

**SESIÓN CUARTA**  
**1906, 1907, 1908**

**S.4.01. CACERÍA REGIA EN LÁCHAR**

**S.4.02. ALFONSO XIII EN BARCELONA (1908)**

**S.4.03. [VISITA A LA REAL ESCUELA OFICIAL Y SUPERIOR  
DE AVICULTURA DE ARENYS DE MAR]**

**S.4.04. EL CIEGO DE LA ALDEA / L'AUVEIGLE DU VILLAGE**

**S.4.05. CRIMEN EN LA HUERTA**

**S.4.06. CATÁSTROFE FERROVIARIA DE RIUDECAÑAS**

**S.4.07. COURSE DE TAUREUX À SEVILLE / CORRIDA DE  
TOROS EN SEVILLA**

**S.4.08. SEMAINE SAINTE À SEVILLE / SEMANA SANTA EN  
SEVILLA**

**S.4.09. MONTSERRAT BEI**

**S.4.10. VUES D'ESPAGNE EN CARTES POSTALES**

**S.4.11. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN HISPANO  
FRANCESA**

**S.4.12. CARNAVAL DE REUS**

## S.4.01. CACERÍA REGIA EN LÁCHAR



Lugar de rodaje: Láchar (Granada)

Año: 6 de noviembre de 1906

Producción: Desconocida

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Datos de identificación del título provenientes de los informes del departamento de inspección y restauración de FE (Lourdes Odriozola, Isabel Álvarez) y de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-real-alfonso-xiii>

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- Copias nitrato, 35mm, no localizadas

### Preservación

- FE-RTVE: Duplicado negativo (AR-06) acetato, 35mm, 1:1,37 (con mutilación de la imagen), b/n, 10'31" (Contratipo de un nitrato no conservado)

### Difusión

- FE- RTVE: Copia acetato, 35mm, 1:1,37 (con mutilación de la imagen), b/n, 10'31"

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización del Betacam (FE) de la copia acetato (FE)

Notas\_

## S.4.02. ALFONSO XIII EN BARCELONA / ENTRADA DE S.M. ALFONSO XIII EN BARCELONA



*Visita oficial de S.M. el Rey Alfonso XIII a Barcelona. Paso por el Passeig de Gràcia de Barcelona de una carroza con los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia en medio de la multitud.*

Lugar de rodaje: Barcelona

Año: 10 de marzo de 1908

Producción: Casa Napoleón (Barcelona) (?)

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Propuesta por Palmira González a partir de las fuentes consultadas.

En 1908 el rey visitó Barcelona en marzo y en octubre de 1908. En marzo vino el rey solo, y en octubre acompañado de la reina.

### Fuentes hemerográficas

“Cinematógrafo Napoleón. Nueva empresa. Salón iluminado durante las proyecciones, único en España. Hoy estreno de espléndidas películas: «Entrada de S. M. Alfonso XIII en Barcelona», Exclusivas de la casa”  
*La Vanguardia*,. Martes, 10 de marzo de 1908, p.10. Edición de la mañana

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- Copias nitrato, 35mm, no localizadas

### Preservación

- FE y RTVE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 1'56" a 18ips. A partir de la copia nitrato no conservada.

### Difusión

- FE y RTVE: Copia acetato, 35mm, 1:1,37, b/n, 1'56". A partir del duplicado negativo

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización del Betacam (FE) de la copia acetato (FE)

Notas\_

### **S.4.03. [VISITA A LA REAL ESCUELA OFICIAL Y SUPERIOR DE AVICULTURA DE ARENYS DE MAR]**



Lugar de rodaje: Granja “EL Paraíso” Arenys de Mar (Barcelona)

Año: 5 noviembre 1908

Producción: Marro Tarré S en C

Operador: Ricardo de Baños

Primer intertítulo: “Recuerdo de la visita de S.M. el Rey Don Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, el día 5 de noviembre de 1908 acompañándole el Presidente del consejo de Ministros Don Antonio Maura”

#### **Identificación**

Datos para la catalogación proporcionados por Palmira González y FC a partir de la inspección técnica del material.

#### **Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, teñido rosa (ferrania), 23m/0'50” a 18ips. Procedencia: Depósito Castelló Llobet (1984)

#### **Preservación**

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 48,69m/2'22” a 18ips. A partir de la copia nitrato (1984)

#### **Difusión**

- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 48,69m/2'22” a 18ips. A partir del duplicado negativo (1984)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización a 4K (3840x2160) de la copia nitrato 35mm (FC)

**Notas\_**

## S.4.04. *EL CIEGO DE LA ALDEA / L'AUVEIGLE AU VILLAGE*



Lugar de rodaje: Valencia

Año: 1906

Producción: Cuesta (Valencia)

Director / Operador: Ángel García Cardona

Se trata seguramente, de una versión para el mercado francés. La copia tiene al inicio un título "L'AUVEIGLE DU VILLAGE". Cuesta (Valencia), tirado sobre el mismo material que el resto de planos de imagen.

La copia presenta un desenfoque a lo largo de todo el metraje y podría venir del perforado irregular de una de las perforaciones del negativo original.

### Fuentes consultadas

Pérez Perucha, Julio. *Antología crítica del cine español: 1906-1995*. Cátedra, 1997

Lahoz Rodrigo, Juan Ignacio (coord). *A propósito de Cuesta: escritos sobre los comienzos del cine español 1896-1920*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2010

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33. b/n, con rótulo inicial tintado en rojo, 232,80m/11'19" a 18ips. Procedencia: Depósito Miquel Porter i Moix (1984)

### Preservación

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 232,8m/11'19" a 18ips. A partir de la copia nitrato. FC / ANIM (2010)
- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 232,8m/11'19" a 18ips. Iskra (1996)

**Difusión**

- FC: 2 copias acetato, 35mm, 1:1,3,33, b/n y color, 232,8m/11'19" a 18ips. A partir del duplicado negativo. FC / ANIM (2010)
- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 232,8m/11'19" a 18ips. Iskra (1996)

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 232,8m/11'19" a 18ips. (FC)

**Notas\_**

**S.4.05. [SIN IDENTIFICAR. CRIMEN EN LA HUERTA]:  
[EXTRACTO]<sup>1</sup>**



Lugar de rodaje:

Año: [1909]

Producción:

Operador:

Estreno:

**Identificación**

Datos proporcionados por FV.

**Conservación**

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 42m/1'55" a 18ips

**Preservación**

- FC: Duplicado negativo, poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 42m/1'55" a 18ips
- Trabajos: Iskra S.L. (2011)

**Difusión**

- FC: 1 copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 42m/1'55" a 18ips
- FV: 1 copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 42m/1'55" a 18ips

Ambas copias a partir del duplicado negativo. Trabajos: Iskra, S.L.(2011)

*Restauración: Filmoteca Valenciana y Filmoteca de Catalunya*

---

<sup>1</sup> Fragmento de copia de exhibición recuperado por Filmoteca de Catalunya en la misma bobina que *LA GUERRA EN EL RIFF. DESEMBARQUE DE HERIDOS EN VALENCIA*. Por este motivo se da como posible fecha de producción el año 1909. No hay título ni datos de producción, sin embargo, el argumento, la puesta en escena e incluso los intérpretes presentan una notable similitud con los de las ficciones valencianas producidas por Films H.B. Cuesta.

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 42m/1'55" a 18ips. (FC)

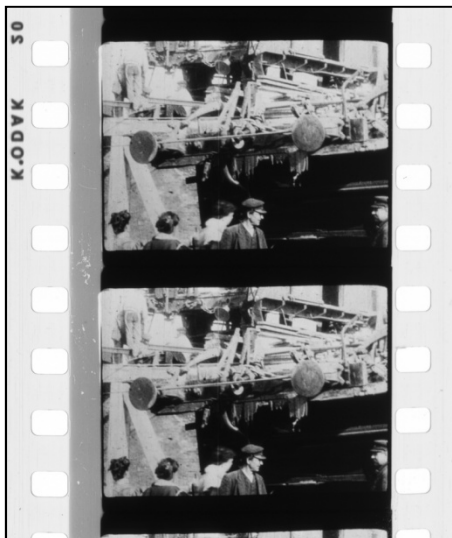
### **Información adicional**

Ante una casa de campo, una mujer despide a su marido que se va a trabajar en su carro. En la huerta, un niño presencia escondido tras un árbol cómo un hombre acuchilla al hombre del carro. En la plaza del pueblo el niño cuenta lo sucedido. La gente se alarma, una mujer se desmaya y llega la Guardia Civil, que sigue al muchacho. En el interior de una humilde casa (decorado teatral), el chico se encuentra con el criminal que escapa por la ventana. Enseguida llega la autoridad y sale en su busca. El chico también sale por la ventana. Plano fijo exterior de un claro entre árboles, pasa el criminal y, tras un momento, el joven le sigue. Se corta.

### **Notas\_**



## S.4.06. ACCIDENTE FERROVIARIO: CATÁSTROFE DE RIUDECAÑAS



*Reportaje sobre el tren descarrilado, por hundimiento del puente en el barranco de Riudecañas el 25 de noviembre de 1907.*

Lugar de rodaje: Barranco de Riudecañas (Tarragona) y Cambrils (Barcelona)

Año: 1907

Producción: Marro-Soler (Barcelona)

Operador: Albert Marro

### Identificación

Datos proporcionados por Filmoteca Valenciana (IVAC).

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado

### Preservación

- FV: Duplicado positivo triacetato, 35mm, 1:1,37 (con reserva de banda), b/n, 179m/9'48" a 16ips. Trabajos: FV/FC/ Image Film Deluxe (Barcelona) (2008)
- FC: Duplicado negativo triacetato, 35mm, 1:1,37 (con reserva de banda), b/n, 179m/9'48" a 16ips. Trabajos: FV/FC/ Image Film Deluxe (Barcelona) (2008)

### Difusión

- FV: Copia poliéster, 35mm, 1:1,37 (con reserva de banda), b/n, 179m/9'48" a 16ips. Trabajos: Trabajos: FV/FC/ Image Film Deluxe (Barcelona) (2008)
- FC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,37 (con reserva de banda), b/n, 179m/9'48" a 16ips. Trabajos: FV/FC/ Image Film Deluxe (Barcelona) (2008)

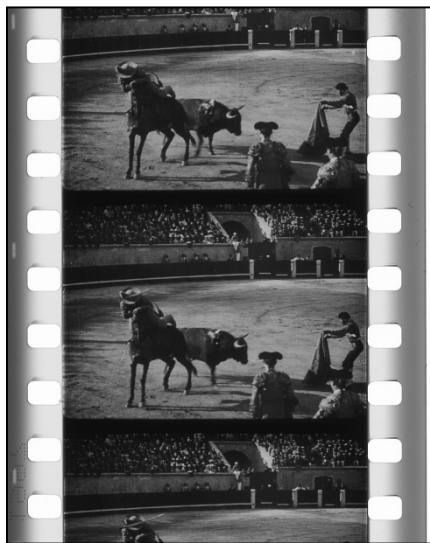
**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,37 (con reserva de banda), b/n, 179m/9'48" a 16ips. (FC)

**Información adicional**

Rótulo: "Vista del puente y coche freno". Bajo este rótulo aparece otro: MARRO-SOLER. Se ven también furgones. El accidente se produjo entre Hospitalet y Cambrils y el entierro en Cambrils.

**Notas\_**

## S.4.07. COURSE DE TAUREAUX À SEVILLE / CORRIDA DE TOROS EN SEVILLA



Lugar de rodaje: Sevilla-Plaza de toros de la Maestranza

Año: 1907

Producción: Pathé num catálogo 1791

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Datos de identificación del título procedentes del informe de Begoña Soto para la Cinemateca Portuguesa.

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. "Course de taureaux à Séville – 1907". *Filmographie Pathé*. <http://filmographie.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/1038-course-de-taureaux-a-seville>

CNC. *Catalogues des films restaurés et numérisés*. [http://www.cnc-aff.fr/internet\\_cnc/Internet/ARemplir/Parcours/Collections/societes.html#](http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ARemplir/Parcours/Collections/societes.html#)

De este título creemos que se conservan dos materiales. El primero en CP (un nitrato, 35mm, b/n, 142m/6'54" a 18ips.) y en el CNC (nitrato, b/n y estarcido, 40 m). Se proyecta el segundo porque el primero no está preservado.

### FOTOS BEGOÑA PORTUGAL

Fotos del informe de Begoña Soto para CP de la copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, rótulos en castellano tintados en rojo, 142m/6'54" a 18ips.

### **Conservación**

- CNC: Copia nitrato, 35mm, 1,1,33, b/n y estarcidos, 40m/1'56" a 18ips.
- CP: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, rótulos en castellano tintados en rojo, 142m/6'54" a 18ips.

### **Preservación**

- CNC: Materiales de duplicación de la copia nitrato

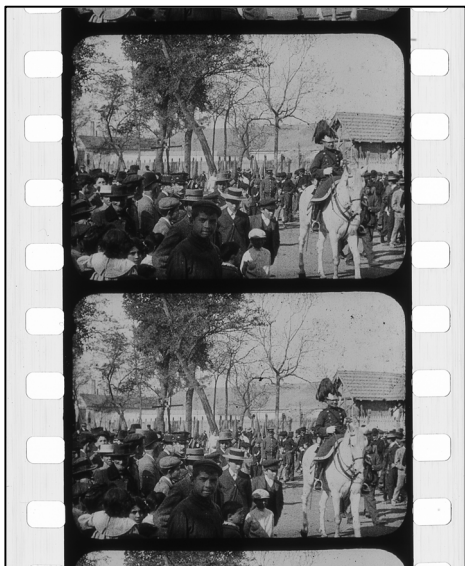
### **Difusión**

- CNC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, color, 40m/1'56" a 18ips.

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, color, 40m/1'56" a 18ips (CNC)

**Notas\_**

## S.4.08. SEMAINE SAINTE À SEVILLE / SEMANA SANTA EN SEVILLA



Lugar de rodaje: Sevilla

Año: 1907

Producción: Pathé núm. catálogo (1759)

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Datos procedentes del informe de materiales realizado por Begoña Soto para la Cinemateca Portuguesa.

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. "Semaine sante a Séville – 1907".  
*Filmographie Pathé*. <http://filmographie.fondationjeromeseydoux-pathe.com/1038-course-de-taureaux-a-seville>

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- CP: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, sin rótulos, 132m/7'13" a 16ips.

### Preservación

- CP: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 132m/7'13" a 16ips.  
ANIM (2016)

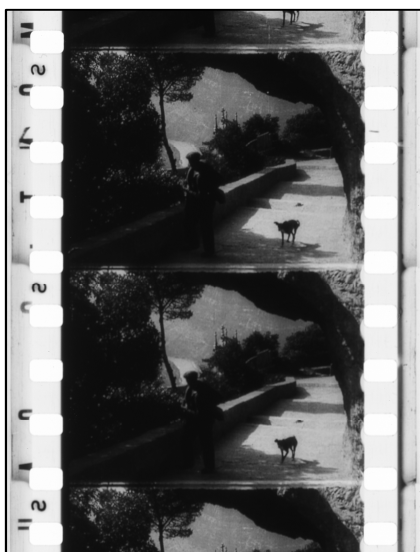
### Difusión

- CP: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, sin rótulos, 132m/7'13" a 16ips.  
ANIM (2016)
- Filmoteca de Andalucía: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, sin rótulos, 132m/7'13" a 16ips. Obsequio de CP

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, sin rótulos, 132m/7'13" a 16ips. (FA)

Notas\_

## S.4.09. MONTSERRAT BEI BARCELONA / BERÜHMTER WALLFAHRTSORT



Lugar de rodaje: Monasterio de Montserrat  
(Barcelona)

Año: 1908

Producción: Gaumont

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Datos de identificación del título procedentes del BFI.

BFI. *Collections Search* | BFI | *British Film Institute*.

<http://collections-search.bfi.org.uk/web/Details/ChoiceFilmWorks/150004643>

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. *Filmographie Pathé*.

<http://filmographie.fondation-jeromeseydoux-pathe.com>

Bousquet, Henri. *Catalogue Pathé des Années 1896 à 1914: 1907 - 1908 - 1909*. [s.l.]: Henri Bousquet, 1993. p.32.

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- BFI: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n y teñidos, 140m/5' a 18ips.

### Preservación

- BFI: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 140m/5' a 18ips.

### Difusión

- BFI: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 140m/5' a 18ips.

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 140m/5' a 18ips. (BFI)

Notas\_

## S.4.10. VUES D'ESPAGNE EN CARTES POSTALES



Lugar de rodaje: (?)

Año: 1907

Producción: Pathé num catálogo (1805)

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Datos de identificación del título procedentes del BFI.

BFI. *Collections Search* | BFI | *British Film Institute*.

<http://collections-search.bfi.org.uk/web/Details/ChoiceFilmWorks/150401459>

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. *Filmographie Pathé*.

<http://filmographie.fondation-jeromeseydoux-pathe.com>

Bousquet, Henri. *Catalogue Pathé des Années 1896 à 1914: 1907 - 1908 - 1909*. [s.l.]: Henri Bousquet, 1993. p.32.

### Conservación

- CNC: Pendiente de confirmar material en CNC

### Preservación

- BFI: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 140m/5' a 18ips.

### Difusión

- BFI: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 140m/5' a 18ips.

**Material de proyección:** Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 140m/5' a 18ips.  
(BFI)

### Notas\_

## S.4.11. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN HISPANO FRANCESA



Lugar de rodaje: Zaragoza

Año: 1908

Producción: Ignacio Coyne

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Datos de identificación del título provenientes de FE y de FZ.

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no
- FE: Copia nitrato, 35mm, 1:1,33, b/n, 48,69m/2'22" a 18ips.  
Procedencia: Compra Antonio de Padua Tramullas

### Preservación

- FE: Duplicado negativo acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 48,69m /2'22" a 18ips. A partir de la copia nitrato (1984)

### Difusión

- FE: Copia acetato, 35mm, 1:1,33, b/n, 48,69m /2'22" a 18ips. A partir de la del duplicado negativo (1984)

**Material de proyección:** DCP a partir de la digitalización del Betacam (FE) procedente de la copia acetato (FE)

Notas\_



## S.4.12. CARNAVAL DE REUS



Lugar de rodaje: Reus

Año: 1908

Producción: Marro Tarré S.e.C. (según rótulo en material original)

Director / Operador: Desconocido

### Identificación

Propuesta de FC. El material tiene las marcas marginales de la productora Gaumont. No hemos localizado este título en el catálogo Gaumont pero podría tratarse de una producción Marro-Tarré para Gaumont que no llegase al catálogo general (?).

### Conservación

- Negativo original nitrato, 35mm, no localizado
- FC: Copia nitrato 35mm, 1:1,33, b/n (imagen) teñido rojo (intertítulos), 200m/ 10'45" a 16ips. Procedencia: Antoni Martra-CIMIR (Reus) (2003)

### Preservación

- FC: Duplicado negativo poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n, 200m/10'45" a 16ips. A partir de la copia nitrato. FC / ECAM (2004)

### Difusión

- FC: Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 200m/10'45" a 16ips. A partir del duplicado negativo. ECAM (2004)

**Material de proyección:** Copia poliéster, 35mm, 1:1,33, b/n y color, 200m/10'45" a 16ips. (FC)

Notas\_