



SESION 4

	S.4.01. PAMPLONA. CONGRESO VITÍCOLA DE 1912. SM EL REY VISITANDO LAS INSTALACIONES DE LOS SRES. ARRIETA HÑOS. (Iberia Cines, 1912)
	S.4.02. ASESINATO Y ENTIERRO DE DON JOSÉ CANALEJAS (Iberia Cines, 1912)
	S.4.03. [NOTICIA SOBRE EL ASESINATO DE JOSÉ CANALEJAS (ZARAGOZA)] (Sallumart Films (?), 1912)
	S.4.04. LUCHA DE CORAZONES (Films Barcelona, 1912)
	S.4.05. GRANJA, RÉSIDENCE D'ÉTÉ DES ROIS D'ESPAGNE, PRÈS SEGOVIA (Ibérico/Pathé, 1912)
	S.4.06. IRÚN (1912)
	S.4.07. CACERÍA REGIA EN LOS PICOS DE EUROPA (1912)
	S.4.08. [FESTA DE CASAMENT DE MONTSERRAT SOLÀ] (1912)
	S.4.09. [REPARTIMENT FAMILIAR DE REGALS] (1912)



Sesión: S.4.01.

PAMPLONA. CONGRESO VITÍCOLA DE 1912. SU MAJESTAD EL REY
VISITANDO LAS INSTALACIONES DE LOS SRES. ARRIETA HERMANOS



Otros títulos: Visita del rey al Congreso Vitícola

Producción: Iberia Cines (Madrid)

Año: 1912

Director/Operador: Enrique Blanco / José Gaspar

Estreno: Julio de 1912 en el Cinema Actualidades (Pamplona)

Ficha realizada por: Alberto Cañada / Patricia Goroskieta. Nafarroako Filmoteka (Filmoteca de Navarra)

Se trata del documento fílmico más antiguo de los rodados en Navarra. Localizado en las dependencias de la empresa de exhibición SAIDE por Alberto Cañada. Los avatares de este rodaje y de otros que la empresa Iberia Cines hizo por Navarra (y que no se han encontrado) durante el verano de 1912, fueron investigados por Alberto Cañada Zarranz y publicado en el libro *Llegada e implantación del cinematógrafo en Navarra (1896-1930)* (Gobierno de Navarra, 1997).

La copia localizada tiene añadidos unos metros de otra película, filmados en el interior de una especie de horno de pan, sin identificar, ni espacial ni temporalmente

Conservación

- FN: Copia muda, 35mm, 1:1,33, b/n, 52m/2'32" a 18ips. Procedencia: Depósito Alberto Zozaya (SAIDE).

Preservación

- FN: Internegativo, 16mm, 2'32". Procedencia: Depósito Alberto Zozaya (SAIDE).

Difusión

- Betacam Digital / VHS
- DVD, montaje inauguración de la Filmoteca de Navarra. Formato VOB.



Material de proyección

→ DCP a partir del quicktime procedente de la digitalización de la copia 35mm (FN).



Sesión: S.4.02.

ASESINATO Y ENTIERRO DE DON JOSÉ CANALEJAS



Producción: Iberia Cines

Año: 1912

Director/Operador: Adelardo Fernández Arias,
Enrique Blanco

Estreno: Noviembre-diciembre de 1912 **(1)**

La película contiene una primer parte de ficción, donde se reconstruye el atentado a José Canalejas, interpretado por Rafael Arcos a manos de Manuel Pardiñas, interpretado por José Isbert. Una segunda parte es documental del entierro del político español.

- (1)** En relación al estreno: Referencias bibliográficas que señalan el 13 de diciembre de 1912 (Cebollada, P., & Santa Eulalia, M. G. (2000). Madrid y el cine: panorama filmográfico de cien años de historia. Consejería de Educación, Comunidad de Madrid. Pág. 135). En el expediente histórico aparece también una nota en la que se apunta "Estreno: Trianon, el 12-12-1912", sin embargo, no se han encontrado referencias a este título en las carteleras de esos días en los cines de Madrid y Barcelona. En el teatro Trianon Palace, se anuncian sin embargo dos espectáculos diferentes. [España Libre, diario de la noche, 12 de diciembre de 1912, pág. 4 y España Libre, diario de la noche, 13 de diciembre de 1912, pág. 4. En el mismo periódico del día 13, en el Lara, se anuncia el próximo estreno de "Las víctimas", también de Adelardo Fernández Arias].

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.meecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac/O14005/IDb5498a75/NT2>



Conservación

- Negativo original 35mm no localizado.
- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1'37*, b/n, 149m/7'14'' a 18ips.
Procedencia: Depósito Madrid Films. Titular: Filmoteca Española por cesión del Sr. Blanco, director del laboratorio Madrid Films (2006).

Preservación

- FE: Copión poliéster, 35mm, 1:1'37*, b/n, 131m/6'24''. Trabajos: Fotofilm Deluxe (2009). Material de conservación.
- FE: Copia estándar muda poliéster, 35mm, 1:1'37*, b/n, 149m/7'14''. Trabajos: Fotofilm Deluxe (2009). Copia especial de archivo.
(Originalmente formato mudo 1:1'33, pérdida de imagen por reserva de banda).

Difusión

- FE: Betacam digital, 7'14'. Trabajos Fotofilm Deluxe (2009). Copia especial de archivo.
- FE: DVD, 7'14''. Trabajos Filmoteca Española (2014). Copia especial de archivo.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización del Betacam digital (FE).



Sesión: S.4.03.

[NOTICIA SOBRE EL ASESINATO DE JOSÉ CANALEJAS (ZARAGOZA)]



Producción: Sallumart Films (?)

Año: Noviembre de 1912

Director/Operador: Antonio de P. Tramullas (?)

Imágenes de zaragozanos en la puerta del Gobierno Civil (Plaza de Aragón, número 1) de Zaragoza, según indica el único rótulo de la película “El público leyendo la noticia en el Gobierno Civil”.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Fuentes consultadas

- Vázquez, Mónica y Isabel Yeste: *El Gobierno Civil de Zaragoza y su sede institucional* en “Artigrama” número 26, 2011. Formato pdf en <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/26/3varia/11.pdf>
- Parés Velasco, Luis Enrique: *La actividad de Antonio de P. Tramullas como síntoma de la naciente industria cinematográfica española*. Máster Universitario en Estudios sobre Cine Español (3ª Edición 2011-2012). Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Consulta en pdf en: https://www.academia.edu/19107336/La_actividad_de_Antonio_de_P_Tramullas_como_s%C3%ADntoma_de_la_naciente_industria_cinematogr%C3%A1fica_espa%C3%B1ola

Conservación

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñido, 12,60m/0'37" a 18ips. Procedencia: Donación Tramullas (1992).

Difusión

- FC: DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato (FC).



Material de proyección

→ FC: DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FC).

Notas



Fig. 9. Aspecto de la fachada principal del edificio del Gobierno Civil de Zaragoza en plaza de Aragón, núm. 1.

<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/26/3varia/11.pdf> p.758



Sesión: S.4.04.

LUCHA DE CORAZONES



Producción: Films Barcelona (Diorama)

Año: 1912 o 1913 (1)

Director/Operador: José María Codina

Director de fotografía: Fructuós Gelabert

Intérpretes: Josep Claramunt (Manuel),
Carlota de Mena (Rosario), Llorenç Adrià
(Paco)

Rodaje: Sant Martí de Provençals y Barcelona

Estreno: Verano de 1913

(1) En González, Palmira: *Lucha de corazones*. AEHC.

[file:///D:/46578051s/Downloads/Lucha de corazones.pdf](file:///D:/46578051s/Downloads/Lucha_de_corazones.pdf)

“Fecha de producción: La mayoría de los historiadores (J.A.Cabero, M.Porter y J.F. de Lasa) la sitúan en 1912. Podría ser que se hubiera rodado en este año, pero la única información de época que hemos encontrado hace referencia a su estreno en Barcelona en el verano de 1913 (*Arte y Cinematografía*, nº67, 03.08.1913,p.9). Es verdad que el *Diario de Barcelona* del 30.11.1912 cita una *Lucha de corazones* que se pasaba en el salón Frégoli, más pudo tratarse de otro film del mismo título puesto que El *Noticiero Universal* del mismo día dice que era una película de la casa Nordisk”

Adaptación cinematográfica en tres actos de la obra teatral *María Rosa* de Àngel Guimerà. Paco pretende a Rosario, pero esta contrae matrimonio por amor con Manuel. Paco, celoso, asesina al Mayor e incrimina a Manuel dejando el arma en su casa. Mientras Manuel está detenido, Paco intenta seducir a Rosario, quien trama un plan para destapar al verdadero asesino, que acaba confesando y es detenido. Manuel es puesto en libertad y vuelve a casa con Rosario.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.



Fuentes consultadas

- Catálogo Filmoteca Española
- [Merín, L y Deltell, L. 18 de enero de 2015. Lucha de corazones, Joan María Codina, 1912. Sombras de Luna \[entrada en blog asociado a la Universidad Complutense de Madrid\]. Disponible en: \[http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2015/01/18/126462\]\(http://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2015/01/18/126462\)
\[://catalogos.mecd.es/RAFI/cgirafi/abnetopac/O14118/ID1fc2bdbd?ACC=161\]\(http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgirafi/abnetopac/O14118/ID1fc2bdbd?ACC=161\)](#)
- González, Palmira: Lucha de corazones. AEHC. Consultable pdf en: [file:///D:/46578051s/Downloads/Lucha de corazones.pdf](file:///D:/46578051s/Downloads/Lucha_de_corazones.pdf)
- En el blog “Sombras de Luna” asociado a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (Madrid) de la mano de Luis Deltell, que trata sobre cine español e iberoamericano, se puede acceder a información detallada sobre esta película.
https://www.madrimasd.org/blogs/imagen_cine_comunicacion_audiovisual/2015/01/18/126462

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n + teñidos, 810m/30' a 18ips. Procedencia: Depósito L'Atmella Fotofilm SAE (1980). (Teñidos naranja planos de imagen y verde rótulos y algún plano de imagen. Rótulos en Castellano).

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1'37, b/n, 835m/30' a 18ips. Procedencia: Depósito L'Atmella Fotofilm SAE, 1980. Trabajos: Riera (Barcelona) (1980). (Originalmente formato mudo 1:1'33, pérdida de imagen por reserva de banda).

Difusión

- FE: Copia muda acetato, 35mm, 1:1'37, b/n, 835m/30' a 18ips. Procedencia: Compra a laboratorio Fotofilm Madrid (1994). Copia de uso. (Originalmente formato mudo 1:1'33, pérdida de imagen por reserva de banda, con rótulos en castellano, no reproduce color de los teñidos).
- FE: Betacam sp, b/n, 30', a partir de la copia acetato. Trabajos: Filmoteca Española (2014).
- FC: Betacam sp, b/n, 30'.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización 4K de la copia nitrato (FE).



Notas

Film. Barcelona. — Y vino «Lucha de corazones». No es esta la primera película que se impresionó en España, bajo la discretísima dirección del inteligente y simpático Codina. «Lucha de corazones», es un hecho de la vida real, de sabor y carácter regional, pero muy humano, que detalla y especifica admirablemente en sus variadísimas situaciones dramáticas toda una psicología.

Los paisajes son reales, los personajes encajan admirablemente en la obra, y la acción pasa lógica y acertadamente desarrollada. Hay en ella, en sus personajes, toda la vehemencia de carácter propia de los meridionales, y los actores han prendido en la sustanciación del hecho todos los quererres de su inteligencia y de su buena fe.

El señor Codina, a quien tenemos por director de escena, ha sabido medir el terreno para centrar la acción con toda la necesaria precisión y con la exactitud conveniente para un buen final.

Muy bien, excelente amigo. Adelante y vengan otras cosas de esas que sabe usted que hay en España, propias para películas, dignas de ser impresionadas por usted.

«Lucha de corazones», se verá en todas partes y se verá mucho. Animo y adelante.

Arte y Cinematografía, nº67, 3 de agosto de 1913, pág. 9.

JOSÉ M.^a BOSCH
Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América Latina de las marcas

REX, LUBIN, MIELES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, DE PARIS, Y COLONIA-FILM, DE COLONIA, ETC.

INMENSO SURTIDO DE PELÍCULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE

EN BREVE, ESTRENO DE LAS SENSACIONALES CINTAS

BB 900 metros	La reina de los bohemios
MONOPOL 120 metros	El Club negro
COLONIA-FILM 800 metros	Corazón noble
COSMOGRAPH 600 metros	La banda de las Águilas
COSMOGRAPH 800 metros	Juegos trágicos
LUBIN 640 metros	Amor y guerra en Méjico
LUBIN 630 metros	La mano acusadora
IDA NIELSEN 1.000 metros	El amor es ciego
BARCELONA-FILM 900 metros	Lucha de corazones

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS
BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES ESTRENOS

Sucursales: MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA
Casa Central
Plaza del Buenaviso, 3. Teléfono 3.037. Cable "DIORAMA" BARCELONA

Arte y Cinematografía, 15.10.1913 nº71



Sesión: S.4.05.

GRANJA, RÉSIDENCE D'ÉTÉ DES ROIS D'ESPAGNE, PRÈS DE SEGOVIA



Producción: Ibérico (Barcelona) /Pathé frères
(número 5520)

Director/Operador: Camille Legrand (1)

Año: 1912

Estreno: agosto de 1913

- (1) Jitka de Préval confirma que en la contabilidad de la compañía francesa consta el registro de un pago a Camile Legrand para cubrir el viaje y la realización de esta vista.

Referencia: [Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - La Granja, résidence d'été des Rois d'Espagne \(fondation-jeromeseydoux-pathe.com\)](http://fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

Bâtie par Philippe V, le petit fils de Louis XIV, la Granja présente quelques ressemblances avec Versailles, par l'ordonnance du Palais, la disposition des jardins dessinés à la française, surtout par l'abondance des bassins et des fontaines monumentales ; les Bains de Diane et la Fontaine de Neptune sont les plus remarquables de ces fastueuses constructions. Située au milieu des hautes chaînes de montagnes qui séparent la Nouvelle et la Vieille Castille, la désolation pittoresque des environs, qui ne présentent que des pics dénudés, des landes stériles, fait ressortir de la façon la plus avantageuse les ombrages et les nappes d'eau de cette agréable résidence, sorte de fraîche oasis dans un désert calciné.

Construida por Felipe V, nieto de Luis XIV, la Granja guarda cierto parecido con Versalles en la disposición del palacio, el trazado de los jardines diseñados al estilo francés y, sobre todo, en la abundancia de estanques y fuentes monumentales; los Baños de Diana y la Fuente de Neptuno son las más notables de estas suntuosas construcciones. Situada en medio de las altas cordilleras que separan Castilla Nueva y Vieja, la pintoresca desolación de los alrededores, que sólo presentan picos desnudos y páramos estériles, resalta de la manera más ventajosa las sombras y las láminas de agua de esta agradable residencia, una especie de fresco oasis en un desierto abrasado.



Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Fuentes consultadas

- <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/document/granja-rsidence-d-t-des-rois-d-espagne-la/5fdd2ab4af99ca9e7f27c8bc?pageId=60cb01f76fb6ab1f3a2a5382&q=IBERICO&pos=19>

Conservación

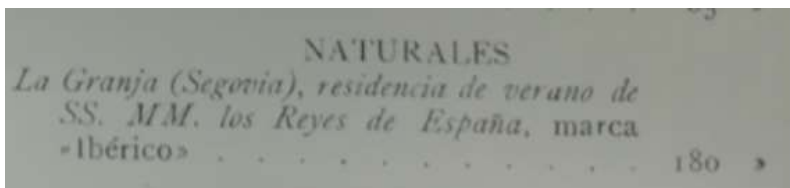
- No se ha localizado el negativo original.

Preservación

- Gosfilmofond: Duplicado negativo y positivo acetato, 35mm.

Difusión

- Gosfilmofond: Copia muda acetato, 35mm.





Sesión: S.4.06.

IRÚN, 1912



Otros títulos: IRÚN. FIESTAS DE SAN MARCIAL

Año: 30 de junio de 1912

Ficha realizada por: Euskadiko Filmategia.

Imágenes de la calle Escuelas y la Plaza de San Juan de Irún llenas de gente. Partido de fútbol entre el Athletic de Bilbao y el Real Racing Club de Irún, con imágenes de los jugadores y del público asistente. Las imágenes de este partido fueron rodadas tres meses después. Le sigue el desfile del Alarde y la romería en el monte. En las imágenes se identificaron al pintor Gaspar Montes Iturriz y al futbolista Patricio Arabolaza Aranburu.

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14215/ID4c141239/NT3>
- <https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2012/06/23/irun-1912-1716143.html>

Conservación

- FZ: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + virados, 10'25".

Preservación

- FZ: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 6'18".
- EF: Duplicado negativo, 35mm, 1:1,33, b/n, 16'.

Difusión

- EF: Copia muda, 35mm, 1:1,33, b/n, 16'.

Material de proyección

→ DCP a partir de la restauración de la copia nitrato (EF).



Sesión: S.4.07.

CACERÍA REGIA EN LOS PICOS DE EUROPA



Producción: Pathé frères (1)

(según rótulo en la copia nitrato)

Año: 7-9 de septiembre de 1912

Estreno: 29.09.1912 en el Pabellón
Narbón (Santander). Proyectada el
21.09.1912 en el Cinematógrafo
Beliograff (Barcelona), Salón Cataluña
(Barcelona) y Palacio de la Ilusión
(Barcelona) con el título Cacería de S.M.
Don Alfonso en los Picos de Europa.
Proyección el 30.11.1912 en el Teatro de
los Niños de San Vicente (Valencia).

El rey de España Alfonso XIII asistió entre los días 3 y 7 de septiembre de 1912 a una cacería de rebecos en los Picos de Europa, en la zona de Áliva. La cacería regia fue preparada durante meses con numerosas obras. La Real Compañía Asturiana de Minas construyó a los pies de Peña Vieja el llamado Chalet Real para su alojamiento y el de sus invitados. El Ejército instaló en los alrededores ocho tiendas de campaña para albergar a los oficiales de telégrafos, Guardia Civil y el personal de servicio real. El Marqués de Viana, Montero Mayor, y el de Villaviciosa llegaron cuatro días antes y prepararon los últimos detalles en el campamento de Áliva. El Rey llegó en automóvil hasta Camaleño y desde allí a caballo por Mogrovejo y La Calvera, hasta Áliva. Entre sus invitados estaban el infante Carlos de Borbón y los príncipes Raniero de Borbón y Don Felipe; los marqueses de Viana, Villaviciosa y Hoyos; los duques de Medinaceli; los condes de San Martín de Hoyos y de Maceda; el doctor Alabern, Mr. Hausser, Luis Bustamante y Juan Antonio Quijano.

Alfonso XIII saca un pitillo y lo enciende con un mechero. Camino de las cumbres, en automóvil. Marcha de los monteros a pie. El rey en un puesto de caza (foto fija). Regreso al campamento y cambio de impresiones con los demás invitados. Llegada de los ojeadores con las piezas cobradas. El rey y los invitados contemplan el resultado de la cacería. Exposición de rebecos muertos. Los cazadores posan para la cámara: el marqués de Villaviciosa, duque de Tarancón, marqués de Viana, infante Don Carlos de Borbón, Don Juan Sitges (director de la Real Compañía Asturiana de Minas), Don José María Cabañas (director de la mina de Reocín), marqués de Camarasa, Príncipe Raniero de Borbón, Don Luis Bustamante y Quevedo, conde de Maceda, Don Alfonso XIII, conde de San Martín de Hoyos. El marqués de Viana, montero mayor, organizador de la cacería. Camino de los picos, en automóvil. El rey contempla, con un catalejo, el panorama de las alturas. Salida de los cazadores desde el campamento. Ascensión hasta los 2.500 metros.



Personalidades: Alfonso XIII, Rey de España; Pedro José Pidal y Bernaldo de Quirós, Marqués de Villaviciosa; Juan Bautista Muñoz y Bernaldo de Quirós, Duque de Tarancón; José de Saavedra y Salamanca, Marqués de Viana; Infante Don Carlos de Borbón; Don Juan Sitges; Don José María Cabañas; Príncipe Raniero de Borbón-Dos Sicilias; Don Luis Bustamante y Quevedo; Baltasar de Losada y Torres, Conde de Maceda; Andrés Fernández de Henestrosa y Ortiz de Mioño, Conde de San Martín de Hoyos.

La colección "Archivo Real" agrupa documentos cinematográficos sobre el Rey Alfonso XIII y la Familia Real, complementado con temas españoles y extranjeros que tuvieron lugar o guardaron relación con los años de su reinado.

El material más original conservado es un duplicado negativo de la serie AR- Colección NODO- Se digitalizó a 2K en 2016 en el laboratorio digital del CCR. Se estabilizó, corrigió el contraste y la luz. Después de su digitalización, se montó siguiendo el orden cronológico de los hechos.

La película se encuentra identificada en el Gaumont Pathé Archives dentro de la colección de noticiarios: Actualité Pathé (Souverains et Hommes d'Etat), SHE 42 3/73974

- (1) El *Mundo Gráfico*, 6 de noviembre de 1912 p. 41 publica un anuncio del Boletín Semanal de la Pathé frères, de su programa número 43 1912: “De gran éxito: Cacería regia en los Picos de Europa (235metros)”

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- *La Correspondencia de Valencia*, 30.11.1912 p.2
- *La Vanguardia*, 21 de septiembre de 1912 p.5
- *Mundo Gráfico*, 6 de noviembre 1912, p.41

Conservación

- FE: Copia muda, 35mm, 1:1,33, b/n, 302m/14'40" a 18ips. Procedencia: Serie Archivo Real.

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 302m/14'40" a 18ips.

Difusión

- FE: Digitalización y restauración del material más original. Trabajos: FE (2016).



Material de proyección

→ DCP a partir de la digitalización y restauración del material más original (FE).



Notas

Palacio de la Ilusión

Cortes, 582, junto monumento Gaset
Cinematógrafo y Compañía de zarzuela
Hoy, cuatro colosales estrenos: 1.º, *Sánchez
labradora*; 2.º, *El horrible filtro de sir Jenkill*;
3.º, *Cacería de S. M. Don Alfonso en los Picos de
Europa*; 4.º, la sensacional de 800 metros, inter-
pretada por Mlle. Napierkowska: **EL REPROBO.**

La Vanguardia, 21 de septiembre de 1912 p.5

El programa que se exhibirá mañana en el teatro de los Niños de San Vicente Ferrer está formado por las siguientes hermanas películas: «Absalón» (drama histórico en colores y de larga duración); «El brazalete de Laurence» (comedia bufa); «Sotaras, Los reptiles humanos» (notables acróbatas contorsionistas); «Cacería regia en los picos de Europa» y «Lilla Moritz, soldado en África» y «Salustiano, defensor de la virtud» (cómic). Dado lo largo del programa, y con objeto de no hacer esperar al numeroso público en el vestíbulo, las sesiones primera y segunda empezarán puntualmente a las tres y media y cinco, respectivamente, y la última a las 6'45.

La Correspondencia de Valencia, 30.11.1912 p.2

BOLETÍN SEMANAL
DE LAS NOVEDADES
PATHÉ FRÈRES
Concesionario exclusivo: LOUIS GARNIER
BARCELONA: Paseo de Gracia, 43
PROGRAMA NÚM. 43.—1912

Dramas.—«La florista de las Palmas», marca *American Kinema* (270 metros).—«El hermano del ratero», marca *Britannia Film* (290 metros).
Comedias.—«La felicidad reconquistada», marca *Thausen Co.* (305 metros).
Películas bíblicas.—«El sacrificio de Ismael» (340 metros).
Cómicas.—«El mendigo hipnotizado», marca *Cómica* (135 metros).—«Torcuato y la mujer ideal», marca *Thalie* (145 metros).—«Max quiere crecer», *Linder* (405 metros).—«Salustiano y el perrito de la Baronesa», *Prince* (215 metros).
Científicas.—«Transformaciones físicas».—«Los cristales» (170 metros).
Naturales.—«Maniobras de submarinos en Suecia» (165 metros).—«Orillas del río Euro en Maintenón», Francia (150 metros).
Actualidades.—«Revista Pathé», núm. 187 (patentada).
Películas en *Pathecolor*: «El retrato de la amada».—«Orillas del río Euro».

Películas que tienen cartel: «El retrato de la amada».—«La ladrona de niños».—«Max quiere crecer».—«El sacrificio de Ismael».—«Salustiano y el perrito de la baronesa».

Películas que tienen texto: «El retrato de la amada».—«La ladrona de niños».—«Revista Pathé».

De gran éxito: «Cacería regia en los picos de Europa» (235 metros).—«El retrato de la amada», marca *P. A. I.*—*S. A. P. F.* (Drama, 705 metros).—Cartel corriente, cartel cuádruple, cartel texto.

Próximamente: «La ladrona de niños», marca *S. C. A. G. L.* (Drama, 745 metros).—Cartel corriente, cartel texto.—Asta Nielsen, titulada: «Baile trágico ó La danza macabra» (980 metros).

Mundo Gráfico, 6 de noviembre 1912, p.41



Sesión: S.4.08.

[FESTA DEL CASAMENT DE MONTSERRAT SOLÀ GUARDIOLA]



Año: 1912

Director/Operador: Eduard Solà (1)

Imágenes familiares de la boda de Montserrat Solà Guardiola, con los novios y los invitados pasando delante de la cámara.

- (1) Según información proporcionada por la depositante María Dolors Fagès Solà, Eduardo Solà fue el operador de las imágenes.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 53m/2'34" a 18ips. Procedencia: Donación María Dolors Fagès Solà (1988).

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 53m/2'34" a 18ips. Trabajos: 1997.

Difusión

- FC: Betacam a partir de la digitalización de la copia nitrato (FC).

Material de proyección

- Quicktime H264 a partir de la captura del Betacam (FC).



Sesión: S.4.09.

[REPARTIMENT FAMILIAR DE REGALS]



Año: Entre el 6-7 de enero de 1912

Personas que aparecen en las imágenes:

Josep Maria Fages de Climent, Maria Dolors Fages Solà, Eduard Solà Guardiola, Josep Solà Mas.

Documento familiar con imágenes de la entrega de regalos a niñas y niños. Según información proporcionada por la depositante de la copia nitrato, se ha identificado algunas de las personas filmadas, así como la fecha de rodaje y el lugar, la calle Craywinckel de Barcelona

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Conservación

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 33m/1'47" a 18ips. Procedencia: Donación Maria Dolors Fages Solà (1988).

Difusión

- Betacam a partir de la digitalización de la copia nitrato (FC).

Material de proyección

- DCP a partir del Quicktime H264 de la digitalización de la copia nitrato (FC).