



SESIÓN 8

Sesión: S.8.01.

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

Die sekte der Geheimnisvollen



Dirección: Albert Marro

Operador: Jordi Robert

Productora: Hispano films

Estreno en Barcelona: 7 a 9 de abril de 1917

Metraje original: 2.200m

película en 3 episodios: “Los misteriosos”, “La leyenda mora” y “Los tesoros de la sultana”

Año:1916

Reparto: Emilia de la Mata (garza) Alexia Ventura (Alexia), Joan Argelagués (el zorro), Josep Durany (Detective Hernández), Joaquim Carrasco, Josep Aguiló, Teresa Miró, Elena Bernís

Identificación

La copia conservada procedente de Cineteca del Friuli y del archivo alemán Bundesarchiv-Filmarchives, es una versión de distribución para el mercado alemán del film por episodios producido en 1916 por la Hispo films de Barcelona “*La secta de los misteriosos*”. La versión conservada reduce a un largometraje de 1.200 metros, los tres episodios originales de 2.200 metros de la versión estrenada en España.

Resumen del Argumento (1): Una peligrosa banda de malhechores encabezados por “El Zorro”, “la Garza” y “el Africano” conoce dónde se esconde un tesoro, que según una antigua leyenda mora, una bella sultana (Fatme) entregó por amor antes de morir a un joven caballero cristiano (El conde de Bellavista). Los misteriosos saben también que la puerta del tesoro se abre si unen una cadena dividida en dos pedazos, conservados por un descendiente del Conde de Bellavista y el otro por un científico llamado doctor Plana. La secta roba la cadena en casa de los condes y secuestra a la hija pequeña del matrimonio. El inspector Hernández será el encargado de salvar a la niña, capturar a los misteriosos y devolver los tesoros a sus herederos.



LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

Dirigida por Albert Marro en 1916, *La secta de los misteriosos*, pertenece a la última etapa de la productora barcelonesa, una de las más importantes de la época y la única que desde su fundación en 1906, había conseguido mantener un ritmo de producción ininterrumpido hasta 1915. Los socios fundadores: Albert Marro y Ricardo de Baños, habían sabido adaptarse a los gustos y exigencias del público, realizando desde documentales y actualidades a dramas, comedias o adaptaciones de obras literarias.

En 1915 los socios se separan, y a partir de ese momento hasta 1918, Albert Marro cambia la orientación de la productora iniciando en España un género que triunfaba en toda Europa: el film de aventuras por episodios (*Fantomas*, 1914).

La primera película que produjo la Hispano fue la serie *Los misterios de Barcelona* estrenada en junio de 1916, uno de los mayores éxitos comerciales de la productora y de la época.

El mismo mes que estrena *Los misterios de Barcelona*, se publicita la preparación de dos series más: *La secta de los misteriosos* y *Elva*.

El rodaje se prolongó de inicios de julio a mediados de agosto de 1916. Los interiores se rodaron en el estudio de la calle Craywinckel.

La película estaba interpretada por los actores que habían participado en *Los misterios de Barcelona*: Emilia de la Mata, Joan Argelagués, Josep Durany y la niña Alexia Ventura, convertida en la estrella de la Hispano.

Los trabajos de laboratorio se realizaron en la Hispano contemporáneamente a los de *Elva*.

“En la Hispano se trabaja sin descanso para ultimar los positivos de las películas “*La secta de los misteriosos*” y “*Elva*” que son esperadas con gran interés por los profesionales” en *La vida gráfica*, 4 de noviembre de 1916.

Se pasó en prueba en el cine El Dorado, el 4 de diciembre de 1916 y se estrenó por episodios los días 7, 8 y 9 de abril de 1917.

Por la prensa barcelonesa sabemos que estuvo en cartel, al menos hasta finales de septiembre de 1917, momento en que todavía se publican anuncios con el texto “sigue su camino triunfal la interesante serie “*La secta de los misteriosos*”.

En verano de 1918, un terrible incendio destruyó los laboratorios y estudios de la Hispano en la Calle Craywinkel, número 20. En los almacenes de la casa se conservaban los negativos y copias de la productora activa desde 1906 y todos ellos desaparecieron.



DIE SEKTE DER GEHEIMNISVOLLEN

La copia conservada es una versión de distribución para el mercado alemán que reduce a un largometraje de 1.200 metros los tres episodios originales de 2.200 metros.

El estudio de los materiales de Filmoteca Española y el contexto histórico permiten una hipótesis de origen de la copia: En 1917, Marro vende una copia de la *Secta de los misteriosos* a la casa nórdica Bioscop, para su distribución en los países de lengua alemana. La venta de producciones españolas en el extranjero durante los años de la guerra mundial era un hecho habitual.

La Bioscop controlaba en ese momento más de setenta cines en toda Alemania. Es posible fechar la venta entre diciembre de 1916, momento en que se publicita que están listos los positivos, y junio de 1918 cuando se incendia la Hispano.

A inicios de 1917 en la Bioscop se introducen los intertítulos alemanes. Por las características del material pensamos que la copia Bioscop debía ser parecida a *La Secta* estrenada en Barcelona, (mismo número de partes, texto de los intertítulos del argumento traducidos al alemán...).

La película debió tener un uso intensivo entre 1918-1920, momento en que la empresa DECLA absorbió a la Bioscop.

Es en este momento en que la copia de *Die sekte der Geheimnisvollen* empieza su segunda vida comercial y es el origen de la única copia conservada. La DECLA introduce nuevos intertítulos y remonta la película reduciendo su metraje. En 1921 los seriales tan populares en 1916, están pasadas de moda. La DECLA reduce los tres episodios a uno. Los intertítulos resumen varias acciones, son los rótulos sin numerar.

La copia recuperada corresponde a esta segunda versión, de metraje inferior a la estrenada en España, con muchas lagunas de continuidad y muy fragmentada.

Tomando como referencia el argumento publicado en la prensa durante los meses de producción y primera exhibición, y las lagunas en la numeración de los intertítulos Bioscop, las mayores lagunas de metraje corresponden a: Secuencias de inicio, presentación de los misterioso (faltan seis rótulos), acción de la captura de Hernández (laguna de 20 rótulos) y parte del desenlace de la película.

Aunque la versión conservada tiene coherencia por sí misma, es evidente que se trata de una versión claramente diferente a la original estrenada en España. La copia conservada ofrece una idea muy pobre y esquemática de lo que debía ser la versión original completa, pero, aun en esta versión mutilada, es uno de los pocos filmes que han sobrevivido de la producción de la Hispano Films y de las películas de aventuras por episodios tan populares en su momento.



Argumentos de Películas

La Seta de los Misteriosos

(Hispano Films)

PRIMERA PARTE.— *Los Misteriosos*.— Nos hallamos en la estación del ferrocarril de una populosa capital. Las gentes que acuden a esperar a sus deudos y amigos agitanse de un lado para otro, charlando y atisbando allá y a lo lejos el convoy que conduce a los suyos. Mil conversaciones se producen a un tiempo y la animación y algarabía crecen por momentos.

Un personaje entre la gente que bulle llama la atención, tanto por su porte extravagante, cuanto por las miradas escrutadoras que de soslayo dirige a cuantos le rodean; diríase que teme ser espiado en sus movimientos, y así es en efecto. El *Africano*, que por este mote es conocido en el mundo del hampa de la gran capital, este sujeto, aguarda impaciente la llegada de sus dos compañeros la *Garza* y el *Zorro*, notables ambos por sus malos instintos y pésimos antecedentes.

A los pocos momentos oye el agudo silbido de la locomotora que conduce el convoy, prodúcese un movimiento de expectación y curiosidad en los concurrentes a la estación y el *Africano* aguja sus ojos, siempre torvos, para distinguir lo antes posible a sus compañeros.

El inspector de policía José Hernández,

que con su ayudante Carlos halláanse entre las gentes que hay allí aguardando, ha reparado en la extraña y sospechosa figura del *Africano*, al que no pierde ya de vista. Llega el tren y apeáanse la *Garza* y el *Zorro*, diríase el *Africano* a su encuentro y hablan los tres misteriosamente, dirigiendo rápidas miradas a su alrededor; el sagaz inspector Hernández adivina en los tres personajes a los héroes de futuras fechorías y su fino instinto no le engaña; en previsión de que sus sospechas resultaren ciertas toma las señas de cada uno de ellos.

El *Zorro* y la *Garza*, dos verdaderas notabilidades del hampa, han sabido por uno de sus satélites que en uno de los misteriosos castillos que se alzan en los alrededores de la capital halláanse escondidos unos inmensos tesoros; saben además que la clave que les ha de poner en posesión de tan rico botín lo constituye una cadena, riquísima joya de arte antiguo, que entera o en fragmentos halláase en poder de la dueña del castillo.

Astí los dos melicheros con más el *Africano* dispónense a hacer cuanto su audacia y maldad les sugiera para robar los tesoros en el castillo ocultos.

Unos días después de la escena relatada es asaltada la histórica mansión de la Condesa de Bella-Vista y secuestrada su hija Alexia, hermosa niña de unos nueve años; los bandidos han hecho más: un fragmento de la codi-

ciada cadena ha pasado a su poder; el golpe ha sido audaz y certero.

El inteligente inspector de policía no se había equivocado; por el periódico entérase del asalto robo cometido, y a su lectura presume que ello ha sido obra de los tres sospechosos desconocidos que viera en la estación. La Condesa denuncia el hecho a la policía, y como indicios para dar con la pista de los malhechores, muestra una carta que éstos dejaron en la cuna de la niña Alexia al tiempo de secuestrarla; en dicho documento amenazan los bandidos con dar muerte a la niña si son denunciados por la Condesa, y prometiendo su restitución una vez se hallen en posesión de los tesoros.

El inspector Hernández encárgase de descubrir y capturar a los ladrones, requiriendo aquél el concurso del mayordomo de la Condesa, que ama con entrañable cariño a la desventurada Alexia y que por rescatarla está dispuesto a seguir hasta donde sea preciso los planes del inspector Hernández, por peligrosos que fueran.

Carlos, el ayudante de éste, tiene la fortuna de dar con la guarida de los *Misteriosos*, y así lo comunica a su jefe; sin perder momento disfrázanse ambos y les imita el mayordomo con ropas de las que acostumbran usar aquellas gentes, disponiéndose a llegar hasta elantro que sirve de albergue o cenáculo de los bandidos; llegados allí, el inspector Her-

rández decide penetrar solo en la casa, dejando en el exterior y en accecho a su ayudante y al mayordomo.

En efecto, aprovechando el alboroto y bullicio a que están entregadas aquellas gentes que celebran con una loca orgía el éxito de

sus primeros pasos en el importante asunto de los tesoros ocultos, penetra Hernández en la habitación; su presencia ha sido inmediatamente advertida por la *Garza* que con el pretexto de encender un cigarrillo acércase a aquél para cerciorarse de que, en efecto, se trata de un espía. Rápidamente como el pensamiento la *Garza* se abalanza sobre Hernández, éste comprende la peligrosa situación y de un salto harte el cuerpo a la violenta agresión de la *Garza*; los demás bandidos como una avalancha se dirigen amenazadores hacia el inspector, las bocas rugientes y las manos cruzadas; el policía defiéndose de la acometida de aquellos bribos, es a tiros de revólver, pero, impotente para vencerles, es sujetado con rabia por aquella turba de canallas.

Los gritos, los juramentos, las detonaciones han llegado a oídos de Carlos y el mayor-

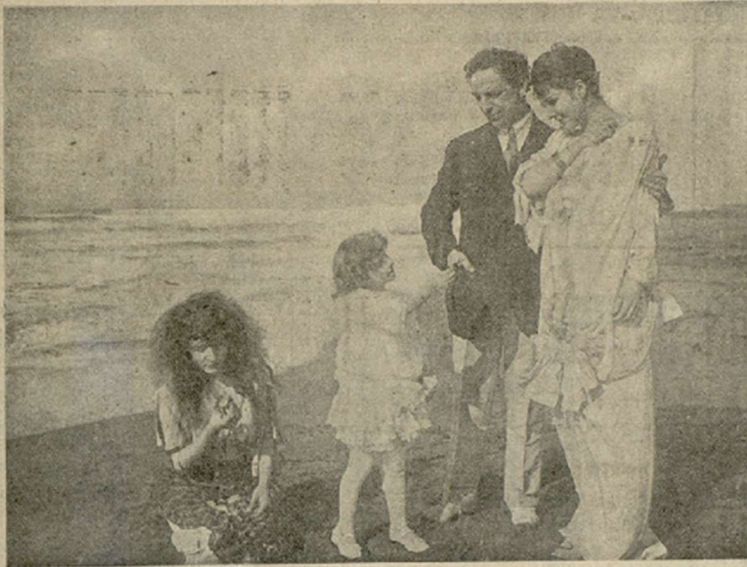
domo y veloces han acudido en ayuda del inspector; revólver en mano acometen a los bandidos, pero el *Zorro* de un certero disparo rompe la luz que ilumina la estancia y a favor de las tinieblas desaparecen los ladrones por una puerta secreta que se abre en el muro,

trando a sus ojos un estrecho y obscuro pasadizo; da órdenes rápidamente al mayordomo para que vaya a la comisaría a buscar refuerzos y él lázase como un loco por el estrecho corredor en seguimiento de los bandidos.

Dejémosle y veamos entre tanto lo que

ocurría en otra habitación de aquel antro del crimen.

El *Zorro*, después de increpar airadamente al celoso inspector Hernández amenazándole con hacerle objeto de toda clase de tormentos, le ofrece la libertad a cambio de que seje en su empeño; el valeroso inspector rechaza rotundamente tal proposición, y exasperado el *Zorro* por la negativa que ciertamente no aguardable hace saber que será condenado a sufrir el terrible tormento de las lanzas de acero si



Una escena de la película «La Gioconda».

(Exclusiva Empresa Cinematográfica)

llevándose maniatado al valiente policía.

Carlos enciende una luz y febrilmente busca por la misteriosa habitación algo que le indique el lugar donde se abriera la secreta puerta por donde huyeron los bandidos; sus esfuerzos son coronados por el éxito y sus dedos tropiezan con un resorte oculto de una de las grietas del muro, y tras algunos tanteos ábrese la oculta puerta súbitamente, mos-

no acepta su proposición: «una hora os doy — exclama — para que reflexionéis sobre vuestra situación; ved que estáis en mis manos, árbitro soy de vuestra vida; escoged entre los horrores del tormento o la dulzura de la libertad».

Pasa la hora fijada por el *Zorro* y como el inspector Hernández insiste en no aceptar lo que se le ofrece, es colocado en el potro; el



INTERNACIONAL JAIMÉ FLAQUER

Zorro, rechijnándole los dientes de rabie, inyectados en sangre los ojos, se dirige al terrible aparato de tormento, diabólica invención de aquella gentuza, y poniéndole en marcha se aleja, no sin antes dejar a la puerta de la estancia un guardián encargado de interrumpir la obra de tortura del infernal aparato si el policía, vencido por el dolor, se comprometía a renunciar a su empresa.

Un reloj eléctrico, unido a un grupo de veinticinco relucientes y afiladas lanzas de acero suspendidas sobre el cuerpo del inspector, empieza a marchar, y a medida que la saeta va marcando pausadamente los minutos, el grupo de aceradas lanzas desciende lesta y fatalmente...

Carlos, a quien hemos visto echarse corredor adelante como una furia, llega después de dar cien vueltas por aquel laberintico pasadizo a la reja que da paso a la estancia en que se halla su jefe a punto de ser víctima de las terribles lanzas. Ver al guardián que custodiaba aquella entrada y lanzárselo encima es todo uno; entáblase feroz lucha entre los dos

hombres, pero más vigoroso y hábil o más afortunado, Carlos vence al bandido, y arrebatándole las llaves de la puerta que aún apretaban sus crispadas manos, se precipita hacia la puerta.

(Continuará)

El enigma del Gran Teatro

Clarisa Vitry, hija adoptiva del marqués de Mosiere, es recogida y educada por éste, que ignora el origen de la huérfanita por quien se interesa. Hoy, ya mujer, dedicada al teatro, va a debutar con el papel de Miss Susana de la obra de Octavio Bernare.

El primer acto ha terminado. El público ha recibido a Clarisa con gran entusiasmo; se espera el segundo acto para confirmar el triunfo de la novel artista, cuando bruscamente se suspende la representación, se levanta la cortina y el público se entera con estupor de que la bella actriz Clarisa Vitry ha sido asesinada.

La rápida investigación de un jefe de policía es causa de la prisión del actor Ligneo, que, vencido por las apariencias y en la imposibilidad de defender su inocencia, se suicida en la prisión.

Este drama conmueve profundamente a Oc-

tavio Bernare, que, convencido de que la justicia ha seguido una falsa pista, se jura vengar a la graciosa intérprete de su obra.

Merced a minuciosas investigaciones, Bernare adquiere la convicción de que los asesinos, alojados en una casa de huéspedes inmediata al hotel, han entrado en el camerino de Clarisa por una ventana que da a un tejado medianero, que han huído y sólo han dejado en un cajón un plano donde está marcada la ruta Paris-Auxene.

El marqués de Mosiere acompaña a Bernare a Auxene, donde vive su antiguo amigo el conde Saleves. La llegada al castillo coincide con la desaparición de la señorita Silvia, la institutriz de las niñas; esta desaparición resulta doblemente extraordinaria para Bernare y el marqués, que en el retrato de la fugada hallan un exacto parecido con Clarisa Vitry.

Silvia, salvada milagrosamente de un incendio en el que murió su madre, había sido criada y educada por una buena mujer de Auxene. Bernare pide a ésta detalles de Silvia,

TRÁFICO AMARILLO

Obsequio de la Camisería "IBERIA"
Vale 50 céntimos
para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.
Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)
NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCO
NO IRITA EL COTÓN

Candal Film Propietario: H. CARBALLO
Oficinas - VALENCIA, 218

Las tres grandiosas producciones
PASIONARIA
(1400 metros)

12 LA VIDA DE CRISTOBAL COLON

de sus ligaduras, pero es en vano; el tren se desliza en loco frenesí entre nubes de vapor y rechinnamiento de hierros; el maquinista dá contravapor para evitar la catástrofe. Hernández llama en su auxilio todas sus fuerzas y en un arranque titánico logra romper las ligaduras en el preciso instante en que el tren llega junto a la niña, que es salvada por Hernández milagrosamente, rodando por el suelo los dos a causa de la fuerte trepidación del convoy, que se aleja como un rayo entre nubes de humo y vapor, haciendo crepitar la tierra con sus ruedas y hierros.

TERCERA PARTE — Los tesoros de la Sultana. — Esterados los bandidos del verdadero valor de tal joya, felicitan a su jefe el Zorro y se disponen a ir en busca del tesoro.

Entretanto Alexia y el inspector pueden llegar sanos y salvos a casa de la condesa de Bellavista, y con auxilio del agente Gravar y el ayudante Carlos decídense a sorprender a los malhechores en el lugar donde se halla escondido el tesoro.

Llegan los de la banda del Zorro al derruido castillo, y cuando más seguros creíanse los malhechores aparecen los policías, juntamente con el doctor Plana y sus amigos, que emprenden a tiros la caza de aquellos malvados; la repugnante Garza cayó mortalmente herida, y con ella alguno de sus compañeros; el Africano halló la muerte en la refriega y

SEÑORAS
Depilación verdad
YO

soy el único en el mundo que quito el Vello o pelo radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis.
25.000 pesetas anuales contra igual cantidad al que prueba y justifica lo contrario. La mujer que tiene Vello o pelo es porque quiere, pues nunca se paga si el Vello o pelo vuelve a aparecer. Puede darse mayor garantía. Este procedimiento de Depilación es el único que resuelve todas las exigencias médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tenas, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a D. HOLLADOR LILLO, inventor del maravilloso «Depilador», de Los Angeles. Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezoso, lo que le conviene hacer hoy no lo corre a mañana, que mañana puede ser tarde. ¿Qué va V. a pensar? MUCHO. Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.

con mayor fortuna el Zorro pudo escapar muy a pesar a sus perseguidores.

Este, al verse sano y salvo, no resignándose a la renuncia de los tesoros, propúsose trabajar solo, y al efecto introdujose en la casa del doctor Plana para ver si conseguía su objeto; no le acompañó la suerte en su empresa y descubierto por los de la casa y la policía, tuvo que huir precipitadamente; en su

de Catalunya EL CINE

huída, saltando tapias y muros, hallóse ante una pared que escaló finamente y que por su desgracia resultó dar al exterior, en el punto en que se hallaba empujada la jaula del feroz león que poseía el doctor; viéndose el Zorro a punto de caer en manos de sus perseguidores y no pudiendo sostenerse en la pared, a la que estaba agarrado, con el cuerpo colgando en la parte de fuera, dejóse caer súbitamente, yendo a parar en la jaula del feroz león, que le destrozó en un momento entre horribles rugidos.

Pasados ya tantos peligros y sinsabores, la dicha y la tranquilidad volvían a reinar en el corazón de aquellas buenas gentes, víctimas de una banda de malhechores que pudo ser destruida gracias a la inteligencia, valor y energía del inspector José Hernández, para cuya carrera constituyeron estos hechos un verdadero timbre de gloria, pues libró a la sociedad de aquellos seres perversos, verdaderas flores del mal, cuyas fechorías pusieron en peligro la vida de una inocente criatura, sueño dorado de una madre noble y cariñosa.

Los buitres del mar (Svenska)

El comerciante Huergo habita con sus dos hijos Pedro y Antonio y su hija Gabriela en una casa a orillas del mar. Una tarde el hijo mayor, Pedro, avisa a su padre que un señor desea hablarle reservadamente, y al ser recibido el visitante, pone en conocimiento de Huergo que el vapor «Aguila», que acaba de



Fuentes consultadas

- González López, Palmira: *Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona: 1906-1923*. Barcelona, Edicions 62. Publicacions de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1987.
- Cardona Arnau, Rosa: *Memoria de la restauración de la copia de distribución para el mercado alemán de "La secta de los misterioso" (Albert Marro, 1916)* Filmoteca Española 2002-2006.
- Cardona Arnau, Rosa: *La recuperación de la versión alemana de La secta de los misteriosos (Albert Marro, 1916)*. Revista Secuencias, nº 26, 2007 págs. 66-80.
- *El Cine*, 21.10.1916 (núm. 249).
- *El Cine*, 28.10.1916 (núm. 250).
- *El Cine*, 04.11.1916 (núm. 251).

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya y Filmoteca Española

Conservación

- FE: I0083303 Nitrato - Copia estándar muda, 35 mm, 1:1'33, B/N + teñidos y virados, 1.300 metros aprox. Depósito de la Cineteca del Friuli, 2006. Material de conservación.

Preservación

❖ Fotoquímica

- FE: I0083302 Poliéster – Duplicado negativo de imagen (origen copia estándar muda I0083303), 35mm, 1:1'37, B/N, 1.389 metros. Compra a Laboratorio L'Immagine Ritrovata (Bologna), 2002. Material de conservación.

❖ Digital

- FE: INV0003808 Archivos digitales, DPX escáner 4K (origen copia estándar muda I0083303), laboratorio digital Filmoteca Española, 2023.
- FE: INV0003806 Archivo digital – Quick Time (.mov) ProRes 422 HQ, estabilizado, restauración de color y encuadramiento (origen copia estándar muda I0083303), laboratorio digital Filmoteca Española, 2023.

Difusión

- FE: I0083300 Poliéster – Copia estándar muda (origen duplicado negativo de imagen I0083302), 35mm, 1:1'37, Color, 1.313 metros. Compra a Laboratorio L'Immagine Ritrovata (Bologna), 2002. Acceso restringido.



- FE: I0083299 Poliéster – Copia estándar muda (origen duplicado negativo de imagen I0083302), 35mm, 1:1'37, Color, 1.399 metros. Compra a Laboratorio Fotofilm Deluxe, 2006. Copia de uso.
- FE: I0083298 Poliéster – Copia estándar muda (origen duplicado negativo de imagen I0083302), 35mm, 1:1'37, Color, 1.399 metros. Compra a Laboratorio Fotofilm Deluxe, 2006. Copia especial de archivo.
- FE: I0083301 Betacam Digital - Copia máster vídeo. Compra a laboratorio Fotofilm Deluxe, 2006. Copia especial de archivo.
- FE: I0083296 Betacam Digital - Copia máster vídeo. Compra a laboratorio ISKRA, 2006. Copia especial de archivo.
- FE: INV0003805 Archivo digital – Quick Time (.mov) H.264., estabilizado, restauración de color y encuadramiento (origen copia estándar muda I0083303), laboratorio digital Filmoteca Española, 2023.

Material de proyección

- FE: INV0003804 Archivos digitales, DCP 2K (origen ProRes 422 HQ INV0003806)



Sesión: S.8.02.

LA REINA JOVEN



Producción: Barcinógrafo
Dirección: Magí Murià
Año: 1916
Argumento original: Guimerá, Angel
Guionista: Muriá, Magín
Intérpretes: Xirgu, Margarita (reina Alexia), Puga, Ricardo (Rolando), Ortiz, Celia, Rivero, José (hijo del Gran Duque)
Metraje original: 1200 metros
Metraje conservado: 1.084 metros.
Restaurada por Filmoteca Española y Filmoteca de la Generalitat Valenciana (1996)

Identificación

Sinopsis: Rolando, jefe del partido republicano, salva a la joven reina Alexia de sufrir un accidente. Ambos se enamoran, pero los principios de él le impiden demostrar sus sentimientos. El Gran Duque aspira a casar a su hijo con la reina y conspira para imponer un gobierno conservador. Alexia acude a Rolando y le ofrece formar un ministerio para detenerle, pero él no acepta gobernar con una monarquía. El Gran Duque consigue el poder y obliga a la reina a casarse con su hijo. El acto es abortado por una sublevación de tropas y otra de los republicanos, siendo Rolando quien irrumpe en el salón del trono en el último momento e impide el derramamiento de sangre. Tras esto el amor entre la reina y el republicano queda sellado en público.

Ficha realizada por: Filmoteca Valenciana

Fuentes consultadas

- Batra, Eli y Esteve, Llorenç. «La I Guerra Mundial y el auge del cine catalán: un estudio de Barcinógrafo y de Magí Murià», *Filmhistoria online*, nº 2, 1994.
- Romaguera i Ramió, Joaquim. *Magí Murià: periodista i cineasta. Memòries d'un exiliat (1939-1948)*. Pagés, Lleida, 2002.



Conservación

- Filmoteca Valenciana: Copia muda nitrato, 35 mm, 1:1,33, b/n con tintes, 1090 metros, 53'30" a 18 ips. Procedencia: compra a particular. Depositada en Filmoteca Española.

Preservación

- Filmoteca Española: Duplicado negativo imagen, 35 mm, 1:1,33, 1084 metros, 53'12" a 18 ips, a partir de la copia nitrato. Trabajos: Juan Mariné en Filmoteca Española
- Filmoteca Valenciana: Duplicado positivoimagen (lavender) 35 mm, 1:1,33, 1084 metros, 53'12" a 18 ips, a partir del duplicado negativo realizado en F. Española.

Difusión

- Filmoteca Valenciana: Copia muda, safety: triacetato, 35 mm, color, 1084 metros, 53'12" a 18 ips
- Filmoteca Española: Copia muda, safety: triacetato, 35 mm, color, 1084 metros, 53'12" a 18 ips.

Material de proyección

- Filmoteca Valenciana: Copia muda, safety: triacetato, 35 mm, color, 1084 metros, 53'12" a 18 ips.
- DCP. 2K. 53'18". Escaneado por Filmoteca Española en el proyecto EFG1914. (2013).

Notas

La copia nitrato a partir de la cual se ha hecho la restauración estuvo sometida a una humedad elevada que originó un proceso de descomposición que, afortunadamente, no ha sido irreversible salvo en algunos planos en que se han desplazado las anilinas de los tintes y hay alteraciones producidas por microorganismos. La copia tenía además un par de secuencias desordenadas que alteraban la continuidad narrativa del film y hubo que remontarla. Físicamente había "sufrido" múltiples proyecciones y el sistema de arrastre se encontraba muy dañado. Estos problemas unidos a muy diferentes grados de contracción del soporte nitrato han hecho de ésta una restauración muy larga y costosa, constantemente había que adaptar los rodillos a dichas contracciones, y además, el abarquillamiento provocaba que el percloroetileno utilizado durante la reproducción en la ventanilla húmeda no se extendiera uniformemente. Finalmente, la calidad de reproducción fotográfica obtenida es muy buena.