le passager du Tassili
El passatger del Tassili

SARAH MALDOROR, 1987. Int.: Lounès Tazairt, Smaïn, Anne Caudry, Anne Lipinska, Karim Bejaoui, Paul Crauchet. França. VOSC. 88'. Arxiu digital.

L'*algérianité*, o la identitat francoalgeriana, és un tema habitual de la literatura algeriana tal com mostra aquesta adaptació de la novel·la d'Akli Tadjer, en la qual un noi francoalgerià decideix passar les vacances a Algèria, el país dels seus avantpassats. En tornar coneix gent amb la seva mateixa situació i es lamenta que el país africà no hagi estat capaç de retenir-lo atès que tenia l'ambició secreta de superar l'"adaptació voluntària".

Dijous 12 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 15 / 20.00 h
Sala Laya

Retrats d'artistes, mirades sobre la creació

Sessió de curtmetratges

Miró, peintre *Miró, pintor*

SARAH MALDOROR, 1979. França. VOSE. 5'. Arxiu digital.

Alberto Carlisky

SARAH MALDOROR, 1980. França. VOSE. 4'. Arxiu digital.

Wifredo Lam

SARAH MALDOROR, 1980. França. VOSE. 4'. Arxiu digital.

Ana Mercedes Hoyos

SARAH MALDOROR, 2009. França-Colòmbia. VOSE. 13'. Arxiu digital.

Vlady

SARAH MALDOROR, 1989. França. VOSE. 24'. Arxiu digital.

Una selecció de curtmetratges que no només ofereix retrats de grans artistes, sinó també una exploració profunda del procés creatiu des de la mirada sensible de Sarah Maldoror, una cineasta que entén l'art com un acte vital, polític i poètic. Una sessió que celebra la creació com a espai de lluita, bellesa i transformació. Cadascun dels films es converteix en un mirall de l'ànima de l'artista i de la cineasta, i això genera un eco que ressona més enllà de la pantalla.

Diumenge 22 / 20.00 h
Sala Laya

Dimecres 25 / 17.00 h
Sala Chomón

Filmoteca Georges Didi-Huberman

En paral·lel a l'exposició *Georges Didi-Huberman. Al taller del filòsof,* aquest cicle proposa una aproximació al pensament de l'historiador de l'art i filòsof Georges Didi-Huberman, una de les veus més lúcides a l'hora de pensar la imatge en la seva potència crítica, política i afectiva.

PENSAMENTS
«¿Qué misterioso pensamiento conmueve a las espigas?...»

Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 11 / 17.00 h
Sala Chomón

En quin sentit podem parlar d'aquestes "commocions" que ens colpeixen davant de certs éssers, certs gestos, certs textos, certes coses? Sempre hem dubtat entre dos enfocaments: explicar o comprendre. Pot ser que intentem ajustar les emocions a una regla determinada: un alfabet, una gramàtica, un diccionari. O pot ser que ens hi impliquem per "comprendre" —agafar amb— les emocions barrejades. Aquestes emocions ja no pertanyen, aleshores, a un sol subjecte: ja no estan fixes, passen de l'un a l'altre i, en fer-ho, fan de l'aire ambiental un espai que tremola, un "aire commogut" (Georges Didi-Huberman).

Sessió doble

Flamenco

JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 2024. França. SD. 5'. DCP.

El flamenco, més que ballat, és invocat a l'habitació d'un hotel.

Duende y misterio del flamenco

EDGAR NEVILLE, 1952. Int.: Antonio, Pilar López i el seu ballet espanyol, Rosario Ximénez, Alejandro Vega, Manolo Vargas. Espanya. VE. 85'. Arxiu digital.

Un documental sobre el folklore andalús que Neville va escriure i va produir com a manifestació de la seva admiració per l'art del flamenc.

POLÍTIQUES

«Luchaban. Luchaban. Luchaban. Así toda la noche. Y diez. Y veinte. Y un año. Y diez. Y siempre.» Els esdeveniments polítics capgiren el món, per al pitjor (la mort, el dol) i per al millor (la lluita, la llibertat conquerida). El pitjor: guerres d'invasió, neteges ètniques, assassinats en massa, desgràcia dels supervivents. Explotacions, injustícies, explosions de grisú a les mines. O bé el daltabaix de tot el cel a Hiroshima i l'esforç desesperat dels supervivents per representar-lo per als altres. El millor: el pensament crític, la insubmissió i, a partir de la insubmissió, totes les formes i totes les dimensions de les lluites contra la dominació. Només calia compondre un poema visual amb el títol ***El fons de l'aire és roig***.

Dijous 12 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Stendalì. Suonano ancora

CECILIA MANGINI, 1960. Itàlia. VOSC. 11'. DCP.

La càmera de Mangini ens endinsa al ritual funerari de les ploraneres en una població del Salento, al sud d'Itàlia. El text de Pasolini acompanya una tradició que s'esvaeix.

Perpetual Recurrences

Repeticions perpetues

REEM SHILLEH, 2016. Palestina. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Exercici de recerca i muntatge amb vista a observar patrons estètics recurrents en el cinema militant palestí del període revolucionari de 1968-1982 i en obres més contemporànies.

Presentació a càrrec de Lidia Mateo Leivas.

INFÀNCIES (2)

«Un aire con olor de saliva de niño [...]
que anuncia el constante bautizo de las cosas recién creadas»

S'ha de dedicar tot a les criatures. En això no hi ha ni culte a la ingenuïtat ni fe en la innocència pura. Els nens són a la cruïlla: busquen un llenguatge entre real i imaginari. Prolonguen una genealogia (memòria, soca de l'arbre) i projecten una gènesi sempre múltiple (desig, branques cap al cel). «El nen mira, mira...», diu el poema. És fosc però aeri, com el mateix García Lorca disfressat d'ombra per a ***La vida és somni***. Sota les bombes, les criatures encara poden abastar la utopia.

Les Anges exterminés

Los ángeles exterminados

MICHEL MITRANI, 1968. Int.: Francisco Rabal, María Cuadra, Mario Moreno. França. VE. 128'. DCP.

"Com si es tractés d'unes Misiones Pedagógicas fora de temps, la ***troupe*** mòbil de còmics porta notícies d'un passat interminable que converteix els seus espectadors en veritables testimonis contemporanis d'un ahir que no acaba de passar mai" (Max Hidalgo Nácher). Concebuda i escrita per José Bergamín, és una síntesi de les seves referències culturals.

Conversa amb Paula Pérez Rodríguez i Max Hidalgo Nácher, el dimecres 18.

Dimecres 18 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 20.00 h
Sala Laya

ina

CARES

«La cara con poca sangre, los ojos con mucha noche...» La nostra cara no és tan sols una "paret blanca" perforada per uns "forats negres". No és tan sols la reunió dels "trets" que se suposa que defineixen una identitat al nostre passaport. No és tan sols el conjunt de quaranta-tres músculs facials capaços de produir les deu mil expressions identificades per un psicòleg estatunidenc que les va entendre com un conjunt de signes reflexos. La nostra cara respira. A través seu vivim de l'aire ambiental. És possible que hi hagi, doncs, un intercanvi secret entre els nostres moviments psíquics i l'"aire commogut", això que també anomenem ***atmosfera***?

Dijous 26 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 18.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Khaneh siah ast *La casa és negra*

FORUGH FARROKHZAD, 1963. Iran. VOSC. 22'. DCP.

Amb mirada de poeta, Farrokhzad cerca la distància justa per filmar els rostres de la lepra.

L'Ordre *L'ordre*

JEAN-DANIEL POLLET, 1973. França. VOSC. 44'. DCP.

La trobada amb un leprós a Grècia confronta Jean-Daniel Pollet a qüestions fonamentals per als processos de creació de l'alteritat, l'exclusió, l'aïllament. La càmera és aquí una eina hospitalària.

Presentació a càrrec de Diana Toucedo el dijous 26.

Dimarts a la Filmoteca

Els dimarts a la tarda, la sala Laya muta i acull nous formats i propostes que donen cabuda al cinema que difícilment es veu en altres pantalles. Obrim finestres als arxius, remenem les golfes.

Arxiu viu

Afins.

Helena Lumbreras

Dies curts

Dimarts 3 / 18.00 h
Sala Laya

ARXIU VIU

La tercera edició d'Arxiu Viu ens acosta al procés de recuperació d'una pel·lícula única: una filmació pel projector de cinema domèstic Pathé Baby, abandonada en un dels camins de l'exili que milers de civils i soldats recorregueren l'hivern del 1939.

Amb la caiguda de Barcelona, el 26 de gener de 1939, va començar l'èxode de milers de persones, que fugien de les tropes franquistes cap a la frontera amb França. Una d'aquestes vies d'escapada foren les valls de Camprodon al Ripollès, per un camí que s'enfilava fins a Prats de Molló, pel Coll d'Ares i Coll Pregons, per on deixaren Catalunya més de cent mil republicans. Els camins de la Retirada van quedar replets d'objectes que van ser abandonats per les condicions extremes, la dificultat del territori, la neu i l'abatiment moral i físic. En un d'aquests passos que fou abandonada la petita bobina de Pathé Baby que va ser retrobada vuitanta sis anys més tard per Lluís Bassaganya, responsable del Museu de la Retirada de Camprodon.

Els equips del Centre de Conservació i Restauració de Béns Mobles de Catalunya i del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca han col·laborat en la restauració de la pel·lícula. De la mà de les professionals responsables de les intervencions, la sessió es planteja com un recorregut visual a partir de les fotografies i vídeos que han documentat les fases i les decisions preses al llarg del procés de treball: des de l'estudi històric i tecnològic de l'objecte, l'extracció del film i l'estabilització de la bobina fins a la identificació a partir dels pocs fotogrames conservats i la seva digitalització.

Presentació a càrrec de Lluis Bassaganya (Museu de la Retirada. Camprodon) i de l'equip 2CR de la Filmoteca de Catalunya i del Centre de conservació i restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

Sessió gratuïta.

AFINS. HELENA LUMBRERAS

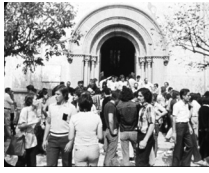
EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

Cinema i (post)memòria: quarantanou anys després del Primer aniversari de la mort de Txiki.

El 27 de setembre de 1976, Helena Lumbreras i Mariano Lisa van fer servir una càmera Bolex oculta dins d'una bossa per documentar l'acte commemoratiu del primer aniversari de la mort de Txiki (Juan Paredes Manot). A partir d'aquesta acció de contrainformació, Jan Baeta Salvany proposa un exercici de reconstrucció i reparació que ens convida a repensar la memòria audiovisual dels darrers afusellaments de la dictadura franquista.

Sessió triple

Dimarts 10 / 19.00 h
Sala Laya



Estado de excepción

IÑAKI NUÑEZ, 1976. Espanya. VOSE. 16'. Arxiu digital.

Història d'un militant antifranquista que decideix prendre les armes per lluitar contra el règim, sent detingut, torturat i afusellat.

Imatges dipositades per Josetxo Egaña (Família Txiki-Juan Paredes Manot)

AUTORIA DESCONEGUDA, 1975. Espanya. Sense so. Arxiu digital.

El viatge d'alguns membres de la família de Juan Paredes Manot des del País Basc per visitar la seva tomba i el lloc de l'afusellament a Cerdanyola del Vallès.

Primer aniversario de la muerte de Txiki

HELENA LUMBRERAS, COLECTIVO CINE DE CLASE, 1976. Catalunya. VE. 5'. Arxiu digital.

Xerrada de Jan Baeta Salvany, comissari i investigador cinematogràfic.

Lluita de classe: la càmera d'Helena Lumbreras a l'aula

En la darrera sessió de l'***Afins*** dedicat a Helena Lumbreras posem el focus en una faceta poc coneguda de la cineasta: els experiments cinematogràfics que va desenvolupar al llarg de la seva activitat docent en centres educatius catalans als anys setanta i vuitanta. Aquests projectes, poc coneguts o inèdits, il·luminen el doble vessant que va guiar la trajectòria vital, creativa i política de Lumbreras: l'aposta per un cinema radicalment col·lectiu i la vocació pedagògica com a eines de transformació social.

Dijous 19 / 19.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Nosotros decimos... y seguimos diciendo

ALUMNAT INSTITUT POMPEU FABRA DE MARTORELL , 1970. Catalunya. SD. 15'

Un grup d'estudiants s'organitza en assemblea per protestar contra la disciplina del seu centre educatiu. Un exercici de radicalitat cinematogràfica i pedagògica insòlit, filmat en plena dictadura

Presentació i col·loqui amb Joana Llordella, professora, pintora i membre del grup d'estudiants que va realitzar la pel·lícula.

Escuela de San Ildefonso

HELENA LUMBRERAS, COLECTIVO CINE DE CLASE 1983. Catalunya. SD. 34'. Arxiu digital.

Presentem per primer cop els negatius d'aquest projecte inacabat, preservats a la col·lecció de la Filmoteca, on la càmera de Lumbreras registra un experiment pedagògic amb el qual l'alumnat pren la paraula a l'aula. Acompanyem la projecció amb la lectura de fragments d'***El petit llibre roig dels estudiants***, una obra d'agitació que va marcar tota una generació d'activistes i docents antifranquistes.

Lectura a càrrec de la poeta Raquel Santanera.

Dies curts

Jaume Claret Muxart

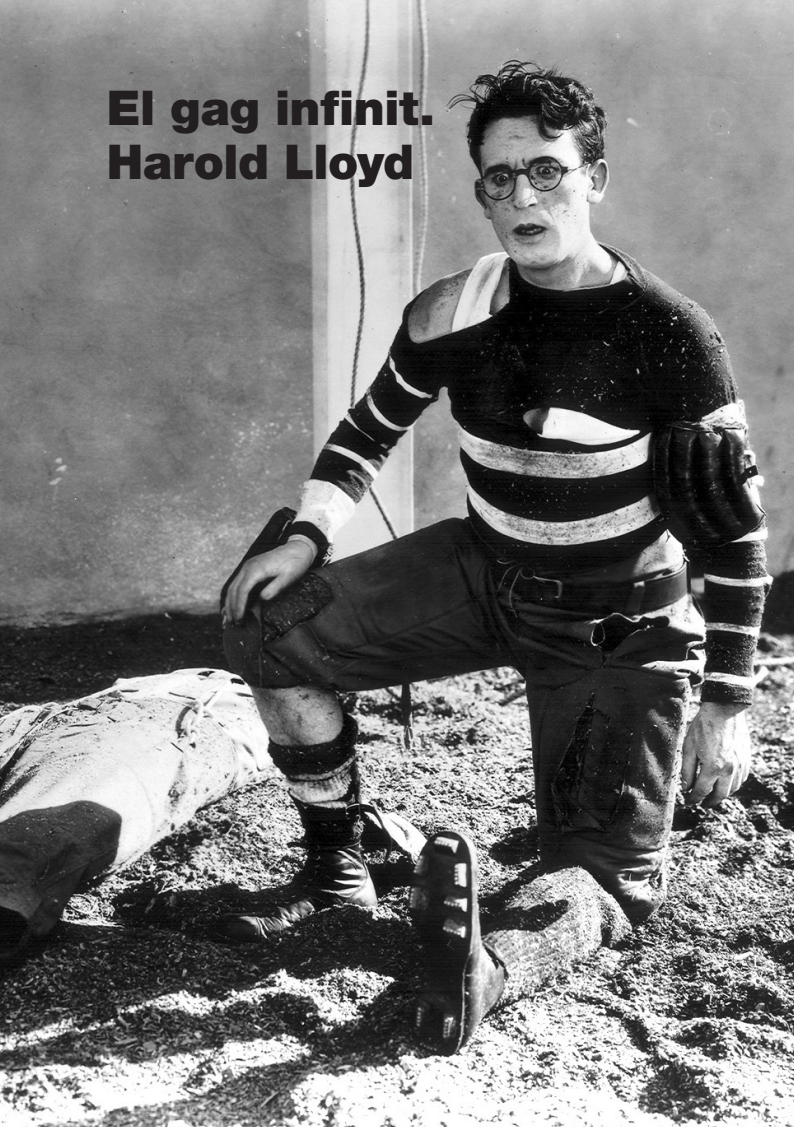
Escapar d'una feina tediosa tot tancant els ulls, marxant cap una altra, i potser possible, realitat. Explicar una història amb les paraules justes, retratar una mirada o les pinzellades d'un quadre amb la distancia adequada. Endinsar-se en el paisatge d'un riu, fugint del realisme, caminant amb peus de plom i un llibre sempre al cap. Jaume Claret Muxart (Sant Cugat, 1998) és segurament una de les persones que ajudaran a repensar el que entenem per "cinema d'autor" a Catalunya. El caracteritza una exploració constant d'allò que el cinema pot oferir en relació amb l'ús del so, el color i els diàlegs. Una ocasió perfecta per veure en pantalla gran algunes de les seves peces curtes, reconegudes en diversos festivals, tant nacionals com internacionals: a Sant Sebastià, l'IFF Rotterdam, el FICUNAM, el D'A, o Indielisboa, entre d'altres.

Actualment, es troba en la fase final del seu primer i esperat llargmetratge ***Estrany riu***. Claret es va formar en realització cinematogràfica a l'Elias Querejeta Zineskola i complementa la seva feina de cineasta com a professor associat al màster en disseny i producció d'espais de la UPC i del CCCB, i col·laborador del programa educatiu ***Cinema en curs*** de l'Associació A Bao a Qu i el col·lectiu Arquitectura Filmada.

Amb la presència del cineasta i persones habituals dels seus films.

Dimarts 17 / 19.00 h
Sala Laya

El gag infinit. Harold Lloyd



“Harold Lloyd és sens dubte el més infravalorat dels tres grans còmics. Era un geni en el sentit més pur. El més gran de tots pel que fa a la pura inventiva i acudits per minut”. Amb aquesta declaració, Orson Welles reconeixia no només el talent innegable de Lloyd, sinó també la seva capacitat per crear una comèdia visual molt eficaç basada en l’enginy i la precisió tècnica. A diferència de la poesia de Chaplin o la melancolia de Keaton, Lloyd va apostar per un humor més lligat al món modern, a la ciutat, al ritme i a l’optimisme americà. Projectem dues de les seves obres més emblemàtiques.

Safety Last! *El hombre mosca*

FRED C. NEWMEYER, SAM TAYLOR, 1923. Int.: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers, Noah Young. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 73’. DCP.

Un empleat d’uns grans magatzem vol fer creure a la seva promesa que és un gran home de negocis. El film més popular de Harold Lloyd conté una de les imatges més icòniques de la història del cinema: la del còmic penjat a la cerca del rellotge d’un gratacel.

♫ Amb música composta i interpretada en directe per Anahit Simonian.

Diumenge 1 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 3 / 21.00 h
Sala Laya

The Freshman *El estudiante novato*

FRED C. NEWMEYER, SAM TAYLOR, 1925. Int.: Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict, James Anderson. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 76’. DCP.

Un estudiant novell s’uneix a l’equip universitari de rugbi.

♫ Amb música composta i interpretada en directe per Jorge Gil Zulueta.

Dimecres 25 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Visibilitzem el cinema català

Dimecres 25 / 18.00 h
Sala Laya

Dijous 26 / 21.00 h
Sala Laya

Sessió doble

Solitud

ROMÀ GUARDIET, 1991. Int.: Omero Antonutti, Núria Cano, Pep Tosar, Albert Vidal, Carme Sansa, Jordi Figueres. Catalunya. VC. 103'. DCP.

Una acurada adaptació de la novel·la clàssica de Víctor Català definida per Guardiet com "un drama psicològic de l'aïllament i la incomunicació que utilitza la dimensió èpica del marc rural". "Aquí trobem amb invenció verbal i sonora constant, amb dignitat plàstica admirable, amb rigor mai no desmentit [...] el paradigma d'allò que hauria de ser, i ben poques vegades ho és el cinema català" (Pere Gimferrer).

Idil·li xorc

ROMÀ GUARDIET, 1983. Int.: Joan Serra, Margarida Colldecarrera, Manuel Lázaro, Francesc Colomer, Amor Ferrer. Catalunya. VC. 16'. DCP.

"Obra representativa dels cànons estètics que va aportar el modernisme de principis de segle. Basada en un conte del seu gran representant, Víctor Català (Caterina Albert), la història és un drama que combina el to tendre i esperpèntic d'un idil·li entre captaires amb el to salvatge i primitiu de l'ambient rural on té lloc" (Josep M. Forn).

La sessió es complementa amb la lectura de* Solitud*, a càrrec d'Enric Casasses i Elvira Prado-Fabregat, el dijous 26 (19h), a la Biblioteca del Cinema.

Sessió gratuïta.

Estrena de les noves digitalitzacions realitzades per Filmoteca de Catalunya.

FilmoXarxa
de Catalunya

Gabi, 8 till 13 ar *Gabi, dels 8 als 13 anys*

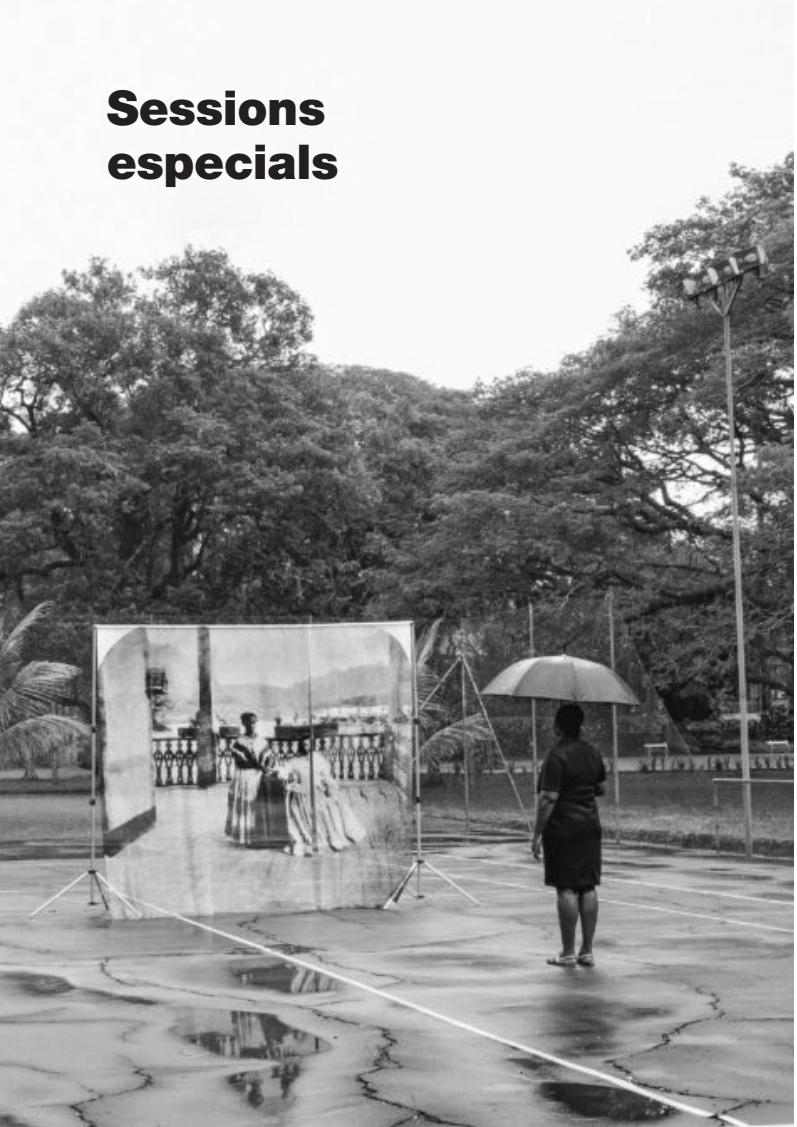
ENGELI BROBERG, 2021. Suècia-Noruega-Dinamarca. VOSC. 78'. Arxiu digital.

Dimecres 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 6 / 21.00 h
Sala Laya

La Gabi tan sols vol ser la Gabi. Un desig que sembla senzill, però que no ho és. Veiem créixer la Gabi a la pantalla al llarg de cinc anys, posant en dubte les idees preconcebudes sobre el gènere, la norma i el dret a ser qui vulgui ser. Quan Engeli Broberg va conèixer la Gabi, una nena de vuit anys, li va recordar a ella mateixa i a les vivències que havia experimentat. La cineasta sueca va passar molt temps amb la Gabi i la va convertir en el tema del seu primer llargmetratge documental, el retrat íntim d'una noia que explora els seus pensaments i sentiments entorn de la identitat de gènere, la sexualitat, el creixement i les interaccions que té amb la seva família i les seves amistats.

Sessions especials



Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem el darrer film de Joan Vall Karsunke, conegut per la seva obra documental i experimental, centrada en la memòria cultural, la reflexió filosòfica i la poètica de les imatges. El cineasta s'endinsa en la biblioteca del poeta i assagista Vicenç Altaió tot capturant l'essència del personatge a través de converses profundes i una estètica cuidada.

Agraïments:
Fromzerocinema, Karsunkeaton Films

Biblioteca de pedra seca

JOAN VALL KARSUNKE, 2025. Catalunya. VC. 98'. DCP.

Dimecres 11 / 18.00 h
Sala Laya

La biblioteca Altaió és una acumulació desmesurada de vivències on el llibre és el lloc d'assentament de la paraula. La comunicació amb ells és constant i si escoltes de prop es poden sentir les veus dels mateixos autors que reivindiquen el pas de la història i que pacients esperen la relectura per les noves generacions. Uns quants d'ells traspassen els límits de la "síndrome del llibre tancat" i reviuen performàticament en l'espai i el temps.

Presentació a càrrec de Joan Vall Karsunke i Vicenç Altaió.

Museu Habitat

Amb la col·laboració de:

CONSULADO-GERAL DO BRASIL BARCELONA

Divendres 20 / 18.00 h
Sala Laya

Museu habitat

Museu Habitat qüestiona les categories i relats del museu enciclopèdic. Aline Motta (Niterói, 1974) i Philip Rizk (Xipre, 1982), des de contextos molt diferents, exploren l'arxiu, un dels elements centrals d'aquest museu, per reconstruir històries silenciades.

Mapping Lessons

PHILIP RIZK, 2020. Egipte. VOSC. 61'

Philip Rizk ens embarca en un viatge amb K a un Orient Mitjà colonitzat, establint connexions entre els anys de la Revolució Russa, l'Espanya de la Segona República, la Comuna de París de 1871 i la Revolució Síria de 2011.

Terror Tales

PHILIP RIZK, 2024. Egipte. VOSC. 7'

Terror Tales reflexiona sobre el paper de la imatge en la creació de relats de terror que legitimen règims sistemàtics de racisme, ja sigui el somni americà o el del sionisme a Palestina.

A água é uma màquina do tempo

ALINE MOTTA, 2023. Brasil. VOSC. 31'. DCP.

Aline Motta es mou meticulosament a través de les petjades de la seva pròpia genealogia familiar, mentre explora les forces matriarcals que fan possible tota existència.

Filha Natural

ALINE MOTTA, 2018. Brasil. VOSC. 15'. DCP.

A partir d'una anàlisi inèdita de la iconografia històrica i de relats orals de la seva pròpia família, l'artista visual Aline Motta treu a la llum hipòtesis sobre l'origen de la seva besàvia, que molt possiblement va néixer a Vassouras, epicentre de l'esclavitud brasilera.

Presentació a càrrec d'Aline Motta, Philip Rizk i Manuel Borja-Villel, assessor museístic de la Generalitat de Catalunya.

Per amor a les Arts

Coorganitzador: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

The Adventures of Robin Hood
Les aventures de Robin Hood

MICHAEL CURTIZ, WILLIAM KEIGHLEY, 1938. Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. EUA. VOSC. 102'. DCP.

Aprofitant el cicle del Palau ***Hollywood, l'època daurada. De Korngold a Williams***, recuperem aquest mític film d'aventures, amb banda sonora d'Erich W. Korngold.

Presentació per confirmar el dimarts 3.

Dimarts 3 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 8 /18.00 h
Sala Chomón

Col·labora

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Double Play: James Benning and Richard Linklater

GABE KLINGER, 2013. EUA-França-Portugal. VOSC. 70'. DCP.

Retrat de la llarga amistat entre dos cineastes nordamericans d'obres i trajectòries aparentment molt allunyades entre si. Construït a partir de converses filmades i imatges d'arxiu, examina les connexions i les divergències en la seva aproximació al cinema.

Presentació de Daniel Jovellar, el dimarts 10.

Dimarts 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 20.00 h
Sala Laya

Kolja *Kolya*

JAN SVERÁK, 1996. Int.: Zdenek Sverák, Andrej Chalimon, Irina Livanova, Ondrej Vetchý, Lilian Malkina. Txèquia-Gran Bretanya-França. VOSE. 110'. Arxiu digital.

Un músic solitari txec es veu inesperadament obligat a tenir cura d'un nen rus. Aquest film ambientat en els darrers anys del règim comunista, destaca per la seva banda sonora, que gira entorn de la figura d'Antonín Dvorák. En diàleg amb ***Rusalka***, òpera del compositor txec.

Presentació de Pol Avinyó, el dimarts 17.

Dimarts 17 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 21.00 h
Sala Laya

Col·labora

Gran Teatre del Liceu

Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

Cants contra la guerra

Vivim temps convulsos, amb injustícies i dolors col·lectius que sovint costen d'entendre. A la FilmoXica pensem que per lluitar per la justícia social cal conèixer el passat i imaginar altres maneres d'habitar el món. Així ho fem cada trimestre amb moltes de les pel·lícules que proposem. Aquesta primavera us presentem un recorregut per les foscors de la guerra i els autoritarismes, però també hi haurà humor, flors que canten, joguines que es rebel·len i nenes que lideren canvis que ens ajuden a imaginar un món en pau. Com diu la lluminosa cançó: "Tornarem a començar. / Som un riu que sempre avança. / De la guerra en farem dansa".

8
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

Pequeñas voces *(+9 anys)*

OSCAR ANDRADE, JAIRO EDUARDO CARRILLO, 2010. Colòmbia-Fèroe. VE. 75'. Arxiu digital.

Aquest film dona la paraula a quatre infants d'entre nou i dotze anys que van ser desplaçats a conseqüència de la guerra a l'interior de Colòmbia, i els permet que narrin les seves experiències dramàtiques amb els seus dibuixos. El resultat és un documental d'animació que barreja la poesia del traç infantil com a memòria del passat amb les paraules directes i senzilles dels narradors, uns fets ja coneguts, però que adquireixen una força especial.

1
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

7
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

Kaze no tani no Naushika *(+7 anys)*

Nausicaä de la Vall del Vent

HAYAO MIYAZAKI, 1984. Japó. VC. 113'. Arxiu digital.

En un futur llunyà gran part del món ha estat destruït per un holocaust nuclear. Els supervivents estan dividits en diversos regnes que lluiten entre si pels voltants del Mar de la Corrupció, un bosc immens que emet gasos verinosos. Nausicaä és la princesa de la Vall dels Vents i intentarà, sigui com sigui, salvar el seu poble de la destrucció. El segon llargmetratge de Miyazaki i el seu primer gran èxit, fet que li va permetre crear els estudis Ghibli.

Persepolis *(+10 anys)*

Persépolis

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD, 2007. França-EUA. VOSC. 97'. DCP.

"Basat en els dos primers volums dels quatre que componen el còmic autobiogràfic de Marjane Satrapi, ***Persepolis***, Premi del Jurat al Festival de Cannes, és unes quantes pel·lícules en una: la primera, un recorregut per vint anys de la turbulenta història de l'Iran, dominats per la caiguda del xa i la terrible revolució islamista de Khomeini; la segona, un conte d'iniciació a la maduresa; la tercera, una reflexió sobre com influeixen l'exili i la repressió en la construcció de la identitat; la quarta, un experiment animat de línia clara, feliç, fins i tot quan es posa expressionista, preciosa fins i tot en la seva concepció més naïf o pop" (Sergi Sánchez).

14
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

22
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

28
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

15
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

21
Dissabte, 17.00 h
Sala Laya

29
Diumenge, 17.00 h
Sala Laya

No callarem! Petits cants contra la guerra *(+3 anys)*

DIVERSES AUTORIES, 1947-2024. Txèquia-URSS-Txecoslovàquia-Letònia-Espanya. SD. 50'. DCP/Arxiu digital.

Una coreografia de mirades contra els totalitarismes que oscil·len entre la tendresa i la ironia, entre el gest mínim i la crítica social. Es projecten: ***Sapovnela*** (Otar Iosseliani, 1959); ***Choir Tour*** (Edmunds Jansons, 2012); ***Vzpoura hracek*** / La revolta dels ninots (Hermína Týrlová, Frantisek Sádek, 1947); ***Spain Loves You*** (Isabel Herguera, 1988), i ***Fly By*** (Filip Dobes, 2024).

Dijous 12 / 19.30 h
Sala d'exposicions

9 maig – 31 agost 2025
Sala d'exposicions

HORARI
De dimarts
a divendres:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 21.00 h

Dissabte
i diumenge
16.00 – 21.00 h

Accés gratuït.

GEORGES DIDI-HUBERMAN. AL TALLER DEL FILÒSOF

Visita a l'exposició

Visita comentada a l'exposició ***Georges Didi-Huberman. Al taller del filòsof*** amb Lidia Mateo Leivas, investigadora i professora al Departament d'Història de l'Art de la UNED (Madrid).

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Prèviament a la visita, Lidia Mateo Leivas acompanyarà la sessió ***Polítiques*** amb la projecció dels films ***Stendali-Suonano ancora*** (Cecilia Mangini, 1960) i ***Perpetual Recurrences*** (Reem Shilleh, 2016) que formen part del cicle ***Filmoteca Georges Didi-Huberman*** (més informació a la pàgina 30).

© ***De la mesa a la tapa: compàs*** (Henri Herré, 2023)

LA SALETA

Dijous 26 / 19.00 h
Biblioteca del Cinema

Sessió de lectura 10: Solitud al cinema Amb Enric Casasses i Elvira Prado-Fabregat

Sessió de lectura dedicada a ***Solitud*** de Víctor Català-Caterina Albert. Llibre que ha estat adaptat al cinema dues vegades, amb ***Adversidad*** (1944), de la qual no es conserva cap còpia, i ***Solitud*** (1991), recentment digitalitzada per la Filmoteca. De les dues pel·lícules en conservem fotografies, guions i material de producció.

Comptarem amb la presència d'Enric Casasses, poeta, i d'Elvira Prado-Fabregat, artista i investigadora de l'obra de Víctor Català, amb qui desgranarem la relació de l'autora amb el fet cinematogràfic i ens endinsarem en la lectura compartida d'un cim de la literatura catalana.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica
Kaze no tani no Naushika
Nausicaä de la Vall del Vent
Hayao Miyazaki, 1984. VC. 113'. Arxiu digital.

18.00 | Harold Lloyd ♫
Safety Last! *El hombre mosca*
Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923.
Muda, amb rètols en castellà. 73'. DCP.

20.00 | Sarah Maldoror
Elles
Ahmed Lallem, 1966. VOSC. 23'. Arxiu digital.
Festival panafricain d'Alger
William Klein, 1969. VOSE. 110'. Arxiu digital.

21.00 | Paul Newman, director
Rachel, Rachel
Paul Newman, 1968. VOSC. 101'. DCP.

DIMARTS 03

17.00 | Per amor a les arts 🚹
The Adventures of Robin Hood
Les aventures de Robin Hood
Michael Curtiz, William Keighley, 1938.
VOSC. 102'. DCP.

18.00 | Arxiu viu 🚹
Film de 1939 (Camins de la Retirada, Camprodon) per a Pathé Baby
Sessió gratuïta.

20.00 | Sara Maldoror
Et les chiens se taisaient
Y los perros callaron
Sarah Maldoror, 1976. VOSE. 13'. DCP.
Aimé Césaire: Le masque des mots
Aimé Césaire: La máscara de las palabras
Sarah Maldoror, 1987. VOSE. 46'. DCP.

21.00 | Harold Lloyd ♫
Safety Last! *El hombre mosca*
Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923.
Muda, amb rètols en castellà. 73'. DCP.

DIMECRES 04

17.00 | Filmoxarxa
Gabi, 8 till 13 ar
Gabi, dels 8 als 13 anys
Engeli Broberg, 2021. VOSC. 78'. Arxiu digital.

18.00 | Paul Newman, director
Rachel, Rachel
Paul Newman, 1968. VOSC. 101'. DCP.

20.00 | Tsai Ming-liang 🚹
Rizi *Days*
Tsai Ming-Liang, 2020. SD. 127'. DCP.

21.00 | Sarah Maldoror
René Depestre, poète haïtien
Sarah Maldoror, 1981. VOSE. 5'. Arxiu digital.
Louis Aragon, un masque à Paris
Louis Aragon, un máscara a París
Sarah Maldoror, 1978. VOSE. 20'. Arxiu digital.
Léon G. Damas
Sarah Maldoror, 1995. VOSE. 26'. Arxiu digital.

DIJOUS 05

17.00 | Sarah Maldoror
Elles
Ahmed Lallem, 1966. VOSC. 23'. Arxiu digital.
Festival panafricain d'Alger
William Klein, 1969. VOSE. 110'. Arxiu digital.

18.00 | Tsai Ming-liang
All the Corners of the World
Tsai Ming-Liang, 1989. VOSC. 73'. Video SD.

20.00 | Georges Didi-Huberman
Flamenco
Jean-Claude Rousseau, 2024. SD. 5'. DCP.
Duende y misterio del flamenco
Edgar Neville, 1952. VE. 85'. Arxiu digital.

21.00 | Tsai Ming-liang
Rizi *Days*
Tsai Ming-Liang, 2020. SD. 127'. DCP.

DIVENDRES 06

17.00 | Paul Newman, director
Sometimes a Great Notion
De vegades una gran idea
Paul Newman, 1971. VOSC. 113'. DCP.

18.00 | Sara Maldoror
Et les chiens se taisaient
Y los perros callaron
Sarah Maldoror, 1976. VOSE. 13'. DCP.
Aimé Césaire: Le masque des mots
Sarah Maldoror, 1987. VOSE. 46'. DCP.

20.00 | Tsai Ming-liang 🚹
Qing shao nian nuo zha
Rebels del déu Neó
Tsai Ming-Liang, 1992. VOSC. 102'. DCP.

21.00 | Filmoxarxa
Gabi, 8 till 13 ar
Gabi, dels 8 als 13 anys
Engeli Broberg, 2021. VOSC. 78'. Arxiu digital.

DISSABTE 07

17.00 | FilmoXica
Kaze no tani no Naushika
Nausicaä de la Vall del Vent
Hayao Miyazaki, 1984. VC. 113'. Arxiu digital.

18.00 | Tsai Ming-liang 🚹
Gei wo yi ge jia *Give Me a Home*
Tsai Ming-Liang, 1991. VOSC. 52'. Video SD.
Xiao hai *Boys*
Tsai Ming-Liang, 1991. VOSC. 50'. Video SD.

20.00 | Sarah Maldoror
René Depestre, poète haïtien
Sarah Maldoror, 1981. VOSE. 5'. Arxiu digital.
Louis Aragon, un masque à Paris
Sarah Maldoror, 1978. VOSE. 20'. Arxiu digital.
Léon G. Damas
Sarah Maldoror, 1995. VOSE. 26'. Arxiu digital.

21.30 | Paul Newman, director
The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds
Paul Newman, 1972. VOSC. 101'. DCP.

DIUMENGE 08

17.00 | FilmoXica
Pequeñas voces
Oscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo, 2010.
VE. 75'. Arxiu digital.

18.00 | Per amor a les arts
The Adventures of Robin Hood
M. Curtiz, W. Keighley, 1938. VOSC. 102'. DCP.

20.00 | Sarah Maldoror
Un carnaval dans le Sahel
Sarah Maldoror, 1979. VOSE. 15'. DCP.
Fogo, l'île de feu *Fogo, isla de fuego*
Sarah Maldoror, 1979. VOSE. 32'. DCP.
À Bissau, le carnaval
Carnaval en Bissau
Sarah Maldoror, 1980. VOSE. 18'. DCP.

21.00 | Tsai Ming-liang
Wo xin renshi de pengyou
El meu nou amic
Tsai Ming-Liang, 1996. VOSC. 56'. Video SD.

DIMARTS 10

17.00 | Per amor a les arts 🚹
Double Play: James Benning and Richard Linklater
Gabe Klinger, 2013. VOSC. 70'. DCP.

19.00 | Afins. Helena Lumbreras 🚹
Estado de excepción
Iñaki Nuñez, 1976. VOSE. 16'. Arxiu digital.
Imatges dipositades per Josetxo Egaña (Família Txiki-Juan Paredes Manot)
Autoria Desconeguda, 1975. Sense so. Arxiu digital.
Primer aniversario de la muerte de Txiki
Helena Lumbreras, Colectivo Cine De Clase, 1976.
VE. 5'. Arxiu digital.

20.00 | Paul Newman, director
Sometimes a Great Notion
Paul Newman, 1971. VOSC. 113'. DCP.

21.00 | Tsai Ming-liang
All the Corners of the World
Tsai Ming-Liang, 1989. VOSC. 73'. Video SD.

DIMECRES 11

17.00 | Georges Didi-Huberman
Flamenco
Jean-Claude Rousseau, 2024. SD. 5'. DCP.
Duende y misterio del flamenco
Edgar Neville, 1952. VE. 85'. Arxiu digital.

18.00 | Les estrenes de la Filmoteca 🚹
Biblioteca de pedra seca
Joan Vall Karsunke, 2025. VC. 98'. DCP.

20.00 | Tsai Ming-liang
Gei wo yi ge jia *Give Me a Home*
Tsai Ming-Liang, 1991. VOSC. 52'. Video SD.
Xiao hai *Boys*
Tsai Ming-Liang, 1991. VOSC. 50'. Video SD.

21.00 | Sarah Maldoror
L'Hôpital de Leningrad
Hospital de Leningrado
Sarah Maldoror, 1983. VOSE. 59'. Arxiu digital.

DIJOUS 12

17.00 | Tsai Ming-liang
Dong *The Hole*
Tsai Ming-Liang, 1998. VOSC. 95'. 35mm.

18.00 | Georges Didi-Huberman 🚹
Stendali. Suonano ancora
Cecilia Mangini, 1960. VOSC. 11'. DCP.
Perpetual Recurrences
Repeticions perpetues
Reem Shilleh, 2016. VOSC. 60'. Arxiu digital.

19.30 | Exposició
Visita comentada a l'exposició Georges Didi-Huberman. Al taller del filòsof.
Activitat gratuïta.

20.00 | Wallay! 🚹
Funmilayo Ransome-Kuti
Bolanle Austen-Peters, 2024. VOSC. 91'. DCP.

21.00 | Sarah Maldoror
Le passager du Tassili
El passatger del Tassili
Sarah Maldoror, 1987. VOSC. 88'. Arxiu digital.

DIVENDRES 13

17.00 | Paul Newman, director
The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds
L'efectes dels rajos gamma sobre les margarides
Paul Newman, 1972. VOSC. 101'. DCP.

18.00 | Wallay! 🚹
Funmilayo Ransome-Kuti
Bolanle Austen-Peters, 2024. VOSC. 91'. DCP.

20.00 | Tsai Ming-liang
He liu *El riu*
Tsai Ming-Liang, 1997. VOSC. 115'. DCP.

21.00 | Wallay!
Disko Afrika: une histoire malgache
Disko Afrika: Una història de Madagascar
Luck Razanajaona, 2023. VOSC. 81'. DCP.

DISSABTE 14

17.00 | FilmoXica
Persepolis *Persépolis*
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud,
2007. VOSC. 97'. DCP.

18.00 | Wallay! 🚹
O Ancoradouro do Tempo
L'ancoratge del temps
Sol De Carvalho, 2024. VOSC. 105'. DCP.

20.00 | Per amor a les arts
Double Play: James Benning and Richard Linklater
Gabe Klinger, 2013. VOSC. 70'. DCP.

21.00 | Wallay!
Touki Bouki
Djibril Diop Mambéty, 1973. VOSC. 90'. DCP.

DIUMENGE 15

17.00 | FilmoXica
No callarem! Petits cants contra la guerra
Div. Autories, 1947-2024. SD. 50'. DCP/Arxiu digital.

18.00 | Wallay! 🚹
Sanko, le rêve de Dieu
Sanko, el somni de Déu
Fousseyni Maïga, Mariam Kamissoko, 2024.
VOSC. 117'. Arxiu digital.

20.00 | Sarah Maldoror
Le passager du Tassili
El passatger del Tassili
Sarah Maldoror, 1987. VOSC. 88'. Arxiu digital.

21.00 | Tsai Ming-liang
Dong *The Hole*
Tsai Ming-Liang, 1998. VOSC. 95'. 35mm.

DIMARTS 17

17.00 | Per amor a les arts 🚹
Kolja *Kolya*
Jan Sverák, 1996. VOSE. 110'. Arxiu digital.

19.00 | Dies curts 🚹
Sessió de curtmetratges de Jaume Claret Muxart

20.00 | Tsai Ming-liang
Ni na bian ji dian (Qi dao si bai ji)
Quina hora és allà?
Tsai Ming-Liang, 2001. VOSC. 116'. 35mm.

21.00 | Wallay!
Mário
Billy Woodberry, 2024. VOSE. 120'. DCP.

DIMECRES 18

17.00 | Wallay!
Goodbye Julia
Mohamed Kordofani, 2023. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Georges Didi-Huberman 🚹
Les Anges exterminés
Los ángeles exterminados
Michel Mitrani, 1968. VE. 128'. DCP.

19.30 | Tsai Ming-liang
Qing shao nian nuo zha
Rebels del déu Neó
Tsai Ming-Liang, 1992. VOSC. 102'. DCP.

21.45 | Tsai Ming-liang
Wo xin renshi de pengyou
El meu nou amic
Tsai Ming-Liang, 1996. VOSC. 56'. Video SD.

DIJOUS 19

17.00 | Sarah Maldoror
L'Hôpital de Leningrad
Hospital de Leningrado
Sarah Maldoror, 1983. VOSE. 59'. Arxiu digital.

19.00 | Afins. Helena Lumbreras 🚹
Nosotros decimos... y seguimos diciendo
Alumnat Institut Pompeu Fabra de Martorell, 1970. SD. 15'
Escuela de San Ildefonso
Helena Lumbreras, Colectivo Cine de Clase 1983. SD. 34'. Arxiu digital.

20.00 | Tsai Ming-liang
Bu san *Good By, Dragon Inn*
Tsai Ming-Liang, 2003. VOSC. 82'. DCP.

21.00 | Wallay!
Mário
Billy Woodberry, 2024. VOSE. 120'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

♫ Música en directe
🚹 Presentació i/o col·loqui
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Espais reservats per a persones amb cadira de rodes a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a filmoteca.cat

DIVENDRES 20

17.00 | Tsai Ming-liang
He liu *El riu*
Tsai Ming-Liang, 1997. VOSC. 115'. DCP.

18.00 | Museu habitat
Mapping Lessons
Philip Rizk, 2020.. VOSC. 61'
Terror Tales
Philip Rizk, 2024. VOSC. 7'
A água é uma màquina do tempo
Aline Motta, 2023. VOSC. 31'. DCP.
Filha Natural
Aline Motta, 2018. VOSC. 15'. DCP.

20.00 | Wallay!
Goodbye Julia
Mohamed Kordofani, 2023. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts
Kolja *Kolya*
Jan Sverák, 1996. VOSE. 110'. Arxiu digital.

DISSABTE 21

17.00 | FilmoXica
No callarem!
Petits cants contra la guerra
Div. Autories, 1947-2024. SD. 50'. DCP/Arxiu digital.

18.00 | Paul Newman
Harry and Son *Harry i fill*
Paul Newman, 1984. VOSC. 116'. Arxiu digital.

20.00 | Tsai Ming-liang
Tian bian yi duo yun
El sabor de la sandia
Tsai Ming-Liang, 2005. VOSE. 114'. DCP.

21.00 | Wallay!
On Becoming a Guinea Fowl
Rungano Nyoni, 2024. VOSC. 95'. DCP.

DIUMENGE 22

17.00 | FilmoXica
Persepolis *Persépolis*
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSC. 97'. DCP.

18.00 | Wallay!
Disko Afrika: une histoire malgache
Disko Afrika:
Una història de Madagascar
Luck Razanajaona, 2023. VOSC. 81'. DCP.

20.00 | Sarah Maldoror
Miró, peintre *Miró, pintor*
Sarah Maldoror, 1979. VOSE. 5'. Arxiu digital.
Alberto Carlisky
Sarah Maldoror, 1980. VOSE. 4'. Arxiu digital.
Wifredo Lam
Sarah Maldoror, 1980. VOSE. 4'. Arxiu digital.
Ana Mercedes Hoyos
Sarah Maldoror, 2009. VOSE. 13'. Arxiu digital.
Vlady
Sarah Maldoror, 1989. VOSE. 24'. Arxiu digital.

21.00 | Tsai Ming-liang
Bu san *Good By, Dragon Inn*
Tsai Ming-Liang, 2003. VOSC. 82'. DCP.

DIMARTS 24

17.00 | Tsai Ming-liang
Hei yan quan *No vull dormir sol*
Tsai Ming-Liang, 2006. VOSC. 115'. 35mm.

18.00 | Paul Newman
Harry and Son *Harry i fill*
Paul Newman, 1984. VOSC. 116'. Arxiu digital.

20.00 | Tsai Ming-liang
Ni na bian ji dian (Qi dao si bai ji)
Quina hora és allà?
Tsai Ming-Liang, 2001. VOSC. 116'. 35mm.

21.00 | Paul Newman, director
The Glass Menagerie
El zoo de cristal
Paul Newman, 1987. VOSE. 134'. 35mm.

DIMECRES 25

17.00 | Sarah Maldoror
Miró, peintre *Miró, pintor*
Sarah Maldoror, 1979. VOSC. 5'
Alberto Carlisky
Sarah Maldoror, 1980. VOSC. 4'
Wifredo Lam
Sarah Maldoror, 1980. VOSC. 4'
Ana Mercedes Hoyos
Sarah Maldoror, 2009. VOSC. 13'
Vlady Sarah Maldoror, 1989. VOSC. 24'

18.00 | Visibilitzem el cinema català
Solitud
Romà Guardiet, 1991. VC. 103'. DCP.
Idil·li xorc
Romà Guardiet, 1983. VC. 16'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Tsai Ming-liang
Tian bian yi duo yun
El sabor de la sandia
Tsai Ming-Liang, 2005. VOSE. 114'. DCP.

21.00 | Harold Lloyd ♫
The Freshman
El estudiante novato
Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 76'. DCP.

DIJOUS 26

17.00 | Tsai Ming-liang
Visage *Face*
Tsai Ming-Liang, 2009. VOSC. 138'. DCP.

18.00 | Georges Didi-Huberman
Khaneh siah ast *La casa és negra*
Forugh Farrokhzad, 1963. VOSC. 22'. DCP.
L'Ordre *L'ordre*
Jean-Daniel Pollet, 1973. VOSC. 44'. DCP.

19.00 | La Saleta
Sessió de lectura 10: *Solitud* al cinema

20.00 | Tsai Ming-liang
Jiao You *Stray Dogs*
Tsai Ming-Liang, 2013. VOSC. 138'. DCP.

21.00 | Visibilitzem el cinema català
Solitud
Romà Guardiet, 1991. VC. 103'. DCP.
Idil·li xorc
Romà Guardiet, 1983. VC. 16'. DCP.
Sessió gratuïta.

DIVENDRES 27

17.00 | Harold Lloyd ♫
The Freshman
El estudiante novato
Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 76'. DCP.

18.00 | Paul Newman, director
Rachel, Rachel
Paul Newman, 1968. VOSC. 101'. DCP.

20.00 | Tsai Ming-liang
Na ri xia wu *Afternoon*
Tsai Ming-Liang, 2015. VOSC. 137'. DCP.

21.00 | Paul Newman, director
Harry and Son *Harry i fill*
Paul Newman, 1984. VOSC. 116'. Arxiu digital.

DISSABTE 28

17.00 | FilmoXica
Persepolis *Persépolis*
M.Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSC. 97'. DCP.

18.00 | Paul Newman, director
The Glass Menagerie
El zoo de cristal
Paul Newman, 1987. VOSE. 134'. 35mm.

20.00 | Georges Didi-Huberman
Les Anges exterminés
Los ángeles exterminados
Michel Mitrani, 1968. VE. 128'. DCP.

21.00 | Tsai Ming-liang
Ni de lian *Your Face*
Tsai Ming-Liang, 2018. SD. 76'. DCP.

DIUMENGE 29

17.00 | FilmoXica
No callarem!
Petits cants contra la guerra
Div. Autories, 1947-2024. SD. 50'. DCP/Arxiu digital.

18.00 | Georges Didi-Huberman
Khaneh siah ast
La casa és negra
Forugh Farrokhzad, 1963. VOSC. 22'. DCP.
L'Ordre *L'ordre*
Jean-Daniel Pollet, 1973. VOSC. 44'. DCP.

20.00 | Tsai Ming-liang
Rizi *Days*
Tsai Ming-Liang, 2020. SD. 127'. DCP.

21.00 | Paul Newman, director
The Glass Menagerie
El zoo de cristal
Paul Newman, 1987. VOSE. 134'. 35mm.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Programació familiar

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet FilmoXica	**gratuït**
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	**3 euros**

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)
20 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts *(5 sessions)*	**10 euros**
Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**
Abonament anual	
— tarifa general	**90 euros**
— tarifa reduïda *(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*	**60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la Llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per a les persones abonades)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)*
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

juny 2025

Tsai Ming-liang
Paul Newman, director
Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona
Sarah Maldoror
Filmoteca Georges Didi-Huberman
Dimarts a la Filmoteca
El gag infinit. Harold Lloyd

FilmoTeca de Catalunya
Generalitat de Catalunya

A

44 **A água é uma màquina do tempo**
26 **À Bissau, le carnaval**
10 *Afternoon*
24 **Aimé Césaire: Le masque des mots** *Aimé Césaire: La màscara de les paraules*
27 **Alberto Carlisky**
04 **All the Corners of the World**
27 **Ana Mercedes Hoyos**

B

43 **Biblioteca de pedra seca**
05 *Boys*
08 **Bu san**

C

26 *Carnaval a Bissau*

D

04 *Days*
13 *De vegades una gran idea*
18 **Disko Afrika: une histoire malgache**
06 **Dong**
45 **Double Play: James Benning and Richard Linklater**
29 **Duende y misterio del flamenco**

E

35 **Estado de excepción**
39 *El estudiante novato*
39 *El hombre mosca*
06 *El meu nou amic*
27 *El passatger del Tassili*
07 *El riu*
08 *El sabor de la sandía*
15 *El zoo de cristal*
23 **Elles**
36 **Escuela de San Ildefonso**
24 **Et les chiens se taisaient**

F

09 *Face*
23 **Festival panafricain d'Alger**
44 **Filha Natural**
29 **Flamenco**
26 **Fogo, l'île de feu** *Fogo, illa de foc*
18 **Funmilayo Ransome-Kuti**

G

41 **Gabi, 8 till 13 ar** *Gabi, dels 8 als 13 anys*
05 **Gei wo yi ge jia** *Give Me a Home*
08 *Good By, Dragon Inn*
21 **Goodbye Julia**

H

14 **Harry and Son** *Harry e hijo*
07 **He liu**
09 **Hei yan quan**
26 *Hospital de Leningrado*

I

24 *I els gossos van callar*
40 **Idil·li xorc**
35 **Imatges dipositades per Josetxo Egaña (Família Txiki-Juan Paredes Manot)**

J

10 **Jiao You**

K

46 **Kaze no tani no Naushika**
32 **Khaneh siah ast**
45 **Kolja** *Kolya*

L

19 *L'ancoratge del temps*
31 **Les Anges exterminés**
26 **L'Hôpital de Leningrad**
32 *La casa és negra*
27 **Le passager du Tassili**
14 *L'efectes dels rajos gamma sobre les margarides*
25 **Léon G. Damas**
45 *Les aventures de Robin Hood*
32 **L'Ordre** *L'ordre*
31 *Los ángeles exterminados*
25 **Louis Aragon, un masque à Paris** *Louis Aragon, un màscara a París*

M

44 **Mapping Lessons**
20 **Mário**
27 **Miró, peintre** *Miró, pintor*

N

10 **Na ri xia wu**
46 *Nausicaä de la Vall del Vent*
10 **Ni de lian**
07 **Ni na bian ji dian (Qi dao si bai ji)**
47 **No callarem! Petits cants contra la guerra**
09 *No vull dormir sol*
36 **Nosotros decimos...y seguimos diciendo**

O

19 **O Ancouradouro do Tempo**
21 **On becoming a Guinea Fowl**

P

46 **Pequeñas voces**
30 **Perpetual Recurrences**
47 **Persepolis** *Persépolis*
35 **Primer aniversario de la muerte de Txiki**

Q

05 **Qing shao nian nuo zha**
07 *Quina hora és allà?*

R

13 **Rachel, Rachel**
05 *Rebels del déu Neó*
25 **René Depestre, poète haïtien**
30 *Repeticions perpetues*
04 **Rizi**

S

39 **Safety Last!**
20 **Sanko, le rêve de Dieu**
37 **Sessió de curt-metratges de Jaume Claret Muxart**
40 **Solitud**
13 **Sometimes a Great Notion**
30 **Stendalì. Suonano ancora**
10 *Stray Dogs*

T

44 **Terror Tales**
45 **The Adventures of Robin Hood**
14 **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds**
39 **The Freshman**
15 **The Glass Menagerie**
06 *The Hole*
08 **Tian bian yi duo yun**
19 **Touki Bouki**

U

26 **Un carnaval dans le Sahel**

V

09 **Visage**
27 **Vlady**

W

27 **Wifredo Lam**
06 **Wo xin renshi de pengyou**

X

05 **Xiao hai**

Y

10 *Your Face*

Títol original
Títol traduït

Serveis Filmoteca | Informació pràctica

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris

De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h

Accés gratuït.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dimarts a dijous de 10.00 - 19.00 h
Divendres 10.00 - 14.00 h

Nadal, Setmana Santa i de l'1 de juliol al 30 de setembre:
De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:
De dilluns a divendres de 8.00 a 22.00 h
Dissabte i diumenge de 15.00 a 22.00 h

Preus

Preus accés		**Carnet anual**	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

GEORGES DIDI-HUBERMAN

AL TALLER DEL FILÒSOF
EXPOSICIÓ
9.05–31.08.25

FilmoTeca de Catalunya | Generalitat de Catalunya

07-08

juliol-agost 2025
núm. 156

Avançament del programa

Vera Chytilová

François Truffaut

Les arts del circ

George Cukor

La repesca

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

filmoteca.cat