

NOTAS A LAS FICHAS DE LAS SESIONES DE  
PROJECTEM EL PASSAT /PROYECTAMOS EL PASADO-2a edición  
CINE PRODUCIDO EN ESPAÑA 1911-1914

Las fichas de trabajo de cada una de las 81 películas que conforman esta segunda edición de PROJECTEM/PROYECTAMOS han sido preparadas como documentación al visionado por las filmotecas participantes: Filmoteca Española, Filmoteca de Zaragoza, Filmoteca de Valencia, Filmoteca de Andalucía, Euskadiko Filmatagia, CGAI Filmoteca de Galicia, Nafarroako Filmoteca, Filmoteca de Catalunya y por investigadores y especialistas que han colaborado con ellas.

El programa ha sido elaborado partiendo del INVENTARIO DEL CINE ESPAÑOL CONSERVADO, la base de datos que recoge los materiales custodiados en los archivos fílmicos estatales, puesta a disposición de todos gracias a Filmoteca Española y el Instituto del Patrimonio cultural de España. Esta base es también fundamental para establecer el nivel de conservación de las películas

Siguiendo el espíritu de la edición anterior, las fichas no pretenden ser definitivas sino solamente el punto de partida para empezar el diálogo entre los que asistimos a las Jornadas, convencidos que a partir de vuestra lectura y del visionado de los materiales, serán en muchos casos ampliadas o corregidas. Han sido redactadas a partir de la información que los archivos poseen de cada título o de los informes de restauraciones, así como de artículos de historiadores y especialistas

A diferencia de la edición anterior, estas jornadas recogen no los films rodados sino los producidos en España entre 1911 y 1914 y las sesiones siguen un orden cronológico agrupadas por productoras. Hay dos excepciones: La primera de las películas es un film de 1910, sobre la Copa Catalunya de automovilismo un negativo que entró la tarde anterior al confinamiento por la pandemia COVID 19 y que nos ha parecido interesante incluir para enlazar las dos ediciones del Proyectamos

La segunda excepción al orden cronológico es la sesión 6ª que se proyectará el martes a primera hora y estará dedicada a los films taurinos producidos entre 1911-1914 y que será ilustrada por dos especialistas en el tema Jorge Pantoja y Encarnación Rus que nos darán herramientas para entender, identificar y catalogar los fragmentos o films taurinos que todas las filmotecas conservamos y a menudo no sabemos cómo trabajar

Como en la edición anterior, las Jornadas intentan ser exhaustivas en proyectar todos los materiales conservados al menos en las filmotecas españolas. Para esta edición, no hemos podido asumir la investigación en profundidad de films del periodo en archivos extranjeros más del caso de la Ibérico films.

En el caso de los films domésticos rodados en 35mm, hemos renunciado a incluir todos los que se conservan en los archivos y proyectaremos únicamente cuatro ejemplos ya que incluirlas todas era del todo inviable.

Las fichas de trabajo se estructuran en tres bloques. En la primera franja se recogen los datos de catalogación del título y la bibliografía o la información que nos ha llevado a la identificación. En la segunda franja se recogen los datos de nivel conservación del título, qué materiales originales y duplicaciones se conservan de cada título y en qué paso es importante para profundizar en su estudio. Finalmente hemos dejado una franja para las notas que podréis utilizar para completar, corregir o añadir información.

Ni estas Jornadas ni la documentación que las acompaña, habrían sido posibles sin el trabajo colaborativo de las filmotecas participantes en el proyecto y de los investigadores que han colaborado con ellas

- Filmoteca Española: Lourdes Odriazola, Julia Natalia Torres
- Filmoteca de Valencia: Ignacio Lahoz, Isabel Bosch, Imma Trull
- Filmoteca de Zaragoza: Ana Marquesán
- Filmoteca de Andalucía: Ramón Benítez
- CGAI Filmoteca de Galicia: Chema Rodríguez Armada
- Nafarroako Filmoteca: Alberto Cañada, Patricia Goroskieta
- Euskadiko Filmategia: Ion López, Nere Pagola
- 
- CNC: Beatrice De Pastre, Hermine Cognie
- Vulcanus films Cineteca Nacional de México: Paolo Tossini
- Cinemathèque Royale Belgique: Arianna Turci,
- Eye Filmmuseum :Giovanna Fossati, Elif Rongen;
- Fondation Jerome Seydoux Pathé Stéphanie Salmon y Manon Billaud
- Cinémathèque de Toulouse: Francesca Bozzano
- BFI National Archive: Bryony Dixon
- Jugoslovenska kinoteka: Aleksandar Erdeljanović

Investigadores independientes:

- Sandra Camarelles, María Hernández, Martí Madaula, Olga Payán, Encarni Rus Teresa Sala, Jean Claude Seguin, Begoña Soto,

Un agradecimiento especial a Palmira González a Ignacio Lahoz y Alfonso del Amo por su ayuda y amistad Muchas de las informaciones de las fichas proceden de sus trabajos y conocimientos

Terrassa, 19-10-2022

Iolanda Ribas & Rosa Cardona\_ 2CR- Filmoteca de Catalunya

