



SESIÓN 7

	S.7.01. EL ALCALDE DE ZALAMEA (Barcinógrafo, 1914)
	S.7.02. REVISTA DE HUESCA (Sallumart Films, 1914)
	S.7.03. LA HERENCIA DE LA CULPA (Tibidabo Films, 1914)
	S.7.04. UN DÍA POR MÁLAGA (J. Gaspar y Compañía, 1914)



Sesión: S.7.01.

EL ALCALDE DE ZALAMEA



Producción: Barcinógrafo

Año: 1914

Director/Operador: Adrià Gual, Juan Solà Mestres, Alfredo Fontanals

Fotografía: Juan Solà Mestres

Estreno: 03.12.1914 en el Gran Teatro y en Cinema X (Madrid)

Proyectada el 09.01.1915 en el Salón Cataluña (Barcelona)

Intérpretes: Enrique Giménez, Joaquim Carrasco, J. Munt Roses, Pius Davi, M. Sirvent, Avelino Galceran, Ramona Mestre

Basado en la obra de Pedro Calderón de la Barca.

Argumento publicado en *Arte y Cinematografía*, 14 de diciembre de 1914, p.13:

“El alcalde de Zalamea

Pedro Crespo es un hacendado de Zalamea, donde vive feliz con sus hijos y su sobrina. Un día pasan por el pueblo algunas tropas de las órdenes de don Lope de Figueroa, y se alojan en casa de Crespo un capitán con su ordenanza; éste descubre al capitán que en la casa hay una preciosa joven, a quien el labrador ha escondido, temiendo los desmanes de los alojados, cuya conducta en los pueblos deja bastante que desear.

Enterados de donde se oculta la doncella, fingen una disputa con el sargento Rebolledo y entran en la habitación batiéndose. En este momento llega Crespo, reprocha a los militares su conducta y los arroja de la habitación donde su hija y su sobrina están, asustadas de aquel extraño suceso. En estos momentos llega don Lope de Figueroa que, al ver al capitán y a sus compinches con las espadas desnudas, les afea su conducta y les manda salir de aquel alojamiento, quedando él en su lugar. Pedro Crespo y Figueroa congenian, y hallándose, probando el rico vino de Zalamea, el hijo de Crespo manifiesta sus deseos de ser soldado, lo que aprueba el general don Lope. El capitán, que se halla alojado en la posada del pueblo, de acuerdo con sus amigotes, se propone apoderarse de la joven, de la que se ha enamorado. Asaltan la casa, cogen descuidado a Pedro Crespo y roban a su hija, que el capitán se lleva desmayada. Repuesto de la sorpresa, el honrado labrador manda que le den su espada y sale en persecución de los malhechores; éstos, mientras el capitán lleva a su víctima a un bosque cercano, hacen una emboscada a Crespo; le arrastran hasta un bosque y le atan fuertemente a un árbol. El capitán, que ha abusado de la joven, sostenía con ella una lucha, y a los gritos de la desventurada acude su hermano, que con su espada iba a incorporarse a la compañía, y hiere al infame capitán. La joven huye a través del bosque, donde halla a su padre, al que salva y cuenta su desventura. El capitán herido es conducido por sus amigos a una casa, donde le curan,



y Crespo, que con su hija ha visto entrar allí a los infames, trata de que le abran la puerta; en este momento llegan los alguaciles del Concejo diciéndole que ha sido nombrado alcalde, y una vez que toma posesión hace prender al capitán y que lo conduzcan a su presencia. Deja la vara de alcalde, y, como padre, pide al militar lave la mancha echada sobre su honor; el capitán se burla, y entonces Pedro Crespo coge su vara de alcalde y manda que amarren en prisión al caballero. Los militares, que han sido acampados fuera del pueblo, para evitar un escándalo, se amotan y piden la libertad del capitán, pero en esto llega el rey Felipe II, y enterado del caso, manda al alcalde traiga al capitán a su presencia, pero el alcalde dice que ya es tarde, que le ha mandado ahorcar. El rey aprueba su conducta y entereza y le nombra alcalde perpetuo de Zalamea.”

El metraje conservado está prácticamente completo.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española.
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac/O14093/IDf49e53a3?ACC=161>
- *Arte y Cinematografía*, 14 de diciembre de 1914, p.13.
- González López, Palmira: *Els anys daurats del Cinema clàssic a Barcelona (1906-1923)*. Institut del Teatre. Edicions 62, 1987.
- *La Vanguardia*, 9 de enero de 1915, p.7.

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n + virados, 595m/30'a 18ips.
Procedencia: Depósito José María Moreno Perales (1991).

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1'33, b/n, 595m/30'a 18ips.
Procedencia: Compra a laboratorio (1992).Trabajos: Iskra.
- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital de FE.

Difusión

- Copia muda acetato, 35mm, 1:1'33, b/n y color, 595m/30'a 18ips.
Procedencia: Compra a laboratorio (1992).Trabajos: Iskra.
- FE: Betacam SP. Trabajos: Iskra (1992).
- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital de FE.

Material de proyección

- DCP a partir de la copia digital de proyección en archivos de datos. (FE).



Sesión: S.7.02.

REVISTA DE HUESCA



Producción: Sallumart Films

Año: 1914

Director/Operador: Antonio de Padua Tramullas

Colección Tramullas

Documental sobre la ciudad de Huesca. Vistas generales de la ciudad, salida de misa, el paseo, los *boy scouts*, la procesión y el mercado.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=71263>
- Parés Velasco, Luis Enrique: *La actividad de Antonio de P. Tramullas como síntoma de la naciente industria cinematográfica española*. Máster Universitario en Estudios sobre Cine Español (3ª Edición 2011-2012). Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Consulta en pdf en:
https://www.academia.edu/19107336/La_actividad_de_Antonio_de_P_Tramullas_como_s%C3%ADntoma_de_la_naciente_industria_cinematogr%C3%A1fica_espa%C3%B1ola

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n + teñidos 192m/9'22'' a 18ips.
Procedencia: Depósito de José María Rivas Nogues (1963).

Preservación

- FE: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1'33, b/n 192m/9'22'' a 18ips.
Procedencia: Depósito de la Diputación Provincial de Huesca (2006).
- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital de FE.



Difusión

- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital de FE.

Material de proyección

→ DCP a partir de la copia digital de proyección en archivos de datos. (FE).

Notas



La película contiene rótulos con teñidos rojos y verdes



Detalle de uno de los planos en los que se muestran los disfraces empleados en la procesión.



Sesión: S.7.03.

HERENCIA DE LA CULPA



Producción: Tibidabo Films (Barcelona)

Año: 1914

Director/Operador: Joan Maria Codina

Fotografía: Giovanni Doria

Estreno: 26.05.1914 en el Cine Walkyria y Gran Teatro Condal (Barcelona)

Proyectada el 18.12.1914 en el Salón París (La Coruña) y el 18.02.1915 en el Teatro Bretón (Salamanca)

Con la intervención de la compañía del Teatro Romea

La única película de ficción conservada hasta el momento de las cuatro producidas por la Tibidabo Films en 1914 (*El falsificador*, *La gaviota*, *La herencia de la culpa*, *Idilio trágico*). Durante mucho tiempo, la película se mal identificó como Amor que mata, de Gelabert.

En un ambiente de la alta burguesía, una mujer envía por venganza un anónimo a su rival, quien ha obtenido el amor del hombre que ella ama. Este escrito provocará una tragedia.

El metraje conservado corresponde a la parte del desenlace del film. Se trata de una copia de exhibición destinada al mercado internacional, ya que contiene los rótulos en inglés.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Fuentes consultadas

- González López, Palmira: *Els anys daurats del Cinema clàssic a Barcelona 1906-1923*. Institut de Teatre. Edicions 62 Barcelona (1987).
- *La Vanguardia*, 27 de mayo de 1915, p.9.
- *El Diluvio*, 26 de mayo de 1914, p.5.
- *El Noroeste*, 18 de diciembre de 1914, p.3.
- *El Adelanto*, 18 de febrero de 1915, p.2.
- <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/17847?locale-attribute=en>



Conservación

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n y teñidos, 186m/9'03" a 16ips.
Procedencia: Miquel Porter Moix (1984).

Preservación

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 186m/9'03" a 16ips a partir de la copia nitrato.
- FC: Duplicado negativo acetato, 16mm, b/n, 78m/9'03" a 16ips.
- FC: Duplicado positivo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 186m/9'03" a 16ips a partir del duplicado negativo.

Difusión

- FC: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,37 (con reserva), b/n, 186m/9'03" a 16ips a partir del duplicado negativo.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FC).



Sesión: S.7.04.

UN DÍA POR MÁLAGA



Otros títulos: UN PASEO POR MÁLAGA

Producción: J. Gaspar y Compañía, Emilio Pascual

Año: 1914

Operador: José Gaspar

Estreno: 27.04.1914 en el Cine Pascualini (Málaga)

Localizaciones: Málaga: Paseo del Parque, puente de Armiñán, iglesias de San Juan y Santiago, Explanada de la Estación, Mercado central, calle Córdoba y Jardín de la Abadía.

Según los estudios de Francisco Griñán y el estudio de restauración del film llevado a cabo por Encarnación Rus para filmoteca de Andalucía, el documental fue un film encargado por el propietario del cine Pascualini.

El documental se divide en dos partes argumentales. En la primera se realiza un retrato social protagonizado por centenares de personas anónimas, comenzando por los peatones que pasean por el Parque Alfonso XII, seguido de la salida de los obreros de la "Industria Malagueña", de los talleres en los Ferrocarriles andaluces, las vistas del recién inaugurado puente de Armiñán, una recepción en el tennis-club, vista de los espectadores a la salida de una sesión en el cine Pascualini, de los comerciantes en el mercado de Alfonso XIII y de la salida de misa de las iglesias de San Juan y Santiago. El segundo bloque está protagonizado casi en exclusiva por el torero malagueño Paco Madrid. El operador dedicará una segunda parte a una fiesta en una finca a la que asiste el malagueño caballista, banderillero y espada de reconocido prestigio en ese momento, Paco Madrid. Capea y muerte al toro incluida, además de la lidia de otras reses por parte de aficionados y espontáneos.

Ficha realizada por: Encarnación Rus / Filmoteca de Andalucía.

Fuentes consultadas

- Griñán, Francisco: *Un día por Málaga. Retrato de la Belle Époque*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte. Agosto 2012.



Conservación

- FA: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñidos, 710m/34'30" a 18ips.
Esta copia presenta numerosas deficiencias producidas durante su reproducción desde el negativo original.

Preservación

- FA: Duplicado negativo poliéster, 1:1,33, b/n, 710m/34'30" a 18ips.

Difusión

- DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FA). Trabajos: Encarni Rus y el equipo técnico del departamento de digitalización de FC., fruto de la colaboración entre FA y FC.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. (FA/FC).