



SESIÓN 9

	S.9.01. SEVILLA Y SUS ALREDEDORES (Tibidabo Films, 1914)
	S.9.02. HOMENAJE A JOAQUÍN COSTA (Sallumart Films, 1914)
	S.9.03. CALATAYUD EN FIESTAS (Sallumart Films, 1914)
	S.9.04. EL TENIENTE BAÑOS PILOTA EL PRIMER AVIÓN MILITAR LLEGADO A ZARAGOZA (Sallumart Films, 1914)
	S.9.05. LOGROÑO SUS PANORAMAS Y BELLEZAS (Sallumart Films, 1914)
	S.9.06. FUMIGACIÓN DE LOS OLIVOS POR MEDIO DEL GAS CIANHÍDRICO (Consejo Provincial del Fomento de Jaén, 1914)
	S.9.07. PRIMERA COMUNIÓN DE LA NIÑA ESTER DEL FRESNO (Astur Cinema, 1914)
	S.9.08. PRIMERA COMUNIÓN DE MERCEDES CURÁ ROXLO (1914)



	<p>S.9.09. LA PEQUEÑA FIFÍ (1914)</p>
	<p>S.9.10. SEMANA SANTA EN SEVILLA (1914)</p>
	<p>S.9.11. FERROCARRIL DE OLOT A GERONA (Cabot Films, 1914(?))</p>
	<p>S.9.12. HOMBRE O MUJER (<i>fragmento</i>) (Benito Perojo, 1914)</p>



Sesión: S.9.01.

SEVILLA Y SUS ALREDEDORES



Otros títulos: REVISTA IBERO FILMS

Producción: Tibidabo Films

Año: 1914

Estreno: (1)

Sevilla, diversos aspectos de la ciudad: Catedral, Guadalquivir... La Costa de San Sebastián. Inauguración de la Plaza de toros Monumental de Barcelona, el 12 de abril de 1914. Primero bautizada con el nombre Plaza de El Sport, y ampliada y rebautizada en 1916 con el nombre de La Monumental. Situada en la confluencia de la Gran Vía y calle Marina de Barcelona. Cartel compuesto por los espadas Vicente Pastor Durán "El chico de la Blusa", Antonio Mejías Jiménez conocido como Antonio Bienvenida, Serafín Vigiola del Torco "Torquito" y Manuel Martín Gómez "Vázquez II", con ocho ejemplares de la ganadería Veragua.

- (1) Según *La Vanguardia*, 26 de abril de 1914, p.11. El 26 de abril de 1914 se proyecta en el Cine Diana / Cine Sala Argentina / Salón Royal Cine de Barcelona el título CORRIDA DE TOROS EN BARCELONA. INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DEL SPORT.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgirafi/abnetopac/O14365/ID2cf654a1?ACC=161>
- <http://labarcelonadeantes.com/plaza-de-monumental.html>
- *El Diluvio*, 12 de abril de 1914, p.9.
- "La nueva plaza de toros El Sport" en *El Diluvio*, 11 de abril de 1914, p.18.
- *La Vanguardia*, 26 de abril de 1914, p.11.

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñido, 250m/10' a 18ips.



Preservación

- FE: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 250m/10' a 18ips. Trabajos: Madrid Film (1979).

Difusión

- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital de FE.

Material de proyección

- Copia digital de proyección en archivos de datos (FE).

Notas



La Vanguardia, 26 de abril de 1914, p.11.



El Diluvio, 12 de abril de 1914, p.9.



Sesión: S.9.02.

HOMENAJE A JOAQUIN COSTA



Producción: Sallumart Films

Año: 9 de febrero de 1914

Director/Operador: Antonio de Padua Tramullas

Homenaje que rindió Zaragoza a Joaquín Costa Martínez (1846-1911), en el tercer aniversario de su fallecimiento. Imágenes del mausoleo a Joaquín Costa en el cementerio de Torrero repleto de coronas florales. Multitud de ciudadanos siguiendo a los carruajes con flores dirigiéndose al cementerio. Imágenes de la guardia municipal montada y carruajes de las autoridades pasando por delante de la Facultad de Medicina y Ciencias.

En *La Correspondencia de España* (Madrid), 9 de febrero de 1914, p.2: “En el aniversario de la muerte de Costa. Manifestación cívica. [...] La comitiva se organizó en la forma siguiente: Guardia municipal montada, de gran gala; varios carruajes con las coronas; Comisiones y público. La presidencia estaba constituida por don Tomas Costa y D.Pedro Martínez Baselga, en representación de la familia; el alcalde, el presidente del Ateneo Costista y los concejales. Los manifestantes marcharon al cementerio, donde se había reunido numeroso público junto á la sepultura de Costa, que estaba adornada con flores naturales. Sobre la tumba fueron depositadas coronas con expresivas dedicatorias del Ateneo Costista, la Casa del Pueblo, la minoría republicana de concejales y del Ayuntamiento. El presidente de la entidad organizadora del acto, D. Feliciano Catalán, pronunció un discurso y dijo que la manifestación respondía al propósito del pueblo zaragozano de tributar un homenaje á la memoria de don Joaquín Costa. Recomendó al pueblo que siguiera las doctrinas del insigne polígrafo, para el engrandecimiento de la Patria. El alcalde, Sr. Palomar, en un breve discurso, dijo que se honraba cumpliendo el acuerdo del Ayuntamiento de adherirse al homenaje dedicado al gran patricio, como tributo de admiración. D. Tomás Costa, visiblemente emocionado, agradeció á las Comisiones y al pueblo de Zaragoza el recuerdo que tributaban a su hermano, terminando con un abrazo al alcalde, para demostrar su gratitud a Zaragoza. El público dio vivas á Costa. Calcúlase que han asistido á la manifestación unas seis mil personas, presenciando el acto, en el cementerio unas ocho mil. El orden ha sido completo. [...].

Ficha realizada por: Filmoteca Española.



Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14255/IDe8616c3f/NT1>
- *La Correspondencia de España*, 7 de febrero de 1914, p.6.
- *El Pueblo diario republicano de Valencia*, 9 de febrero de 1914, p.3.
- *La Época*, 9 de febrero de 1914, p.2.
- *Mundo gráfico*, 18 de febrero de 1914, p.21.
- *La Correspondencia de España*, 9 de febrero de 1914, p.2.
- Parés Velasco, Luis Enrique: *La actividad de Antonio de P. Tramullas como síntoma de la naciente industria cinematográfica española*. Máster Universitario en Estudios sobre Cine Español (3ª Edición 2011-2012). Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Consulta en pdf en:
https://www.academia.edu/19107336/La_actividad_de_Antonio_de_P_Tramullas_como_s%C3%ADntoma_de_la_naciente_industria_cinematogr%C3%A1fica_espa%C3%B1ola

Conservación

- FE: Negativo de imagen nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 188m/9'08" a 18ips.

Preservación

- FE: Duplicado positivo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 188m/9'08" a 18ips, a partir del negativo nitrato.
- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 188m/9'08" a 18ips, a partir del duplicado positivo.

Difusión

- FE: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 188m/9'08" a 18ips, a partir del duplicado negativo.
- FE: DCP a partir de la digitalización a 4K del negativo nitrato. Trabajos: Laboratorio de Sistemas Electrónicos y Digitales (CCR. FE).

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización a 4K del negativo nitrato. (FE).



Notas

En honor de Joaquín Costa
Zaragoza.—Se ha celebrado una imponentísima manifestación como homenaje al ilustre y nunca bastante llorado aragonés Joaquín Costa.
Millares de personas de todas las clases sociales formaban en la procesión cívica.
Los paseos de la Independencia y Sagasta se hallaban invadidos por un enorme gentío.
Se han depositado cuatro coronas en la tumba del gran Costa, y se pronunciaron discursos ensalzando su memoria.
También hablaron el alcalde de Zaragoza y D. Tomás Costa.
Este, emocionadísimo, lloraba sin cesar, terminando con un abrazo al alcalde como representante de todos los aragoneses.
La manifestación desfiló ordenadamente. Fuerzas de civiles y de Seguridad mantuvieron el orden.

El Pueblo diario republicano de Valencia, 9 de febrero de 1914, p.3

MUNDO GRÁFICO
MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Zaragoza.—Monumento erigido en el Cementerio de la capital a la memoria del insigne polígrafo D. Joaquín Costa, bajo el cual descansarán en breve los restos del ilustre patriótico



Madrid.—Monumento, obra de Coullaut Valera, erigido en el Parque de Madrid a la memoria del gran poeta D. Ramón de Campoamor, y que se debe a la feliz iniciativa de un grupo de entusiastas admiradores

Mundo gráfico (Madrid), 18 de febrero de 1914, p.21.



<https://www.todocoleccion.net/postales-aragon/zaragoza-postal-no-14-facultad-medicina-ciencias-fototipia-thomas-h-1910-s-c~x333712393>



Sesión: S.9.03.

CALATAYUD EN FIESTAS



Otros títulos: Chocolatada en Calatayud

Producción: Sallumart Films

Año: 1914

Director/Operador: Antonio de Padua Tramullas
Colección Tramullas

Celebración festiva en Calatayud, en la que algunas autoridades y curas marchan en una procesión seguidos por una multitud de público y después toman un chocolate. Podría tratarse de la Fiesta de San Roque. A continuación se describe el contenido detallado por planos: 1. Plano general de multitud (procesión), que baja una calle. 2-3-4 - Varios planos similares de la multitud 5. Plano de la multitud en la calle. 6. Mujeres sirven chocolate en tazas sobre una mesa. Multitud al fondo. Pasa un camarero con una bandeja. 7. Plano panorámico de hombres que llevan sombreros de copa y cintas (autoridades) y curas, sentados en sillas, que beben chocolate. 8. Las mismas personas (posible salto). 9. Aparece la banda que toca, de pie, y las personas sentadas que beben chocolate, con multitud al fondo. Algunos hombres agitan el sombrero. 10. Plano general de la multitud (hilera de mujeres al fondo). 11. Panorámicas de autoridades que beben chocolate y comen galletas, con multitud al fondo. 12. Probable salto. Panorámica con las mismas autoridades hacia izquierda, aparecen niños. 13. Plano general de personas que beben chocolate. 14. Continúa el plano general similar al anterior. 15. Plano general de la multitud. 16. Personas en la calle. 17. Plano americano de una de las autoridades, (un hombre que bebe chocolate y que pudiera ser el alcalde) con otras personas alrededor, que miran a la cámara y un hombre que hace bromas (imita el acto de beber chocolate) 18. Las autoridades y los curas pasan en medio de la multitud.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.



Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=62987>
- Base de datos Arcadia
- Parés Velasco, Luis Enrique: *La actividad de Antonio de P. Tramullas como síntoma de la naciente industria cinematográfica española*. Máster Universitario en Estudios sobre Cine Español (3ª Edición 2011-2012). Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Consulta en pdf en:
https://www.academia.edu/19107336/La_actividad_de_Antonio_de_P_Tramullas_como_s%C3%ADntoma_de_la_naciente_industria_cinematogr%C3%A1fica_espa%C3%B1ola

Conservación

- FE: Negativo de imagen nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 40m/2'11" a 16ips.
Procedencia: Compra (1981).

Preservación

- FE: Duplicado positivo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 40m/2'11" a 16ips. (2011).

Difusión

- FE: Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 40m/2'11" a 16ips. (2011).
- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital de FE.

Material de proyección

- DCP a partir de la copia digital de proyección en archivos de datos. (FE).



Sesión: S.9.04.

EL TENIENTE BAÑOS PILOTA EL PRIMER AVIÓN MILITAR LLEGADO A ZARAGOZA



Otros títulos: PRIMER AVIÓN MILITAR LLEGADO A ZARAGOZA

Producción: Sallumart Films

Año: 1914

Director/Operador: Antonio de Padua
Tramullas

Colección Tramullas

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=68462>
- Parés Velasco, Luis Enrique: *La actividad de Antonio de P. Tramullas como síntoma de la naciente industria cinematográfica española*. Máster Universitario en Estudios sobre Cine Español (3ª Edición 2011-2012). Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Consulta en pdf en: https://www.academia.edu/19107336/La_actividad_de_Antonio_de_P_Tramullas_como_s%C3%ADntoma_de_la_naciente_industria_cinematogr%C3%A1fica_espa%C3%B1ola

Conservación

- FE: Negativo de imagen nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 40m/1'56 a 18ips. (1981).

Preservación

- FE: Duplicado positivo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 40m/1'56 a 18ips. Trabajos: Iskra (2012).

Difusión

- FE: Betacam digital, 1'44'' a 25ips. Trabajos: Fotofilm Deluxe (2012).

Material de proyección

- DCP a partir de la captura del Betacam digital, 1'44'' (FE).



Sesión: S.9.05.

LOGROÑO SUS PANORAMAS Y BELLEZAS



Producción: Sallumart Films

Año: 1914

Director/Operador: Antonio de Padua Tramullas
Colección Tramullas

Reportaje que nos muestra los lugares más significativos de Logroño, entre ellos la calle del Peso y Mercado San Blas, calle Portales a la salida de la Concatedral de La Redonda, la estatua ecuestre del general Espartero, el puente de Hierro o la calle Sagasta al inicio del puente de Hierro. En este recorrido de la cámara de Tramullas también nos proporciona una visión de la vida cotidiana de la ciudad.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14059/ID9a0416d7/NT1>
- <https://cineclubhexagono.blogspot.com/2014/12/logrono-sus-panoramas-y-bellezas-1914.html>
- Parés Velasco, Luis Enrique: *La actividad de Antonio de P. Tramullas como síntoma de la naciente industria cinematográfica española*. Máster Universitario en Estudios sobre Cine Español (3ª Edición 2011-2012). Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Consulta en pdf en: https://www.academia.edu/19107336/La_actividad_de_Antonio_de_P_Tramullas_como_s%C3%ADntoma_de_la_naciente_industria_cinematogr%C3%A1fica_espa%C3%B1ola

Conservación

- FE: Negativo de imagen nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 63m/3'48" a 18ips.
- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñidos, 135m/7'22" a 18 ips.

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 135m/7'22" a 18ips.
- FE: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 135m/7'22" a 18ips.



Difusión

- 2 Copias mudas acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 135m/7'22" a 18ips.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización del material más original (FE).





Sesión: S.9.06.

FUMIGACIÓN DE LOS OLIVOS POR MEDIO DEL GAS CIANHÍDRICO



Producción: Consejo Provincial de Fomento de Jaén

Año: 1914

Director/Operador: Leandro Navarro

Reportaje publicitario de los efectos de la utilización del gas cianhídrico para el control de plagas de insectos en los campos de olivos. La filmación de las pruebas se realiza en un campo de olivos en Jaén.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14023/IDa16f5306/NT1>

Conservación

- FE: Copia muda acetato, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 378m/18' a 18ips.

Difusión

- FE: Archivos digitales a partir de la digitalización del material más original.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización del material más original (FE).



Sesión: S.9.07.

PRIMERA COMUNIÓN DE LA NIÑA ESTER DEL FRESNO



Producción: Astur Cinema (Gijón)

Año: 1914

Filmación familiar de los festejos realizados con motivo de la celebración de la primera comunión de Ester del Fresno, en Miravalles (Asturias).

Ficha realizada por: Filmoteca Española

Fuentes consultadas

- <http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac2/O14444/ID5fae8a11/NT2>

Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñido, 145m/4' a 18ips.

Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, 145m/4' a 18ips.

Difusión

- FE: Copia muda acetato, 35mm, b/n y color, 1:1,33, 145m/4' a 18ips.

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización de la copia nitrato (FE).



Sesión: S.9.08.

PRIMERA COMUNIÓN DE MERCEDES CURÁ ROXLO



Año: 16 de junio de 1914

Lugar de rodaje: Barcelona

Celebración de la primera comunión de Mercedes Curá Roxlo en compañía de sus familiares y amigos.

Rótulos montados en la copia: 1. Salida de la comulgada de su casa, para el templo y llegada al mismo. 2. Salida del templo de las niñas comulgadas, dirigiéndose al colegio de Ntra. Señora de los Reyes y desayuno de los mismo a dicho colegio. 3. Compañeras de las comulgantes y Sra. Directora, profesoras, alumnas, ex-alumnos... 4. Visita de obsequio a la Sra. Dña. Dolores Centena de Tarríols, madrina de la comulgante y demás familia. 5. Visita a la casa de Misericordia para dar gracia a la Virgen... 6. Visita especial de los Gigantes de la Ciudad a la Casa de Misericordia efectuada a la mañana del día 16 de junio de 1914 por encargo de M^o de los menades Curá y Roxlo y... 9. Juan Curá Sans, Beatriz Roxlo de Curá, Mercedes Curá Roxlo se despiden afectuosamente de todos sus amigos y les quedan altamente reconocidos por haber honrado esta sesión con su asistencia.

En las imágenes se puede apreciar la tienda A. Mañé Jané situada en la calle Trafalgar número 11 de Barcelona. El carruaje se detiene en la Basílica del Pi, al fondo la calle Cardenal Casañas. Imágenes de la Casa de la Misericordia, en la calle Elisabets de Barcelona.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=78541>
- <https://fotosdebarcelona.com/historiografica/picture.php?/1211>



Conservación

- FE: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1'33, b/n + teñidos, 284m/13' a 18ips.
Procedencia: Depósito Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (1994).

Difusión

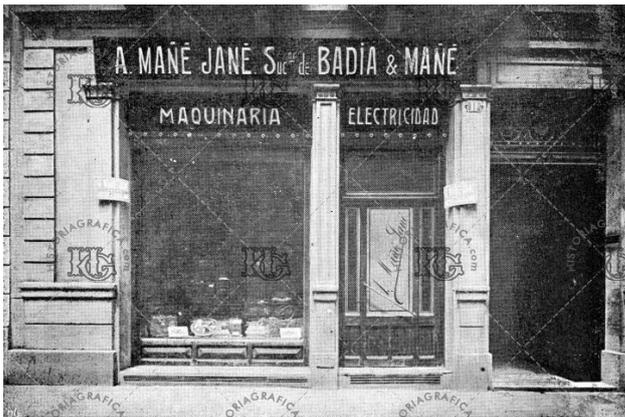
- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital (FE).

Material de proyección

- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital (FE).

Notas

Obra cinematográfica anónima, no consta ningún autor, ni productora cinematográfica, ni se conoce por ninguna fuente.



<https://fotosdebarcelona.com/historiografica/picture.php?/1211>



<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios/publicidad-tarifas-maquinaria-electricidad-badia-mane-motores-gardner~x51225040>



Sesión: S.9.09.

LA PEQUEÑA FIFÍ 24-2-1914



Año: 24 de febrero de 1914

Filmación familiar de la niña Fifi en primer plano.

Destacar que la copia nitrato es una donación de Josep Maria Capella, biznieto del distribuidor barcelonés José Maria Gurgui.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Conservación

- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n + teñido, 30m/1'15" a 18ips. Procedencia: Donación Josep Maria Capella (2010).

Difusión

- FC: Quicktime H264 a partir de la digitalización de la copia nitrato. Trabajos: 2CR (FC).

Material de proyección

- DCP a partir de la digitalización de la copia nitrato (FC).



Sesión: S.9.10.

SEMANA SANTA EN SEVILLA



Otros títulos: HOLY WEEK IN SEVILLE

Producción: España

Año: 1914

Archivo Real (Colección No-Do)

Celebración de la Semana Santa en Sevilla en 1914.

Desfile de la guardia municipal montada. Cruz de Guía y nazarenos. Cristo Crucificado con María Magdalena. Soldados romanos. Guardia Municipal montada. Cristo Crucificado. Banda de trompetas y tambores. Estandartes. Virgen de la Esperanza Macarena. Estandartes de cofradías y nazarenos. La Macarena. Cristo Crucificado. Cristo de la Flagelación.

En las imágenes aparecen tres pasos distintos de Cristo Crucificado. Uno de ellos con María Magdalena arrodillada, que podría corresponderse con el Cristo de la Buena Muerte o con el Cristo del Buen Fin, según fuentes consultadas. Aparecen además imágenes de la Esperanza Macarena, y del Cristo de la Flagelación.

Ficha realizada por: Filmoteca Española.

Fuentes consultadas

- Catálogo de Filmoteca Española
<http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgi-rafi/abnetopac?TITN=78176>

Conservación

- FE: Duplicado positivo acetato, 35mm, 1:1'37 (con mutilación de imagen por banda de sonido), b/n, 125m/6'08'' a 18ips. Procedencia: Archivo No-Do (1982).
- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1'37 (con mutilación de imagen por banda de sonido), b/n, 125m/6'08'' a 18ips. Procedencia: Archivo No-Do (1982).

Difusión

- FE: Copia digital de proyección en archivos de datos. Trabajos: Laboratorio digital (FE).



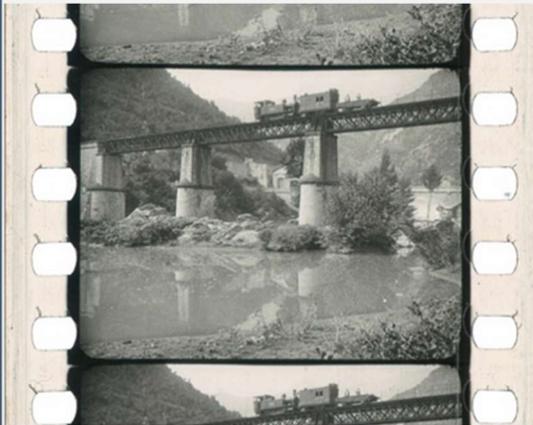
Material de proyección

- DCP a partir de copia digital de proyección en archivos de datos (FE).



Sesión: S.9.11.

FERROCARRIL DE OLOT A GERONA



Producción: Cabot Film (Barcelona)

(según rótulo en la copia nitrato)

Año: 1914 (?)

Reportaje del trayecto que realizaba el llamado “Carrilet d’Olot”, el cual iba desde Girona hasta la capital de la Garrotxa, Olot. La inauguración de la línea completa fue el 20 de noviembre de 1911.

En las imágenes se aprecia en primer término la estación del tren en Girona como inicio del recorrido. Se identifica su paso por El Pateral (Cellera de Ter) y por la estación de Amer.

Ficha realizada por: Filmoteca de Catalunya.

Fuentes consultadas

- *Il·lustració artística*, número 1560, 20 de noviembre de 1911, p.10.
- *Mercurio*, 14 de diciembre de 1914.

Conservación

- FC: Copia muda, nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n y teñido rojo, 209m/10' a 18ips. Procedencia: Depósito Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (2011).

Preservación

- FC: DPX 6K (6144x4668) a partir de la copia original nitrato. Trabajos: FC.2CR (2013).
- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 10' a partir del master DCDM. Trabajos: Image Film Barcelona (2014).



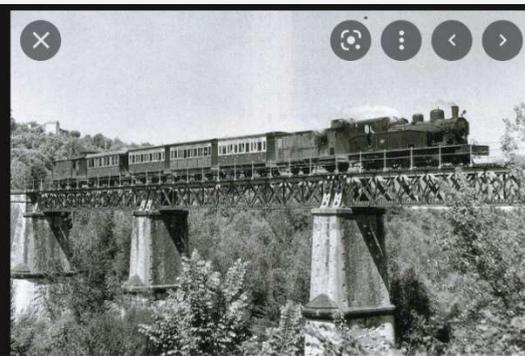
Difusión

- FC: Copia muda, poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 10' a partir del duplicado negativo. Trabajos: Image Film Barcelona (2014).
- FC: Quicktime Apple ProRes 422 4K (3996x2996) a partir de los DPX a 6K.

Material de proyección

- Copia muda poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 10'. (FC).

Notas



El ferrocarril a su paso por El Pastoral (La Celler de Ter).



El ferrocarril a su paso por la estación de Amer.



Sesión: S.9.12.

HOMBRE O MUJER / AMIGO Y ESPOSA (*fragmento*)



Producción: Benito Perojo

Dirección: Benito Perojo

Año: 1914

Guion: Benito Perojo

Fotografía: José Perojo

Montaje: Benito Perojo

Intérpretes: Benito Perojo, Consuelo Torres, Paquita Torres, Teresita Saavedra, Pilar Escuer, Pedro Barreto, Asunción Lledó

En 1914, y poco antes de fundar junto a su hermano José la Patria films, Benito Perojo rodó algunos cortometrajes de los cuales solamente se conserva un fragmento de pocos metros.

Se trata del fragmento correspondiente a un plano de HOMBRE O MUJER.

En Gubern, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Filmoteca Española. 1994. Pàgs.35-37: “[...] la trama de este film de dos rollos “giraba entorno a las peripecias de un galán que para acercarse a su amada se vestía de mujer”. [...]. De las breves reseñas, se desprende un equívoco en la localización del hotelito en donde se rodó (calle Velázquez o Príncipe de Vergara) y el uso de dos títulos alternativos (Hombre o mujer y Amigo y esposa). [...].

A continuación, pasamos a describir la acción del fragmento Hombre o mujer, que consiste en un plano único.

Plano general exterior de un jardín. A la izquierda del encuadre hay una mesa con sillas y, sentado al borde de la mesa, con aire displicente y frívolo, con las piernas cruzadas, está Benito Perojo, travestido con traje femenino claro y medias claras, con pecho ligeramente abultado, portando un abanico y con peluca de pelo corto. Juan al travestido, de pie, le acompaña un caballero bien trajeado en animada charla, mientras el travestido hace gestos coquetos y ríe. Por una avenida que se abre a la derecha del cuadro avanzan desde el fondo dos hombres, en dirección hacia la cámara, uno de ellos vistiendo frac y portando una maleta (el plano está rodado con nítida profundidad de campo). La cámara efectúa una panorámica hacia la derecha para reencuadrar el encuentro del interlocutor del travesti con los dos hombres que llegan, a uno de los cuales abraza, al tiempo que el travesti se baja de la mesa, se pone en pie y se arregla coquetamente el tocado. La composición final de este fragmento muestra dos acciones simultáneas: en primer término, a la izquierda, y en plano general, a Benito Perojo, de cara a la cámara, y en



segundo término el caballero que les acompañaba, que ocasionalmente da la espalda a la cámara, hablando con los dos hombres que acaban de llegar. [...]

Con Benito Perojo y este fragmento, cerramos la última sesión del Proyectamos- 2ª Edición.

La serie del Peladilla sería de la siguiente...

Fuentes consultadas

- Gubern, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Filmoteca Española. 1994. Pàgs.35-37.

Conservación

- No se ha localizado el negativo original
- No se han localizado copias de la época

Preservación

- No conocemos la existencia de duplicados de preservación conservados

Material de proyección

- DCP a partir de un VHS, 0'14" procedente de una colección particular que indicó que procedía del programa Imágenes perdidas de Vicente Romero.