



SESIÓN 6  
SESIÓN TAURINA  
Sesión: S.6.01.

[ACTUALITÉS ECLIPSE. CORRIDA]



Otros títulos: [CORRIDÁ MEXICO]

Producción: Eclipse

Año: 1907-1908? (Según los carteles que aparecen en las imágenes anunciando próximas corridas en la misma plaza).

Localización: La plaza ha sido identificada como la nueva plaza de toros inaugurada el 22 de septiembre de 1907 en Ciudad de México, conocida como “El Toreo de la Condesa”, en la Ciudad de México.

Director/Operador: Desconocido.

## Identificación

Entre los toreros y subalternos que aparecen en las distintas lidias, podrían estar: Miguel Báez Quintero “Litri”, José Gallego Mateo “Pepete III”, Vicente Segura, Antonio Moreno “Moreno de Alcalá”, José Moyano...

Aparentemente, podría tratarse de al menos tres corridas diferentes de las diecinueve celebradas con motivo de la inauguración de la nueva plaza de toros (conocida como “El



Toreo de la Condesa”), en Ciudad de México, entre el 22 de septiembre de 1907 y el 23 de febrero de 1908. Los carteles que aparecen en la contrabarrera señalan tres fechas diferentes<sup>1</sup>. Según algunas fotografías publicadas de distintas corridas de esta misma temporada en “La Fiesta Nacional”, los carteles colocados en la plaza podrían anunciar la corrida a celebrar siete días después.

Excepcionalmente en los planos montados hacia el final de la copia no se observan carteles de fondo, tan sólo una “cartulina” en la que se lee el nombre “Bonito”. Anunciado como cuarto toro en un rótulo montado al inicio de este bloque, se ha comprobado que correspondería al cuarto toro de la corrida celebraba el domingo 16 de febrero<sup>2</sup>.

“Bonito”, en realidad se llamaba “Guindaleta”, fue lidiado en la plaza de El Toreo por el espada onubense Miguel Báez “Litri” y terminó siendo indultado tras colocarle José Moyano un par de banderillas<sup>3</sup>. Comparando el desarrollo de estos planos con la descripción publicada en la prensa de la época, parece coincidir en todo este bloque, excepto en el último plano. En éste un torero procede a clavar su estoque en el lomo de un toro distinto al registrado en los planos del conocido como “Bonito”.

Combinando la información de los carteles fotografiados con el calendario de corridas programado para esta temporada, las fechas de las fechas a las que podrían corresponder los planos montados en esta copia serían:

- Traslado de los astados a la plaza, días anteriores al inicio de la primera Temporada Grande celebrada en la plaza “El Toreo”
- 26 de enero de 1908 (Pepete y Vicente Segura)
- 16 de febrero de 1908 (Litri con el cuarto toro, Bonito)

Lo que dificulta la identificación de esta película, además del hecho de que haya sido creada con rodajes de distintos días, es el montaje de planos de la lidia de un mismo toro en distintos momentos.

**Ficha realizada por:** Encarni Rus y Cinémathèque suisse.

---

<sup>1</sup> Domingo 27 de octubre de 1907 (inicio de su primera Temporada Grande formal 1907-1908. Presentación de Pepete, 6 toros de San Nicolás Peralta), domingo 2 de febrero de 1908 y domingo 16 de febrero de 1908 (“Litri”, Guerrero, V., Segura, Marinero y Ecijanito).

<sup>2</sup> Curiosamente esta corrida aparece anunciada en los planos rodados en una corrida anterior.

<sup>3</sup> La Fiesta nacional, 1908.04.02



## Fuentes consultadas

---

- José Moyano, banderillero sevillano, 35 años. Sol y Sombra, N 626. 4 de junio de 1908El Liberal, 1907.
- El Imparcial, 1907.
- El Mundo, 1907-1908.
- abc, 1908.
- La Fiesta nacional, 1907-1908.
- El Toreo, 1907-1908.
- <https://www.portaltaurino.net/enciclopedia>
- <https://lafiestaprohibida.blogspot.com>
- <https://laaldeadetauro.blogspot.com>
- <https://recortesygalleos.blogspot.com>
- <https://www.facebook.com/EltoreoysuSombra/posts/bonito-que-en-realidad-se-llamaba-guindaletto-pero-al-que-su-mayoral-miguel-bello/895095972174940/>

## Conservación

---

- CS: Copia muda nitrato, 35mm, b/n y b/n con pochoirs. Duración 5min 58seg a 18 fps.

## Preservación

---

- Pendiente de realizar un duplicado fotoquímico de preservación.

## Difusión

---

- H264

## Material de proyección

---

- DCP 4K
- ProRes Proxy



Sesión: S.6.02.

[MACHAQUITO]



**Otros títulos:** [Toros 1920]

Producción: Desconocida

Año: 1907-1913

## Identificación

Rafael González Madrid (1880 - 1955), más conocido como "Machaquito", fue un torero español activo entre los años 1900 y 1913. Junto al matador "Bombita", dominó la primera década del siglo XX. La última faena de "Machaquito" tuvo lugar en Madrid el 13 de octubre de 1913, por lo que la cinta es anterior.

La película muestra algunas imágenes de una corrida del torero. La ubicación no está definida, pero por la disposición y configuración de la plaza probablemente se trate del antiguo Coso de la Misericordia en Zaragoza, quizás en alguna celebración o fecha señalada como las Fiestas del Pilar. El también llamado Coso Pignatelli, inauguró su primera fábrica de madera, provisional, en 1764, y fue en el siglo XIX cuando se rehízo en ladrillo y piedra.

**Ficha realizada por:** Filmoteca Española.

## Fuentes consultadas

- "Coso de la Misericordia 1903" (8 de mayo de 2016), en Gran Archivo Zaragoza Antigua.



## Conservación

---

- **FE I0053453 Nitrato** – Copia estándar muda, 35mm, 1:1'33, B/N, 71 metros. Filmoteca Española.

## Preservación

---

- **FE INV0049825 Archivos digitales**, DPX escáner 4K (origen copia muda nitrato I0053453), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.
- **FE INV0049826 Archivos Digitales** - MXF DNxHR escáner 4K (origen copia muda nitrato I0053453), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.
- **FE INV0049827 Archivos Digitales** - MXF DNxHR 444, estabilizado, etalonado a una luz, redimensionado y velocidad a 16 fps., (origen copia muda nitrato I0053453), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.
- **FE INV0049828 Archivo digital** – Quick Time (.mov) ProRes 422 HQ, estabilizado, etalonado a una luz, redimensionado y velocidad a 16 fps., (origen copia muda nitrato I0053453), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.

## Difusión

---

- **FE INV0049829 Archivo digital** – Quick Time (.mov) H.264., estabilizado, etalonado a una luz, redimensionado y velocidad a 16 fps., (origen copia muda nitrato I0053453), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.

## Material de proyección

---

- DCP de proyección para Proyectamos el Pasado III Edición (origen ProRes 422 HQ INV0049828)



Sesión: S.6.03.

## [TOROS TRAMULLAS 1913]



Producción: Antonio P. Tramullas. Sallumart Films  
Año: 1913

### Identificación

La película se compone de varios fragmentos filmados en entornos taurinos durante el verano de 1913 por Antonio de Padua Tramullas. Intercaladas se encuentran varias corridas de toros emplazadas en las siguientes ubicaciones: Zaragoza (Coso de la Misericordia), Calahorra, Tudela y Calatayud.

Las imágenes de Calahorra, Tudela y Calatayud están vinculadas a las fiestas locales. En la prensa histórica se detalla la jornada taurina en Tudela del 27 de julio de 1913, incluida la presencia del propio Tramullas. El operador filma principalmente la participación del célebre torero zaragozano Florentino Ballesteros, acumulando varios planos cortos del diestro toreando. Después de la corrida soltaron siete vaquillas de la ganadería de Fermín López con las que el pueblo saltó al ruedo a divertirse. En la película aparecen también imágenes de esta parte del evento.

Uno de los rollos de negativo nitrato de los que se compone el título pertenece por completo a una corrida en Calatayud durante las fiestas de San Roque de ese mismo año. En el periódico La Opinión se habla de que "el Sr. Tramullas impresionó varias placas durante la fiesta taurina, de las que se hará una nueva cinta cinematográfica que se exhibirá en breve en los teatros de Calatayud". Tramullas filma también un plano estático de la puerta de entrada a la plaza de toros, que se ha mantenido prácticamente intacta hasta hoy.

En Calahorra, según la crónica, Tramullas hace un reportaje sobre las fiestas y aprovecha además para filmar una película sobre "latas de tomate". Es decir, los títulos "Batallón infantil" y "Fábrica de conservas" son filmados en el mismo momento que las imágenes de corridas. Su plaza de toros es la más pequeña y, tal y como indica la prensa, se haya a media entrada a causa de un día lluvioso.

Por último, también figuran varios fragmentos de una corrida en el Coso de la Misericordia en Zaragoza, aunque se desconoce a qué evento o celebración pertenecen.

**Ficha realizada por:** Filmoteca Española y Filmoteca de Zaragoza.



## Fuentes consultadas

---

- "El momento febril" (28 de julio de 1913), en Heraldo de Aragón, núm. 6166, p. 2
- "De Calatayud" (18 de agosto de 1913), en La Opinión, núm. 58, p. 2
- "El principio" (31 de agosto de 1913), en Heraldo de Aragón, núm. 6200, p. 5
- "Calahorra en fiestas" (1 de septiembre de 1913), en Diario de Avisos de Zaragoza, núm. 1424, p. 1

## Conservación

---

- **FE I0048093 Nitrato** – Negativo de imagen, 35mm, 1:1'33, B/N, 430m. aprox. Filmoteca Española.
- **FE I0048094 Nitrato** – Negativo de imagen, 35mm, 1:1'33, B/N + teñidos, 372m. aprox. Filmoteca Española
- **FE I0115528 Nitrato** – Fragmentos y descartes, 35mm, 1:1'33, B/N, Filmoteca Española.

## Preservación

---

- **FE I0048092 Triacetato** – Duplicado positivo de imagen (solo rollo 1 de I0048094), 35mm, 1:1'33, B/N, 135m. aprox. Compra a laboratorio Manuel Sayans P.C. 1990.
- **FE I0048095 Triacetato**- Copia estándar muda (Fragmentos de I0048094 y I0048093), 35mm, 1:1'33, B/N, 204m aprox. Compra a laboratorio Manuel Sayans P.C. 1990)

**\*No existen materiales duplicados de todo el metraje, de los 802m (mas los fragmentos) solo hay 339m reproducidos.**

## Difusión

---

**\*No existen materiales de difusión.**

## Material de proyección

---

- DCP de proyección para la sesión Tramullas de Proyectamos el Pasado III Edición, (origen digitalización provisional de negativo de imagen nitrato I0048093 y I0048094)

**\*Las imágenes proyectadas pertenecen a una digitalización provisional para acceder al contenido y no cumplen con los estándares mínimos de calidad.**

La ordenación de las imágenes corresponde al montaje original en los nitratos encontrándose alternadas las distintas corridas en Zaragoza (Coso de la Misericordia), Calahorra y Tudela. Sólo la parte correspondiente a Calatayud aparece continua al final de la proyección. A continuación, se detalla el orden de aparición de las imágenes:



- Vaquillas en fiestas de Tudela. Corte a exhibición de caballos en Coso de la Misericordia (Zaragoza). Corte de nuevo hacia el final otra vez fiestas de Tudela, la plaza de toros llena de gente.



**Tudela**



**Zaragoza**



**Tudela**

- La primera mitad corrida de Florentino Ballesteros en Tudela. Después vaquillas y toros en la plaza de toros de Calahorra, en las fiestas.



**Florentino Ballesteros en Tudela**



**Calahorra**

- Planos cortos de Florentino Ballesteros en la corrida de Tudela. Después corrida de toros en Zaragoza.



**Florentino Ballesteros en Tudela**



**Zaragoza**

- Todo el rollo fiestas de Calatayud: primero corrida en la plaza de toros, después vaquillas saliendo del establo, al final plano de la entrada de la plaza con gente.



**Calatayud**



## Notas

**El momento febril**  
**Ballesteros en cinta**  
Volvemos en el mismo coche que ha de conducir a los toreros a la plaza. Hierve Tudela.  
Tramullas, el gran operador de La Alhambra mete en cinta a Florentino y a nosotros en cinta, porque no hay un hueco donde poder acomodarnos para manchar estas cuartillas.  
Las camareras de la fonda, los camareros, los periodistas... todos quieren salir en la película y aquí nadie respira ni se mueve para que le hagan la revelación.  
En la plaza, todo vendido; Juan Palomo sin entrada ni pagándola a peso de oro; el chico de las cuartillas apurando, porque la hora se aproxima; Tramullas, enfocando a Ballesteros, Bienvenida y Paco Madrid en otro cuarto... creciente; la locura dueña de todos; la gente gritando. «¡A la plaza!»  
Esto se acabó.  
No podemos más.  
El tiempo urge, se va el correo.

No es nadie D. Paquito dando gusto al pueblo. Por algo le llaman el alcalde popular. El Sr. Tramullas impresionó varias placas durante la fiesta taurina, de las que hará una nueva cinta cinematográfica que se exhibirá en breve en los teatros de Calatayud.  
Se calculan unas 8.000 personas las que asistieron ayer a la plaza de toros.

"De Calatayud" (18 de agosto de 1913), en La Opinión, núm. 58, p. 2

"El momento febril" (28 de julio de 1913), en Heraldo de Aragón, núm. 6166, p. 2

Nos han impresionado, largo y profundamente unas manipulaciones del *ntveo y sítido* Tramullas, que ha puesto en cinta a medio Calahorra.  
Y será cuestión de ir a ver esa película aunque no sea más que por ver algunas muestras de estas muestras que lo menos que quitan es el sentido.  
Las calles, fondas, cafés y bares están durante todo el día atestados de forasteros y de naturales del pueblo.  
Es casi imposible tomar café ni vermouth; las mesas ocupadas totalmente no tienen en su derredor sitio disponible.  
Hay que esperar largo rato en las fondas para comer; lo que decíamos ayer, que hoy en Calahorra se han reconcentrado la tres cuartas partes de la Rioja baja y buena parte de la alta.  
**La novillada**  
(POR TELEFONO)  
Logroño 31.—A las 23'50.  
Tarde lluviosa. Por esta razón la entrada no pasa de mediana.  
Las cuadrillas son saludadas con aplausos y enseguida se da suelta al

**10** Tramullas, el nuevo gerente de «La Alhambra», desde el lunes próximo, hace aquí una película de fiestas y de latas de tomate.  
**Los primeros festejos**  
Los gigantes y cabezudos con su gaita correspondiente pasean por las calles seguidos de una nube de chiquillos.  
A las tres y media de esta tarde se han cantado soleares vísperas en la catedral, concurriendo al acto el municipio en corporación.  
Por la noche, incendio de la tradicional hoguera en la plaza del Palacio episcopal, una hoguera

"El principio" (31 de agosto de 1913), en Heraldo de Aragón, núm. 6200, p. 5

"Calahorra en fiestas" (1 de septiembre de 1913), en Diario de Avisos de Zaragoza, núm. 1424, p. 1



Sesión: S.6.04.

## [TOROS CASTELLÓN]



Plaza de toros de Castellón  
Año: 2 de marzo de 1913

### Identificación

Corrida de toros de la Magdalena realizada en la Plaza de Castellón el 2 de marzo de 1913. Diestros: Rafael Gómez Ortega “el Gallo”, José Gómez Ortega “Gallito”, Joselito y Ricardo Torres “Bombita”.

Toros de Pablo Romero.

#### Rótulo

1.GALLITO

**Ficha realizada por:** Encarni Rus, Jorge Pantoja, Filmoteca de Zaragoza, Filmoteca de Catalunya.

### Fuentes consultadas

- Anuario taurino de 1913 en <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/ca/viewer?id=442b37ef-24fe-497d-b9d4-9b62c0157ee8&page=26>
- España Nueva, 2.3.1913 p.2 en <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/ca/viewer?id=37e68013-51a2-4cbe-909e-7fccc483a522&page=2>
- Arte Taurino, 11.03.1913 p.4 en [https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid\\_publicacion/en/ca\\_talogo\\_imagenes/grupo.do?path=1157448](https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad.madrid/bvmadrid_publicacion/en/ca_talogo_imagenes/grupo.do?path=1157448)



## Conservación

---

- FZ: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, teñido naranja (planos imagen) y b/n (rótulo), 87m / 4'56" a 18ips.

## Preservación

---

- FC: DSM secuencia de DPX (4480x3792) a partir de la copia nitrato.  
Trabajos: FC (2024).
- FC: DCDM secuencia de DPX (4480x3792) restaurados a partir del DSM.  
Trabajos: FC (2024).

## Difusión

---

- DCP a partir de la secuencia de imágenes DCDM. (FC)

## Material de proyección

---

→ DCP



## Notas

le interesa la masa muscular; de pronóstico reservado y que le impide continuar la lidia.—Dr. Castro.

### En Castellón

(De nuestro redactor «Corlato y Oro»)

#### Gran animación

##### CASTELLÓN 2.

Para la corrida de hoy reina extraordinaria animación. Se lidia ganado de Pablo Romero y actúan las cuadrillas de Ricardo Bomba y los Gallos.

La plaza, a la hora de empezar la corrida, está totalmente llena.

Primero.—Se llama «Chorlito» y es berrendo en negro, terciado y corto de defensas.

Bomba veroniqua lucidísimo y escucha una gran ovación.

El toro, bravucón, toma cuatro varas a cambio de una caída.

Los espadas rivalizan en quites.

Patatero y Morenito banderillean por lo mediano. El primero se ve comprometido en una arrancada peligrosa, y no tiene un disgusto gracias al oportuno capote de Joselito Gallo.

Ricardo hace una faena cerca y valiente, pero poco lucida porque el toro está quedado.

Larga un buen pinchazo, media perpendicular, otro pinchazo y descabellá a pulso. Las opiniones se dividen.

Segundo.—«Alfilerito» de nombre, ensabanao, chico, cortísimo de cuerna.

De salida deshace un potro.

Gallo le toma por verónicas regularmente.

En varas acepta cuatro caricias por un batacazo y un burro.

Los maestros, superiores en quites. Naturalmente! ¡Como que no hay toro!

Posturas y Gonzalito banderillean bien y Blanquet brega superiormente.

Gallito (D. Rafael) pasa por alto, con ayudados, de pecho y de tirón, inteligente y efectista, pero movidillo y tal. (Aplausos.) Y como remate de faena larga un puntalón pesucero y se arroja de cabeza al callejón.

callejón.

Claro es que le pitan.

Tercero.—«Alcalareño», cárdeno bragao, chiquito y bonito.

Joselito le obsequia con verónicas y navarras, que se premian con palmas.

En el primer tercio hay cuatro varas, dos caídas y ninguna defunción. Camero se luce con el palo largo. Joselito muy bien en un quite.

Cuando pasamos a otra cosa, el Gallo pequeño coge las banderillas y al son de la música deja un par caído y otro caído también, pero en el suelo, pues el bicho desarma como manda Dios.

Cuero y Almendro cierran el tercio.

Joselito torea con ambas manos y con ambos pies, pues da pases de rodillas, ayudados, de molinete, etc. La faena es vistosa, pero ineficaz y movida.

Entra a matar, y da un pinchazo feo; otro delantero atravesado; otro cuarteando (y empiezan los pitos); otro, y otros dos más. Bronquitis aguda.

Cuarto.—«Lamparero» se llama y es ensabanao, botinero y mayor que sus difuntos hermanos.

Un mozallete se arroja al ruedo con un par de banderillas, y se retira con un par de revolcones.

El toro acepta cuatro varas a cambio de tres tambos, y se declara manso «perdido».

Ricardo, artístico en quites.

Cambiado el tercio, es de Tomares coge un par de las de lujo y lo deja en todo lo alto. (Ovación.)

Barquero y Morenito cierran el tercio bien.

Ricardo de naca por alto, de pecho, ayu-

dados, de molinete, apoderándose del manso por riñones, mientras el público le aplaude.

A la hora de la verdad, da una estocada que resulta corta y atravesada, por hacer un extraño al toro.

Intenta el descabello, se arranca el bicho, y al rematar en tablas se rompe el cuerno izquierdo.

Se tapa mucho y hace imposible el descabello. Después de varios intentos, dobla. Pitos. Señores, ¡que el toro no era una pera en dulce!

Quinto.—«Tahonero», berrendo en colorao y pequeño como los otros.

Gallo veroniqua movido. El toro es bravo y recarga, pero sin poder. Toma seis varas por tres caídas y no mata a nadie.

Los Gallos abusan de los floreos y varietés.

Los maestros banderillean, saliendo Joselito por delante con medio par, después de piquetear.

Rafael deja uno a la media vuelta y Ricardo otro igual.

El Gallo (D. R.) brinda al diputado por Nules y muletea desconfiadillo y movido. Un pinchazo perdiéndolo todo menos el miedo, media tendida, un intento de descabello, otra media delantera, primer aviso; el toro dobla aburrido y hay pitos y lluvia de almohadillas.

Sexto.—«Bailarín», berrendo en negro, Joselito veroniqua saliéndose por garrotín.

En el primer tercio hay cuatro puyazos por tres caídas y un caballo muerto.

Joselito y Ricardo se lucen en quites.

Gallo (D. J.), coloca dos pares superiores, cerrando el tercio Pinturas.

Joselito brinda al sol y hace una faena corta y adornada. Larga un pinchazo caído. El toro sigue bravo y noble. Mediz buena, que basta. (Palmas.)

En resumen, la cosa ha estado aburridilla.

Corlato y Oro



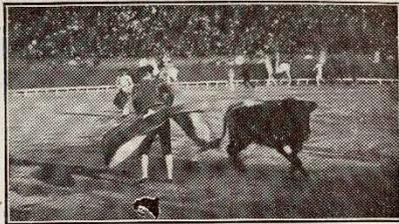
TOROS EN CASTELLÓN

LA DE LA MAGDALENA

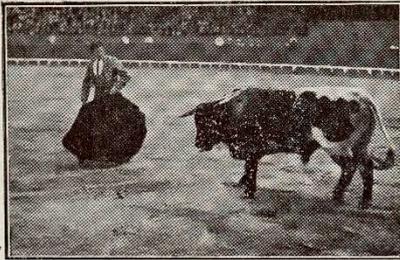
Entusiasmo grande había despertado esta corrida. Más de ocho mil aficionados se trasladaron el domingo a Castellón en los trenes ordinarios y en los trenes especiales, que de acuerdo con la Empresa organizadora de la corrida, había dispuesto la Compañía ferroviaria.

¡Desdichados!  
Contra lo que se esperaba, la corrida no pudo ser más desastrosa; pero no adelantaremos los acontecimientos. Vayamos por partes.

El cartel era sugestivo: seis bichos de D. Felipe Pablo Romero, para Bomba y los des Gallitos.



"Bomba" en su primer toro.



"Bomba" en su primer toro.

En la Plaza un lleno rebosante. El ganado muy bien presentado en lo que se refiere a límina, pero cebones y recortadillos de cabeza, muy a propósito para que se lucieran los tres astros del toro.

Tomaron los toros en conjunto 29 varas y mataron 7 caballos. En el primer tercio cumplieron, pero la presidencia apuró la suerte y los animalitos llegaron muy apomados al último tercio.

Mal picados y peor banderileados. Bomba: Saludó a su primero con unas verónicas sin mover los plés e



Joselillo en su segundo toro.

lizo un buzi quite en una caída al descabiarlo.

Con la muleta dió un primer pase de pecho, superior, y esto fue todo lo bueno que hizo, pues repentinamente se operó en él un cambio y la faena que realizó á continuación: fué propia de un mal becerrista.

Entrando con alivio arrojó un pinchazo, luego media atravesada echán dose fuera, después otro pinchazo, y finalmente, acertó el descabello.

A su segundo intento lancearlo sin conseguir lucirse; prendió un par de luto cuarteando y con la muleta estuvo desdichadísimo.

Pinchó un sin fin de veces ignominiosamente, ejeculó los tres avisos y no salieron los mansos porque el bicho

dobló, acribillado momentos después de sonar el tercer aviso.

¡Vaya un tío!

Gallito: Este pollo tuvo las celebraciones españolas que tanto discuten sus partidarios, y nos demostró que es el

sin embargo, Gallito cobró asco y muleteó con precauciones.

¡Valiente mamarracho!

Pinchó en el cuello, en la paletilla y dió muerte desastrosa á los dos topitos que le tocaron en su erie.

po muy breve entre las primeras figuras del toro.

Se duerme sobre los laureles y sólo nos demostró lo mucho que vale la suerte.

A su primero le hizo abondiguillas de tanto pinchazo, y en su segundo, tuvo la suerte de agarrar media en todo lo alto. Se le vió nervioso y descompuesto, y de no acompañarle tanto la fortuna hubiera estado en este toro tan mal como en el primero.

¡Que ya es estar mal!

Su hermanito y él prendieron un par al cuarto, bastante mal.

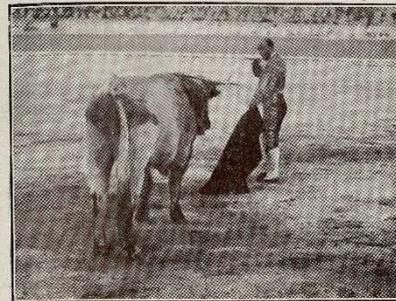
¡Vaya con la famosa dinastía!

Siguiendo así, á buen seguro que el reinado de los dos hermanitos terminará pronto y de un modo bien desastroso. Si con bichos terciados y cebones, con dátils por cuernos y manteca por encarnadura, si con verdaderas perlas en dulce se sienten estos diestros indios y espantados, que van á dejar para cuando le echen una corrida bronca, difícil, de respeto y de malas intenciones? Mal, muy mal empezamos el año, señores míos. Un par de tardes como la que nos ocupa... y al panteón del olvido con armas y bagajes.

Y ya que nos ha salido tan redondito el *récepé*, apiqueselo para sí el hombre Ricardo Torres y enélguese las manifestaciones que hemos tenido el honor de dedicar á los de la cresta.

Tampoco se puede olvidar decorosamente el *papado* de la taromquela dando estocadas de travesía y confundiendo el morlillo de las reses con un cerfco de colores.

Para que la corrida fuera mala del



El "Gallito" en su primero.

colmo de lo bueno el y *sumin* de lo malo.

De sus faenas sólo sobresalieron dos navarras, un farolillo y un pase de molinete; lo demás fué horriblemente malo y de triste recordación.

Con la muleta y el estoque, desdichadísimo. Allí no veíamos un matador de seis mil plumas; era un matador indecoroso.

Ninguno de sus toros tenía piones, eran dos plátanos retrocidos las defensas que le adobraban la cabeza, y,

Escucó dos avisos y salió ileso, porque su buena estrella le libró de la lluvia de alm. hadillas y botellas que sobre él se lanzaron.

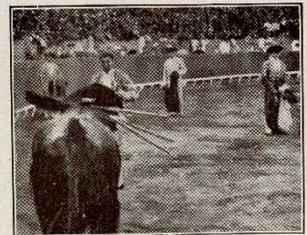
¡Aún deben sonarle en los oídos los pitos!

Joselillo: Este niño, Benjamin de la dinastía de los Gallitos, tampoco hizo nada de particular, pidiendo apuntarse en su haber solamente una media estocada al último de la tarde.

Era el más obligado, ya ha subido como la espuma, colándose en tiem-



Rafael en el primer toro.



Joselillo en su primer toro.

todo, los piqueros y banderileros no pudieron hacerlo peor. Boga do sólo se distinguió Blanquet.

Y cuenten ustedes con que la mayor parte de ellos fueron chupándose los dedos de gusto, pues Bomba y Gallo son desde hace algún tiempo los ídolos de este público levantino, pero á la vuelta, y en vista de los desengaños recibidos, surgieron los comentarios para todos los gustos, vinieron después las discusiones y no nos equivocaremos mucho al decir que dió un bajón enorme el papel de los ídolos.

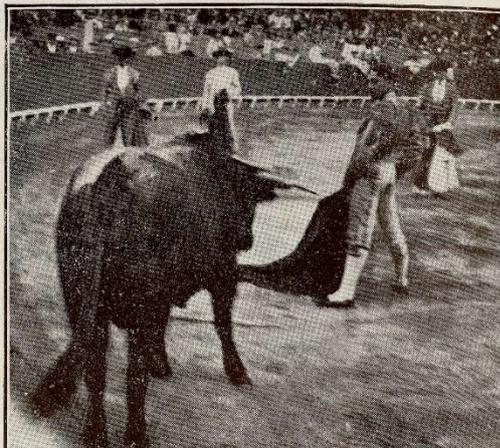
Siete horas de viaje entre la ida y la vuelta, para ver á tres becerristas.

Es lo que decían, al volver, los aficionados valencianos que pensaban romperse las manos aplaudiendo, y resultó que se desgañitaron de tanto gritar:

—¡Ché!... ¡Para este viaje... no necesitábamos alforjar taurinas!

¡Hay para desesperarse!

Almazor.



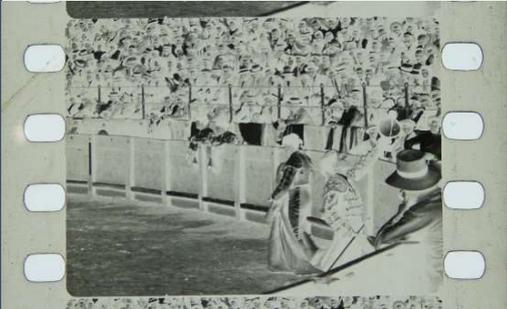
Joselito en su primer toro.

(Fots, Santés.)



Sesión: S.6.05.

## [TOROS PAMPLONA]



Plaza Vieja de Pamplona  
Fiestas de San Fermín, julio de 1914

### Identificación

En 1914, entre el 7 y el 12 de julio se celebraron cinco corridas de toros en Pamplona (seis si se cuenta la de prueba del día 11 de ese mismo mes), con motivo de las Fiestas de San Fermín. En ellas participaron los espadas Curro Vázquez, Paco Madrid, Antonio Posadas, Rodolfo Gaona, Juan Belmonte y Luis Freg (En Anexo se pueden ver las distintas corridas y algunas fotos publicadas en la prensa de la época)

El negativo de imagen conservado por Filmoteca de Zaragoza contiene planos rodados durante dos o tres corridas diferentes y entre los toreros que aparecen podrían estar: Belmonte, Paco Madrid y Antonio Posadas.

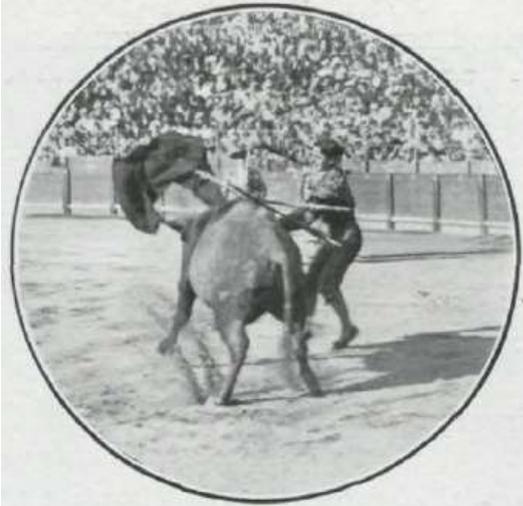
Para su proyección en esta sesión se ha deducido un posible orden según el torero, el toro y el momento de la faena en la que se puede encontrar; y la numeración de las gradas junto con el público que asiste a la corrida. Es muy probable que no sea el orden cronológico correcto, es sólo provisional.



ANEXO

**07 de julio de 1914 PAMPLONA**

Curro Vázquez, Paco Madrid (sustituto de Joselito), Antonio Posada.  
Primera corrida  
Toros Villagodios  
La Lidia, 07.07.1914.  
La Lidia, 14.07.1914.



Posada matando en la primera corrida



Vázquez ovacionado en la primera corrida

**08 de julio de 1914 PAMPLONA**

Curro Vázquez, Rodolfo Gaona (en lugar de Joselito), Belmonte.  
Segunda corrida  
Ganado de Anastasio  
La Lidia, 07.07.1914.  
La Lidia, 14.07.1914.  
ABC, 9 de Julio de 1914.



Gaona muleteando en la segunda corrida

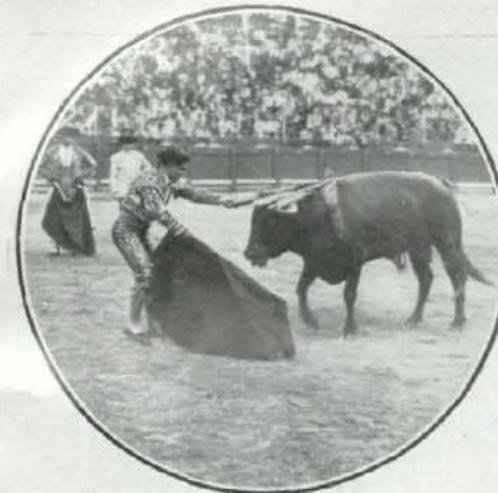


**09 de julio de 1914 PAMPLONA**

Rodolfo Gaona, Paco Madrid, Belmonte.  
Gaona, Joselito (Le sustituye Paco Madrid) y Belmonte. Con reses de Concha y Sierra.  
Tercera corrida  
La Lidia, 07.07.1914.  
La Lidia, 14.07.1914.



Paco Madrid muleteando en la tercera corrida



Belmonte adornándose en la tercera corrida  
FOT. BOLDÁN

**10 de julio de 1914 PAMPLONA**

Rodolfo Gaona, Antonio Posada, Belmonte  
(sustituye a Joselito).  
Cuarta corrida  
Con cornúpetos de Parladé  
La Lidia, 07.07.1914.  
El Imparcial, 11 de Julio de 1914.



Posada muleteando en la cuarta corrida  
FOT. BOLDÁN



Belmonte entrando á matar en la cuarta corrida  
FOT. BOLDÁN



Gaona entrando á matar entre formidable bronca, por ser cojo el toro, en la cuarta corrida

**11 de julio de 1914 PAMPLONA**

Curro Vázquez, Paco Madrid (sustituye a Joselito), Rodolfo Gaona, Antonio Posada.

Prueba

Con cuatro de Alaiza.

La Lidia, 07.07.1914.

El Imparcial, 12 de Julio de 1914.

**12 de julio de 1914 PAMPLONA**

Curro Vázquez, Rodolfo Gaona y Luis Freg (sustituye a Mazzantinito).

Quinta corrida

Con morlacos de Palha.

La Lidia, 07.07.1914.

El Imparcial, 13 de Julio de 1914.



Una barrera de sombra



Ficha realizada por: Encarni Rus, Filmoteca de Zaragoza.

## Conservación

---

- FZ: Negativo de imagen nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n.

## Preservación

---

- FC: DSM secuencia de DPX (4480x3792) a partir de la copia nitrato.  
Trabajos: FC (2024).
- FC: DCDM secuencia de DPX (4480x3792) restaurados a partir del DSM.  
Trabajos: FC (2024).

## Difusión

---

- DCP a partir de la secuencia de imágenes DCDM. (FC)

## Material de proyección

---

- DCP con un posible orden según el torero, el toro y el momento de la faena en la que se puede encontrar; y la numeración de las gradas junto con el público que asiste a la corrida. Es muy probable que no sea el orden cronológico correcto, es sólo provisional.



Sesión: S.6.06.

## BECERRADA DEL CLUB "GUERRITA"



Otros títulos: *[Club Guerrita]*

Producción: Desconocida

Año: 1915

### Identificación

Día de la becerrada del club 'Guerrita', en Córdoba, donde se aprecia el ambiente de la gente en los patios de la plaza de toros antigua. Aparece Rafael Guerra Bejarano "Guerrita", fumando un puro y posando con otras personas.

Rótulo 1: Becerrada del Club "Guerrita".

Rótulo 2: Algunos detalles de la típica fiesta que se celebra anualmente por Feria de Mayo.

Las "Becerradas de convite", en honor a la mujer cordobesa se vienen celebrando como culminación de la Feria de Mayo de Ntra. Sra. de la Salud. Guerrita fue el principal animador de tan simpático evento y además lo sufragaba en su totalidad. Vestido con traje corto y sombrero cordobés, asistió desde el palco y sin interrupción, desde la primera becerrada en 1898, hasta la última por él presenciada que fue en la temporada de 1940.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

---



## Conservación

---

- **FE INV0007564 Triacetato** – Duplicado negativo de imagen, 35 mm, 1:1'33, B/N, 170m. aprox. Archivo NODO.
- **FE INV0007565 - Triacetato** – Copia estándar muda, 35 mm, 1:1'33, B/N, 170m. aprox. Archivo NODO.

## Preservación

---

- **FE INV0029578 Archivos digitales**, DPX (origen origen Dup. negativo INV0007564), Laboratorio digital Filmoteca Española, 2024.
- **FE INV0029580 Archivos digitales**, MXF DNxHR 444 (origen origen Dup. negativo INV0007564), Laboratorio digital Filmoteca Española, 2024.
- **FE INV0029581 Archivos digitales** – Pro Res 422 HQ (.mov), 7:33 min., (origen Dup. negativo INV0007564), Laboratorio digital Filmoteca Española, 2024.

## Difusión

---

- **FE I0117432 Betacam Digital** – Copia máster vídeo. Compra a laboratorio, 1997.
- **FE INV0029582 Archivo digital** – MP4 H.264, 7:33 min, (origen Dup. negativo INV0007564), Laboratorio digital Filmoteca Española, 2024.

## Material de proyección

---

- DCP de proyección para la sesión de Proyectamos el Pasado III Edición (origen Pro Res 422 HQ INV0029581)



Sesión: S.6.07.

## [TOROS TRAMULLAS]



Producción: Sallumart?  
Año: Anterior a 1913?  
Director/operador: Tramullas?  
Plaza de la Misericordia de Zaragoza

## Identificación

Datos que podrían ayudar a su identificación:

- La plaza aparece decorada en las dos plantas de arconadas (normalmente se decoraba sólo la planta inferior, como en la corrida de Florentino Ballesteros del 16.06.1912).
- Por el tipo de perforación parece anterior a 1913, son tan pequeñas como las que se han observado en materiales de finales del siglo XIX, principios del siglo XX (referencia Fábrica de galletas Patria, Tramullas).

Identificación posible para el torero que aparece al final de la copia: Angelete, Pacomio, Regaterín, Moreno de Algeciras, Pascual Bueno, Pastoret, Petreño, García Reyes.



Ficha realizada por: Encarni Rus y Filmoteca de Catalunya.



## Fuentes consultadas

---

- Palmas y pitos (1913-1915-)
- La Lidia (-1915-)
- Arte Taurino (1911-1914-1915)
- La Fiesta Brava
- El Ruedo
- La Fiesta Nacional
- The Kon Leche (1912-1916)
- Los toros (1909-1910)
- Toros y toreros (1916-1918)
- Respetable público (1908-1911)
- Semanario La Temporada
- Nuevo Mundo
- Abc
- El Imparcial
- La Correspondencia de España
- Unión Ilustrada
- <https://lafiestaprohibida.blogspot.com/>

## Conservación

---

- o FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, blanco y negro, 11m/0'34" a 18ips.  
Procedencia: Donación Tramullas (1992).

## Preservación

---

- o FC: DSM secuencia de DPX (4480x3792) a partir de la copia nitrato.  
Trabajos: FC (2024).
- o FC: DCDM secuencia de DPX (4480x3792) restaurados a partir del DSM.  
Trabajos: FC (2024).

## Difusión

---

- o DCP a partir de la secuencia de imágenes DCDM. (FC)

## Material de proyección

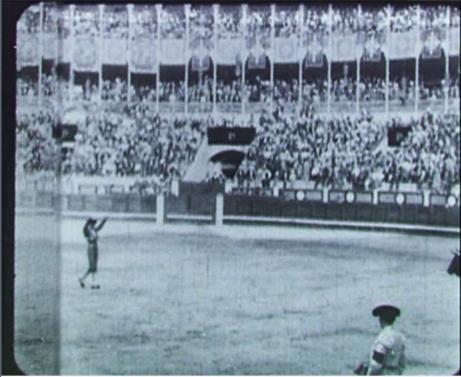
---

- DCP



Sesión: S.6.08.

## [CORRIDA BAYONA. CULTIVO DEL NARANJO]



### Identificación

Aunque comienza con un rótulo en el que se puede leer FRANCIA BAYONA, no parece corresponderse con el contenido de las imágenes.

Falta continuidad entre sus planos (por ejemplo, se observan dos planos seguidos de dos toreros diferentes entrando a matar a dos toros diferentes)

Aparentemente, se observan tres toros diferentes (del primero se rueda la suerte de varas y la suerte de banderillas; del segundo la suerte de varas, el brindis, suerte suprema; y del tercer toro, la suerte de varas)

Datos que podrían ayudar a su identificación:

- Los caballos no tienen peto
- La plaza aparece adornada como si de una corrida de beneficencia se tratase. Este tipo de corridas eran un festejo de triunfadores.
- Habría que intentar extraer alguna información sobre las características técnicas del original.

Ficha realizada por: Encarni Rus, Filmoteca de València.

### Fuentes consultadas

- Prensa taurina desde 1913 hasta 1925.



## Materiales

---

FV: Duplicados negativo y positivo acetato, 35mm, 1:1,37, blanco y negro, 3' a partir de material original en nitrato.

## Material de proyección

---

→ DCP