



SESIÓN 6

Las películas correspondientes a las corridas de toros conservadas, y que se proyectan en estas jornadas, han sido agrupadas, y constituyen todas ellas, una sesión especial dedicada al cine de actualidad taurino.

Solo una de ellas, concretamente, la corrida de toros realizada a raíz de la inauguración de la Plaza de toros El Sport (La Monumental) de Barcelona, el 12 de abril de 1914, será proyectada junto a *Sevilla y sus bellezas* (Tibidabo Films, 1914) en la sesión 9, ya que el material original formaba parte de un mismo montaje.

Durante la proyección de esta sesión contaremos con la presencia Encarnación Rus y Jorge Pantonja, especialistas en cine taurino.

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | S.6.01. Alternativa de Joselito en Sevilla (Iberia Cines, 1912) |
|  | S.6.02. Fiesta taurina por “La Salerito” (Iberia Cines, 1912) |
|  | S.6.03. Miuras (Films H.B.Cuesta, 1912) |
|  | S.6.04. [CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA] (Ibérico, 1912) |
|  | S.6.05. Despedida de Bombita (Iberia Cines, 1913) |
|  | S.6.06. Corrida de beneficencia en Madrid el día 3 por los espadas Vicente Pastor, Gallo, Gallito y el célebre Belmonte (J.Gaspar y Compañía, 1914) |



| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>S.6.07. CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA CON GALLO, PACO MADRID, FLORES, BELMONTE (Films H.B.Cuesta, 1914)</p> |
|  | <p>S.6.08. 6 toros por Gallito, 6 (Films H.B.Cuesta o Ibérico Fims, 1914)</p> |



Sesión: S.6.01.

ALTERNATIVA DE JOSELITO EN SEVILLA



Otros títulos: ALTERNATIVA DE JOSELITO

Producción: Iberia Cines

Año: 1912

Director/Operador: Enrique Blanco

Alternativa de Joselito. En traje corto en el tren. En la feria, con el ganadero Eduardo Miura. Joselito vistiendo el traje de luces. Los hermanos "Gallito" banderilleando. Rafael "El Gallo" da la alternativa a su hermano menor. Joselito a hombros. El gallinero sevillano celebra el triunfo de Rafael "El Gallo" y "Joselito". Joselito realiza al tercer toro una de las faenas más brillantes que se han visto.

En esta crónica de "El Heraldo de Madrid" (1912) sobre el evento se hace referencia a la documentación gráfica del mismo "Entre barreras hay gran afluencia de fotógrafos de afición y de oficio y también bastantes operadores cinematográficos".

Domingo, P. (29 de septiembre de 2012) Crónica a crónica de una alternativa. Joselito hace un siglo. El país. Disponible en:

<https://blogs.elpais.com/toros/2012/09/cr%C3%B3nica-a-cr%C3%B3nica-de-una-alternativa.html>

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española;
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac/O14474/ID7271ff02?ACC=161>

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n + teñidos, 250m/12' a 18ips.

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, b/n, 250m/12' a 18ips.



Material de proyección

→ DCP a partir de la digitalización del material más original (FE).



Sesión: S.6.02.

FIESTA TAURINA POR “LA SALERITO”



Otros títulos: FIESTA CAMPERA
Producción: Iberia Cines
Año: 1912

Antonia Martínez Burruezo “La Salerito”, Emperatriz del Cante Flamenco, ejecuta varias suertes del torero. Además, montada a caballo, aparta una brava corrida de toros. Y es que “La Salerito” es torera, es baturra, es flamenca y es gitana de pura raza.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española;
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14060/ID892e378f/NT4>

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n, 125m/6' a 18ips.

Preservación

- FE: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1'33, b/n, 125m/6' a 18ips.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización del material más original. (FE).



Sesión: S.6.03.

MIURAS



Producción: Films H.B.Cuesta

Año: 1912

Puede pertenecer al Noticiario Films Cuesta. Corrida celebrada en la Plaza de toros de Barcelona el 23 de junio de 1912.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14216/IDd368fb34/NT1>

Conservación

- FE: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 45m/2' a 18ips.

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, b/n, 45m/2' a 18ips.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización del material más original (FE).



Sesión: S.6.04.

[CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA DE VALENCIA]



Producción: Ibérico Films (Barcelona)

Año: 1912

Corrida de toros por Paco Madrid, José Flores i Juan Belmonte.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya

Conservación

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + Teñidos, 250m/12' a 18ips.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización a 4k y posterior restauración de la copia nitrato (FC).



Sesión: S.6.05.

DESPEDIDA DE BOMBITA



Producción: Iberia Cines

Año: 19 de octubre de 1913

Reportaje de la corrida de toros realizada el 19 de octubre de 1913 en la antigua plaza de toros de Madrid, donde Ricardo Bombita anunció su retirada. Torearon junto a él los matadores Regaterín y los hermanos Gallo (Joselito y Rafael).

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Fuentes consultadas

- *Diario de Tortosa*, 13 de enero de 1914.
- Cardona, Rosa i Nogales, Pedro. Rescat - recuperat/restaurat: *Històries d'uns cel·luloïdes rancis (2a part)*. Cinema Rescat, núm 19, 1r semestre 2006. Pag. 7-14. Barcelona. [03interior.qxd \(wordpress.com\)](#)

Conservación

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n, 400m/21'a 18ips. Procedencia: Depósito Unitat d'Investigació del Cinema (Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus) (2003). El material origina procede de Antoni Martra Solé.

Preservación

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1'33, b/n, 400m/21'a 18ips a partir de la copia nitrato. Trabajos: ECAM (2005).

Difusión

- FC: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1'33, b/n, 400m/21'a 18ips a partir del duplicado negativo. Trabajos: ECAM (2005).

Material de proyección

- Copia muda poliéster, 35mm, 1:1'33, b/n, 400m/21'a 18ips. (FC).



Notas



Diario de Tortosa, 13 de enero de 1914.



Sesión: S.6.06.

CORRIDA DE BENEFICIENCIA CELEBRADA EN MADRID EL DIA 3 POR LOS ESPADAS VICENTE PASTOR, GALLO, GALLITO Y EL CÉLEBRE BELMONTE



Producción: J. Gaspar y Compañía

Director/Operador: José Gaspar

Año: 1914

Corrida de toros de beneficencia celebrada en Madrid en la Plaza de la carretera de Aragón, el 3 de mayo de 1914. Se aprecian unas colgaduras oscuras en la meseta de toriles y las sobrepuestas, con el símbolo de la Diputación de Madrid, se trata de una corrida Beneficencia, a la que asistieron los Reyes de España. Ocho toros de Santa Coloma para Vicente Pastor, los hermanos Gómez, Gallo y Gallito y Juan Belmonte. La cinta está muy incompleta y faltan muchos de los rótulos. De hecho al comparar las imágenes y los rótulos existentes con las crónicas en la prensa de la corrida se constata que en el montaje del reportaje variaron el orden de las faenas. El primer toro que aparece en las imágenes corresponde con el segundo toro, que lidió Rafael Gómez, "El Gallo". El segundo de la película (con rótulo) fue el tercero de la corrida, que toreó "Gallito", y así sucesivamente y en orden. Excepto al final de la película que hay un plano muy corto de Vicente Pastor toreando el primero de la tarde, sin ningún rótulo. Una hipotética justificación de este caso sería que el octavo toro, que también tuvo que matar Pastor al resultar lesionado Juan Belmonte en su primero, no se rodó por falta de luz a esas horas, y no sería extraño pensar que al montar la película se pusieron esas imágenes al final., modificando el orden del espectáculo. Se ha priorizado así el montaje de la película respecto a la corrida. También hemos recolocado en el quinto toro el rótulo "Gallo tira a puntilla", justo antes que el torero ejecute esta acción, pues estaba fuera de lugar.

Ficha realizada por: Filmoteca de Valencia.

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14430/ID50f563d9/NT3>



Conservación

- FV: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 117m/5'41" a 18ips.

Preservación

- FV: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 117m/5'41" a 18ips.
Trabajos: Iskra (2014).

Difusión

- FV: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 117m/5'41" a 18ips. Trabajos:
Iskra (2014).

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización de la copia poliéster (FV).



Sesión: S.6.07.

CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA CON GALLO, PACO MADRID, FLORES, BELMONTE

Producción: Films H.B.Cuesta (Valencia)

Año: 17 de mayo y 5 de junio de 1914

Documental que recoge dos corridas de toros en la plaza de Valencia: la de la tarde del 17 de mayo de 1914 con Rafael El Gallo e Isidoro Martí Flores y la del viernes 5 de junio, en la que torearon Belmonte, Paco Madrid y Flores. La cinta muestra el paseíllo inicial y pasajes de las faenas de El Gallo, Flores, Paco Madrid y Juan Belmonte, con su salida final a hombros, engarzándolas con distintos y breves motivos plásticos y dramáticos y enfáticos rótulos explicativos.

Ficha realizada por: Filmoteca de Valencia.

Fuentes consultadas

- *Arte y Cinematografía*, 15 de junio de 1914.
- *Arte y Cinematografía*, 15 de julio de 1914. p.561.
- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14331/IDac89811b/NT1>

Conservación

- FV: Copia muda nitrato, 35mm, 1:33, b/n + teñidos + virados, 265m/8' a 18ips.

Preservación

- FV: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:33, 265m/8' a 18ips.
- FV: Internegativo, 35mm, 1:33, 265m/8' a 18ips.



Difusión

- FV: Dos copias mudas poliéster, 35mm, color, 1:,33, 265m/8' a 18ips.

Material de proyección

- Copia muda poliéster, 35mm, color, 1:,33, 265m/8' a 18ips.



Sesión: S.6.08.

6 TOROS POR GALLITO, 6



Producción: Films H.B.Cuesta (Valencia) (1)
Año: 18 de octubre de 1914
Distribución: Blas Cortés Gil (concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal de la productora Cuesta) / J.M.Codina (concesionario exclusivo para la venta en el extranjero de la productora Cuesta)

(1) Films H.B.Cuesta (Valencia) o Ibérico (Barcelona).

Corrida de toros de final de temporada en la plaza de toros de Valencia. Seis toros del ganadero Sr. Contreras a cargo del diestro José Gómez Ortega (Gallito-Joselito). Primer toro, Saluqueño, Joselito se ciñe en unas verónicas. Bien en quites. Gallito de azul celeste y negro, da pases rodilla en tierra, uno por alto agarrándose al pitón, otros en redondo y un pinchazo con su miaja de "Arco Iris" siguiendo con otros hasta acabar con el Contreras. (Palmas). Segundo toro, Marismeño. ceñidísimo en verónicas, variedad en quites. Coge los trastos y de los primeros pases que resulten de efecto. Alargando el brazo suelta un pinchazo; varios telonazos, y entrando mal deja media ladeada. (Palmas tibias). El tercero, Algabeño. Escasean las verónicas. Joselito coge los palos y coloca cuatro pares superiores. Con la muleta, sobresalen cuatro pases por alto seguidos de otros de todas clases y suertes. El descanso, varios obreros con la cooperación de Gallito postulan por la plaza a beneficio del "Comedor para obreros", contribuyendo a tan benéfico fin el público en general. Cuarto toro, Zurdito. Joselito muleta bien; un pinchazo arqueando el brazo, reanuda la faena rematando algunos de los pases cogiendo a los pitones, otro pinchazo, varios capotazos... (Silencio en el circo). [Final cortado, faltando las dos últimas reses: Mogonero y Guitarrero].

Esta película ha sido restaurada a partir de una copia incompleta en soporte nitrato que se encontraba en mal estado de conservación, con constantes daños físicos y además desordenada. Gracias a las crónicas de la prensa se pudo reordenar el material, de hecho en el nitrato original hay una confusión entre el tercer y cuarto toro y el empalme clave está fotografiado, es por tanto un error de montaje en el negativo. Tomando la decisión de ordenarla siguiendo la crónica de la corrida en prensa.

Ficha realizada por: Fílmoteca de Valencia.



Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14331/IDac89811b/NT7>

Conservación

- FV: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñido, 310m/15' a 18ips.

Preservación

- FV: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 310m/15' a 18ips. Trabajos Iskra (1999).

Difusión

- FV: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 310m/15' a 18ips. Trabajos Iskra (1999).

Material de proyección

- Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 310m/15' a 18ips. (FV).