



SESIÓN 11

Sesión: S.11.01.

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



Otros títulos: *La vie de Christophe Colomb*; *Life of Christopher Columbus and the discovery of America*

Producción: Films Cinématographiques Ch. J. Drossner y Argos Films

Año: 1916

Identificación

Esta coproducción hispano-francesa (Films Cinématographiques Ch. J. Drossner y Argos Films) comenzó a rodarse en el verano de 1916 bajo la dirección del francés Gerard Bourgeois. El estreno, que tuvo lugar en el Salón Cataluña en Barcelona el 26 de mayo de 1917, fue aclamado como uno de los grandes eventos del cine español.

Hoy en día se caracterizaría como una “superproducción”, alcanzando más de 2.000 metros de metraje. Según los anuncios de la época ('La vanguardia', 21 de mayo de 1917, pág. 10), la película superó un coste de un millón de pesetas y contó con la participación de más de 5.000 extras.

Gerard Bourgeois era un reconocido director y alumno de Victorin Jasset, quien había trabajado en Eclair y Pathé en películas sobre temas sociales.

Diversas fuentes atribuyen a Gérard Bourgeois como realizador de la obra, sin embargo, sigue habiendo dudas sobre la autoría que también se le atribuye a Émile Bourgeois. Casi todas las fuentes hispanas tradicionales se refieren a Émile.

El productor de la película, Charles Drossner, llegó a Barcelona con un fotógrafo, Edouard Renaul, y un elenco de actores muy populares que incluía a Georges Wage (Cristóbal Colón), Mme. Massart (Reina Isabel), Marcel Verdier (Rey Fernando), Mme. Laurine y otros. Además, la película contó con rostros habituales del cine barcelonés, como Francesc Tressols y Enric López.

La participación catalana incluyó el excelente trabajo de los fotógrafos Ramón de Baños y Josep M. Maristany, el director artístico Adrià Gual, los decorados de Salvador Alarma y la utilería de Ramón Borrell, así como las labores de producción a cargo de Llorenç Mata, uno de los fundadores del estudio Barcinógrafo.



El rodaje duró seis meses y fue complicado, pues nadie tenía experiencia en este tipo de coproducciones a gran escala. Se filmaron escenas en Barcelona, Granada y otras ciudades españolas, utilizando los escenarios reales donde supuestamente ocurrieron los eventos narrados.

Ficha realizada por: Filmoteca Española y Jean-Claude Seguin

Fuentes consultadas

- Anuncio del estreno de la película en el Salón Cataluña (La Vanguardia, 21 de mayo de 1917, p. 10)
- Gonzalez López, Palmira. *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*. Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona; Edicions 62, 1987, pp. 295 y 507. (Monografies de Teatre; 20).
- Porter Moix, Miquel. *Història del cinema a Catalunya (1895-1990)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992, pp. 111-112.
- Román Gubern, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha...[et al.]: "Historia del cine español", Cátedra, 1995.
- Luis Enrique Ruiz, María Teresa Artera: *Obras pioneras del cine mudo: época dorada, 1918-1930*, Bilbao : Mensajero, 1997.
- Museo Virtual de la Universidad de Barcelona

Conservación

- **CF Nitrato** – Copia estándar muda, 35mm, 1:1'33, B/N + teñidos, 1.099m. Cinémathèque Française / Musée du Cinéma (Paris). (Incompleta, contiene intertítulos en francés)
- **FC 01226.P/01 Nitrato** – Copia estándar muda, 35mm, 1:1'33, B/N, 88,90m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento, contiene intertítulos en español)
- **FC 01226.P/02 Nitrato** – Copia estándar muda, 35mm, 1:1'33, B/N, 9,40m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento)
- **ANA Nitrato** – Copia estándar muda, 35mm, 1:1,33, B/N + teñido naranja, 0,6m. Arxiu Nacional d'Andorra. (Fotogramas)

❖ **Además, según Treasures FIAF, existen también materiales en las siguientes filmotecas, aunque no está especificado ni tipo de material ni metraje:**

- Gosfilmofond of Russia (Moscow) [RUMG]
- Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (Paris / Bois d'Arcy) [FRPC]



Preservación

- **FE** I0021687 Triacetato – Duplicado negativo de imagen (origen copia nitrato ya desaparecida), 35mm, 1:1'33, B/N, 18 fps. Compra a laboratorio Arroyo, 1960. Material de conservación.
- **FE** I0021688 Triacetato – Copia estándar muda (origen Dup. Negativo de imagen I0021687) 35mm, 1:1'33, B/N, 2.087 metros. Compra a laboratorio Arroyo, 1983. Acceso restringido.
- **FM** I0021688 Triacetato – Copia estándar muda (origen Dup. Negativo de imagen I0021687) 35mm. Filmoteca de la UNAM (Mexico), 1960.
- **FC** 01226.N/05 Triacetato – Duplicado negativo de imagen, 35mm, 1:1'37, B/N, 58,90m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento, contiene intertítulos en español)
- **FC** 01226.N/06 Triacetato – Duplicado negativo de imagen, 35mm, 1:1'37, B/N, 9,40m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento)
- **FC** 01226.N/01 Triacetato – Duplicado negativo de imagen, 16mm, 1:1'37, B/N, 3,80m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento)
- **FC** 01226.N/02 Triacetato – Duplicado negativo de imagen, 16mm, 1:1'37, B/N, 137,90m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento, contiene intertítulos en español)
- **FC** 01226.N/03 Triacetato – Duplicado negativo de imagen, 16mm, 1:1'37, B/N, 255,50m. Filmoteca de Catalunya. (Fragmento, contiene intertítulos en español)

Difusión

- **FE** I0208306 Archivo digital – DCP 2K, (origen Dup. Negativo de imagen I0021687), laboratorio digital Filmoteca Española, 2012.
- **FE** I0208307 Archivo digital – MP4 H.264, (origen Dup. Negativo de imagen I0021687), laboratorio digital Filmoteca Española, 2012.

Material de proyección

→ DCP de proyección para Proyectamos el Pasado III Edición. (El origen es el archivo digital I0208306– DCP 2K)

***Montaje realizado según las investigaciones de Jean-Claude Seguin. Se han incluido cartelas nuevas y cambios en la continuidad del material de origen siguiendo las indicaciones de Seguin.**



Notas



Arte y cinematografía, Barcelona 31-05-1917, pp. 6-7







Folleto. Libro Programa de "La vida de Cristóbal Colón"