



SESIÓN 1

Sesión: S.01.01.

INAUGURACIÓN DE LA GALERÍA DE HORTA EL 1º DE ENERO DE 1915



Producción: Cabot Films (Barcelona)
Año: 1 de enero de 1915

Identificación

La identificación de la película proviene de la lata original que los descendientes de la familia Cabot Verdaguer, la familia Padró Vall conservaban y depositaron en 2015 en la Filmoteca de Catalunya junto a otras filmaciones domésticas posteriores.

Los 54 metros de negativo de cámara contienen imágenes de la inauguración de la Sociedad Galerías Cinematográficas Cabot Film, situada en la actual Avenida de l'Estatut en el barrio de Horta, próxima a la Masía Can Cortada, construida en el siglo XVI sobre lo que había sido un castillo fortificado del siglo XI.

Andreu Cabot Puig (Barcelona 1871-Manresa 1937) fue un distribuidor, productor y exhibidor barcelonés activo entre 1910 y 1937. A inicios de los diez fundó la Iris films junto a Narcís Cuyás y un año más tarde siguió en solitario creando la productora Cabot i Puig con los que rodó documentales naturales con el director Fructuós Gelabert.

A finales de 1912 con la intención producir films de ficción, adquirió el que había sido el estudio de la Ibérico Films de Segundo de Chomón en la Gran Vía barcelonesa, y tres años más tarde construyó en el barrio de Horta, unas galerías y laboratorios inaugurados el 1º de enero de 1915.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya



Lata original.



Fuentes consultadas

- <https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/#/cercabasica/cerca>
- [Memòria dels barris: CAN CORTADA - Història de la masia](#)
- Història i inicis del cinema a Manresa. L'empresa Cabot. Conferència de Josep M. Gasol i Josep Tomàs Cabot. (15-9-1995) en <https://www.memoria.cat/>
- Lasa, J. F.: *El món de Fructuós Gelabert*. Generalitat de Catalunya, Barcelona 1989.

Conservación

- FC: Negativo de cámara nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 56,3m/3'04" a 16ips.
Procedencia: Familia Padró Vall (2015).

Preservación

- FC: DSM secuencia de DPX (4480x3792) a partir del negativo nitrato.
Trabajos: FC (2015).
- FC: DCDM secuencia de DPX (4480x3792) restaurados a partir del DSM.
Trabajos: FC (2015).
- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 56,3m/3'04" a 16ips, a partir de la secuencia de imágenes DCDM. Trabajos: Cinegrell, Zurich (2017).

Difusión

- FC: DCP a partir de la secuencia de imágenes DCDM. Trabajos: FC (2017).
- FC: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 56,3m/3'04" a 16ips, a partir del duplicado negativo. Trabajos: Cinegrell, Zurich (2017).
- FC: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 56,3m/3'04" a 16ips, a partir del duplicado negativo. Trabajos: Cinegrell, Zurich (2017).

Material de proyección

- FC: DCP



Notas

Fotografías de la Galería en <https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/#/cercabasica/cerca>



MANUFACTURA
CINEMATOGRAFICA
ARAGON, 249-BARCELONA
TELÉFONO 3264
GALLERIA PROPRIA

El taller de la planta de CABOT FILMS

CABOT  FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Reunión Actualidades
Modos - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los
últimos adelantos para el
tiraje de títulos, subtítulos
rótulos y marcas

El taller de la planta de CABOT FILMS

Rapidez - Perfección - Economía

La Vida Gráfica, 10 de septiembre 1915, núm.42



Sesión: S.1.02.

PELADILLA. COCHERO DE PUNTO



Producción: Patria Films
Dirección: Benito Perojo
Operador: Armando Pou
Decorados: Manuel Romero
Año: 1915
Actores: Benito Berojo (Peladilla),
Berta Romero (la hija del dueño), Pedro Zorilla (cliente)

Identificación

De la producción de Patria sólo se conservan parte del metraje de tres de los cortometrajes de la serie Peladilla, interpretado por el propio Perojo e inspirado en popular Charlot.

Lamentablemente de este cortometraje cómico, el primero de la serie Peladilla, sólo se conservan 11 metros, pero de una copia nitrato de la época procedente de la colección de Filmoteca de Zaragoza. La identificación se basa en el primer título con el logotipo de la casa productora y un intertítulo.

Por el metraje conservado suponemos que Peladilla acude a la estación a recoger a Daniel que llega a la ciudad en tren. De esta película se conserva una fotografía publicada en la Historia de la cinematografía española de J.A Cabero en la que vemos a Peladilla y a Clarita en una cuadro.

Ficha realizada por: Filmoteca de Zaragoza y Filmoteca de Catalunya

Fuentes consultadas

- Román Gubern: Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia. Ministerio de Cultura. Filmoteca Española.
- Josefina Martínez: *Los primeros 25 años de cine en Madrid de 1896 a 1920*. Filmoteca Española, 1992.
- Le Grimh. Madrid au Cinéma. Grupo de reflexión sobre el mundo hispánico.



Conservación

- FZ: Fragmento de Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 11m/32" a 16ips.
Procedencia: Tartaj.

Preservación

- FE: Duplicado negativo de imagen poliéster, 35mm, 1:1,37, b/n, /a 18ips a partir de la copia nitrato. Trabajos
- FC: DCDM a partir de la digitalización del negativo original.

Difusión

- FC: DCP

Material de proyección

- FC: DCP



Sesión: S.1.03

PELADILLA EN EL FOOTBALL (Patria Films, 1915-1916) CLARITA Y PELADILLA EN EL FÚTBOL (1970 versión sonorizada)

PELADILLA EN EL FOOTBALL

Producción: Patria Films
Dirección: Benito Perojo
Año: 1915 o 1916
Argumento: Benito Perojo
Fotografía: Armando Pou
Montaje: Benito Perojo
Reparto: Benito Perojo (Peladilla),
María Moreno (la novia/Clarita),
Pedro Zorrilla (aficionado/acosador),
Alberto Romea

CLARITA Y PELADILLA EN EL FÚTBOL

Año: 1970
Versión sonorizada
Comentario: Antonio Ozores
Música: Maestro García Segura



Identificación

2025

Proyecto de reconstrucción de “Peladilla en el football” a partir de los materiales duplicados para la versión sonorizada “Clarita y Peladilla van al fútbol” (1970) conservados por Filmoteca Valenciana y los fragmentos originales en soporte de nitrato conservados por Filmoteca de Zaragoza.¹

¹ El proyecto de reconstrucción de “Garrotazo y tentetieso” y de “Peladilla en el football” tiene la doble gran ambición de aproximar los materiales conservados a la forma original de unas películas fundacionales de la trayectoria del gran cineasta que fue Benito Perojo y, con ello, poder apreciar las notables cualidades cinematográficas que, como ya señaló Román Gubern, volcó Perojo en la construcción del ciclo cómico de Peladilla.

Esta propuesta se basa en el estudio de los materiales y la documentación recopilada por José Manuel Vales durante la década de 1990, en su etapa en Filmoteca Española. Su implicación ha sido inestimable en la preparación de esta propuesta de reconstrucción. Rosa Cardona ha incitado este estudio y Aidé Fernández y los equipos de Projectem y de las Filmotecas Valenciana, Española, de Catalunya y de Zaragoza han hecho posible esta presentación.



Sinopsis:

Peladilla es arrollado por un coche y arrastrado por un tranvía antes de encontrarse con su novia para ir al fútbol. Mientras la espera cree ser un futbolista y provoca una pelea con un labrador al que pateo cómicamente. Al coger de nuevo el tranvía los pasajeros no le dejan y tiene que darles una patada para subir y sentarse con su novia, con la que se besa repetidamente. En la puerta del estadio un rijoso bigotudo se les une con intención de galantear a la joven. Con el partido iniciado toman asiento y Peladilla se las ingenia para que el bigotudo no se siente junto a ella cuando un pelotazo derriba a un cameraman. Furioso por la evolución del juego golpea al bigotudo y tras otra jugada salta al terreno de juego. Peladilla siembra el caos en el partido y el remontaje de 1970 lo sembró en la película: así, Peladilla pelea con el portero, camina hacia cámara con un jugador, luego es atacante perseguido por un policía al que derriba. Saca de puerta y le da al bigotudo antes de volver a pelear con el portero, al que meten gol. Los jugadores se enfrentan al árbitro y este con Peladilla, quien separa al acosador bigotudo de su novia antes de golpear al árbitro y mientras el moscón cae entre el público al recibir otro balonazo. Finalmente, el portero espera en la puerta para galantear él también a la novia de Peladilla quien, tras patearlo infructuosamente, le hace huir ridículamente al prenderle un petardo en el faldón trasero de la camiseta.

Unidas por un raccord de dirección, vemos lo que parece otra película²:

Peladilla llega a un parque con su novia y allí ven al bigotudo hablando con un camarero. Peladilla le pincha con un alfiler en el culo y se sientan a una mesa. Se esconden cuando se acerca el bigotudo y entonces Peladilla dispone la tarta que han pedido para que aquel se manche con ella. Con la mano llena de pastel el bigotudo abofetea al camarero y tras intentar limpiarse con un sifón van a la “fuente de la Moncloa”. Mientras se lavan descubre a Peladilla y le lanza un pañuelo mojado que le da en la cara. Peladilla coge entonces una cuerda y caza a lazo a su agresor, que tira de la cuerda y todos, incluido el camarero, corren tras él hasta que el bigotudo logra soltarse de la cuerda y se esconde bajo una tarima. Despistados, se sientan allí, el bigotudo les da un susto y finalmente asoma componiendo el cuadro con el resto de la troupe. Peladilla le da un golpe en la cabeza.

Ficha realizada por: Juan Ignacio Lahoz

Materiales de trabajo:

Copia nitrato original. Fragmentos. Filmoteca de Zaragoza. 71,7mts.

Clarita y Peladilla van al fútbol (1970). Duplicado negativo y copia en soporte de seguridad. Sin sonido. Área de imagen cortada para inserción de sonido. Filmoteca Valenciana. 242 mts.

² Así lo apreció Román Gubern, op. cit. p.43. El cambio en la indumentaria de los personajes sugiere que este fragmento podría pertenecer a otra de las películas de Peladilla.



El metraje conservado por Filmoteca de Zaragoza nos permite sustituir planos mutilados de los materiales de Filmoteca Valenciana con el formato e incluso tintes originales de la película y, en algunos casos, recuperar acciones eliminadas en el remontaje de 1970.

Materiales

Materiales de trabajo:

Peladilla en el fútbol

FZ: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, Fragmentos. 71,7mts.

Clarita y Peladilla van al fútbol

FV: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 242m. (sonora con banda en blanco).

El metraje conservado por Filmoteca de Zaragoza nos permite sustituir planos mutilados de los materiales de Filmoteca Valenciana con el formato e incluso tintes originales de la película y, en algunos casos, recuperar acciones eliminadas en el remontaje de 1970.

Materiales conservados

Clarita y Peladilla van al fútbol Versión sonorizada 1970

- FE: Copia estándar acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 257m.
- FE: Duplicado negativo de imagen, 35mm, 1:1,37, b/n
- FE: Negativo de sonido acetato, 35mm.
- FE: Duplicado positivo acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 19m.
- FE: Sonido y bandas magnéticas 35mm.
- FV: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 242m. (sonora con banda en blanco).
- FV: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n (Fragmentos desordenados de negativo mezclados con "Clarita y Peladilla van a los toros")
- FV: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 242m Fragmentos desordenados de negativo mezclados con "Clarita y Peladilla van a los toros"
Fragmentos sin empalmar

Peladilla en el football, Versión muda

- FZ: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 75m.
- FE: Duplicado positivo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 75m.

Material de proyección

→ DCP a partir del proyecto de reconstrucción (2025)³. 11'28".

³ El montaje que se presenta en este Projectem 2025 muestra el estado en que se encuentra el proyecto de reconstrucción de "Peladilla en el football". En él se han integrado los distintos materiales conservados siguiendo el orden de la narración y haciendo reconocibles sus diferencias técnicas. Asimismo, se ha evitado modificar aquí el orden y subdivisión de los planos originales en el remontaje ejecutado en 1970, el cual sirve de base para el proyecto por ser la pieza más completa, a la espera de un minucioso análisis comparativo de los materiales que guíe esta nueva intervención en aras de acercarnos lo más posible a la versión estrenada el 25 de mayo de 1916 en el Cine Royalty de Madrid.



Sesión: S.1.04.

GARROTAZO Y TENTETIESO (Patria Films, 1916)

CLARITA Y PELADILLA VAN A LOS TOROS (1970, versión sonorizada)

GARROTAZO Y TENTETIESO ⁽¹⁾

Producción: Patria Films

Dirección: Benito Perojo

Año: 1915

Argumento: Benito Perojo

Fotografía: Armando Pou

Decorados: Manuel Romero

Montaje: Benito Perojo

Reparto: Benito Perojo (Peladilla),

Paquita Torres (la novia/Clarita),

Pedro Zorrilla (espectador irascible), María

Moreno (mujer del espectador irascible),

Berta Romero (madre de la novia/Clarita),

Alberto Romea

CLARITA Y PELADILLA VAN A LOS TOROS

1970

Versión sonorizada

Comentarios: Antonio Ozores

Música: Maestro García Segura



(1). Los datos para la ficha de ambos títulos se han tomado de Gubern, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*, Filmoteca Española, Madrid, 1994. Pp 39 y 43. Cuando Gubern escribió su monografía no se conocían los nitratos conservados por Filmoteca Española que, poco después, permitieron establecer que ambos títulos pertenecen a la misma película.

Así pues, “Clarita y peladilla van a los toros” es un remontaje sonorizado de “Garrotazo y tentetieso”, título que fue desplazado por el de “Peladilla en los toros” en sucesivas crónicas, añadiéndose la mención de Clarita a este último en el remontaje.



Identificación

2025

Proyecto de reconstrucción de “Garrotazo y tentetieso” a partir de los materiales duplicados para la versión sonorizada “Clarita y Peladilla van a los toros” (1970) conservados por Filmoteca Valenciana y los fragmentos originales en soporte de nitrato conservados por Filmoteca Española y Filmoteca de Zaragoza.⁴

Sinopsis: Peladilla va a recoger a su novia, pero la encuentra leyendo una revista taurina y se pone celoso, por lo que la madre le expulsa de su casa. Peladilla se va a una taberna y ellas a los toros en un coche de punto, a donde Peladilla las sigue corriendo con una bota de vino. En el trayecto tropieza con una pareja y el marido le amenaza con el garrote que lleva. Tras colarse en la plaza de toros, Peladilla toma asiento, pide una almohadilla y salpica de vino a sus vecinos, quitándole la bota uno de ellos. Tras el paseíllo provoca un nuevo incidente con una botella y pita cuando los demás aplauden. Llegan su novia y su madre y aplauden la faena de capote, al igual que el público y el hombre del garrote. Tras comerse un plátano, el del garrote ve a Peladilla silbando y como su mujer impide que vaya a pegarle mientras aquel le saca la lengua, le dispara con un tirachinas que le vuela el sombrero. Tras la lidia el torero saluda a la novia y su madre, que le lanza un regalo, a lo que replica Peladilla lanzando un objeto que da en la cara de su suegra y una almohadilla que derriba al torero. Este la vuelve a lanzar, pero da las mujeres y Peladilla estalla en una carcajada que provoca que sus vecinos le hagan marchar mientras el torero va a pegarle y el del garrote también. Los dos saltan al ruedo por donde está un cameraman y caen sepultados por una lluvia de almohadillas.

Ficha realizada por: Juan Ignacio Lahoz

Fuentes consultadas:

Gubern, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*, Filmoteca Española, Madrid, 1994. Pp 39 y 43.

Vales, José Manuel: “Leyendo en los materiales. Un estudio sobre conservación y características de las primeras películas de Benito Perojo”, en Archivos de la Filmoteca nº 27. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia. 1997. pp.90-104

⁴ El proyecto de reconstrucción de “Garrotazo y tentetieso” y de “Peladilla en el football” tiene el doble interés de aproximar los materiales conservados a la forma original de las películas fundacionales de la trayectoria del gran cineasta que fue Benito Perojo y, con ello, poder apreciar las notables cualidades cinematográficas que, como ya señaló Román Gubern, demostró Perojo en la construcción del ciclo cómico de Peladilla.

Esta propuesta se basa en el estudio de los materiales y la documentación recopilada por José Manuel Vales durante la década de 1990, en su etapa en Filmoteca Española. Su implicación ha sido inestimable en la preparación de esta propuesta de reconstrucción. Rosa Cardona ha incitado este estudio y Aidé Fernández y los equipos de Projectem y de las Filmotecas Valenciana, Española, de Catalunya y de Zaragoza han hecho posible esta presentación.



Materiales

Garrotazo y tentetieso

FE: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 13 planos. 69,6 mts.

FZ: Copia y negativo nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, fragmentos. 88,9 mts.

Clarita y Peladilla van a los toros

FV: Duplicado negativo de imagen acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 160m.

FV: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 160m. (sonora banda en blanco)

FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 160m. (sonora banda en blanco)

Los 69,6 metros de Filmoteca Española se suman a los de Filmoteca Valenciana, mientras que los de Zaragoza solo nos permiten sustituir planos con el formato y tintes originales.

Material de proyección

→ DCP a partir de la propuesta de reconstrucción.⁵

Duración: 9'31"

⁵ El montaje que se presenta en este Projectem 1915-1916 muestra el estado en que se encuentra el proyecto de reconstrucción de "Garrotazo y tentetieso". En él se han integrado los distintos materiales conservados siguiendo el orden de la narración y haciendo reconocibles sus diferencias técnicas. Asimismo, se ha evitado modificar aquí el orden y subdivisión de los planos originales en el remontaje ejecutado en 1970, el cual sirve de base para el proyecto por ser la pieza más completa, a la espera de un minucioso análisis comparativo de los materiales que guíe esta nueva intervención en aras de acercarnos lo más posible a la versión estrenada en mayo de 1916.



Sesión: S.01.05.

CUENTOS BATURROS ILUSTRADOS EN CINE

Primer cuaderno: THÉ PURGANTE y SI VAS A CALATAYUD....



Producción: Studio Films

Año: 1915

Dirección: Domènec Ceret

Intérpretes: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alonso,
Teresina Mas, Dolores Mas, Pilar España, José Usall.

Proyecciones: (1)

Identificación

La productora barcelonesa Studio films fundada por los técnicos Joan Solá y Alfred Fontanals en 1915 produjo durante el primer año de vida una serie cómica de cortometrajes basados en temas cómicos populares que tuvieron una enorme aceptación de público y permitieron a la empresa abordar sus primeros largometrajes de ficción que lamentablemente no se han conservado.

Como la propia empresa los describía: "Los cuentos Baturros ilustrados en cine" eran una colección de "Películas de risa genuinamente españolas. A propósito, para inquirir en todos los programas" (2)

Conformaban la serie: Thé purgante, Si vas a Calatayud, ¡Ay, mis muelas!, Onoffroff, La afición, Señoritas con capital desean casarse, Un viaje de recreo, Teléfono improvisado, Un émulo de Miguel Ángel, Las elecciones de Villagiloca, Lo que vale la jotica, El gordo de Navidad, A Villagiloca llegan Varietés, Tío Isidro en Carnaval, La ciencia comprometida, El héroe de Villagiloca y El que va a la feria algo se lleva.

El metraje conservado corresponde a los títulos *Thé purgante* y *Si vas a Calatayud...que formaban en primer cuaderno*

THÉ PURGANTE

Argumento en *El Cine 4 de diciembre de 1915, número 203, pàg.14.*

Transportados a Villaviloca, que suponemos estará situada entre Calatorao y Belchite, hacemos conocimiento con el tío Isidro, su confortante señora y sus amistades, muy atareados a causa de un acontecimiento. Tío Isidro es alcalde. Villaviloca va a celebrar juegos florales. El señor diputado se ofreció como mantenedor y está para llegar y hay que recibirle dignamente. El secretario propone se le dé un *Té danzant* para reunir todo lo selecto de la Villa...



El té resulta purgante y cuando el señor diputado perora, uno tras otro, los concurrentes son atacados de necesidades que les obligan a abandonar el salón con los puños apretándose el estómago...

SI VAS A CALATAYUD....

Argumento en *El Cine 4 de diciembre de 1915, número 203, pàg.14.*

Si vas a Calatayud....- En Villaviloca hay una agraciada muchacha que quiere imitar a la célebre Dolores. Quiere mucho a su novio, pero se deja galantear por tío Isidro y sus amigos de juerga y **para burlarles les da cita a todos a la misma hora en el huerto. Viste a su novio de mujer y le arma de una tranca (¡menuda tranca!) y le encarga de recibir a los citados a quienes “cardenalea” sin compasión.** ¡Si vas a Calatayud!...

(1). Según *La Película, 13 de noviembre de 1915, número 21, pàg.9* se realizó la presentación en prueba privada en el Salón Cataluña (Barcelona) el 10 noviembre de 1915.

Proyección del primer cuaderno (Thé purgante y Si vas a Calatayud) en Gran Teatro Condal, Gran Cine Bohemia, Cine Iris Park, Ideal Cine, Salón Cataluña, Príncipe Alfonso, Kursaal (Barcelona) el 09.02.1916 según *El Diluvio, 9 de febrero de 1916, pàg.2.*

Proyección del segundo cuaderno (Onoffroff , ¡Ay, mis muelas!, La afición) en Gran Teatro Condal, Gran Cine Bohemia y Salón Cataluña (Barcelona) el 17.02.1916 según *El Diluvio, 17 de febrero de 1916, pàg.3.*

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya, Filmoteca Española y Daniel Sánchez Salas.

Fuentes consultadas

- <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/8658>

Conservació

SI VAS A CALATAYUD...

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, blanco y negro. Procedencia: Santiago Santacana (2015). Gran parte del metraje con pérdida de imagen a causa de la degradación.

THÉ PURGANTE

- FE: I0105870 Triacetato – Duplicado positivo de imagen, 35 mm, 1:1'33, B/N, 137 metros aprox. Depósito RTVE, 1991. Material de conservación.



Preservación

SI VAS A CALATAYUD...

- FC: DSM secuencia de DPX (4480x3792) a partir de la copia nitrato.
Trabajos: FC (2018).
- FC: DCDM secuencia de DPX (4096x3112) restaurados a partir del DSM.
Trabajos: FC (2018).

THÉ PURGANTE

- FE: INV0051999 Archivos digitales, DPX escáner 4K (origen duplicado positivo de imagen I0105870), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.
- FE: INV0052000 Archivos Digitales - MXF DNxHR escáner 4K (origen duplicado positivo de imagen I0105870), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.
- FE: INV0052001 Archivos Digitales - MXF DNxHR 444, estabilizado, etalonaje general y encuadramiento (origen duplicado positivo de imagen I0105870), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.
- FE: INV0052002 Archivo digital – Quick Time (.mov) ProRes 422 HQ, estabilizado, etalonaje general y encuadramiento (origen duplicado positivo de imagen I0105870), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025.

Difusión

SI VAS A CALATAYUD...

- FC: DCP a partir del DCDM. Trabajos: FC (2018).

THÉ PURGANTE

- FE: INV0052003 Archivo digital – Quick Time (.mov) H.264., estabilizado, etalonaje general y encuadramiento (origen duplicado positivo de imagen I0105870), laboratorio digital Filmoteca Española, 2025

Material de proyección

→ FE y FC: DCP a partir de los archivos digitales de ambas filmotecas.



Notas

Cuentos baturros

(Studio Films)

Té... purgante—Transportados a Villaviloca, que suponemos estará situada entre Calatorao y Belchite, hacemos conocimiento con el tío Isidro, suconfortante señora y sus amistades, muy atareados a causa de un acontecimiento. Tío Isidro es alcalde. Villaviloca va a celebrar juegos florales. El señor diputado se ofreció como mantenedor y está para llegar y hay que recibirle dignamente. El secretario propone se le dé un *Té danzant* para reunir todo lo selecto de la Villa...

El té resulta purgante y cuando el señor diputado percra, uno tras otro, los concurrentes son atacados de necesidades que les obligan a abandonar el salón con los puños apretándose el estómago...

que se vé maltratado por inoportuno... ¡Para eso fué a Barcelona!...

Si vas a Calatayud...—En Villaviloca hay una agraciada muchacha que quiere imitar

a la célebre Dolores. Quiere mucho a su novio, pero se deja galantear por tío Isidro y sus amigos de juerga y para burlarles les dá cita a todos a la misma hora en el huerto. Vis- te a su novio de mujer y le arma de una tranca (¡menuda tranca!) y le encarga de recibir a los citados a quienes «cardenalea» sin compasión.

¡Si vas a Calatayud!...

El Cine, 4.12.1915 pàg.14.

CINES

Pruebas de películas.

Sadounah.

Invitados por la casa Eclair asistimos en el Salón Cataluña a la prueba en sesión privada de esta película de la casa Eclair.

Sadounah es una cinta de las llamadas extraordinarias, no sé si por su metraje (1.840 metros) o por ser su intérprete la célebre artista de la Ópera Cómica Mlle. Re. La Badet; lo que sí sé es que la cinta fué el agrado de los numerosos concurrentes a la prueba, pues su asunto es altamente dramático y, por lo tanto, lleno de interés. La película está muy bien desarrollada, si bien creemos que suprimiendo algunas escenas y acortando otras nada perdería la película; al contrario, quedaría ésta más completa.

La presentación y fotografía irreprochables.

Cuentos baturros ilustrados en cine.

Studio-Films y los actores que han tomado parte en la impresión de estos cuentos nos invitaron ayer a la prueba de los primeros cuadernos, que tuvo lugar en el Salón Cataluña.

Cuatro fueron los cuadernos que se proyectaron, que suman en conjunto nueve cuentos: «Té purgante», «Teléfono improvisado», «Onofrotti», «¡Ay mis muelas!», «La afición», «Señorita con capital desea casarse», «Un viaje... de recreo», «Si vas a Calatayud...», «Un émulo de Miguel Ángel».

Studio-Films ha querido hacer otras tantas cintas cómicas de corto metraje y, al hacerlo, nos ha querido dar una *idea* de que para ello *tiene* en casa *materia*, cosa que ha demostrado completamente. De los nueve cuentos filmados hay algunos buenos de veras, otros que su asunto no se presta a ser *ilustrado*; pero que los artistas con su trabajo hacen que puedan verse.

Los que nos han interesado en la impresión de estas películas merecen plácemes; la casa Studio por lo bien que las ha filmado y los artistas por el cariño que han puesto al interpretar sus papeles. Y para citar a los que han puesto en esta obra sus esfuerzos, señores Domingo Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usal, J. Flaquer, Palmer, Dolores Pla, Pilar España, Ter. sía Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López, cito sus nombres y uno mi felicitación a la que recibieron ayer del público al terminar la proyección.

Películas de prueba

En el salón de proyecciones de la acreditada casa Eclair, se pasaron el miércoles las cintas «El secreto de la casa de Dan», «El sobrino del lord» y «Corazón y conciencia», saliendo los asistentes muy satisfechos de su tan original como hermoso argumento, así como de la interpretación ajustadísima que hacen todos los artistas.

Una vez más, tenemos que felicitar a D. Eduardo Solá y su representada casa Eclair.

Salón Cataluña.—Ante numerosa concurrencia, entre la que abundaba lo más selecto del sexo bello de nuestra Ciudad, hizo su presentación la casa Studio Film, dándonos a conocer las pruebas privadas de la serie de «Cuentos baturros ilustrados en cine», con que piensa dar buenos ratos de solaz al público barcelonés.

Pasaron los cuentos «Té purgante», «Teléfono improvisado», «Onofrotti», «¡Ay! mis muelas», «La afición», «Señorita con capital desea casarse», «Un viaje... de recreo», «Si vas a Calatayud...» y «Un émulo de Miguel Ángel», que mantuvieron en completa y continua hilaridad al auditorio.

LA PELÍCULA, felicita a tan acertada casa y les augura éxitos en la campaña emprendida.

La Película, 13 de noviembre de 1915, número 21, pàg.9

TERCERA DE LA SERIE CONSUELO HIDALGO - LOLA PARIS
 LA EXPLÉNDIDA CINTA

La Razón Social Castro y Ferrant

LUJOSISIMA PRESENTACIÓN



ESMERADISIMA MISE EN SCENA

A LA PESCA DE 45 MILLONES

Deliciosa comedia exclusiva Eclair para España Francia e Italia

Calinez y Gedeón detectives

Parodia de las películas de serie

Corrida de Toros extraordinaria

Vicente Pastor y Posadas-6 toros-Preciosas suertes

CUENTOS BATURROS

ILUSTRADOS EN CINE
 PELÍCULAS CÓMICAS DE CORTO METRAGE APROPOSITO PARA INQUIRIR EN TODOS LOS PROGRAMAS

Serie Excéntrica "CARDO"

Películas cómicas de corto metraje imitación género inglés

Revista Studio Films, agosto 1916

El Diluvio diario político de avisos, noticias y decretos No. 315 11 nov. 1915 Ed. tarde



Sesión: S.1.06.

FAMILIA NAVARO NIETO EN LA PLAYA DE LAS CANTERAS



Año: 1915

Filmación familiar realizada por los hermanos Gustavo y Félix Navarro Nieto.

Localizaciones: Playa de Las Canteras en Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias

Ficha realizada por: María Glez.-Calimano (Filmoteca de Canarias)

Fuentes consultadas

- Diario La Provincia. 23 de septiembre de 2018.
- Fuentes orales: Miguel Curbelo Navarro (depositante y familiar)

Conservación

- Original 28 mm. (Pathé Kok) depositado en el CCR de Filmoteca Española.

Preservación

- Telecine en Iskra. DVCAM

Difusión

- H264

Material de proyección

- H264



Notas

Rollo de 28mm. de 3 minutos de duración, depositado en Filmoteca Canaria en 2009 por Miguel Curbelo Navarro (nieto de Gustavo Navarro Nieto).

Los oficiales Gustavo Julio y Félix Navarro Nieto, naturales de Ávila, desembarcan en 1898 en el Puerto de Las Palmas de Gran Canaria. Partieron de Cádiz y se dirigían a Cuba. Cuando su destacamento se encontraba de escala en Las Palmas, España renuncia a su soberanía sobre Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Como era necesaria la presencia militar en la guerra de África de 1860 por el conflicto bélico que enfrentó a España con el sultanato de Marruecos, obligaba, dada la cercanía de las islas Canarias, tener preparadas las tropas. Canarias se convirtió en la plaza militar más importante de España.

Gustavo Julio, teniente coronel de la Intendencia, fundó la revista "Canarias Turística" y posteriormente el periódico "La Provincia" en Las Palmas de Gran Canaria. En 1908 fundó el Club Náutico de Las Palmas para promocionar los deportes náuticos a gran escala y para ofrecerlo a turistas y residentes (nacionales y extranjeros).

La casa familiar en el barrio de Vegueta se incendió antes de 1982, y se destruyeron el resto de películas, cámara y fotografías familiares.