

## SESIÓN SEGUNDA (1899-1905)

### SESIÓN 2.1. (1899-1900) PRIMER BLOQUE

S.2.01. SALIDA DE MISA DE LA IGLESIA DEL PILAR (ZARAGOZA)

S.2.02. NUEVA SALIDA DE MISA DE LA IGLESIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

S.2.03. REGIMIENTO DE PONTONEROS. CONSTRUCCIÓN DE UN PUEBLO SOBRE EL RÍO EBRO

S.2.04. [DESFILE DE SOLDADOS Y CARROZAS POR LA CALLE CAPUA]

S.2.05. [DESFILE DE SOLDADOS Y CARRUAJES]

S.2.06. [GIJÓN. LLEGADA DE LA FAMILIA REAL AL PUERTO DE GIJÓN]

S.2.07. [GENTE EN LA PLAYA DE SAN LORENZO DE GIJÓN]

S.2.08. [GIJÓN. TRÁVELIN DESDE UN TRANVÍA POR LA CALLE CORRIDA]

S.2.09. [TRÁVELIN DESDE UN TRANVÍA POR UNA AVENIDA]

S.2.10. [CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA VIEJA DE ZARAGOZA I]

S.2.11. [CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA VIEJA DE ZARAGOZA II]

S.2.12. [ESCENA EN UNAS ESCALERAS]

S.2.13. [PROCESIÓN DEL CORPUS]

## **SESIÓN 2.2. (1902-1904) SEGUNDO BLOQUE**

**S.2.14.** Fotograma de RIÑA EN UN CAFE

**S.2.15.** PROCESION DE LAS HIJAS DE MARIA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTS

**S.2.16.** EL BALL DE L' ESPOLSADA DE CARDEDEU (I y II)

**S.2.17.** SPANISH CORONATION BULLFIGHT (MUTOSCOPE)

**S.2.18.** FETE DE COROUNEMENT DE S.M. ALPHONSE XIII. COURSE ROYALE DE TAUREAUX

**S.2.19.** LOS HEROES DEL SITIO DE ZARAGOZA

**S.2.20.** PUERTO DE BARCELONA

**S.2.21.** VISITA DE LA ESCUADRA INGLESA A BARCELONA

**S.2.22.** BATALLON INFANTIL CON SU DIMINUTO GENERAL PRIM

**S.2.23.** ALFONSO XIII EN CARTAGENA

**S.2.24.** [ALFONSO XIII EN LA SEMANA SANTA DE SEVILLA]

**S.2.25.** HOMENAJE A ECHEGARAY

**S.2.26.** GLOBOS DE INGENIEROS EN GUADALAJARA

**S.2.27.** VISITA DE ALFONSO XIII A BARCELONA

**S.2.28.** VISITA DE DE S.M ALFONSO XII A LA FUNDICION MASRIERA Y CAMPINS

**S.2.29.** RECEPTION DE SA MAJESTÉ ALPHONSE XIII À BARCELONE

**S.2.30.** L'HEREU DE CAN PRUNA

**S.2.31.** BARCELONE, PARC AU CRÉPUSCULE

## **SESIÓN 2.3. (1905) TERCER BLOQUE**

**S.2.32.** VISITA REGIA DE S.M. EL REY DON ALFONSO XIII A VALENCIA

**S.2.33.** BATALLA DE FLORES (FV)

**S.2.34.** BATALLA DE FLORES (FC)

**S.2.35.** BATALLA DE FLORES (FV)

**S.2.36.** EL AMIGO DEL ALMA (FE)

**S.2.37.** EL AMIGO DEL ALMA (FZ)

**S.2.38.** CARRERAS DE BICICLETAS EN EL PARQUE

**S.2.39.** BODA DE SANTIAGO FELIU Y MERCEDES QUEVEDO

**S.2.40.** CENTENARIO DEL QUIJOTE

**S.2.41.** ALFONSO XIII EN ALICANTE

**S.2.42.** ENTRADA DE M.LOUBET. REVISTA EN CARABANCHEL

**S.2.43.** [ESTACIÓN DE LLANES]

**S.2.44.** LA MALAGUEÑA Y EL TORERO (Alice Guy)

**S.2.45.** SEVILLANAS

## **SESIÓN 2.1. (1899-1900)**

(S.2.01.-S.2.13.)

Proyección de 13 films, los 3 films conservados de Eduardo Jimeno y 10 films en proceso de identificación relacionados con este director y con el fotógrafo Arturo Truán (Gijón).

### **Películas de Eduardo Jimeno**

*Salida de misa en la Iglesia del Pilar (Zaragoza)* (5 de noviembre de 1899)

*Saludos. Nueva salida de misa de la Iglesia del Pilar de Zaragoza* (13-20 de noviembre de 1899)

*Regimiento de pontoneros. Construcción de un Puente sobre el río Ebro* (14 de noviembre de 1899)

### **Films sin atribución. Gijón. Agosto de 1900. Visita real a la ciudad**

*[Desfile de soldados y carruajes por la calle Capua]*

*[Desfile de soldados y carruajes]*

*[Gijón. Llegada de la familia real al puerto de Gijón]*

### **Films rodados en Gijón y con características físicas comunes**

*[Gente en la playa de San Lorenzo de Gijón]* 1900 (?)

*[Gijón. Trávelin desde un tranvía por la calle Corrida]* 1900 (?)

### **Films sin identificar**

*[Trávelin desde un tranvía por una avenida]* 1900 (?)

*[Corrida de toros en la plaza Vieja de Zaragoza I]*

*[Corrida de toros en la plaza vieja de Zaragoza II]*

*[Gente por unas escaleras]*

*[Procesión del Corpus]*

## Fuentes consultadas

Letamendi, Jon; Jean-Claude Seguin. (1998). *La cuna fantasma del cine español: salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza: la crónica de una mentira fraguada y mantenida desde la historiografía al servicio del poder*. Barcelona: CIMS. p. 223-224.

Sánchez Vidal, Agustín. (1994). *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*. Zaragoza: Patronato Municipal de las Artes Escénicas y la Imagen (Archivo de la Filmoteca de Zaragoza): Área de cultura y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

Sánchez Vidal, Agustín. (1997). *El Siglo de la luz: aproximaciones a una cartelera. I. Del Kinetógrafo a Casablanca (1896-1946)*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. p. 76.

Martínez, Amparo; Bernardo Sánchez; Agustín Sánchez Vidal. (2001). *La llegada del cine al valle del Ebro*, en Artígrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Núm. 16, p. 93.

Madrid, Juan Carlos de la. (1996). *Cinematógrafo y "varietés" en Asturias, (1896-1915)*. Oviedo: Principado de Asturias, Servicio de Publicaciones.

“Viaje de los reyes”. *El Imparcial*. 10 de agosto de 1900.

“Viaje regio”. *El Noroeste. Diario Republicano*. 13 de agosto de 1900.

“El viaje de los reyes”. *Blanco y negro*. 1 de septiembre de 1900. p.5.

*El Mercantil de Aragón*, 7 de noviembre de 1899.

*Primer Plano*, 19 de agosto de 1945, Año VI núm. 253 p. 10.

*El Imparcial*, 10 de agosto de 1900.

*El Noroeste. Diario republicano*, 13 de agosto de 1900.

*Blanco y negro*, 1 de septiembre de 1900, p. 5.

## **S.2.01. SALIDA DE MISA EN LA IGLESIA DEL PILAR (ZARAGOZA)**

Lugar de rodaje: Basílica del Pilar (Zaragoza)



Año: 5 de noviembre de 1899

Producción: Eduardo Jimeno (Zaragoza)

Operador: Eduardo Jimeno

Estreno: 7 de noviembre de 1899 en el Cinematógrafo de Eduardo Jimeno situado en la Plaza de Salamero (Zaragoza)

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
  - FZ: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 14,9m/0'49" a 16ips
  - FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 1,2m/0'04" a 16ips
- Procedencia: Donación G.K. (1996)

### **Preservación**

- FZ: Duplicado negativo y duplicado positivo acetato, 35mm, b/n, 1:1.33, 14,9m/0'49" a 16ips. A partir del nitrato original. Iskra (1995)

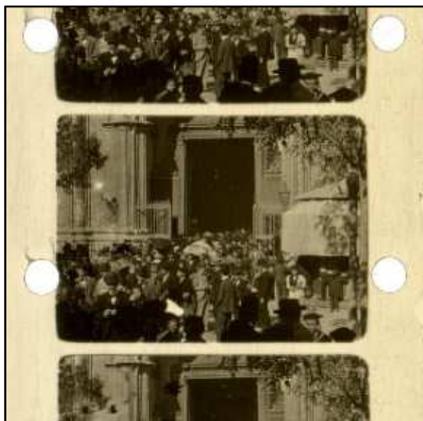
### **Difusión**

- FZ: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 14,9m/0'49" a 16ips. Iskra
- FC: DCDM a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato 35mm (FC). FC (2008)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización de la copia acetato 35mm (FZ)

**Notas\_**

## **S.2.02. SALUDOS. NUEVA SALIDA DE MISA DEL TEMPLO DEL PILAR DE ZARAGOZA**



*Rodaje realizado una semana después de Salida de misa del Templo del Pilar de Zaragoza.*

Lugar de rodaje: Basílica del Pilar (Zaragoza)  
Año: Entre el 13 y el 20 de noviembre de 1899.  
Producción: Eduardo Jimeno Correas (Zaragoza)  
Operador: Eduardo Jimeno Correas  
Estreno: 25 de noviembre de 1899 en el  
Cinematógrafo de Eduardo Jimeno situado en la  
Plaza Salamero (Zaragoza)

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 15,4m/0'50" a 16ips.  
Procedencia: Depósito Josep Maria Queraltó (2006)

### **Preservación**

- FZ: Materiales de preservación en 35mm, b/n, 1:1,33, 15,4m. Iskra (1995)
- FC: Internegativo poliéster, 35mm, 1:1,33, color, 15,4m/0'50" a 16ips.  
A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. FC / Image Film S.A. (2006)

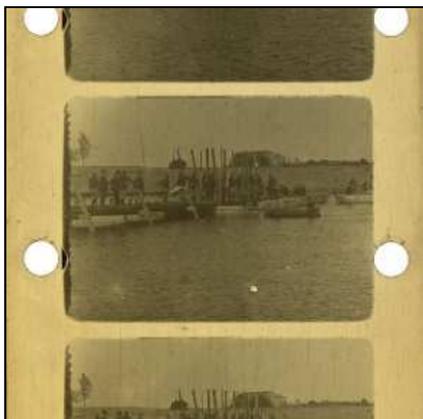
### **Difusión**

- FZ: Copia, 35mm, b/n, 1:1,33, 15,4m. Iskra (1995)
- FC: 2 copias poliéster, 35mm, 1:1,33, color, 15,4m/0'50" a 16ips.  
A partir del internegativo. FC / Image Films S.A. (2006)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización de la copia restaurada. (FZ)

**Notas\_**

### S.2.03. PONTONEROS HACIENDO UN PUENTE



*Actividad de los pontoneros en la ribera del Ebro para la construcción de un puente mixto de unos cien metros de longitud. Están presentes el capitán general Linares Pombo y el gobernador civil Cañizares.*

Lugar de rodaje: Soto de Almozara (Zaragoza)

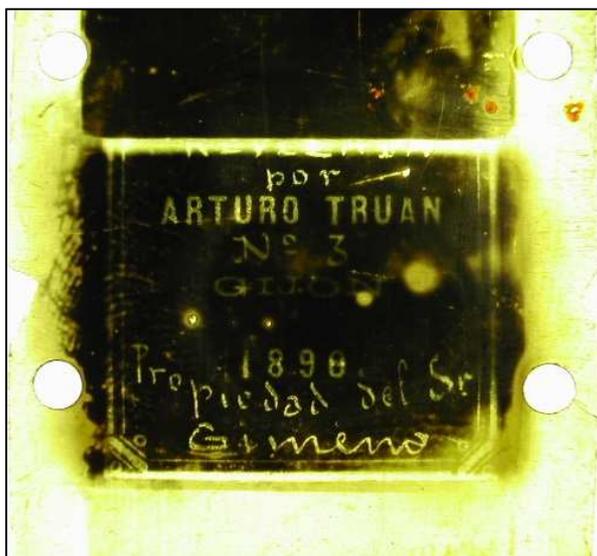
Año: 14 de noviembre de 1899

Producción: Eduardo Jimeno Correas (Zaragoza)

Director/Operador: Eduardo Jimeno Correas

Estreno: 25 de noviembre de 1899 en el Cinematógrafo de Eduardo Jimeno situado en la Plaza de Salamero (Zaragoza)

El material contiene un fotograma sin empalme de acetona "Revelada por ARTURO TRUAN N°3 GIJON Propiedad del Sr. Gimeno 1899"



#### Información adicional

La copia conservada presenta un error a lo largo del metraje, fotogramas periódicos fuera de foco y que provienen del negativo.

El mismo Eduardo Jimeno declara en la revista *Primer Plano* (19 de agosto de 1945, pág.10): "Tanto me había gustado el tema militar en el cine que aproveché unas maniobras de los pontoneros en el río Ebro para impresionar quince metros de película [...] sin embargo el resultado no fue feliz [...], la de los pontoneros no quedó a mi gusto. Creo que la proyecté poquísimas veces".

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 20,7m/1'07" a 16ips  
Procedencia: Donación G.K. (1996)

### **Preservación**

- FC: Internegativo poliéster, 35mm, 1:1,33, color, 20,7m/1'07" a 16ips.  
A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. FC / Image Film S.A. (2006)

### **Difusión**

- FC: 2 copias poliéster, 35mm, 1:1,33, color, 20,7m/1'07" a 16ips.  
A partir del internegativo. FC / Image Films S.A. (2006)

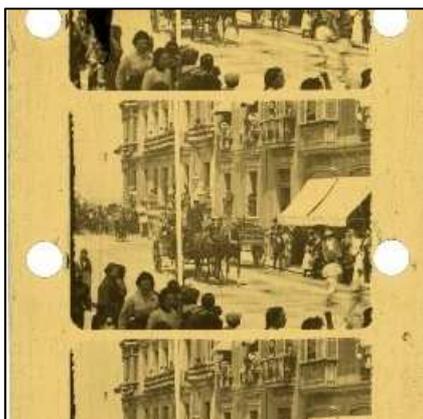
**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato FC (2006)

### **Notas\_**

## FILMS NO IDENTIFICADOS

Propuesta de FC: Vistas relacionadas con el viaje real a Gijón en agosto de 1900, rodadas por Arturo Truan (?)

### S.2.04. [GIJÓN. DESFILE DE SOLDADOS Y CARRUAJES POR LA CALLE CAPUA]



*Desfile de soldados y carruajes por la calle Capua de Gijón. Balcones con adornos y banderas. Probablemente se trate de la visita que la familia real realizó a Gijón en agosto de 1900.*

Lugar de rodaje: Calle Capua. Gijón  
Año: 18-19 de agosto de 1900  
Producción: Arturo Truan (?)  
Operador: Arturo Truan (?)

#### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 9,3m/0'30" a 16ips.  
Procedencia: Donación G.K. (1996)

#### Preservación

- FC: Duplicado negativo y duplicado positivo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 9,3m/0'30" a 16ips. FC / ANIM (2019). (DCDM pendiente de filmar)

#### Difusión

- FC: 2 copias poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 9,3m/0'30" a 16ips.  
FC / ANIM (2019). [copias 35mm en curso 2019]

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FC)

Notas\_

## S.2.05. [DESFILE DE SOLDADOS Y CARRUAJES]



Lugar de rodaje: Pendiente de identificación, aunque con mucha probabilidad se trate de Gijón.

Año: 1900 (?)

Producción: Arturo Truan (?)

Operador: Arturo Truan (?)

### Conservación

- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière, 10m/0'32" a 16ips. Procedencia: Donación G.K. (1996)

### Preservación

- FC: Duplicado positivo y duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 10m/0'32" a 16ips. A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato. FC / Image Film S.A. (2008)

### Difusión

- FC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 10m/0'32" a 16ips. A partir del duplicado negativo. FC / Image Film S.A. (2008)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato (FC)

Notas\_

## S.2.06. [LLEGADA DE LA FAMILIA REAL AL PUERTO DE GIJÓN] (fragmento)



*Probablemente se trate de la llegada de los reyes al puerto de Gijón en visita oficial.*

Lugar de rodaje: Puerto de Gijón.

Año: 18-19 de agosto de 1900

Producción: Arturo Truan o Eduardo Jimeno.

Operador: Arturo Truan o Eduardo Jimeno.

### Conservación

- FC: 7 fotogramas de negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière. Procedencia: Donación G.K. (1996)
- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière. 2m/0'06" a 16ips. Procedencia: Depósito Josep Maria Queraltó

### Preservación

- Ningún elemento de preservación, 35mm
- DCDM a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de los negativos nitrato (2019) [*preservación poliéster 35mm en curso*]

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de los negativos nitrato (FC)

Notas\_

## S.2.07. [GIJÓN. GENTE EN LA PLAYA DE SAN LORENZO]



*Vista de la playa San Lorenzo de Gijón concurrida de gente.*

Lugar de rodaje: Playa de San Lorenzo de Gijón

Año: 1900 (?)

Producción: Arturo Truan o Eduardo Jimeno

Operador: Arturo Truan o Eduardo Jimeno

### **Conservación**

- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière, 10m/0'32" a 16ips. Procedencia: Donación G.K. (1996)

### **Preservación**

- FC: Duplicado positivo y duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 10m/0'32" a 16ips. A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato. FC / Image Film S.A. (2008)

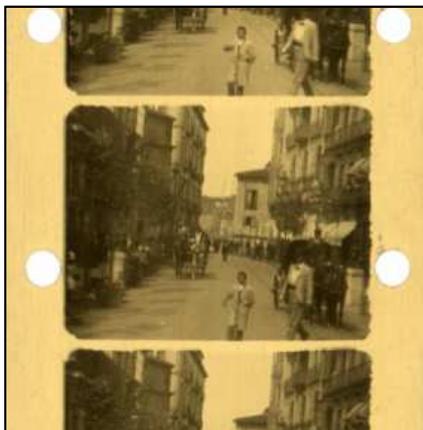
### **Difusión**

- FC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 10m/0'32" a 16ips. A partir del duplicado negativo. FC / Image Film S.A. (2008)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de los negativos nitrato (FC)

**Notas\_**

## S.2.08. [GIJÓN. TRAVELING DESDE UN TRANVIA POR LA CALLE CORRIDA]



Lugar de rodaje: Calle Corrida de Gijón.

Año: 1900 (?)

Producción: Arturo Truan (?)

Operador: Arturo Truan (?)

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado.
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière, 14,8m/ 0'48" a 16ips. Procedencia: Donación G.K. (1996)

### Preservación

- Ningún material de preservación, 35mm
- DCDM a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (2018) [*preservación poliéster 35mm en curso*]

### Difusión

- FC: [*copias 35mm en curso 2019*]
- FC: DCDM a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. FC (2018)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato FC (2018)

Notas\_

## S.2.09. [TRAVELIN DESDE UN TRANVÍA POR UNA AVENIDA]



*Travelin realizado desde un tranvía.*

Lugar de rodaje: Pendiente de identificación

Año: 1900 (?)

Producción: Arturo Truan o Eduardo Jimeno

Operador: Arturo Truan o Eduardo Jimeno

### **Conservación**

- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière, 10m/0'32" a 16ips. Procedencia: Donación G.K. (1996)

### **Preservación**

- FC: Duplicado positivo y duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 10m/0'32" a 16ips. A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato. FC / Image Film S.A. (2008)

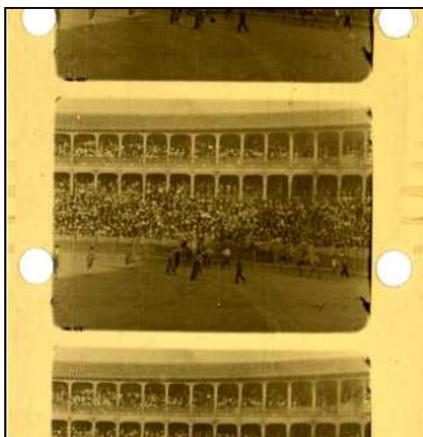
### **Difusión**

- FC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 10m/0'32" a 16ips. A partir del duplicado negativo. FC / Image Film S.A. (2008)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato FC (2008)

Notas\_

## **S.2.10. [CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA VIEJA DE ZARAGOZA I]**



Lugar de rodaje: Plaza de toros de Zaragoza

Año: 1898 (?)

Producción: Eduardo Jimeno (Zaragoza) (?)

Operador: Eduardo Jimeno (?)

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia muda nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 14,5m/0'47" a 16ips. Procedencia: Donación G.K. (1996)

### **Preservación**

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 14,5m/0'47. A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. FC / Image Film S.A. (2008)

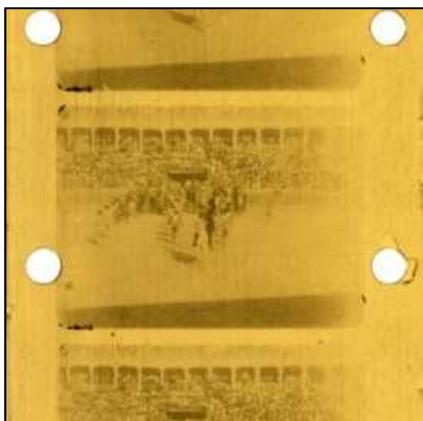
### **Difusión:**

- FC: 2 Copias poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 14,5m/0'47 A partir del duplicado negativo. FC / Image Film S.A. (2008)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FC)

**Notas\_**

## S.2.11. [CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA VIEJA DE ZARAGOZA II]



Lugar de rodaje: Plaza de toros de Zaragoza

Año: (?)

Producción: (?)

Operador: (?)

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 12,1m/0'39" a 16ips. Procedencia: Donación G.K. (1996)

### Preservación

- FC: [preservación poliéster 35mm en curso]
- FC: DCDM a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. FC (2018)

### Difusión

- DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato. FC (2018)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración 4K (4480x3792) a 4K de la copia nitrato (FC)

Notas\_

## S.2.12. [ESCENA EN UNAS ESCALERAS]



Lugar de rodaje: (?)

Año: 1899-1900 (?)

Producción: (?)

Operador: (?)

### Conservación

- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación tipo Lumière, 15,50m/0'50" a 16ips. Procedencia: Depósito Josep Maria Queraltó (2006)

### Preservación

- FC: Internegativo poliéster, 35mm, 1:1,33, 15,50m/0'50" a 16ips. A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato. FC / Image Film S.A. (2007)

### Difusión

- FC: 2 copias poliéster, 35mm, 1:1,33, 15,50m/0'50" a 16ips. A partir del internegativo. FC / Image Film S.A. (2007)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FC)

Notas\_

## S.2.13. [PROCESIÓN DEL CORPUS]



*Plano fijo de parte del transcurso de una procesión del Corpus no localizada.*

Lugar de rodaje:

Año: [ca.1900]

Producción: Eduardo Jimeno Correas (Zaragoza)?

Operador: Eduardo Jimeno Correas?

Estreno:

### Identificación

Ficha procedente de Filmoteca valenciana (IVAC)

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm no localizado
  - Lobster Films: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n (coloración amarilla del soporte), perforación tipo Lumière, 15,7m/0'52" a 16ips
- Procedencia:

### Preservación

- FV: Duplicado negativo, poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 15,7m/0'52" a 16ips más internegativo poliéster de los créditos, color, duración total 24'3m/1'20" a 16 ips
  - A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato
- Restauración: Filmoteca Valenciana y Lobster Films/ Iskra S.L. (2012)

### Difusión

- FV: 3 copias poliéster, 35mm, 1:1,33, color (color del tinte original incorporado mediante filtro), 24,5m/1'20" a 16ips
- A partir del internegativo. Trabajos: Iskra, S.L.(2012)

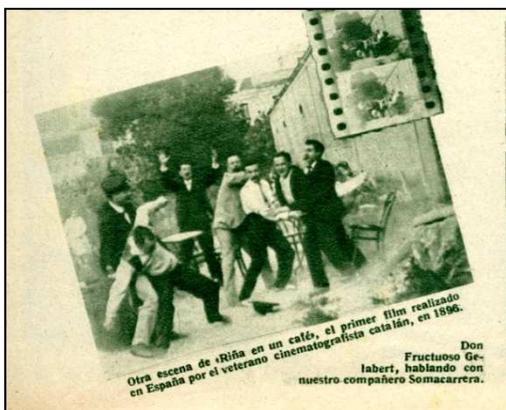
**Material de proyección:** Copia poliéster 35mm, 1:1,33, color (color del tinte original incorporado mediante filtro) 24,5m/1'20" a 16ips.  
A partir del duplicado negativo. Trabajos: Iskra, S.L.(2012)

### Notas\_

## SESIÓN 2.2. (1902-1904)

(S.2.14.-S.2.31.)

### S.2.14. RIÑA EN UN CAFÉ



Lugar de rodaje: Barrio de Sants (Barcelona)

Año: agosto de 1899

Producción: Fructuoso Gelabert

Operador: Fructuoso Gelabert

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- Copias nitrato de la época no localizadas

La única referencia del film són las fotografías que aparecen en el libro de Joan Francesc Lasa, *El món de Fructuós Gelabert*, y la reproducción de una tira del negativo original publicada en "*El hombre que hizo la primera película española y el primer cine que se inaugura en Barcelona*" por Manuel Somacarrera, en Films Selectos, nº228, 3 de marzo de 1935. Información localizada a través del portal web <https://grimh.org>.



**Material de proyección:** Proyección de la digitalización de la revista Films Selectos.

### **Fuentes consultadas**

Jon Letamendi, Jean-Claude Seguin: *Los orígenes del cine en Catalunya*. Barcelona: ICIC, Euskadiko Filmategia, 2004. p. 476-511.

Portal web: Asociación Le Grimh. *El Grimh. Grupo de reflexión sobre el mundo hispánico*. Disponible en:  
[https://grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=edit&id=8004&lang=es#2](https://grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=8004&lang=es#2)

**Notas\_**

## S.2.15. PROCESIÓN DE LAS HIJAS DE MARIA DE LA IGLESIA DE SANS



*Filmación de Gelabert de la procesión de las Hijas de María de la iglesia parroquial del barrio de Sants de Barcelona.*

Lugar de rodaje: Barrio de Sants (Barcelona)

Año: 1902

Director / Operador: Fructuoso Gelabert (Barcelona).

Producción: Fructuoso Gelabert (Barcelona).

### Fuentes consultadas

Lasa, Joan Francesc de: *El món de Fructuós Gelabert*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. 1989.

### Conservación

- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 51m/1'51" a 16ips. Procedencia: Depósito Nuria Tresserra (2019)

### Preservación

- FC: DCDM a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo nitrato. FC (2019) [*preservación poliéster 35mm en curso*]
- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, b/n, 1:1,37 (con mutilación de imagen) procedente de una copia 35mm acetato de FC (1991)
- FC: Duplicado positivo acetato, 35mm, b/n, 1:1,37 (con mutilación de imagen) procedente del duplicado negativo FC (1991)

### Difusión

- FC: Copia acetato, 35mm, b/n, 1:1,37 (con mutilación de imagen), de origen técnico desconocido. Procedencia: Compra a Herrera Poyano
- FC: 2 copias 35mm, b/n, 1:1,37 (con mutilación de imagen). A partir del duplicado negativo acetato. FC (1991) y (1992)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de la copia nitrato (FC).

Notas\_

## S.2.16. *EL BALL DE L'ESPOLSADA DE CARDEDEU*



Lugar de rodaje: Cardedeu (Barcelona)

Año: 18 de febrero de 1902

Producción: Casa Napoleón (Barcelona)

Director / Operador: Casa Napoleón  
(Barcelona)

### Identificación

Film localizado y identificado por Seguin y Letamendi durante su investigación del cine de los orígenes en Catalunya. Propuesta de FC a partir de las fuentes consultadas y la inspección técnica del material.

### Fuentes consultadas

Cerdán, J: *La sala napoleón: un estudio de la exhibición cinematográfica en Barcelona 1897-1898*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Tras el sueño. Actas del Centenario. VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Madrid. "Cuadernos de la Academia", núm. 2, enero 1998, p.49-62.

*De Daguerre al cinematògraf. Els fotògrafs Napoleón al Frontó Colom*. Exposició: Març-juliol de 2011. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2011.

García Felguera, M. de los S: *Els Napoleon. Un estudi fotogràfic* [coordina Mariona Teruel], Barcelona, Arxiu fotogràfic de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, 2011.

González López, Palmira: *En el 90 aniversari de l'arribada del cinema. Més sobre els inicis del cinema a Barcelona (1896-1900)*, en *Cinematògraf*. Annals de la Federació Catalana de Cineclubs. Història de la Catalunya cinematogràfica, federació Catalana de CineClubs, Barcelona, curs 1986-1986, vol. 3 p.237-253.

Manyosa, A.; Sunyol i Busquets, M.: *El ball de l'Espolsada a cardedeu (1902)* en *Lauro*: Revista del Museu de Granollers, Museu de Granollers, Granollers,

2003, núm 24 p.30-38.

Torras i Comamala, J: *El naixement de les sales cinematogràfiques a Barcelona*, a Cinematògraf. Annals de la Federació Catalana de Cine-clubs. Història de la Catalunya cinematogràfica, Federació Catalana de Cine-Clubs, Barcelona, curs 1984-1985, vol 2 p.91-110.

### **Continuidad**

Se conserva de la película dos partes procedentes ambas del Museo Etnológico de Barcelona, depositadas en años distintos. En la copia de proyección constan las dos partes con un total de metraje de 41,7m / 2'01" a 16ips. La primera parte corresponde a la entrada y punteo. La segunda parte consta del baile de la sardana y "espolsada".

### **Conservación**

- FC:Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación pre-estándar, 14,20m/0'46" a 16ips. Procedencia: Museu Etnològic de Barcelona (2000)
- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación pre-estándar, 19,50m/1'03" a 16ips. Procedencia: Museu Etnològic de Barcelona (2014)
- No se han localizado copias nitrato.

### **Preservación**

- FC: Duplicado positivo y duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 14,20m/0'46" a 16ips. ECAM (2005) [primera parte del film]
- FC: Duplicado positivo y duplicado negativo poliéster, 1:1,33, b/n, 14,20m/0'46 + 19,50m/1'03" a 16ips. A partir de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) de los dos negativos nitrato. FC / TF CineNova GmbH (Wiesbaden) (2017)

### **Difusión**

- FC: 2 Copias poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 41,7m / 2'01" a 16ips. A partir del duplicado negativo poliéster. FC / TF CineNova GmbH (Wiesbaden) (2017)

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 33,7m/1'49" a 16ips (FC)

### **Notas\_**

## S.2.17. SPANISH CORONATION BULLFIGHT



*Corrida toros dentro de los festejos con motivo de la coronación de Alfonso XIII*

Lugar de rodaje: Madrid

Año: 1902

Producción: British Mutoscope & Biograph Company

Operador: (?)

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- BFI: Copia nitrato, 70mm, 1:1,33, b/n, 121m/5'5" a 18ips

### Preservación

- BFI: Duplicado negativo acetato y poliéster, 35mm, 1:1,33, 67,7m/3' a 18ips

### Difusión

- BFI: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 67,7m/3' a 18ips
- BFI: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 67,7m/3' a 18ips

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 67,7m/3' a 18ips (BFI)

### Fuentes consultadas

<http://collectionssearch.bfi.org.uk/web/Details/ChoiceFilmWorks/150433896>

Catálogo British Mutoscope

Notas\_

## **S.2.18. CORRIDA REGIA. FETES DE COROUNEMENT DE S.M ALPHONSE XIII. COURSE ROYALE DE TAUREAUX**



*Corrida toros dentro de los festejos con motivo de la coronación de Alfonso XIII*

Lugar de rodaje: Madrid

Año: 1902

Producción: Gaumont

Operador: Antonio G. Escobar

### **Identificación**

Camille Blot-Welles y Encarnación Rus en su Estudio e identificación de los films de la colección Sagarmínaga (FE).

### **Fuentes consultadas**

Blot-Wellens, Camille: La colección Sagarmínaga (1897-1906). Érase una vez el cinematógrafo en Bilbao, Cuadernos de la Filmoteca Española, num. 14, Madrid 2011

Rus Aguilar, E. & Blot-Wellens, C., «Estudio e identificación e películas de los primeros años del cinematógrafo. La colección Sagarmínaga» en «Journal of Film Preservation», nº 65 (12/2002)

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 58,6m/2'50" a 18ips  
Procedencia: Colección Sagarmínaga

### **Preservación**

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 58,6m/2'50" a 18ips.

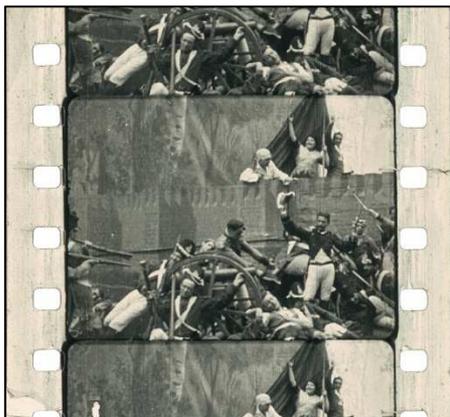
### **Difusión**

- FE: Materiales de difusión fotoquímicos poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 58,6m/2'50" a 18ips.

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, b/n, 1:1,33, 58,6m/2'50" a 18ips (FE)

### **Notas\_**

## S.2.19. *LOS HÉROES DEL SITIO DE ZARAGOZA*



Lugar de rodaje: Barcelona

Año: 1903

Producción: Segundo de Chomón

Director / Operador: Segundo de Chomón

### **Identificación**

Colaboración en la catalogación de Palmira González López.

Identificación del año de producción Joan M. Minguet.

Aunque la primera noticia del estreno de la película en España fecha en 1905, en el Cinematógrafo Español de Sánchez y González (Cáceres), el historiador Joan Maria Minguet, especialista en Segundo de Chomón, sitúa este título en 1903.

Palmira González apunta que probablemente en 1907 se seguía proyectando en el Cinematógrafo Canigó de Vic con el título "El sitio de Zaragoza" y el 10 de mayo de 1908 en la Sala Montserrat con el título "Los héroes de Zaragoza"

### **Fuentes consultadas**

Cabero, Juan Antonio: *Historia de la cinematografía española*. Madrid: Gráficas Cinema, 1949, p.72.

Cancho Sánchez, José M<sup>a</sup>: "*Aportaciones a la pequeña historia del cine en Cáceres*", en Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, p. 2.

<http://www.chdetrujillo.com> [consulta el 23/ 01/2017]

González López, Palmira: "*Orígenes del cine en España*," en Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia. El caso español. Salamanca: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, 2004, p.39.

Minguet Batllori, Joan M.: *Segundo de Chomón. El cinema de la fascinació*. Barcelona: Generalitat de Catalunya (Institut Català de les Indústries

Culturals), Filmoteca de la Generalitat de Catalunya i Diputació de Teruel (Instituto de Estudios Turolenses), 2009, pp.75,76,157.

Minguet Batllori, Joan M. "*Segundo de Chomón, més enllà del cinema d'atraccions (1904-1912)*", en "Segundo de Chomón 1903-1912. El cine de la fantasía" (Filmoteca de Catalunya / Cameo, Barcelona, 2010. pág. 11, 30.)

Porter i Moix, Miquel (Coordinador): Fons de nitrats de la Filmoteca. Vo.I.I- Films de Ficció. Barcelona: Generalitat de Catalunya (Institut Català de les Indústries Culturals), Filmoteca de Catalunya, 2001, p.60.

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 70,5m/3'25" a 18ips

### **Preservación**

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 70,5m/3'25" a 18ips. A partir de la copia nitrato. Iskra (1995)

### **Difusión**

- FC: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 70,5m/3'25" a 18ips. A partir del duplicado negativo. Iskra (1995)

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 70,5m/3'25" a 18ips (FC)

### **Notas\_**

## S.2.20. PUERTO DE BARCELONA



Lugar de rodaje: Barcelona

Año: 1903

Producción: Fructuoso Gelabert

Director / Operador:

### Fuentes consultadas

Lasa, Joan Francesc de: *El món de Fructuós Gelabert*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. 1989.

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- No se han localizado copias nitrato de la época

### Preservación

- FC: Duplicado negativo acetato, 16mm, b/n, 5,6m/0'46" a 16ips  
Procedencia: Institut del Teatre (Barcelona) (1984)
- FC: Contratipo acetato, 35mm, 1:1,20, b/n, 14'20m/0'46" a 16ips. A partir de una copia acetato, 35mm. Polistem (1999) por encargo de la Entidad Portuaria de Barcelona.
- FC: Duplicado positivo acetato, 35mm, 1:1,20, b/n, 14'20m/0'46". A partir del duplicado negativo, 35mm. Polistem (1999) por encargo de la Entidad Portuaria de Barcelona.

### Difusión

- FC: Copia acetato, 35mm, 1:1,20 (con mutilación de imagen), b/n, 14,20m/ 0'46" a 16ips. Polistem (1999)

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,37 (con mutilación de imagen), b/n, 14,20m/ 0'46" a 16ips (FC)

### Notas\_

## **S.2.21. VISITA DE LA ESCUADRA INGLESA A BARCELONA / "Llegada al puerto de Barcelona y visita de la escuadra inglesa"**



Lugar de rodaje: Barcelona

Año: 190

Producción: Fructuoso Gelabert

Director / Operador: Fructuós Gelabert

### **Fuentes consultadas**

González, Palmira: "*Los quince primeros años del cine en Cataluña*" en Artigrama, núm.16, p.73

### **Conservación**

- FC: Negativo original nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 27m/1'28" a 16ips  
Procedencia: Colección Pere Tresserra (2019)
- No se han localizado copias nitrato 35mm

### **Preservación**

- FC: Duplicado negativo, acetato, 16mm, b/n. Procedencia: Joan Francesc de Lasa.
- FC: Contratipo acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 27m, tirado a partir de la única copia acetato conservada en FC Polistem (1999) por encargo de la Entidad Portuaria de Barcelona
- DCDM de la digitalización y restauración a 4K (4480x3792) del negativo original nitrato (2CR, 2019)

### **Difusión**

- FC: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 27m (Polisitem 1999) encargo de la Entidad Portuaria de Barcelona
- DCP de la digitalización a 4K del negativo original (Depósito Familia Tresserra, 2019)

## Notas\_

### **S.2.22. BATALLÓN INFANTIL CON SU DIMINUTO GENERAL PRIM / [MANIOBRAS DE UNA COLUMNA INFANTIL]**



Lugar de rodaje: plaça de la Constitució (Barcelona)

Año: 25 de septiembre de 1902

Producción: Desconocida

Director/Operador: Desconocido

#### **Identificación**

Propuesta de Palmira González. Catálogada anteriormente como [Maniobras de una columna infantil] Archivo Real – NO-DO.

«Como parte de los actos de la Mercè en Barcelona, se realizó la representación infantil de un batallón de voluntarios catalanes en la guerra de África, dirigidos por un niño en el papel del general Prim. El batallón infantil había desembarcado en la Porta de la Pau y desfilado hasta la Plaza de la Constitución. Allí, delante de el Ayuntamiento, hicieron el simulacro de manifestaciones militares».

*El Diluvio, 25 septiembre de 1902.*

#### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- Copias nitrato, 35mm, no localizadas
- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm (material más original conservado) (Archivo Real)

#### **Preservación**

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos poliéster, 35mm

#### **Difusión**

- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 54,8m/3' a 18ips

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización de la copia 35mm acetato (FE)

## Notas\_

## S.2.23. ALFONSO XIII EN CARTAGENA



Lugar de rodaje: Cartagena. Muelle del Arsenal Militar

Año: 1903

Producción: Desconocida

Director/Operador: Desconocido

Identificación:

Datos de identificación de título de FE y de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-real-alfonso-xiii>

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- Copias nitrato 35mm, no localizadas

### Preservación

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos acetato, 35mm, 1:1,33, 82m/4' a 18ips. Procedencia: FE-RTVE (Archivo Real)

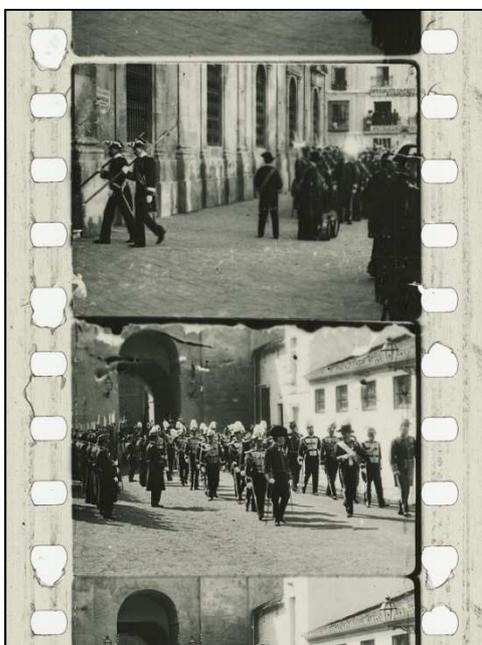
### Difusión

- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, 82m/4' a 18ips.

Material de proyección: Clip procedente de <http://www.rtve.es>

Notas\_

## S.2.24. [ALFONSO XIII EN LA SEMANA SANTA DE SEVILLA]



Lugar de rodaje: Sevilla

Año: 1904

Producción:

Director / Operador:

Datos de identificación de título provenientes de FE (Lourdes Odriozola, Isabel Álvarez) y de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-real-alfonso-xiii>

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, b/n, 1:1,33, 45m/2'11" a 18ips

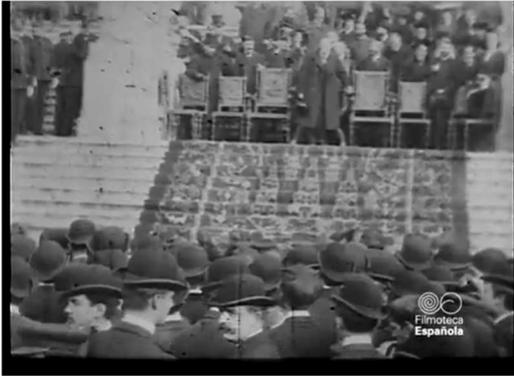
### Preservación

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos polièster, 35mm, b/n, 1:1,33, 45m/2'11" a 18ips

**Material proyección:** DCP a partir de la digitalización del Betacam de FE

Notas\_

## S.2.25. *HOMENAJE A ECHEGARAY*



Lugar de rodaje: Madrid

Año: 1904

Producción:

Director / Operador:

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm no localizado
- Copias nitrato, 35mm no localizadas

### **Preservación**

- FE-RTVE: Duplicado negativo acetato, 35mm, b/n, 1:1,37, 75m/3'40" a 18ips.

### **Difusión**

- FE-RTVE: Copia acetato, 35mm, b/n, 1:1,37, 75m/3'40" a 18ips.

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización Betacam (FE) procedente de la copia acetato (FE/AR)

### **Información adicional**

La copia y el duplicado negativo (AR-27) pertenecen a la colección Archivo Real y a pesar de ser acetatos, son los soportes más antiguos que se conservan. Proviene de un nitrato que cuando se duplicó ya presentaba problemas de conservación.

**Notas\_**

**S.2.26. [GLOBOS DE INGENIEROS EN GUADALAJARA]  
(Título en Archivo Real) / ALFONSO XIII EN  
GUADALAJARA (Aerostación)**



Lugar de rodaje: Guadalajara

Año: 26 de marzo de 1904

Producción:

Director / Operador:

**Identificación**

Propuesta de Camille Blot y Encarnación Rus en su estudio y restauración de la colección Sagarmínaga.

**Fuentes consultadas:**

Blot-Wellens, Camille: La colección Sagarmínaga (1897-1906). Érase una vez el cinematógrafo en Bilbao, Cuadernos de la Filmoteca Española, num. 14, Madrid 2011

Rus Aguilar, E. & Blot-Wellens, C., «Estudio e identificación e películas de los primeros años del cinematógrafo. La colección Sagarmínaga» en «Journal of Film Preservation», nº 65 (12/2002)

**Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, b/n, material con grandes problemas de conservación que según las autoras no se pudo reproducir.
- FE (Fondos del Archivo Real\_NO-DO): Copia acetato, 35mm

**Preservación**

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos 35mm, poliéster

**Difusión**

- FE: Copia acetato, 35mm, b/n, 1:1,33, 102m/5' a 18ips.

**Material de proyección:** DCP a partir del Betacam (FE) procedente de la copia acetato (FE/AR)

**Notas\_\_**

## S.2.27. VISITA DE ALFONSO XIII A BARCELONA



Lugar de rodaje: Barcelona

Año: Abril de 1914

Producción: (?)

Director / Operador: (?)

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm en CNC (?) o Cinemathèque Française (?)
- Copias nitrato, 35mm no localizadas

### Preservación

- FE/RTVE: Duplicado negativo acetato, 35mm, b/n, 127m/6'13" a 18ips.

### Difusión

- FE/RTVE: Copia acetato, 35mm, b/n, 127m/6'13" a 18ips.

**Material de proyección:** DCP a partir del material ubicado en el sitio web:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/archivo-real-alfonso-xiii/alfonso-xiii-barcelona/2828423/>

<https://www.youtube.com/watch?v=L2DHRPcqCtY>

Notas\_\_

## S.2.28. VISITA A LA FUNDICIÓN MASRIERA & CAMPINS



*Uno de los films que se rodaron durante la visita real del Rey a la ciudad de Barcelona.*

Lugar de rodaje: Barcelona

Año: 7 de abril de 1904

Producción: (?)

Director / Operador: (?)

Estreno: El 12 de abril de 1904 se realiza los siguientes pases en Barcelona S.M. EL REY SALIENDO DE LA ESTACIÓN. PASO POR EL ARCO DE TRIUNFO. EN LAS RAMBLAS. VISITA A LA FUNDICIÓN MASRIERA Y CAMPINS.

### Identificación

Propuesta de FC a partir de las fuentes consultadas.

### Fuentes consultadas

"Alfonso XIII en Barcelona" en *Las Noticias*. Año IX, núm. 2.929. Viernes 8 de abril de 1904, p.1 i 2.

"Alfonso XIII en Barcelona. La excursión por los talleres" en *El Diluvio*. Núm. 99 Viernes 8 de abril de 1904, p. 8 i 9.

"El rey en Barcelona". *El Liberal*. Any IV, núm. 1.086. Jueves 7 de abril de 1904, p. 2 i 3.

"El rey en Barcelona". *El Noticiero Universal*. Año XVII, núm. 5.780. Jueves 7 de abril de 1904, p. 1 i 2.

"S.M. el rey en Barcelona". *El Heraldo de Barcelona*. Año XII, núm. 1.202. Jueves 7 de abril de 1904, p. 1 i 2.

"El Rey a Catalunya: l'estada a Barcelona". *La Veu de Catalunya*. Año XIV, núm. 1.862. Jueves 7 de abril de 1904, p.2

### Conservación

- Negativo nitrato 35mm no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, b/n, 35,6m/1'52" a 18ips . Procedencia: Dirección general de Patrimonio de la Generalitat de Catalunya, 1993

**Preservación**

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 35,6m/1'43" a 18ips. (Polisitem 1994)

**Difusión**

- FC: Copia acetato, 35mm, 1:1,37 (con mutilación de la imagen), b/n, 35,6m/1'43" a 18ips. (Polisistem 1994)

**Notas\_**

## S.2.29. RECEPTION DE SA MAJESTÉ ALPHONSE XIII À BARCELONE



Lugar de rodaje: Barcelona

Año: 6 de abril de 1904

Producción: Pathé Frères número Catálogo 1082

Director / Operador: Segundo de Chomón

### Fuentes consultadas

Blot-Wellens, Camille: *La colección Sagarmínaga (1897-1906). Érase una vez el cinematógrafo en Bilbao*. Cuadernos de la Filmoteca Española, num. 14, Madrid 2011

Rus Aguilar, E. & Blot-Wellens, C., «Estudio e identificación de películas de los primeros años del cinematógrafo. La colección Sagarmínaga» en «Journal of Film Preservation», nº 65 (12/2002)

Bousquet, H.: *Catalogue Pathé des années 1896 à 1914*. Vol I: 1896 à 1906. Ed. Henri Bousquet. París. 1996

### Identificación

Propuesta de Carmille Blot y Encarnación Rus en su estudio y restauración de la colección Sagarmínaga.

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, b/n, 41,6m/2'1" a 18ips. Procedencia: Colección Sagarmínaga

### Preservación

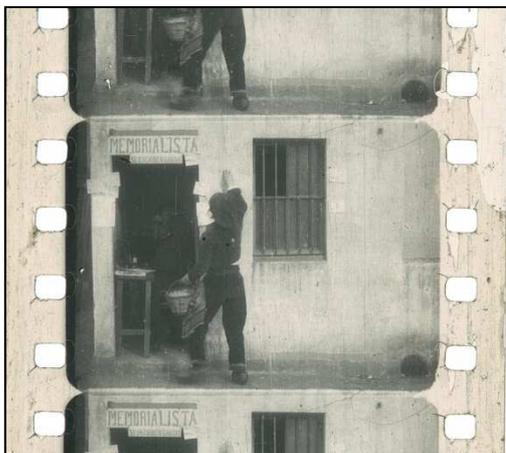
- FE: Materiales de preservación fotoquímicos poliéster, 35mm. Iskra (2011)

### Difusión

- FE: Copias poliéster, 35mm, b/n, 1:1,33, 41,6m/2'1" a 18ips.

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, b/n, 1:1,33, 41,6m/2'1" a 18ips (FE)

## S.2.30. L' HEREU DE CAN PRUNA



Lugar de rodaje: Barrio de Horta.  
Barcelona

Año: 1904

Producción: Segundo Chomón

Director / Operador: Segundo Chomón

Estrenada en diciembre de 1904, en el *Hereu de Can Pruna/ El heredero de Casa Pruna*, Segundo de Chomón versiona films de éxito estrenados durante ese otoño en Barcelona. *Personal* (Mutoscope, 1904) o *How a French Nobleman Got a Wife Thought the New York Herald Personal Columns* (Edison, 1904)

Hereu de Can Pruna se conserva incompleto, pero en el último plano el heredero camina por el borde de una fuente seguido por las chicas y recuerda el final de otro film de herederos perseguidos: *Meet me at the Fountain* (Lubin, 1904).

### Fuentes consultadas

Minguet Batllori, Joan M.: “Segundo de Chomón, més enllà del cinema d’atraccions (1904-1912)” en *Segundo de Chomón 1903-1912. El cine de la fantasia*. Filmoteca de Catalunya / Cameo. Barcelona. 2010 p.11 y 30.

[https://www.grimh.org/index.php?option=com\\_content&view=article&layout=edit&id=3047&lang=fr](https://www.grimh.org/index.php?option=com_content&view=article&layout=edit&id=3047&lang=fr)

### Conservación

- Negativo original nitrato 35mm, no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 128,50m/6’14” a 18ips.  
Procedencia: Depósito del Museu del Cinema de Girona (2001)

### Preservación

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 128,50m/6’14” a 18ips. Obtenido en ECAM (2001) a partir de la copia nitrato

**Difusión**

- FC: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 128,50m/6'14" a 18ips.  
Obtenida en ECAM (2001) a partir del duplicado negativo

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 128,50m/6'14" a 18ips. Obtenida en ECAM (2001) a partir del duplicado negativo (FC)

**Notas\_**

## S.2.31. *BARCELONE, PARC AU CRÉPUSCULE*



Lugar de rodaje: Parque de la Ciutadella.  
Barcelona

Año: 1904

Producción: Pathé Frères núm. Catálogo  
1124

Director: Segundo Chomón (?)

Operador: Vollouy

### **Identificación**

Propuesta de Jacques Malthête, Joan M. Minguet, Joan Gabriel Tharrats.

Después de la publicación de la monografía sobre Segundo de Chomón de Joan M. Minguet, la Fundación Jérôme Seydoux, digitalizó y dió acceso a la correspondencia comercial de la empresa Pathé donde se especifican los gestos del viaje de Vallouy a Barcelona.

Jacques Malthête, en una conferencia sobre Chomón Méliès leída en el Caixa Forum de Barcelona (junio 2016), señala la posibilidad que Chomón hubiera actuado más como asistente y guía de Vallouy, que cómo responsable.

Note Fondation: Des dépenses pour scènes sont effectuées par Pathé le 12 et le 29 avril 1904 pour des frais de voyage en Espagne de Vallouy, opérateur (500 F et 300,60 F). Source: Journal comptable de la Compagnie Générale des phonographes, cinématographes et appareils de précision n°6 p.119 et 166. Collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Il serait donc assistant de Chomon, voire même le réalisateur de la vue.

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm en CNC (?) [consultar]
- CNC: Copia nitrato, 35mm

### **Preservación**

- CNC: Materiales de duplicación poliéster, 35mm
- FE: Internegativo poliéster, 35mm, 1:1,33, 42,5m. Obtenido a partir de la copia acetato, 35mm, de FC

**Difusión**

- FC: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n y teñidos, 42,5m/2'03" a 18ips.  
Procedencia: CNC (Proyecto Segundo de Chomón)

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 42,5m/2'03" a 18ips (FC)

**Notas\_**

## SESIÓN 2.3. (1905)

(S.2.32-S.2.45)

### S.2.32. y S.2.33. **VISITA REGIA DE S.M. EL REY D. ALFONSO XIII A VALENCIA O LA ENTRADA DEL REY EN VALENCIA Y BATALLA DE FLORES** (1) (FV)



*Reportajes de la visita del Rey Alfonso XIII a Valencia en abril de 1905. Salida de la estación de ferrocarril y desfile por la ciudad (una película de la calle de San Vicente y plaza de Santa Catalina y otra de la Plaza de la Reina) y Batalla de flores en la Alameda en honor de Alfonso XIII, con medallones votivos de los monarcas "Alfonso" decorando la tribuna regia. Los distintos materiales reunidos muestran desde dos posiciones de cámara distintas la bajada del Rey de su calesa al llegar a la batalla de flores.*

Lugar de rodaje: Valencia

Año: 12 de abril de 1905

Producción: Films H. B. Cuesta o Cinematógrafo de la Paz (Valencia) (2)

Operador: Ángel García Cardona

Estreno: Salón Novedades y Cinematógrafo de la Paz (Valencia). La primera proyección fue el 12 de abril, el mismo día en que se filmó la "Batalla de flores" y se mantuvieron al menos hasta el 5 de mayo en el Cinematógrafo de la Paz,

donde se repusieron el día 24 siguiente y de nuevo durante la Feria de Julio Fuentes: *Las Provincias* 13, 15 y 26 de abril, 5 y 24 de mayo, 22 de julio de 1905 y *El Pueblo* 13 y 15 de abril de 1905

#### **Identificación**

Datos de la catalogación de la ficha proporcionados por Filmoteca Valenciana (IVAC)

#### **Conservación**

Filmoteca Valenciana, Filmoteca Española y Filmoteca de Catalunya. Los fragmentos que conservamos de aquellas cintas se recuperaron reunidos en una misma película. Metraje: 255 metros. Duración: 12'31"

### **Preservación**

- Negativos originales, nitrato, no localizados
- Copias standard sin sonido, 1:1,37 triacetato, 35mm, B/N, de fragmentos de los distintos actos.
- Duplicado negativo imagen, 1:1,37, triacetato, 35mm, B/N, 252,4m/12,25” a 18ips.

### **Difusión**

- FV: Copia standard sin sonido, 1:1,37, triacetato, B/N, 252,4m/12,25” a 18ips.

### **Material de proyección:**

- FV: Copia standard sin sonido, 1:1,37, triacetato, B/N, 252,4m/12,25” a 18ips.

### **Información adicional**

Copia de proyección montada por Filmoteca Valenciana reintegrando y ordenando fragmentos procedentes de las distintas copias y del duplicado negativo conservados.

### **Notas**

- (1) El diario *Las Provincias* publicó los títulos primero y tercero, mientras que el título que publicó *El Pueblo* fue “La entrada del Rey en Valencia”.
- (2) La publicidad e informaciones del diario *Las Provincias* atribuyen el primer y tercer títulos a los operadores del Cinematógrafo de la Paz, y no hay ninguna información que vincule expresamente estas filmaciones con la productora Cuesta. Sin embargo, hay indicios de que los operadores del Cinematógrafo de la Paz no fueron otros que “Films H. B. Cuesta” y el propio Angel García Cardona: cuando se habla de él en la prensa en 1905 y 1906, se dice que ha filmado “visitas regias” entre otros muchos acontecimientos. Por otra parte, la inmediatez y simultaneidad con que se presentaron las películas en las dos salas tras la visita del Rey, apenas tres días después de su filmación, exigían unas infraestructuras cinematográficas que permitieran salvar las distancias geográficas y los problemas de transportes entre el laboratorio y la sala de exhibición. Una condición que sólo cumplía el pionero valenciano Angel García Cardona quien, además de ser un excelente fotógrafo y operador cinematográfico, disponía de su propio laboratorio en Valencia, lo que le permitiría presentar las películas en tan breve plazo.

### S.2.34. *BATALLA DE FLORES (FC)*



*Reportaje de la Batalla de flores celebrada en Valencia el 1 de agosto como colofón de la feria de Julio de 1905. Incluye el desfile de carrozas por la Alameda con distintos planos de las mismas, rótulo y detalles de la carroza ganadora del concurso.*

Lugar de rodaje: Valencia. Alameda. Horchatería del Real. Palacio Ripalda.

Año: 01.08.1905

Director / Operador: Ángel García Cardona.

Producción: Films H.B. Cuesta (Valencia).

Estreno: Proyecciones desde el 2 hasta, al menos, el 10 de agosto de 1905 en el Salón Novedades (Valencia) y en el Cinematógrafo de la Paz (Valencia).

El 16.09.1905 se anuncia de nuevo en el Cinematógrafo de la Paz.

#### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35 mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, (51,70m / 2'45" a 18ips)  
Procedencia: Depósito Miquel Porter Moix. 1984.

#### **Preservación**

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, (51,70m / 2'45" a 18ips). Iskra. 2005.

#### **Difusión**

- FC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, (51,70m / 2'45" a 18ips). Iskra. 2005.

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, a partir de la duplicación de la copia nitrato (FC). FC / IVAC / Iskra (Madrid). 2005.

**Notas\_**

## S.2.35. *BATALLA DE FLORES (FV)*



*Reportaje de la Batalla de flores celebrada en Valencia el 1 de agosto como colofón de la Feria de Julio de 1905. Incluye el desfile de carrozas por la Alameda con distintos planos de las mismas, rótulo y detalles de la carroza ganadora del concurso.*

Lugar de rodaje: Valencia

Año: 1 de agosto de 1905

Producción: Films H. B. Cuesta (Valencia) (1)

Operador: Ángel García Cardona

Estreno: Salón Novedades (Valencia) y Cinematógrafo de la Paz (Valencia).

Proyecciones desde el 2 hasta, al menos, el 10 de agosto de 1905. El 16 de septiembre de 1905 se anuncia de nuevo en el Cinematógrafo de la Paz

Fuentes: El Pueblo, 2 y 7 de agosto, 16 de septiembre de 1905 y Las Provincias 2 y 10 de agosto de 1905

### **Identificación**

Datos de catalogación de la ficha proporcionados por Filmoteca Valenciana (IVAC)

### **Conservación**

Esta película ha sido restaurada por Filmoteca Valenciana y Filmoteca de Catalunya. Metraje: 74 metros. Duración: 3'36" a 18ips.

### **Preservación**

#### Fragmento inicial

- Negativo original nitrato no localizado
  - FV: Copia muda, nitrato, 35mm, 1:1,33, B/N Coloreada a mano, 16m/48" a 18 ips.
  - FV: Duplicado negativo imagen, poliéster 35mm, 1:1,33, B/N, 23,4m/1'09" a 18ips
  - FV: Copia muda, poliéster, 35mm, 1:1,33, color (color del tinte original incorporado mediante filtro), 23,4m/1'09" a 18ips
- Trabajos: Haghefilm (Holanda) (1996)

- FV Copia muda, nitrato, 35mm, 1:1,33 B/N, 10'5m/31" a 18ips
- FV Duplicado negativo imagen, poliéster, 35mm, 1:1:33, B/N, 10'5m/31" a 18ips. Trabajos: Iskra, S.L. (2009)

#### Secuencia larga

- Negativo original nitrato no localizado
- FC: Copia muda, nitrato, 35mm, 1:1,33, B/N Tintes 60,1m/2'57" a 18ips
- FC: Duplicado negativo, poliéster, 1:1,33, B/N 60,1m/2'57" a 18ips
- FV: Duplicado positivo, poliéster, 1:1,33, B/N 60,1m/2'57" a 18ips. Trabajos: Iskra, S.L. (2005)

#### **Difusión**

- FC: Copia muda, poliéster, 1:1,33 color (color del tinte original incorporado mediante filtro), 60,1m/2'57" a 18ips
- FV: Copia muda, poliéster, 1:1,33 color (color del tinte original incorporado mediante filtro) 60,1m/2'57" a 18ips  
Trabajos: Iskra, S.L. (2005)

#### **Material de proyección**

- FV: Copia muda, poliéster, 35mm, 1:1,33, color (color del tinte original incorporado mediante filtro), 23,4m/1'09" a 18ips
- FC: Copia muda, poliéster, 1:1,33 color (color del tinte original incorporado mediante filtro), 60,1m/2'57" a 18ips

#### **Información adicional**

El fragmento inicial de esta *Batalla de flores* fue recuperado y restaurado por la Filmoteca Valenciana y presenta una notable diferencia formal con los otros materiales conservados de esta película, lo que nos sitúa bien ante dos películas diferentes (una de Cuesta y la otra del Cinematógrafo de la Paz), bien ante un problema de falta de homogeneidad característico del cine de los primeros tiempos. Este fragmento está coloreado a mano, pero la Filmoteca Valenciana también ha recuperado y restaurado otra copia del mismo plano en blanco y negro.

#### **Notas**

(1) Los diarios valencianos *El Pueblo* y *Las Provincias* publicaron el 2 de agosto de 1905 una crónica idéntica informando del estreno ese día, el siguiente a la celebración de este acto, en el Cinematógrafo de la Paz de esta película filmada por sus operadores. El Salón Novedades anunció también el estreno de esta película en el diario *El Pueblo* el 2 de agosto de 1905 y, el día 7, resaltaba que había sido producido por "la casa Cuesta, bajo la dirección del fotógrafo Sr. Angel".

### S.2.36. *EL AMIGO DEL ALMA (FE)*



Año: 1905

Producción: Casa Escobar

Director / Operador: Antonio G. Escobar

Estreno:

#### **Identificación**

Propuesta de Camille Blot –Wellens para Filmoteca Española.

La obra teatral *El Amigo del alma*, se estrenó en Madrid. 1905. La trama se basa en una sesión cinematográfica con la proyección de varias películas. Una de ellas fue encargada a Antonio G. Escobar. El éxito hizo que se estrenase en Barcelona (Macaya –Marro se encargaron de la película) y en Valencia dónde lo fueron los Cuesta.

#### **Identificación**

Propuesta de Camille Blot –Wellens para Filmoteca Española.

#### **Fuentes consultadas**

Camille Blot-Wellens: “*El amigo del alma y Escobar, Madrid 1905. Película rescatada por Filmoteca Española*” en A propósito de Cuesta. Escritos sobre los comienzos del cine español 1896-1920. Generalitat Valenciana y IVAC. Valencia. 2010. p. 163.

#### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, b/n, 1:1,33, 1’39” a 18ips. Procedencia: Daniel Bustamante

#### **Preservación**

- FE: Materiales de preservación poliéster, 35mm, 1:1,33

**Difusión**

- FE: Copia poliéster, 35mm, b/n, 1:1,33, 1'39" a 18ips.

**Material projectado:** Copia poliéster, 35mm, b/n, 1:1,33, 1'39" a 18ips.  
(FE)

**Notas\_**

## S.2.37. *EL AMIGO DEL ALMA (FZ)*



Año: 1905

Producción: Casa Escobar

Director / Operador: Antonio G. Escobar

Estreno: Teatre Nou (Barcelona) y  
Teatro Apolo (Valencia)

### Identificación

Propuesta de Camille Blot –Wellens para Filmoteca Española.

### Fuentes consultadas

Camille Blot-Wellens: “*El amigo del alma y Escobar, Madrid 1905. Película rescatada por Filmoteca Española*” en A propósito de Cuesta. Escritos sobre los comienzos del cine español 1896-1920. Generalitat Valenciana y IVAC. Valencia. 2010. p. 163.

Blot-Wellens, Camille: La colección Sagarmínaga (1897-1906). Érase una vez el cinematógrafo en Bilbao, Cuadernos de la Filmoteca Española, num. 14, Madrid 2011

### Conservación

- FZ: Negativo nitrato, 35mm, b/n, 1:1,33, 65m/2'43” a 18ips.

### Preservación

- FZ: Duplicado positivo poliéster, 35mm, b/n, 1:1,33, 65m/2'43” a 18ips. (Iskra)

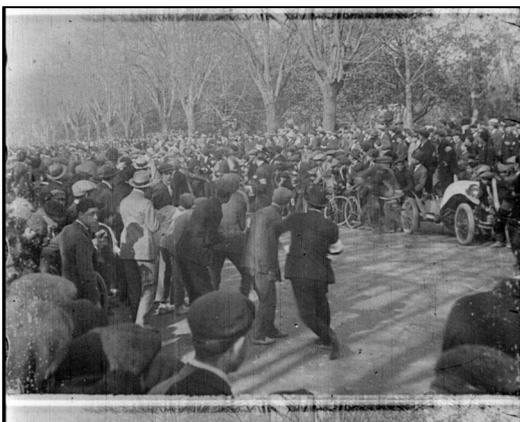
### Difusión

- FZ: Betacam Digital a partir del duplicado positivo poliéster 35mm.

**Material proyectado:** DCP a partir de la digitalización del Betacam (FE) procedente del duplicado positivo (FZ)

### Notas\_

## S.2.38. CARRERAS DE BICICLETAS EN EL PARQUE



Lugar de rodaje: Parc de la Ciutadella (Barcelona).

Año: 19 de marzo o el 24 de septiembre de 1905

Director / Operador: Fructuós Gelabert.

### Identificación

Propuesta de catalogación de Palmira González López.

Seguramente la fecha de realización sea 1905. El título en catalán, atribuido por J.F. de Lasa) fue [*Cursa de bicicletes al Parc de la Ciutadella*], y el título habitual en castellano es *Carreras de bicicletas en el parque*.

Durante 1905 se celebraron dos carreras de bicicletas destacadas en el Parque de la Ciutadella; una durante el mes de marzo, la cual inauguró la temporada del Athletic Club, y otra el 24 de septiembre, con la inauguración de los Campeonatos de la Unión Velocipédica. Por determinar cuál de estas dos carreras fue la que filmó Gelabert.



*Fotografía de Pere Romeu: “Les carreres de la Unió Velocipèdica al Parch. El guanyador del Campionat de 100 kilòmetres amb bicicleta D. Joseph Miquel, entrenat amb motocicleta per D. F. Casanovas” (Il·lustració Catalana, Any II, Núm. 122; Barcelona. 1 d’octubre de 1905 p. 640)*

## **Fuentes consultadas**

Portal web: <https://grimh.org>

## **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado.
- Copia nitrato, 35mm, no localizada.

## **Preservación**

- FC: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, dentro del negativo de imagen de la película *El mundo de Fructuoso Gelabert* (Joan Francesc de Lasa. Teide P.C. 1968). Procedencia: Teide P.C. (2001)

**Difusión:** DCDM a partir de la digitalización del fragmento (duplicado negativo) insertado en el negativo de imagen de la película *El mundo de Fructuoso Gelabert* (Joan Francesc de Lasa. Teide P.C. 1968).

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización a 4K del duplicado negativo de *Carreras de bicicletas en el parque*, insertado en el negativo de imagen de la película *El mundo de Fructuoso Gelabert*. Filmoteca de Catalunya. 2019.

## **Notas\_**

### **S.2.39. [BODA DE SANTIAGO FELIU CON MERCEDES QUEVEDO]**



*Imágenes de la salida de la novia, familiares e invitados a la boda de Santiago Feliu, de la familia de los Napoleón, y de Mercedes Quevedo. La novia se dirige al carruaje. La película está rodada en el patio del taller de fotografía Napoleón.*

Lugar de rodaje: Barcelona.

Año: 19.08.1905

Dirección y producción: Casa Napoleón (Barcelona).

#### **Identificación**

Propuesta de FC a partir de la bibliografía y de la inspección técnica del material (FC).

Se identifican a las siguientes personas; Emili Fernández Triffon, Antonio Fernández Soriano, Santiago Feliu Fernández y Mercedes Quevedo.

"[Santiago Feliu Fernández] Es va casar amb Mercedes Quevedo el 19 d'agost de 1905, a la basílica de la Mercè. La sortida dels nuvis de l'estudi dels Napoleon va ser filmada per un empleat de la casa, film breu que reuneix per única i irreplicable vegada les tres generacions de fotògrafs: Antonio, Emilio i Santiago".

#### **Fuentes consultadas**

Soler i Alomà, M. Encarnació (2003). "Un petit film es converteix en veu de la història", *Cinema Rescat: investigació, recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic*. Any VII, núm.14, p.9).

#### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35 mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, perforación pre-estándar, (27,70m / 1'28" a 16ips). Procedencia: Depósito Fabiola Pérez Feliu. 1998.

### **Preservación**

- Ningún material de preservación.

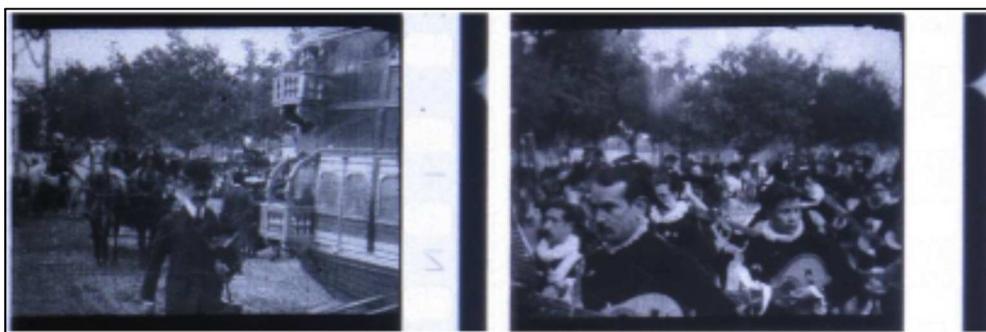
### **Difusión**

- DCDM a partir de la digitalización a 4K de la copia nitrato. FC. 2019

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración a 4K de la copia nitrato. (FC). 2019.

### **Notas\_**

## S.2.40. CENTENARIO DEL QUIJOTE



*El III Centenario del Quijote se celebró en diversas ciudades españolas. El acto en concreto pudo haberse celebrado en Madrid o Alcalá de Henares. Se identifican, a Alfonso XIII, Isabel de Borbón.*

Año: 1905

Producción: Desconocida

Operador: Desconocido

### Identificación

Propuesta de FE

### Conservación

- Negativo y copias de la época nitrato no localizados.

### Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato y copia acetato 35mm, 1:1,33, b/n, 178m. / 8'36" a 18ips), a partir de una copia nitrato procedente del Archivo Real no conservada.

### Difusión

- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, (178m. / 8'36" a 18ips),

**Material de proyección:** Betacam procedente de la copia acetato 35mm (FE).

### Información adicional

La colección del Archivo Real agrupa documentos cinematográficos sobre el rey Alfonso XIII y la Familia Real, complementando con temas españoles y extranjeros que tuvieron lugar o guardaron relación con los años de su reinado.

Notas\_

## S.2.41. ALFONSO XIII EN ALICANTE



*Reportaje de la visita de Alfonso XIII a Alicante en 1909 que muestra en picado a la multitud congregada ante el desfile y una panorámica sobre los uniformados que desfilan a pie y a caballo. Siguen el recibimiento del Rey en el puerto y su desfile, seguido de carrozas.*

Año: 1905

Producción: Desconocida

Operador: Desconocido

### Identificación

Propuesta de FE

### Conservación

- Negativo y copias de la época nitrato no localizados.

### Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 176m./8'36" a 18ips. A partir de una copia nitrato procedente del Archivo Real no conservada.
- FV: Duplicado negativo, triacetato, 35mm, 1:1,33, B/N, 77,21m/2'48" a 18 ips
- FV: Duplicado positivo, triacetato, 35mm, 1:1,33, B/N, 27,05m/58" a 18 ips

### Difusión

- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, (176m./8'36" a 18ips),
- FV: Digitalización, telecine a 4K UHD del duplicado negativo (2019)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización del Betacam (FE) procedente de la copia acetato (FE)

Notas\_

## S.2.42. ENTRADA DE M. LOUBET. REVISTA EN CARABANCHEL



*Imágenes de la visita del presidente de Francia Émile Loubet en Madrid, octubre de 1905.*

Lugar de rodaje: Madrid (calle de Alcalá) y Carabanchel.

Año: octubre de 1905

Operador: Baltasar Abadal.

Estreno: Pases en Casa Napoleón (Barcelona) el 30 de octubre de 1905 y pases en el Cinematógrafo Belio-Graff (Barcelona) el 30 de octubre de 1905.

### Identificación

Propuesta de FC a partir de las fuentes consultadas y de la inspección técnica del material (FC).

El título corresponde al citado en el pase de la Casa Napoleón (Barcelona) y al pase en el Belio-Graff (Barcelona).

“Cinematógrafo Napoleón. Estreno “Mr. Loubet y la familia Real en la corrida regia”. Continua. “Entrada M. Loubet” y “Revista en Carabanchel”, “Terremotos en Italia”; Días laborables: “Cortejo histórico en Liege”- Domingos sesiones matinales.”

*La Vanguardia. Lunes 30 de octubre de 1905. p.4.*

“Cinematógrafo Belio-Graff. Rambla del Centro, 36. Colección completa de la visita de M. Loubet a Madrid. Llegada y recibimiento. Maniográs en Carabanchel. Corrida de Toros Real. Salida de M. Loubet y familia Real de la Plaza de Toros. [...]”.

*La Vanguardia. Lunes 30 de octubre de 1905. p.4.*

La autoría obtenida de Josefina Martínez Álvarez.

[...] y Baltasar Abadal, quien también filma el entierro de Sagasta; la visita del presidente de la república francesa, M. Loubet en 1905 [...].

*(Josefina Martínez Álvarez: “Como llegó el cine a Madrid” en Monográfico: Los orígenes del cine en España. Artigrama nº16 (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza).*

### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, (xxx/xxx). Procedencia: Depósito Miquel Porter Moix (1984).

### **Preservación**

- Ningún elemento de preservación.

### **Difusión**

- DCDM a partir de la digitalización a 4K de la copia nitrato (FC) 2019.

### **Notas\_**

### **S.2.43. [ESTACIÓN DE TREN DE LLANES]**

Año: (1905-1906)

Director /Operador: Anónimo

Productora: Desconocida

Material proyectado: DCP

Paso y duración: 2K (2048x1080) 24 ips / 39 seg.

Origen técnico del material proyectado: Las imágenes se han obtenido con un escáner Blackmagic desde un nitrato depositado por la Filmoteca de Asturias.

Procedencia: Filmoteca de Asturias.

## S.2.44. *LA MALAGUEÑA Y EL TORERO* *LA MALAGUEÑA ET LE TORERO*



Año: 1905

Producción: Société des

Establissements L. Gaumont (Francia)

Director/Operador: Alice Guy

### Identificación

A partir del catálogo Pathé-Gaumont

### Fuentes consultadas

<http://www.gaumontpathearchives.com>

<https://grimh.org>

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm no localizado
  - FE: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, pochoir, 41m./2' a 18ips.
- Procedencia:

### Preservación

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos poliéster, 35mm.
- FE: Materiales digitales 4K obtenidos a partir de la copia nitrato

### Difusión

- FE: Copia poliéster, 35mm, color, 1:1,33, 41m./2' a 18ips. A partir de los materiales de preservación.

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración de la copia nitrato (FE)

Notas\_

## S.2.45. SEVILLANAS



Año: 1905

Director/Operador: Alice Guy

Producción: Société des  
Etablissements L. Gaumont (Francia)

### Identificación

A partir del catálogo Pathé-Gaumont

### Fuentes consultadas

<http://www.gaumontpathearchives.com>

<https://grimh.org>

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm no localizado
- FE: Copia nitrato, 35mm, pochoir, 1:1,33, 41m/2' a 18ips. Procedencia:

### Preservación

- FE: Materiales de preservación fotoquímicos poliéster, 35mm.
- FE: Materiales digitales 4K obtenidos a partir de la copia nitrato

### Difusión

- FE: Copia poliéster, 35mm, color, 1:1,33, 41m./2' a 18ips. A partir de los materiales de preservación.
- DCP a partir de la digitalización a 4K de la copia nitrato

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización y restauración de la copia nitrato (FE)

Notas\_