



SESIÓN 10

Sesión: S.10.01.

EL IDIOTA / L'IDIOT DE SÉVILLE



Producción: Royal Films
Año: 1915-1916
Director: Ricardo de Baños
Fotografía: Ramón de Baños
Reparto: Sra. Tressols (Isabel, viuda de Linares)
Josep Capcir (José Salazar, pintor)
Joan Argelagués (Vargas), Josep Balaguer (criado)
Niña: Carmencita Cruz de la Fuente

Ficha realizada por: Palmira González, Filmoteca de Catalunya.

Identificación

El idiota fue el primer largometraje realizado por la productora Royal Films de Barcelona dirigida por Ricardo de Baños después de su ruptura con Albert Marro y la Hispano films.

La publicidad de la época la presentaba como una “Película dramática, de gran interés psicológico, espléndida presentación y fotografía”. Los protagonistas fueron el matrimonio en la vida real, Teresa Tressols (seudónimo de Mercè Vidal) y Josep Capsir, padres de la soprano Mercè Capsir, y actores habituales de las producciones Hispano como lo habían sido Josep Balaguer o Joan Argelagués.

La película se pasó en pase de prueba el 1 de Abril de 1916 y se estrenó en Barcelona el 22 de mayo del mismo año.



El mundo cinematográfico, n.95. 10 de mayo de 1916. P.20-21

Como en otras ocasiones (las producciones Ibérico Films de Chomón, por ejemplo) Ricardo Baños vendió el negativo a la Pathé frères, que lo distribuyó en exclusiva con el título *L'idiot de Séville* con el número de catálogo 753.



Desconocemos si en esta ocasión Baños rodó simultáneamente con dos cámaras para obtener dos negativos, como hizo en una producción del mismo año: *La cortina verde* tal y como se puede ver en una fotografía conservada en el fondo Baños del repositorio de Filmoteca.

El negativo vendido a la Pathé es el único elemento localizado hasta el momento de la película. Fue recuperado por la Cinémathèque française quien realizó un duplicado positivo, asegurando la preservación del título.

En 2025 la misma Cinémathèque ha emprendido la digitalización y restauración de este título, con la colaboración de Filmoteca de Catalunya.

Como es habitual, los negativos originales se conservan sin intertítulos y sin montar, y en las colas se encuentran las indicaciones de las coloraciones que se debían introducir en las copias de la época. Estas indicaciones han sido decodificadas por la Cinémathèque française y han servido de pauta para la introducción de las coloraciones en la copia de difusión.

Debido a que se trata de un trabajo en curso, en estas jornadas se presenta una versión 2K provisional en b/n. Los intertítulos han sido reconstruidos a partir del argumento publicado en la prensa de la época y los insertos, marcados en el negativo, han sido recreados.

Argumento:

ROYAL FILM

Esta nueva manufactura barcelonesa nos presenta el asunto dramático El idiota, 975 metros, argumento muy bien pensado y muy buena fotografía. He aquí algunos detalles de su argumento:

La viuda Linares se ha enamorado del pintor José Zalazar, y la intriga se desarrolla en una magnífica villa siguiendo su curso entre fiestas y terminando con el casamiento de ambos.

Isabel tiene un secreto, y este detalle insignificante en apariencia turbará por completo su felicidad. Un hermano, cuya existencia es ignorado por José, ha estado comprometido en un movimiento político y conducido a la deportación. El desterrado viene a ver a su hermana secretamente.

El marido la sorprende y se cree engañado. Sus manos empuñan un arma, pero su conciencia rechaza este crimen. Decide alejarse de la infiel y sale sin dinero y sin saber dónde dirigirse.

Para evitar las preguntas de su esposa, Zalazar cambia de nombre y abandona la pintura, buscando trabajo en una central eléctrica pero un día se encuentra con un antiguo rival que había pretendido la mano de Isabel. Vargas, a pesar del tiempo transcurrido, no ha olvidado sus rencores y aprovechando una situación peligrosa de Zalazar, no vacila en cometer una infamia y provocando un accidente del cual es víctima el antiguo pintor.



La violenta conmoción sufrida sume a José en estado casi de locura siendo internado en un manicomio del cual consigue evadirse.

Guiado por su instinto vuelve al sitio donde fuera feliz en otro tiempo. El azar provoca un accidente siendo atropellado por el auto de su esposa, que al reconocerle le hace cuidar y tiene la suerte de verle recuperar al fin la perdida razón desvaneciéndose la terrible confusión que separaba a los dos esposos. Es una película muy interesante.

La Vida gráfica 01.04.1916, núm. 54 p. 48.

Fuentes consultadas

- González López, Palmira: *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona: 1906-1923*. Barcelona, Edicions 62. Publicacions de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1987:
- Lasa, J.F.: *Francisco Elías pionero del cine sonoro en España*. Filmoteca Nacional de España, 1976.
- Informe reconstrucción en curso redactado por el equipo de Cinémathèque française i Filmoteca de Catalunya-2025

Conservación

- CF: Negativo original 35mm, b/n, 4 rollos, 35'

Preservación

- CF Duplicado positivo 35mm, b/n, 4 rollos, 35'

Difusión

- CF: Pro Res 2k, b/n, 43' digitalización del Duplicado positivo, reintroducción de rótulos explicativos

Material de proyección

- CF: Archivo ProREs 2K, b/n, 43' Pro Res 2k, b/n, 43' digitalización del Duplicado positivo, reintroducción de rótulos explicativos v. castellana