



SESIÓN 9

Sesión: S.9.01.

EL POLLO TEJADA / EL IRRESISTIBLE TEJADA



Otro título: EL IRRESISTIBLE TEJADA

Producción: Segre Films [1]

Año: 1916

Dirección: Josep de Togores

Guion: Josep de Togores

Argumento: Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

Fotografía: Giovanni Doria

Fotografía: José María Maristany

Intérpretes: Mariano de Larra (El Pollo Tejada),

Lola París (Bella Loe), Domènec Ceret (Sultán).

Estreno: Salón Poliorama (Barcelona) 18.04.1916

Estreno: Cine Royalty (Madrid) 10.11.1916

Distribución: Federico Bassó (para España y Portugal)

Identificación

El coleccionista Tomás Mallol recuperó a finales de los años noventa una copia de *El Pollo Tejada* que pasó a formar parte de la colección de films del Museu del Cinema de Girona.

En 1996 la copia, en soporte nitrato fue depositada Filmoteca de Catalunya para su conservación. Las dos instituciones emprendieron en 2002 la preservación de este material único que lamentablemente se conservaba incompleto. El metraje corresponde a la segunda parte del film y en la versión restaurada la acción de la primera parte viene resumida a partir del argumento y los documentos publicados en el momento de su primera exhibición en 1916.

El argumento de *El Pollo Tejada* está basado en la zarzuela del mismo nombre y estrenada en 1906. La zarzuela con letra de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, y música de Joaquín Valverde Sanjuán y José Serrano Simeón, contaba con un acto y cuatro cuadros. [2]

La adaptación cinematográfica de *El Pollo Tejada*, permitió a Togores demostrar que podía alejarse de los dramas y sumergirse en la dirección de un asunto cómico.

El rodaje finalizó en julio de 1915, “[...] *La Segre Films ha terminado su cinta cómica El Pollo Tejada, a base del juguete cómico-lírico del mismo título, de Arniches, y que ha interpretado Mariano de Larra [...]*” en *Arte y Cinematografía*, 15.07.1915 pág.4.



Resumen argumental, publicado en *El Cine*. 15 de abril de 1915 núm. 222 pág.10

En los círculos del placer y del buen humor, “El Pollo Tejada” es un elemento indispensable: la historia de sus triunfos amorosos iguala la de sus empresas: la palabra irresistible parece haber sido creada expresamente para este hombre, cuyo bigote, algo áspero, abundante y perfumado, tiene la atracción de las cosas deslumbradoras. “El Pollo Tejada” vive feliz envuelto en la aureola de gloria que parece esperarse cada vez más a medida que los años pasan, sus éxitos aumentan, sus arrugas necesitan mayor maquillaje, y su bigote más tinte. Al empezar esta historia le vemos en su tocador terminando de hacer su complicada y difícil toilette.

“El Pollo Tejada” flamante y alegre llega al Fashion Club, donde las mujeres rodean ansiosas a aquel hombre que parece eterno.

Un anuncio de una función en el Circo, en la que ha de lucir sus encantos la bellísima Loe, atrae la atención de aquellos calaveras incorregibles: “Es preciso ir”. “El Pollo Tejada” oye hablar de la hermosa escullere, y se propone a todo trance poseerla. Su contrincante, Robledillo, rival perpetuo en sus empresas amorosas, apuesta a que no conseguirá su propósito.

“El Pollo Tejada” va al circo y pronto se pone al habla con la bella Loe, que le acoge benévola, y acepta una cita para el siguiente día en un café próximo.

Llega el día feliz; la joven acude y “El Pollo Tejada” puede ostentar ante sus amigos el éxito de su conquista: el envidioso Robledillo está vencido.

La hermosa artista habla con la ingenuidad dice que ha acudido a su cita porque ¡se parece tanto a su padre!. Este sentimiento filial que la presencia de “El Pollo Tejada” despierta en la acróbata molesta algo al conquistador pero....

Da la fatal casualidad que la bella Loe es la esposa de Salvetan, el conocido y popular atleta. Salvetan es, naturalmente, sin gran esfuerzo, bastante bruto, y carece de los sentimentalismos filiales que la presencia de “El Pollo Tejada” despierta en su mujer, y lo primero que imagina es que es un sinvergüenza que la enamora, y cae sobre él, aumentando su enorme fuerza por la furia de los celos. “El Pollo Tejada” ve venir la avalancha y huye veloz; el Hércules le persigue, y es una escena emocionante.

Por fin, siempre seguido del atleta y del gentío que presenciaba el clamoroso suceso, llega Tejada al aeródromo y logra subirse a la barquilla de un globo, que se eleva por los aires mientras el acróbata dirige a la barquilla sus puños amenazadores.

Arrastrado por el viento, caprichoso y falaz, el globo llega al África, y allí elige para descender nada menos que el harén del sultán Abul-Tadit.

“El Pollo Tejada” cae en el harén y tiene un éxito loco. Al principio su presencia asusta, pero luego, desde la sultana altiva hasta la modesta odalisca de derecho, miran aquel para ellas extraño personaje con manifiesta simpatía.

Ante el temor de que el sultán se entere de su presencia en el harén, “El pollo Tejada” sacrifica su bigote conquistador y se transforma en odalisca de la clase de esclavas. Asiste



afortunado mortal, al baño de la sultana, y su vida en el harén es una odisea de fantasías árabes (naturalmente).

Pero el sultán, ve al pollo Tejada convertido en la esclava Zozaina y se enamora de ella, o de él, ciegamente, y entonces los celos de una odalisca desdeñada descubren que es un hombre.

Pero estos sultanes conciben a veces venganzas de un género feroz; imaginemos el fin de aquella extraña aventura: Abul-Tadit termina por casar al pollo Tejada con algunas mujeres desecho de su harén y le hace padraastro de una prole numerosa, que el ex - odalisca conduce a Europa ocupando trenes enteros.

Rótulos

Primer rollo

- 1- "EL POLLO TEJADA SEGUNDO ACTO"
- 2- "Las delicias de un harem"
- 3- "Odamar y su séquito"
- 4- "La bella sultana"
- 5- "¿Qué será? ¿para qué servirá?"
- 6- "Tejada no podía caer en otro sitio más que en un harem"
- 7- "¿Esto? es mi canariera... ¿Está bien así?"
- 8- "¡Siempre el dichoso mortal!"
- 9- "¿Quién sois y de dónde venis? Ahí va mi tarjeta; ¡Creo que del cielo!"
- 10- "Señora, S.M. ha despertado"
- 11- "El baño de pies de Abul-Tadif"
- 12- "Si quieres salvar tu vida, tienes que cambiar aparentemente de sexo"
- 13- "¡¡Adiós mis bigotes!!"
- 14- "Odamar dice al sultán que ha adquirido una nueva esclava..."
- 15- "La nueva esclava"
- 16- "Abul-Tadif conoce la nueva esclava y la dedica al servicio de Odamar."

Segundo rollo

- 1- "Los desvanecimientos de Miguelito"
- 2- "Una nueva pasión del sultán"
- 3- "¿Otra vez?"
- 4- "¡¡Y van tres!!"
- 5- "¿Conoces los sueños de opio? Ahora te lo daré a fumar y verás que delicioso reposo"
- 6- "Triste realidad"
- 7- "Zulima, desairada por Miguel, delata al sultán el verdadero sexo de la esclava"
- 8- "Odamar implora perdón para Tejada"
- 9- "Te perdono la vida; pero debes llevarte hoy mismo al deshecho de mujeres y sus hijos"
- 10- "¡Valiente regalo!"
- 11- "Puesto que no hay otro remedio...¡a Madrid todos!" 12- "De camino"
- 13- "En Madrid, Invasión de los bárbaros"
- 14- "Debes pagarme la apuesta que perdiste"
- 15- "Como no cobres en mujeres y chiquillos, no tengo otra moneda"
- 16- "Para explotar los deshechos del harén, Tejada monta una agencia de amas de cría, limpieza de pisos, recados, etc. etc."
- 17- "La mercancía se marcha"
- 18- "¡Y colorín colorado este cuento se ha acabado!"
- 19- "FIN"

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya



Fuentes consultadas

- *El Cine*. 15 de abril de 1915 núm. 222 pág.10.
- González López, Palmira: *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona: 1906-1923*. Barcelona, Edicions 62. Publicacions de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1987.

Conservación

- FC: Copia muda nitrato con intertítulos en castellano, 35mm, 1:1,33, b/n y teñidos, 852m/41'24" a 18ips. Procedencia: Museu del Cinema de Girona (2001).

Preservación

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 852m/41'24" a 18ips. Trabajos: L'Immagine Ritrovata, Bologna (2002).

Difusión

- FC: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 852m/41'24" a 18ips a partir del duplicado negativo. Trabajos: L'Immagine Ritrovata, Bologna (2002).

Material de proyección

- FC: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 852m/41'24" a 18ips.



Notas

[1] La Segre Films fundada en octubre de 1914 por Pablo Nobell Borràs de Balaguer; Alfons de Chopitea Castelló, un ingeniero de Barcelona; Mauricio Donoso Cortés de Barcelona; y Francisco Estrada Marià de Barcelona i José Oriol Rafel Margenedas de Barcelona. Su domicilio social i laboratorio estaban en las calles Consell de Cent 294 y Indústria 202-204 respectivamente. Su objetivo era la edición, compra-venta y alquilar de películas, aparatos, patentes y toda clase de operaciones financieras e Industriales relacionadas con el mundo de la cinematografía. Confió la dirección artística de sus producciones a Josep de Togores y la direcció tècnica a Fructuós Gelabert y Giovanni Doria.

Con el capital de la empresa (más de 150.000 pesetas nominales), Togores realizó un total de ocho películas. La primera, Amor de pescadora (1915), seguida de El Cuervo del campamento (1915), Un solo corazón (1915), protagonizada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, el sello de oro (1916) un film de aventuras protagonizado por la bailarina Stasia Napierkowska. También le permitió a Togores dar el paso a la comedia con *El pollo Tejada* (1915) protagonizada por Mariano de Larra.

La Segre Fils dedico parte de su capital a una faceta educativa, abriendo una acadèmia cinematogràfica en 1917 en la calle Llúria, 12 (Barcelona) y dirigida por Godofredo Mateldi. A la productora se la relacionó con la edición de grandes títulos, aún así los beneficiós no fueron suficientes. En marzo de 1918 todos los bienes de Segre Films fueron subastados, incluso el negativo de *Un solo corazón*.

[2] Extensa información de la zarzuela El Pollo Tejada publicada en *El Arte de El Teatro*, 1 de julio de 1906, p.5.



Casto primero: MARIANO DE LARRA, GUSTAVO GARCÍA, ANSELMO DE LA ROSA, FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA, JOSÉ ORIO, FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA, JOSÉ ORIO, FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA, JOSÉ ORIO.

EL POLLO TEJADA

Arcenas el pollo Tejada, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.

Los señores Balbín y Orío, que han escrito esta zarzuela, han escrito también el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



Foto: JOSÉ ORIO.



Casto primero. Bodega en el comedor del señor de Tejada. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



Foto: JOSÉ ORIO.



Casto segundo. La gran comedia que se va a estrenar. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



Casto tercero. La gran comedia que se va a estrenar. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



Casto primero. La gran comedia que se va a estrenar. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



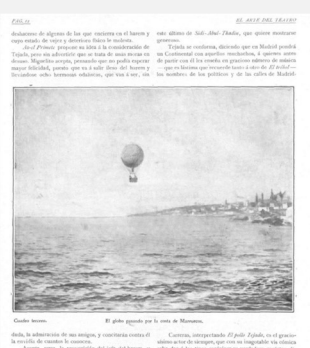
Casto segundo. La gran comedia que se va a estrenar. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



Casto tercero. La gran comedia que se va a estrenar. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.

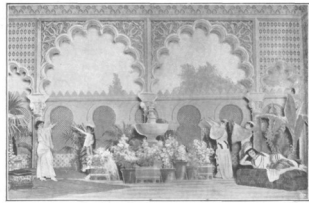


Casto primero. La gran comedia que se va a estrenar. (LARRA).

Anunciando la gran comedia que se va a estrenar, se anuncia el género chico. Ellos, después de haber escrito, como es natural, un gran número de comedias, también han escrito algunas zarzuelas, y es en este género, en el que se distinguen por sus conocimientos y su talento. En esta obra, que es un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los señores ANSELMO DE LA ROSA y GUSTAVO GARCÍA, música de los señores VÍCTOR BALBÍN y JOSÉ ORIO.



EL SEÑOR DEL TALENTO



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA

El Señor del Talento, en la obra de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra. El Señor del Talento, en el mundo de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra. El Señor del Talento, en el mundo de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra.



Niza, los ARANDA, los PASTOR, Amador, los HEREDIA, Kaimon, los GALLO

LA CANTADA



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA

La Cantada, en la obra de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra. El Señor del Talento, en el mundo de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra.



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA

EL SEÑOR DEL TALENTO



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA

El Señor del Talento, en la obra de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra. El Señor del Talento, en el mundo de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra.



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA

EL SEÑOR DEL TALENTO



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA

El Señor del Talento, en la obra de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra. El Señor del Talento, en el mundo de Gallo, es un tipo de hombre que ha sido representado, que sólo con su personalidad se destaca en la obra.



Guillermo Gallo. Dada, los hermanos Kaimon, los HEREDIA, Amador, los PASTOR, Niza, los ARANDA



Sesión: S.9.02.

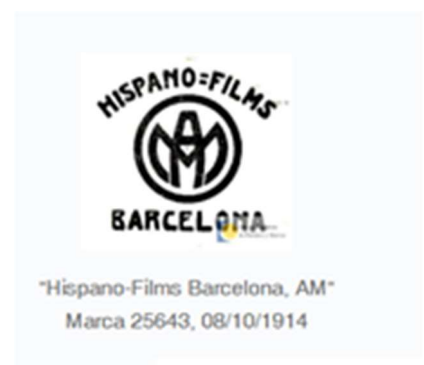
PARQUES DE BARCELONA. FAMILIA LLUCH



Producción: Hispano Films
Año: 1913 y 1916 (1)

Identificación

Se trata de dos materiales distintos. Por un lado, un negativo de imagen nitrato con marca marginal Eastman Kodak (1916) con imágenes de una comida campestre sin poder determinar el lugar exacto. Y, por otro lado, una copia muda nitrato Parques de Barcelona, Familia Lluch (título inscrito en la lata original) con imágenes rodadas por la productora Hispano Films (Barcelona), con panorámicas del Parc de la Ciutadella protagonizadas por la familia Lluch, seguramente rodada en 1913. Según la consulta realizada en <https://grimh.org>, el logo que aparece en la copia nitrato (con empalme fotografiado) corresponde al registro de la marca "Marro y Baños" del 06.05.1913. En 1914, las tensiones entre Albert Marro y Ricardo de Baños, provocan que Baños abandone la productora, sin embargo, Marro seguirá al frente con un nuevo operador, Jordi Robert. Registró una marca el 08.10.1914 donde se cambiaron las iniciales "M" y "B" por las de "M" y "A" (Alberto Marro).





Consta un tercer material, una copia muda nitrato de la familia Lluch en el Parque Independencia de Rosario (Argentina).

Juan Lluch era el importador exclusivo para Argentina de la Hispano Films (Barcelona).

En 1910 era propietario del Café Belgrano en Rosario (Argentina), y también poseía un comercio donde vendía aparatos cinematográficos en la calle San Juan 970 en Rosario.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Fuentes consultadas

- https://www.grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=3037&Itemid=677&lang=es
- https://www.instagram.com/matices_de_rosario/p/C_Bg2b8sXKp/?img_index=7
- https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382021000100163

Conservación

[FAMILIA LLUCH]

- FC: Negativo de imagen nitrato, 35mm, blanco y negro, 135m/6'33" a 18ips. Procedencia: Desconocida.

PARQUES DE BARCELONA. FAMILIA LLUCH

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, blanco y negro, 140m/6'48" a 18ips. Procedencia: Desconocida.

Preservación

[FAMILIA LLUCH]

- FC: Duplicado positivo poliéster, 35mm, blanco y negro, 135m/6'33" a 18ips. Trabajos: Iskra (2024).
- FC: Secuencia de imágenes DPX (4480 x 3792) a partir del negativo nitrato. Trabajos: Filmoteca de Catalunya (2024).

PARQUES DE BARCELONA. FAMILIA LLUCH

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, blanco y negro, 140m/6'48" a 18ips. Trabajos: Iskra (2023).
- FC: Secuencia de imágenes DPX (4480 x 3792) a partir de la copia nitrato. Trabajos: Filmoteca de Catalunya (2024).

Difusión

- FC: DCP a partir de las imágenes DPX. Trabajos: Filmoteca de Catalunya (2024).

Material de proyección

→ FC: DCP



Notas

Café "Cinema-Belgrano"
de **JUAN LLUCH** 1918
San Martín esq. San Juan *Teléfono 4551*
EL MAS HIGIENICO Y ASIDUAMENTE CONCURRIDO DE ROSARIO
CONTINUAMENTE estrenos de cintas de las
marcas más acreditadas de Norte América.
CUATRO SECCIONES DIARIAS
Sección CAFÉ de 1 a 2
" MATINÉE " 3 " 5
" VERMOUTH 6 " 7.30
" NOCHE 9 " 12
Elegantes y espaciosos PALCOS para FAMILIAS

https://www.instagram.com/matices_de_rosario/p/C_Bg2b8sXKp/?img_index=7



Copia nitrato. Familia Lluch en el parque Independencia de Rosario (Argentina).