



## SESIÓN 2

	<b>S.2.01.</b> TRAGEDIA TORERA ( <i>fragmento</i> ) (Iris Films, 1911)
	<b>S.2.02.</b> SANTA PAU (GERONA) (Cabot Films, 1911(?))
	<b>S.2.03.</b> SOCIEDAD FRANCO HISPANO AMERICANA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PIANOS Y ARMONIUS CUSSÓ S.F.H.A. (Cabot Films, 1911-1913)
	<b>S.2.04.</b> VISITA DEL CAPITÁN GENERAL DE CATALUÑA VALERIANO WEYLER A MANRESA. CONCURSO HIGIENE ESCOLAR (Cabot Films, 1912)
	<b>S.2.05.</b> BARCELONA, PERLA DEL MEDITERRÁNEO (Cabot Films o Eclipse, 1912-1913)
	<b>S.2.06.</b> FIESTA MAYOR DE VILAFRANCA DE PANADÉS (Pathé frères (Barcelona), 1912)



Sesión: S.2.01.

## TRAGEDIA TORERA *(fragmento)*



**Producción:** Iris Films (Barcelona)

**Año:** 1911

**Director/Operador:** Narcís Cuyàs Parera

**Director de fotografía:** Narcís Cuyàs  
Parera

**Operador:** Narcís Cuyàs Parera

**Estreno:** 18.04.1911 en el Teatro Circo  
Barcelonés. Gran Cinematógrafo  
(Barcelona)

Intervención de la bailarina La Requena.

Argumento publicado en la revista *Arte y Cinematografía*, 15 de febrero de 1911: "Tragedia Torera. Esta interesante película ha sido representada por personajes del país donde se desarrolla su acción y vestida con los trajes típicos de Andalucía, es, sin duda, de lo mejor que se ha presentado hasta hoy en su género. Empieza la acción con una juerga andaluza, en la cual se bailan sevillanas y boleras para festejar al torero que debe salir al redondel aquella misma tarde para matar a sus toros. En el transcurso de la juerga, el torero sorprende a su amigo Rafael cortejando a su mujer, y por más que al advertirlo, los culpables procuran disimular, la sospecha se apodera del ánimo del torero y desde aquel momento los celos y las dudas no le dejan tranquilo. Rafael y la culpable esposa continúan sus amorosas relaciones, secundados por una antigua criada de la esposa adúltera, y es tanta su despreocupación, que una tarde, mientras el torero está en la plaza toreando, Rafael es introducido en su casa por la criada y allí organizan otra juerga en la que toman parte varios vecinos, y la cual es interrumpida por la triste nueva de que el torero ha sido cogido y herido por el toro. **Éste entra conducido en brazos por dos de sus compañeros, y si bien la herida no es grave, pide a su esposa que le conduzca a la cama. Al dirigirse a su cuarto acompañado de su esposa, observa el torero que hay en una silla un bastón que no es suyo y que reconoce ser de su rival Rafael. Lo que pasa en aquel momento en el ánimo del torero, es terrible, y para hacer más su tortura se presentan los vecinos a enterarse de lo sucedido, entrando entre ellos Rafael, el infiel amigo, sin que pueda realizarlo, pues en el mismo instante un ataque al corazón deja inerte al torero, el cual cae exánime ante los criminales amantes y vecinos que quedan horrorizados.**"

El metraje conservado corresponde al final de la película, cuando en plena fiesta flamenca, una mujer da aviso de la cogida del torero. Éste, herido en una habitación, descubre el bastón de su amigo Rafael, siendo evidente la traición de la que ha sido víctima.

**Ficha realizada por:** Filmoteca de Catalunya.



## Fuentes consultadas

---

- *Arte y Cinematografía*, 15 de febrero 1911 núm. 5, p.12-14.
- *La Vanguardia*, 18 de abril de 1911 p.7.
- González López, Palmira: *Els anys daurats del Cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*. Institut del Teatre. Edicions 62, 1987.

## Conservación

---

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñido. 26m/1'15" a 18ips.  
Procedencia: Depósito Miquel Porter Moix (1984).

## Preservación

---

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n. 26m/1'15" a 18ips.  
Trabajos: Iskra (1995).

## Difusión

---

- FC: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n. 26m/1'15" a 18ips.  
Trabajos: Iskra (1995).

## Material de proyección

---

→ Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n. 26m/1'15" a 18ips. (FC).

### Notas



**Teatro Circo Barcelonés**  
**GRAN CINEMATOGRAFO**  
Hoy martes, sesiones completas, de 4 á 7 tarde  
y de 9 á 12 noche.  
**20 PELICULAS, 20**  
de verdadera novedad, como son: «La duquesa de  
Bracciano», «El filibustero», «Tragedia torera»,  
«Corazón de esposa», «Virginia», «El tribuno S. Se-  
bastián», «Desengaños de la vida», «La salva la  
situación», etc., etc., y estreno de la sensacional  
película de 800 metros de la casa Cines de Roma;  
titulada:

*La Vanguardia*, 18 de abril de 1911 p.7



Sesión: S.2.02.

## SANTA PAU (GERONA)



**Producción:** Cabot Film (Barcelona)  
*(según rótulo en la copia nitrato)*  
**Año:** 1911 (?)  
**Director/Operador:** Fructuós Gelabert (?)

El reportaje muestra una panorámica del municipio de Santa Pau, situado en La Garrotxa, provincia de Girona, para después adentrarse en sus calles, mostrando la cotidianidad de sus habitantes. A pesar, que Santa Pau, no formaba parte de la ruta del ferrocarril de Girona a Olot, al final de la película observamos un plano que podría corresponder a una filmación realizada desde dicho tren, así como el último plano, corresponde a la población de Bescanó, la cual si se encontraba en la ruta del denominado Carrilet l'Olot.



<http://www.pedresdegirona.com/girones/bescano.htm>

Según la bibliografía consultada, Fructuós Gelabert entra a trabajar para la Cabot Films, en 1910, y durante un año, realizará 32 **películas naturales** para dicha productora. En 1912, Gelabert ya está trabajando para la Alhambra Films. Cabot Films, continuó, no solo como distribuidora, sino también como manufactura de films hasta bien entrada la Primera Guerra Mundial.



En *Els anys daurats del Cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)* de Palmira González López p.83: “A finals de 1910, Fructuós Gelabert havia deixat Films Barcelona per passar a la casa Cabot i Puig tal com ell mateix diu a les seves memòries: “... entré como técnico operador de la casa Cabot i Puig, que tenia sus laboratorios en la calle Aragón, esquina a la Rambla de Catalunya. Esta casa se dedicaba especialmente a la impresión de documentales naturales y artísticos, y fue la primera que se dedicó a los asuntos de anuncios y propaganda industrial y comercial [...]. Había, pues, entrado en la casa Cabot y allí, en el transcurso de un año (1910-1911), impresioné treinta y dos películas naturales [...]. No degué estar-hi més d’un any Gelabert a la casa Cabot, perquè el 1912 el trobarem amb una nova productora, Alhambra Films. [...]”.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

## Fuentes consultadas

---

- González López, Palmira: *Els anys daurats del Cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*. Institut del Teatre. Edicions 62, 1987.
- [https://issuu.com/ddgi/docs/santa\\_pau](https://issuu.com/ddgi/docs/santa_pau)

## Conservación

---

- FC: Copia muda, nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n y teñidos azul y rojo, 73m/3'52" a 18ips. Donación GK (1996).

## Preservación

---

- FC: Duplicado negativo, poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 73m/3'52" a 18ips. A partir de la copia nitrato. Trabajos: Iskra (2004).

## Difusión

---

- FC: Copia muda, poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 73m/3'52" a 18ips. A partir del duplicado negativo. Trabajos: Iskra (2004).

## Material de proyección

---

- Copia muda, poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 73m/3'52" a 18ips. (FC).



Sesión: S.2.03.

## SOCIEDAD FRANCO HISPANO AMERICANA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PIANOS Y ARMONIUS CUSSÓ S.F.H.A. BARCELONA



**Producción:** Cabot Film (Barcelona)  
(según rótulo en la copia nitrato)  
**Año:** 1913 (según bibliografía)

Documental realizado por la empresa Cabot Film de Barcelona centrado en la fábrica de Pianos y Harmoniums, instalada en el barrio de Sant Martí de Provençals de Barcelona. Empieza con una panorámica exterior de la fábrica, para seguir con cada una de las secciones del proceso de fabricación de los pianos.

En 1898, la fábrica Ortiz & Cussó se instaló en la calle Ramalleras núm. 19-21 de Barcelona, en un edificio de planta baja y cuatro pisos, con los talleres, los salones y las oficinas. En 1904, se convirtió en Ortiz & Cussó S.F.H.A. (Societat Francesa Hispano Americana), fabricando pianos con el sistema Steinway. El depósito de los pianos se ubicaba en Passeig de Gràcia núm.5. Hacia 1912, la fábrica se amplió y fue trasladada a la calle Industria con calle Independència, actualmente denominado Camp de l'Arpa, precisamente refiriéndose al campo existente delante de la fábrica Cussó, donde eran almacenadas las arpas.

El despacho estaba situado en la céntrica calle Canuda, núm. 31. Ortiz & Cussó llegó a fabricar unos mil pianos al año. Fueron galardonados con diversos premios, destacando los reconocimientos obtenidos en la Exposición de Milán en 1906, y en la Exposición de Bruselas en 1910.

En 1912, la empresa de pianos y pianolas Cussó S.F.H.A. arrendó la sala del Cine Lourdes, situado en la calle Canuda, siendo reformada por el arquitecto Francesc Solà Gener.

El 27 de marzo de 1914, Jaume Cussó, inauguró la Sala Mozart de Barcelona, donde se ofrecían conciertos de música, especialmente de cámara, piano y canto. Entre 1921 y 1927, la Escola Catalana d'Art Dramàtic de Adrià Gual, realizó distintas representaciones teatrales, considerado como uno de los auditorios más selectos de la ciudad.



Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

## Fuentes consultadas

---

- Sala i Garcia, Maria Teresa: *“Pianos viajeros entre Barcelona-Argentina y una mirada que viaja (el film Sociedad Franco Hispano Americana para la construcción de pianos y armóniums Cussó S.F.H.A. Barcelona)”* en *La ciudad, el territorio y los otros. Miradas que viajan, viajeros que miran. Terceras jornadas.* Facultad de Arquitectura, Diseño y Planeamiento. Universidad Nacional de Rosario, 2020. p.29-38. [La ciudad, el territorio y los otros: miradas que viajan, viajeros que miran \(uba.ar\)](http://uba.ar)
- Alemany, Victoria, *“La construcción de pianos en Valencia hasta inicios del siglo XX”* en *Anuario Musical*, núm. 62, enero-febrero 2007, pp. 335-364.

La autora cita una revista de 1899 (Boletín musical de Valencia de 20/09/1899, núm. 202, p. 1557-1558), p. 352: *“Pero las novedosas condiciones que presentaban las fábricas de pianos españolas en los primeros años del siglo XX se encuentran también detalladas en la prensa musical valenciana de la época. Concretamente, un Boletín Musical de Valencia anterior, el nº 202 (20.09.1899), ya dedicaba sus páginas 1557-1558 a la fábrica de pianos Ortiz & Cussó de Barcelona, pujante hacia principios de siglo. Allí se pone en evidencia, por una parte, la expansión comercial que alcanzó la mencionada empresa barcelonesa en el mercado nacional de su época y, por otra, el interés de los comercios valencianos por adquirir la distribución exclusiva en su zona. Conviene tener en consideración que el editor y propietario de la citada revista, el ya citado Antonio Sánchez Ferrís, también dueño del antiguo comercio y editorial musical valencianos Casa Laviña (firma que se había hecho por entonces con la concesión de la distribución en exclusiva de pianos de la citada marca en Castellón, Valencia y Alicante), se hacía publicidad con el mencionado artículo.”*

p.353 continua hablando de la fábrica: *“No obstante, dejando a un lado lo que es claramente pura propaganda, el texto ofrece datos importantes sobre dicha firma. En él se describen ampliamente las instalaciones con que contaba Ortiz & Cussó en la Barcelona de 1899: ubicada en la calle Ramalleras nº 19, dentro del casco antiguo y centro de la ciudad, ocupaba, en su totalidad, un edificio integrado por planta baja y cuatro pisos que poseían fuerza motriz, calefacción y alumbrado general obtenidos por medio de la entonces reciente electricidad. También da detalles de las diferentes secciones que poseía: el taller de construcción de marcos de hierro, la sección de ebanistería, la de tablaje, que se encargaba de la confección de tablas armónicas, clavijeros, etcétera, la de confección de cuerdas y bordones, que utilizaba una máquina eléctrica especial de importación alemana que daba mayor rapidez y seguridad al proceso, y otras como las de encordadores, preparación de mecanismos y martillos –no menciona si éstos son fabricados allí o se importan por piezas en fábricas europeas especializadas, como sucedía en otras muchas fábricas españolas de esa época– “finisores” o teclados –donde incluso se trabaja el marfil–. Ortiz & Cussó contaba además, por aquel entonces, con empresas secundarias relacionadas indirectamente con la facturación de pianos, lo que constata su magnitud y poderío. En la parte alta de su edificio, esta empresa poseía un secadero de maderas donde se procedía a la preparación de maderas de todas clases: pino, pinabete, abeto, chopo, álamo, haya, castaño, carpe u hojaranzo, tulipia, caoba, palisandro, ébano, cedro, sicomoro, nogal, tilo americano y otras. Algunas de estas exóticas especies de madera implicarían necesariamente unas fluidas relaciones comerciales con colonias africanas, americanas o asiáticas –controladas por otros países europeos–, o con EE.UU., pues dadas las fechas en las que se publica el artículo (1900), España ya había perdido su antigua hegemonía colonial de ultramar. Ortiz & Cussó disponía también de una fundición de hierro, ubicada en los arrabales de Barcelona según el artículo citado, donde se moldeaban los marcos de hierro de los pianos, significativa muestra de su importancia empresarial, e indicativo, asimismo, de la cantidad de trabajadores especializados con los que contaría esta fábrica hacia principios de siglo. La empresa seguía ya por entonces un sistema de fabricación moderno basado en la “cadena de montaje”, y sus instrumentos se fundamentaban en el mecánicamente seguro y fiable patrón de construcción americano (Steinway). Ortiz & Cussó producía ya únicamente dos tipos de pianos, lo mismo que prácticamente el resto de fábricas españolas, el piano derecho –así aparece denominado el piano vertical en el artículo–, mayoritariamente*



utilizado por ser más económico y funcional, y el de cola, empleado casi exclusivamente para el ejercicio profesional.”

p. 354: “No obstante, las diferencias existentes entre empresas nacionales más locales y la firma Ortiz & Cussó por la misma época eran abismales, tanto en el ámbito constructivo como en el comercial (también existieron otras fábricas importantes de pianos entonces en Barcelona, pues fue posiblemente la ciudad española más expansionada empresarialmente durante los años del cambio al siglo XX).

- Fukushima, Mutsumi, “Fabricantes de pianos en la Barcelona de 1900” en *Recerca Musicològica XVII-XVIII*, 2007-2008, pp. 279-297.
- Morell i Núñez, Jordi. “Quan al nostre barri s’hi fabricaven pianos” en *Revista Orfeó Martinenc*, 24 de julio 2016, p. 21.

p. 21: “El nostre barri a finals del segle XIX amb el creixement de la trama urbana i la radicació de noves empreses i tallers anava perdent l’aire rural per esdevenir cada cop més urbà. Una de les empreses que van buscar espais oberts fora del centre de la ciutat fou Ortiz & Cussó, també coneguda com Ortiz & Cussó (Sociedad Franco- Hispano-Americana). El 1898 s’havia instal·lat al carrer de les Ramalleres, 19 i 21 on hi tenien els tallers i les oficines. Sobre l’any 1912 la fàbrica es va traslladar a la cruïlla dels carrers de la Independència amb el carrer de la Indústria. Fabricaven anualment uns mil pianos i molts d’ells s’exportaven arreu del món. Havien rebut el reconeixement a les exposicions de Milà, el 1906, i de Brussel·les, el 1910. L’empresa va obrir l’any 1914 una sala de concerts, la sala Mozart, al carrer de Bertrellans, cantonada amb el carrer de la Canuda. Fins aleshores havia acollit un cinema, el “Lourdes”. En aquest espai, i amb la finalitat de captar possibles compradors, es feien demostracions dels seus pianos tot oferint-hi concerts. Grans músics van lloar la qualitat dels instruments d’Ortiz & Cussó com Enric Granados, Carles Gumsind Vidiella, Joaquim Malats i Issac Albéniz, entre d’altres.”

- Sala i Garcia, Maria Teresa: “De la moda tapissera al modernisme, dos casos d’estudi singulars de virtuosisme” en *Virtuosisme modernista. Tècniques del moble*. Associació per a l’Estudi del Moble i Museu del Disseny de Barcelona, 2019, p. 125-129.
- Maria Teresa Sala presenta “Sociedad Franco Hispano Americana para la construcción de pianos y armóniums” en <https://www.youtube.com/watch?v=cmYx5lrht8Y> [8 de abril de 2020].
- Sala, Maria Teresa: “Pianos Cussó SFHA (Sociedad Franco-Hispano-Americana), fabricados en Barcelona y exportados a Argentina”. Comunicació en III Congreso de Historia del Mueble, septiembre 2020.
- Expediente: *Industria [227-251]*, *Independencia [380-396]*, *Pablo Coello [ara Sant Antoni Maria Claret 272-286]* i *[ Sant Quintí 33-53 ]*. Jaimé Cussó gerent de *Sociedad Franco-Hispana Americana. Construcció de fàbrica de pianos y armóniums* en el Arxiu Municipal de Barcelona.  
[https://catalegarxiuunicipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=Cuss%C3%B3&start=2&rows=1&sort=msstored\\_typology%20asc&fq=norm&fv=\\*&fo=and&fq=msstored\\_doctype&fv=Textual&fo=and&fq=media&fv=\\*&fo=and](https://catalegarxiuunicipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=Cuss%C3%B3&start=2&rows=1&sort=msstored_typology%20asc&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=msstored_doctype&fv=Textual&fo=and&fq=media&fv=*&fo=and)
- Nadal, Jordi: *Sant Martí de Provençals: Pulmó industrial de Barcelona: 1847-1992*. Barcelona: Columna, 1992.



## Conservación

---

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n y teñido, 400m/19'26" a 18ips a partir de la copia nitrato. Procedencia: Depósito Cinema Rescat (2004).

## Preservación

---

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 400m/19'26" a 18ips a partir de la copia nitrato. Trabajos: Iskra (2004).

## Difusión

---

- FC: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 400m/19'26" a 18ips a partir de la copia nitrato. Trabajos: Iskra (2004).

## Material de proyección

---

- Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 400m/19'26" a 18ips a partir de la copia nitrato (FC).



Sesión: S.2.04.

[VISITA DEL CAPITÀN GENERAL DE CATALUÑA VALERIANO WEYLER A MANRESA]. CONCURSO DE HIGIENE ESCOLAR  
16.06.1912



**Producción:** Cabot Film (Barcelona) (1)

**Año:** 16 de junio de 1912

**Estreno:** Entre el 31 de octubre y 1 de noviembre de 1912 en el Gran Cinematógrafo Moderno (Manresa) con el título CONCURSO DE HIGIENE ESCOLAR

- (1) Se atribuye a Cabot Film, ya que este título, negativo de imagen, forma parte de un lote de películas, ingresadas en el 2CR (FC) en 2015, la mayoría también negativos, y algunos de ellos de carácter familiar, pertenecientes a Andreu Cabot Puig. Seguramente se trató de un encargo, ya que en el cartel publicitario de la proyección de la película se puede leer: [...] “Esta cinta es propiedad del Comité Manresano de Damas contra la Tuberculosis.”

Se trata de tres pequeños rollos de negativo imagen, que pertenecen a un rodaje realizado el mismo día. Un **primer rollo** recoge la visita del Capitán General de Cataluña y pase de revista a las tropas de los Somatents (16 de junio de 1912 por la mañana) y parte del festival antituberculoso con danzas típicas de la Agrupació de Dansa de Manresa (16 de junio de 1912 por la tarde). Un **segundo rollo** recoge danzas típicas de la Agrupació de Dansa de Manresa (16 de junio de 1912 por la tarde). Y un **tercer rollo** recoge a los niños del Orfeó Manresà de Gimnàstica Rítmica realizando ejercicios gimnásticos (16 de junio de 1912 por la tarde).

En el cartel publicitario de la proyección de la película se puede leer: “Estreno de la hermosa y preciosísima cinta basada en una fiesta manresana, titulada: CONCURSO DE HIGIENE ESCOLAR. [...] En dicha cinta se admiran a la perfección los coros como entonan sus canciones, la Agrupación de la Danza con sus típicos bailes, el Orfeó Manresà con su gimnasia rítmica y las señoritas manresanas vendiendo flores, y otras diversiones que hicieron pasar una tarde alegre a la inmensa concurrencia que se congregó en dichos jardines. Así es que proyectando dicha película, todo Manresa pasará por la tela del Cinematógrafo Moderno.”



La visita realizada por el Capitán General de Catalunya, Valeriano Weyler a Manresa fue en honor al centenario de la batalla del Bruc. El acto tuvo lugar la mañana del 16 de junio de 1912 en el Parc de la Seu de Manresa. El capitán general pasa revista a las tropas dels Somatents de Catalunya, acompañado del alcalde de Manresa, Francesc Llatjós i Perramón, y por Leonci Soler i March, jefe de los Somatents y diputado al congreso por Manresa, de 1899 a 1910. En las imágenes, se identifica la participación de los Somatents de Castellbell i el Vilar (Bages, Barcelona).

El mismo día, por la tarde, se celebra el festival antituberculoso en los jardines del Colegio de San Ignacio, actual Parc de Sant Ignasi de Manresa. Organizado por las Damas del Comité de Sant Ignasi, uno de los invitados al acto fue Francesc Soler Jovés, destacado médico y cirujano, director del Hospital de Sant Andreu. El objetivo del acto festivo era concienciar a la población de la importancia de la higiene y del control sanitario. Realización de bailes típicos por parte de la Agrupació de Dansa de Manresa, i niños del Orfeó Manresà de Gimnàstica Rítmica realizando ejercicios gimnásticos. El escenario donde se realizan las actuaciones fue obra del arquitecto Ignasi Oms i Ponsà, y el decorado realizado por el pintor Francesc Cuixart i Barjau.

**Ficha realizada por:** Sandra Camarelles y Olga Payán



## Fuentes consultadas

---

- Payán Ballesteros, Olga: “Els primers materials filmics. Fons Padró Vall, recuperació d’uns negatius de nitrato de cel·lulosa de principis del segle XX”. UNICUM, 2019, Núm. 18, p. 51-68.  
<https://raco.cat/index.php/unicum/article/view/364684>
- Diputació de Barcelona (-). Estandard del "Sometent Armat de Catalunya de Castellbell i Vilar" [Fotografia]. Diputació de Barcelona, Catalunya, Espanya.  
<https://patrimonicultural.diba.cat/element/estandard-del-sometent-armat-de-catalunya-de-castellbell-y-vilar>
- Bonvehí i Castanyer, J. (5 agosto 2018). “El comitè de dones contra la tuberculosi de 1912”. <https://www.historiesmanresanes.cat/2018/08/el-comite-de-dones-contra-la.html>
- Bonvehí i Castanyer, J. (16 novembre 2014). “L’antic hospital de Sant Andreu.” <https://www.historiesmanresanes.cat/2014/11/lantic-hospital-de-sant-andreu.html>
- Bonvehí i Castanyer, J. (30 abril 2021). “La Manresa ignasiana del segle XIX.” <https://www.historiesmanresanes.cat/2021/04/la-manresa-ignasiana-del-segle-xix.html>
- Esbart Català de Dansaires (2011). *Els inicis 1908-1914*.  
<http://esbartcatala.org/ca/lesbart-catala-de-dansaires/historia>
- Sardans, F. (3 febrer de 2022). “Les pandèmies a Manresa.” <https://www.elpou.cat/noticia/4416/pandemies-manresa>
- Memòria Digital de Catalunya (2022). *Gran Cinematògraf Moderno (Manresa): 31-10-1912 i 1-11-1912* [Fotografia]. Cartelera Cinematogràfica de la Filmoteca de Catalunya, Catalunya, Espanya.  
<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/cartelleres/id/685/rec/1>

## Conservación

---

- FC: Negativo de imagen nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 125m/6’ a 18ips.  
Procedencia: Depósito Família Padró Vall. (2015).

## Preservación

---

- FC: Duplicado positivo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 125m/6’ a 18ips a partir del negativo nitrato. Trabajos: Iskra (2021).

## Difusión

---

- FC: DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato (FC).



## Material de proyección

→ DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato (FC).

### Notas



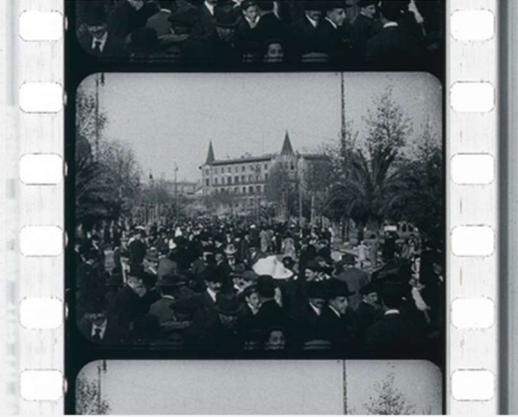
Cartel del Gran Cinematógrafo Moderno de Manresa

<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/cartelleres/id/685/rec/1>



Sesión: S.2.05.

## BARCELONA, LA PERLA DEL MEDITERRANEO



**Otros títulos:** LA PERLA DEL MEDITERRÁNEO

**Producción:** Encargo de la Sociedad de Atracciones de Forasteros a Cabot Films o a Eclipse. (1)

**Año:** 1912-1913

**Estreno:** 14 de mayo de 1913 en la Sala Mercé (Barcelona) con el título *La perla del Mediterráneo*. Proyección el 14 de marzo de 1913 en el Ideal Cine (Barcelona) con el título *Barcelona, la perla del Mediterráneo*.

Reportaje turístico de Barcelona. Inicio con vistas del Puerto desde Montjuic (Miramar). Litoral marítimo de la ciudad, desde la Zona Franca hasta Colón. Seguido de panorámicas de la Plaça Catalunya y travelling por Passeig de Gràcia. Finaliza con vistas del Parc de la Ciutadella, Parc Güell y del parque de atracciones del Tibidabo.

- (1) Según González López, Palmira: *Els anys daurats del Cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*. Institut del Teatre. Edicions 62, 1987, p.416: “*La Societat d’Atracció de Foresters va decidir a Mitjans de 1911 de fer una pel·lícula documental sobre Barcelona i la va encarregar a Cabot i Puig (o, segons una altra informació, a Eclipse). No es va acabar fins el 1913*”.

Según *El Diluvio*, 18 de marzo de 1913, p.19: “*CINE DORÉ- Hoy se proyectará (sesiones de las seis de la tarde y de las once de la noche) la nueva película La perla del Mediterráneo-Barcelona, que acaba de confeccionar una importante casa de París por encargo de la Sociedad de Atracción de Forasteros de esta capital, con objeto de realizar la propaganda de Barcelona, como viene haciéndolo ya la expresada entidad con otros modelos de cintas cinematográficas*”.

**Ficha realizada por:** Filmoteca de Catalunya.



## Fuentes consultadas

---

- Blasco Peris, Albert: *La Societat d'Atracció de Forasters de Barcelona com a estructura de poder*. XI Congrés d'Història de Barcelona. La ciutat en xarxa. Barcelona: Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona, 2009, p. 1-7.

## Conservación

---

- Eye Filmmuseum (Amsterdam): Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, color, 218m/10'35" a 18ips.

## Preservación

---

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 218m/10'35" a partir de la copia acetato. Trabajos: Polisistem (1998).

## Difusión

---

- FC: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, color, 218m/10'35" a 18ips. Trabajos: Copia realizada por el Eye Filmmuseum (Amsterdam).

## Material de proyección

---

- Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, color, 218m/10'35" a 18ips. (FC).



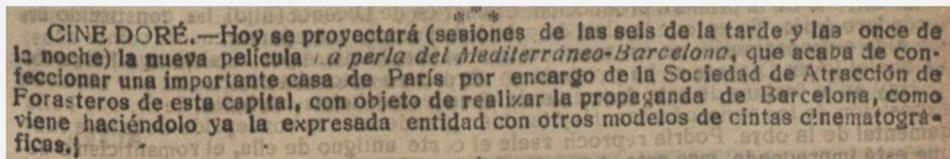
## Notas



La Vanguardia, 14 de marzo de 1913 p.7



El Diluvio, 14 de marzo de 1913 p.6



El Diluvio, 18 de marzo de 1913 p.19



Sesión: S.2.06.

## FIESTA MAYOR DE VILAFRANCA DE PANADES



Reportaje con imágenes de la Fiesta Mayor de Vilafranca del Penedès i el acto de inauguración del monumento dedicado a Manuel Milà i Fontanals, ubicado en la Rambla de Sant Francesc de dicho municipio, el 30 de agosto de 1912.

Llegada de la comitiva precedida por actos de la fiesta mayor, baile de los Gegants de Vilafranca, baile de los Diables de Vilafranca del Penedès, Ball de Cintes y la orquesta municipal. Delante del ayuntamiento actuación de los Xiquets de Valls.

Por la tarde, la comitiva presidida por Torras i Bages, el alcalde y concejales de Vilafranca, se dirige a la Rambla de Sant Francesc para proceder a la inauguración del monumento a Milà i Fontanals. Discurso de Josep Franquesa Gomis y del alcalde del municipio Silvestre Mata. Retirada de la comitiva y panorámica del público asistente.

**Ficha realizada por:** Filmoteca de Catalunya.

### Fuentes consultadas

- *La Vanguardia*, 31 de agosto de 1912 p.1.
- *Il·lustració Catalana*, 8 de septiembre de 1912 nº483.
- *Mundo gráfico*, 11 de septiembre de 1912 p.12.
- *La Lectura dominical*, 14 de septiembre de 1912.



## Conservación

---

- No se conserva material original nitrato.

## Preservación

---

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 172m/8'21" a 18ips.  
Procedencia: EA 1985

## Difusión

---

- Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 172m/8'21" a 18ips.

## Material de proyección

---

- Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 172m/8'21" a 18ips.



## Notas

### MUNDO GRÁFICO NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



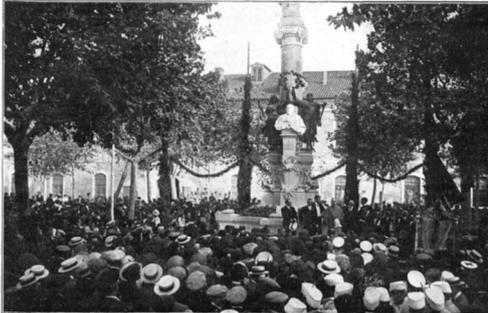
El obispo de Vich pronunciando un discurso en el acto inaugural del monumento erigido al eminente literato catalán Milá y Fontanals, efectuado el día 30 de Agosto en Vilafranca del Panadés

*Mundo gráfico*, 11 de septiembre de 1912 p.12

### Il·lustració Catalana

REVISTA SETMANAL ILUSTRADA  
ANY X BARCELONA 8 SEPTEMBRE 1912 N.º 483

INAUGURACIÓ DEL MONUMENT A MILA Y FONTANALS A VILAFRANCA DEL PANADÉS



ASPECTE DE LA FANALIA DURANT L'ACTE INAUGURAL



LA PRESIDENCIA DE LA SESSIÓ D'HOMENAJOS CELEBRADA A LA CASA COMUNAL DESPRÉS DE LA INAUGURACIÓ DEL MONUMENT  
(Siguera y Balbó n.º)

*Il·lustració Catalana*, 8 de septiembre de 1912 n.º483