

2a Edició **Projectem el passat**

Cinema produït a Espanya 1911-1914

24 i 25 d'octubre, 2022
Sala Laya, Barcelona



Proyectamos el pasado

Cine producido en España 1911-1914

FilmoTeca
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

PROJECTEM EL PASSAT Cinema produït a Espanya 1911-1914

Celebrem la segona edició d'aquestes jornades amb el mateix objectiu del 2019, convocar historiadors, arxivistes, conservadors i aficionats, per promoure la recerca i l'intercanvi d'idees entorn del visionat a la gran pantalla de les pel·lícules d'aquest període que s'hagin pogut localitzar, organitzades per sessions que agrupen títols i productores de manera conjunta i cronològica. Durant dos dies es projectaran més de 80 títols -en tota mena de formats, sistemes i qualitats, ja sigui en pel·lícula o en fitxers digitals, i en alguns casos tot just una fotografia de referència-. Les jornades de treball, matí i tarda, inclouen espais dedicats específicament al debat, per generar un espai d'intercanvi entre els historiadors, arxivistes i especialistes assistents. Aquest projecte és possible gràcies a la participació activa de Filmoteca Española, Filmoteca de Zaragoza, Filmoteca de València, Filmoteca de Andalucía, Euskadiko Filmategia, CGAI Filmoteca de Galicia, Nafarroa ko Filmoteka, BFI National Archive (UK), Centre National Cinematographie (France), Vulcanus Films, Cinemateca Nacional de México, Cinemathèque Royale de Belgique, Eye Filmmuseum, Fondation Jerome Seydoux Pathé, Cinemathèque de Toulouse, Jugoslavenska Kinoteka Belgrad, Real Academia de España en Roma i els nostres propis fons.

Al llarg d'aquests darrers anys, s'han treballat les pel·lícules, i això ha estat possible gràcies a crear un espai de treball compartit; per a aquesta nova edició, i per a tots els assistents que es vulguin preparar les sessions per endavant, posarem a la seva disposició un dossier digital amb els continguts de cada sessió i les fitxes informatives de cada títol, amb la intenció de facilitar els debats, que estaran dirigits per diferents moderadors de l'àmbit acadèmic. I és que comptem amb el suport del Projecte de Recerca *Mundos virtuales en el cine de los orígenes: dispositivos, estética y públicos* del Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats, amb el suport de la Unió Europea.

Com a cloenda hem preparat una sessió especial i oberta al públic, on es projectaran una selecció significativa de les pel·lícules restaurades, presentades per Esteve Rimbau i acompanyades al piano pel mestre Josep Maria Baldomà.

PROYECTAMOS EL PASADO Cine producido en España 1911-1914

Celebramos la segunda edición de estas jornadas con el mismo objetivo de 2019, convocar a historiadores, archiveros, conservadores y aficionados, para promover la investigación y el intercambio de ideas en torno al visionado en la gran pantalla de las películas de este período que se hayan podido localizar, organizadas por sesiones que agrupan títulos y productoras de forma conjunta y cronológica. Durante dos días se proyectarán más de 80 títulos -en todo tipo de formatos, sistemas y calidades, ya sea en película o en archivos digitales, y en algunos casos apenas una fotografía de referencia-. Las jornadas de trabajo, mañana y tarde, incluyen espacios dedicados específicamente al debate, para generar un espacio de intercambio entre los historiadores, archivistas y especialistas asistentes. Este proyecto es posible gracias a la participación activa de Filmoteca Española, Filmoteca de Zaragoza, Filmoteca de Valencia, Filmoteca de Andalucía, Euskadiko Filmategia, CGAI Filmoteca de Galicia, Nafarroa ko Filmoteka, BFI National Archive (UK), Centre National Cinematographie (France), Vulcanus Films, Cinemateca Nacional de México, Cinemathèque Royale de Belgique, Eye Filmmuseum, Fondation Jerome Seydoux Pathé, Cinemathèque de Toulouse, Jugoslavenska Kinoteka Belgrado, Real Academia de España en Roma y nuestros propios fondos.

A lo largo de estos últimos años, se han trabajado las películas, y esto ha sido posible gracias a crear un espacio de trabajo compartido; para esta nueva edición, y para todos los asistentes que quieran prepararse las sesiones con antelación, pondremos a su disposición un dossier digital con los contenidos de cada sesión y las fichas informativas de cada título, con la intención de facilitar los debates, que estarán dirigidos por diferentes moderadores del ámbito académico. Y es que contamos con el apoyo del Proyecto de Investigación *Mundos virtuales en el cine de los orígenes: dispositivos, estética y públicos* del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, con el apoyo de la Unión Europea.

Como clausura, hemos preparado una sesión especial y abierta al público, donde se proyectarán una selección significativa de las películas restauradas, presentadas por Esteve Rimbau y acompañadas al piano por el maestro Josep Maria Baldomà.

PROGRAMA

Dilluns 24 d'octubre

9.00h *Benvinguda i introducció al programa.*

9.30-10.30h **1911 Hispano, Pathé, Gaumont i Cabot**

10.30-11.20h **1911-1912. Iris, Cabot i Pathé**

11.20-11.45h Pausa cafè

11.45-13.00h **1912-Ibérico**

13.00-14.10h **1912. Films Barcelona, Iberia Cines**
14.10-14.30h Col·loqui

14.30h-16.00h Pausa dinar

16.00-18.00h **1913. Cuesta, Sallumart, Cinta Balear, Film de Arte Español**
18.00-18.30h Col·loqui

21.00 h Sopar per als assistents a La Monroe.

Dimarts 25 d'octubre

8.30-10.00h **1912-1914. Iberica Cines, Cuesta.**
Sessió especial dedicada a films taurins conduït per Jorge Pantoja i Encarnación Rus

10.10-11.40h **1914. Barcinógrafo, Sallumart, Tibidabo, Gaspar y Compañía, Emilio Pascual**

11.40-12.00 h Pausa cafè

12.00-13.30h **1914. Gaumont, Barcinógrafo, Joaquín Montero, Segre, Alhambra**
13.30-14.00h Col·loqui

14-00-15.15 Pausa dinar

15.15-16.45h **1914: Tibidabo, Sallumart, Astur Cinema, Cabot**
16.45-17.45h Col·loqui i conclusions

18.00-19.00h *Sessió de cloenda oberta al públic, amb acompanyament al piano del mestre Josep Maria Baldomà.*



Projectem el passat

Cinema produït a Espanya 1911-1914

24 i 25 d'octubre, 2022
Sala Laya, Barcelona

Organitzat:
Organizado:

Filmoteca de Catalunya  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la participació:
Con la participación:



Amb la col·laboració del projecte d'investigació:

 GOBIERNO DE ESPAÑA  MINISTERIO DE CULTURA  UNIÓN EUROPEA
Fons Europeu de Desenvolupament Regional

PID2021-125555NB-I00. Proyecto Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas.

 Universitat de Girona  GROC
Grup de Recerca en Orígens del Cinema

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat