

PERACLAU JAUME

Salt, 1945 -



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Jaume Peracaula.....	3
2. Quadre de classificació	7
3. Inventari.....	8
AGUSTI VILLARONGA.....	8
ABUELA DE VERANO.....	9
NÉSTOR ALMENDROS I ALTRES (COM BIGAS LUNA, JORDI CADENA, ETC.).....	10

1. Descripció del Fons Jaume Peracaula

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Peracaula, Jaume LL204
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Jaume Peracaula
Data:	Dates de creació: 1977-2007
Volum i suport:	12 capsos (111 unitats documentals simples), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Jaume Peracaula

Història del productor:

Jaume Peracaula i Roura (Salt (Gironès), 1945) director de fotografia.

Després d'alguns cursos d'enginyeria tècnica, i pràcticament sense cap experiència audiovisual, començà a col·laborar a TVE com a segon operador i realitzador de reportatges per al programa *'El mundo del deporte'*. Participà en curts de directors que en aquell moment despuntaven, com ara Agustí Villaronga (*Anta, mujer*, 1974) i Josep Anton Salgot.

El seu primer treball com a auxiliar fou *La muerte del escorpión* (1975, Gonzalo Herralde) i com a segon operador feu *L'obscura història de la cosina Montse* (1976-77, Jordi Cadena) i les cintes de Josep Joan Bigas Luna, *Bilbao* (ídem v. o. , 1977-78; en català, 1985), *Caniche* (1978-79) i *Renacer* (Reborn, 1980-81). Ja com a director de fotografia, feu el llarg documental *El asesino de Pedralbes* (1978, G. Herralde). El seu primer film de ficció *Mater amatísima* (1979-80, J. A. Salgot) destacà per la seva personal estètica visual. Després il·luminà per a Villaronga, *Tras el cristal* (1985) i *El niño de la luna* (1988), premi Onda 1989 a la millor direcció de fotografia, dues propostes d'una insòlita i contradictòria bellesa. Posteriorment rodà *La blanca paloma* (1989, Juan Miñón) a Bilbao i es traslladà a Madrid, on treballà intensament amb Mario Camus en *Después del sueño* (1991); *Amor propio* (1994); *Adosados* (1996) i *El color de las nubes* (1997), premi a la millor fotografia als Goya 1998. També ha il·luminat films de Josefina Molina com *Lo más natural* (1990); d'Antonio Giménez-Rico, *Catorce estaciones* (1991); i d'Antonio Mercero, *La hora de los valientes* (1998).

D'altra banda, el 1982 revisà la traducció del llibre de memòries de Néstor Almendros, *Días de una cámara*; i el 1983 s'incorporà a TVC al *Departament d'Ensenyament de la Imatge* com a professor de fotografia, a més d'impartir

classes i seminaris a l'*Escola Internacional de Cinema i Televisió* (San Antonio de los Baños, Cuba), a la *Universitat Politècnica de Catalunya* i a l'ESCAC.

També ha treballat en la publicitat, a la televisió amb sèries com *El Coyote* (1997, M. Camus) i en el film col·lectiu *Delirios de amor* (1985) amb altres fotògrafs.

Altres films:

- 1976 Autopista A-27 (J.M. Nunes)
- 1979 Numax presenta... (J. Jordà)
- 1981 Barcelona sud (J. Cadena)
- 1982 Interior roig (E. Anglada)
- 1994 La nave de los locos (R. Wullicher)
- 1998 El regreso de El Coyote (M. Camus)
- 2000 Sin vergüenza (J. Oristrell)
- 2001 La playa de los galgos (M. Camus)
- 2002 Besos de gato (R. Alcázar)
- 2003 Inconscients (J. Oristrell)

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Jaume Peracaula i Roura*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 22 d'abril de 2024]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/jaume-peracaula-i-roua>>

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada per Jaume Peracaula durant l'exercici de la seva activitat com a director de fotografia i ha estat sempre a les seves mans, fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat l'abril de 2024 pel propi Jaume Peracaula.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Jaume Peracaula recull documentació, majoritàriament guions i storyboards, dels films en els quals va participar com a director de fotografia. Havent col·laborat amb cineastes com Agustí Villaronga, Bigas Luna, J.A. Salgot, Gonzalo Herralde, Néstor Almendros, Mario Camus, Joaquim Oristrell o Josep Maria Forn, entre d'altres.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema català i per la seva persona.

Sistema d'organització:

Degut a la tipologia dels documents s'ha mantingut l'ordre original proporcionat pel productor del fons. Dividint la documentació en els 3 grans grups que es poden trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació.](#)

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que també hi ha documentació en català, anglès i francès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

La biblioteca de la FilmoTeca disposa del també del fons **LL/38 Josep Maria Forn**, **LL/109 José Antonio Salgot** i **LL/191 Agustí Villaronga**;

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, agost de 2024

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Jaume Peracaula i Roura*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 22 d'abril de 2024]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/jaume-peracaula-i-roua>>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

AGUSTI VILLARONGA

- 1.1 Al Mayurka (1980)
- 1.2 Tras el cristal (1986)
- 1.3 El niño de la luna (1989)
- 1.4 Al-Andalus: las artes islámicas en España (1992)
- 1.5 El mar (2000)
- 1.6 Muerte y la primavera, La (projecte sense realitzar)

ABUELA DE VERANO

NÉSTOR ALMENDROS I ALTRES (COM BIGAS LUNA, JORDI CADENA, ETC.)

3. Inventari

AGUSTI VILLARONGA

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Al Mayurka (1980)		
Guió del film Al Mayurka (1980, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	abril 1977	LL204_01_01
1.2 Tras el cristal (1986)		
Guió del film Tras el cristal (1986, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia. Acompanyat d'un full amb la seqüència 145 (enquadernat)	02/04/1982	LL204_01_02
Guió del film Tras el cristal (1986, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia. Inclou plànols i indicacions per l'orientació de la il·luminació (enquadernat)	02/04/1982	LL204_01_03
Dossier de premsa. Inclou 7 fotografies en blau, fitxes tècnica i artística, sinopsi i currículums	[s.d.]	LL204_01_04
1.3 El niño de la luna (1989)		
Guió del film El niño de la luna (1989, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[s.d.]	LL204_01_05
Storyboard I del film El niño de la luna (1989, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[s.d.]	LL204_01_06
Storyboard II del film El niño de la luna (1989, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[29/01/1988]	LL204_01_07
Storyboard III del film El niño de la luna (1989, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[s.d.]	LL204_01_08
Documentació. Factures de material de l'empresa Mole Richardson (H.H.). Acompanyades de 3 fulls amb anotacions manuscrites	12/04/1988- 23/07/1988	LL204_02_01
Documentació. Còpia del pla de rodatge	[s.d.]	LL204_02_01
Documentació. Calendari lunar entre abril i juny amb anotacions manuscrites sobre les fases lunars segons les seqüències i els dies de gravació	[s.d.]	LL204_02_01
Documentació. 18 plànols tècnics per la realització del film	[s.d.]	LL204_02_01
1.4 Al-Andalus: las artes islámicas en España (1992)		
Guió tècnic del film Al-Andalus: las artes islámicas en España (1992, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[s.d.]	LL204_02_02
1.5 El mar (2000)		
Guió 'El mar' d'Antoni Aloy, Biel Mesquida i Agustí Villaronga basat en la novel·la homònima de Blai Bonet. Emprat pel film El mar (2000, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	març 1999	LL204_02_03
Guió tècnic núm. 1 'El mar' d'Antoni Aloy, Biel Mesquida i Agustí Villaronga basat en la novel·la homònima de Blai Bonet. Emprat pel film El mar (2000, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_02_04
Guió tècnic núm. 2 'El mar' d'Antoni Aloy, Biel Mesquida i Agustí Villaronga basat en la novel·la homònima de Blai Bonet. Emprat pel film El mar (2000, Agustí Villaronga) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_02_05

1.6 Muerte y la primavera, La (projecte sense realitzar)		
Projecte amb el títol 'La muerte y la primavera' d'Agustí Villaronga. Inclou introducció, fitxa tècnica, pressupost, pla de coproducció i finançament, equip tècnic, repartiment, sinopsi, curriculum vitae i cartes d'interès	[1989]	LL204_02_06
Guió amb el títol 'La muerte y la primavera' d'Agustí Villaronga (enquadernat)	[s.d.]	LL204_02_07
Storyboard I del projecte 'La muerte y la primavera' d'Agustí Villaronga (enquadernat)	19/01/1991	LL204_03_01
Storyboard II del projecte 'La muerte y la primavera' d'Agustí Villaronga (enquadernat)	19/01/1991	LL204_03_02

ABUELA DE VERANO

Contingut	Data	Topogràfic
3a versió del guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 1' de Joaquín Oristrell, Yolanda García i Maite Carranza basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	des. 2004	LL204_03_03
Guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 2' de Joaquín Oristrell, Yolanda García i Joan Marimón basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[s.d.]	LL204_03_04
Guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 3' de Joaquín Oristrell, Yolanda García i Maite Carranza basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	01/03/2005	LL204_03_05
Guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 4: A de arbitro' de Yolanda García i Joaquín Oristrell basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	març 2005	LL204_03_06
Versió definitiva del guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 5: A de avestruz' de Joaquín Oristrell i Cristina Caporicci basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	maig 2005	LL204_03_07
5à versió del guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 6: A de amarcord' de Maite Carranza i Joaquín Oristrell basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	17/06/2005	LL204_03_08
4à versió del guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 9: A de aguacero' de David Planell i Joaquín Oristrell, reescrit per Albert Espinosa basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	18/08/2005	LL204_04_01
Guió 'Diario de una abuela de verano. Capítulo 13: A de abuelo' de Joaquín Oristrell i Yolanda García basat en la novel·la homònima de Rosa Regás. Emprat per la sèrie televisiva Abuela de verano (2005) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	17/10/2005	LL204_04_02

NÉSTOR ALMENDROS I ALTRES (COM BIGAS LUNA, JORDI CADENA, ETC.)

Contingut	Data	Topogràfic
Guió 'Bilbao' de Bigas Luna. Emprat pel film Bilbao (1978, Bigas Luna) en el que Jaume Peracaula va treballar com a segon operador de càmera (enquadernat)	[s.d.]	LL204_04_03
Guió tècnic 'Caniche' de Bigas Luna. Emprat pel film Caniche (1979, Bigas Luna) en el que Jaume Peracaula va treballar com a operador de càmera (enquadernat)	[29/11/1978]	LL204_04_04
Projecte 'Rita Cadillac' de J. A. Salgot. Conté avantprojecte, entorn i personatges, fotografies, síntesi argumental, (enquadernat)	març 1979	LL204_04_05
Guió 'Mater amatísima' de [Bigas Luna, J. Rodriguez Jordana i J.A. Salgot]. Emprat pel film Mater amatísima (1980, J.A. Salgot) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat). Inclou consideracions prèvies, presentació, guió tècnic, notes de l'autor, fotografies, tractament del guió de Bigas Luna i agraïments	ag. 1979	LL204_04_06
Guió 'La verdad sobre el caso Savolta' d'Antonio Drove i Antonio Larreta basat en la novel·la homònima d'Eduardo Mendoza. Emprat pel film La verdad sobre el caso Savolta (1980, Antonio Drove) en el que Jaume Peracaula va treballar com a segon operador de càmera (enquadernat)	[s.d.]	LL204_05_01
Guió 'Bloody Mary' de Bigas Luna i R. Dunn. Emprat pel film Renacer (Reborn, 1981, Bigas Luna) en el que Jaume Peracaula va treballar com a operador de càmera (enquadernat)	[s.d.]	LL204_05_02
Pressbook en anglès del film Reborn (1981, Bigas Luna). Conté sinopsi, fotografies, fitxes tècnica i artística i curriculum de Dennis Hopper, Michael Moriarty, Antonella Murgia i Bigas Luna (enquadernat)	[s.d.]	LL204_05_03
Guió 'Miradas perversas' de Jordi Cadena, Domènec Font, Octavi Martí, Ramón Sala i Jesús Garay. Emprat pel film Objetivo: sexo (1981, Jordi Cadena, Domènec Font, Octavi Martí i Ramón Sala) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	14/05/1980	LL204_05_04
Guió 'Barcelona sur' de Jordi Cadena i Gustau Hernández. Emprat pel film Barcelona sur (1981, Jordi Cadena) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[01/10/1980]	LL204_05_05
Pressbook del film Barcelona sur (1981, Jordi Cadena). Conté sinopsi, fitxa tècnico-artística, biografies de Jordi Cadena i Pepón Coromina, 2 fotografies del film i llistat de produccions de Figaro Films	[s.d.]	LL204_05_06
Guió 'El misterio de la cripta embrujada' d'Eduardo Mendoza, Francisco Siurana i Cayetano del Real basat en la novel·la homònima d'Eduardo Mendoza. Emprat pel film La cripta (1981, Cayetano del Real) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_05_07
Guió 'La rebelión de los pájaros' de Luís José Comerón. Emprat pel film La rebelión de los pájaros (1982, Lluís Josep Comerón) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	1981	LL204_05_08
Guió 'Interior rojo'. Emprat pel film Interior roig (1983, Eugeni Anglada) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[28/06/1982]	LL204_06_01

Contingut	Data	Topogràfic
Guió 'Últimas tardes con Teresa' de Gonzalo Herralde, Juan Marsé i Ramón de España basat en la novel·la homònima de Juan Marsé. Emprat pel film Últimas tardes con Teresa (1984, Gonzalo Herralde) en el que Jaume Peracaula va treballar com a operador de càmera (enquadernat)	[s.d.]	LL204_06_02
Storyboard del film Últimas tardes con Teresa (1984, Gonzalo Herralde) en el que Jaume Peracaula va treballar com a operador de càmera (enquadernat)	[s.d.]	LL204_06_03
Dossier del projecte del film Últimas tardes con Teresa (1984, Gonzalo Herralde). Conté biografia de Juan Marsé, sinopsi, fitxa tècnica i artística, article de premsa, fotografies, esbossos de vestuari, permís de rodatge, contracte de coproducció, contracte dels drets d'explotació, estudi d'audiències, guió i storyboard de la seqüència 23 i contracte d'emissió del film a TVE (enquadernat)	05/07/1983- 28/07/1983	LL204_06_04
Guió del capítol 12 amb el títol 'Stress de primavera' de Victor Mora per la sèrie televisiva de TV3 13x13 (1987-1989)	[s.d.]	LL204_06_05
Recopilació dels guions la sèrie televisiva 'Candel' (1987): 'Jo vull tornar a Màlaga!' (capítol 4), 'Les desventures del "Tío Serralto"' (capítol 7), 'La nit de Nadal d'en Sevilla' (capítol 6), 'Com més t'estimo, més t'apunyego' (capítol 1) en els que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_06_06
Recopilació dels guions la sèrie televisiva 'Candel' (1987): 'Una emissió benèfica radiofònica' (capítol 2), 'La vetlla' (capítol 5), 'Les octavetes' de Gustau Hernández Mor (capítol 3) en els que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_06_07
Fulletó amb el títol 'Pepón Coromina : 1946-1987' editat pel Festival de Cinema de Barcelona	1988	LL204_07_01
Recopilació dels guions la sèrie televisiva de TVE 'Delirios de amor' (1989): 'Es sólo un juego' de Toni Capella (capítol 6), 'El gran amor de Max Coyote' de Javier Momba (capítol 4), 'Kiki' de Adolfo G. Arrieta (capítol 5), 'Un instante en tu piel' de Imanol Arias (capítol 10), 'La pupila del éxtasis' de Luis Eduardo Aute i Antonio Gasset (capítol 12) en els que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	DL 1988	LL204_07_02
Guió 'Blanca paloma' de Juan Miñón Echevarria i Manuel Matji Tuduri. Emprat pel film La blanca paloma (1989, Juan Miñón) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	set. 1988	LL204_07_03
Versió revisada del guió 'La mujer y el pelele' de Jean-François Goyet i Edouard Niermans basat en la novel·la homònima de Pierre Louÿs. Emprat pel film La mujer y el pelele (La femme et le pantin, 1990, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_07_04
Guió 'Lo más natural' de Joaquín Oristrell. Emprat pel film Lo más natural (1991, Josefina Molina) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	nov. 1989	LL204_07_05
Guió del capítol amb el títol 'Cosas que pasan' de Josefina Molina per la sèrie televisiva El flechazo (Coup de foudre, 1988-)	març 1990	LL204_07_06
Guió del capítol amb el títol 'Cosas que pasan' de Josefina Molina per la sèrie televisiva El flechazo (Coup de foudre, 1988-)	[10/07/1990]	LL204_07_06
Guió 'Catorce estaciones' d'Antonio Giménez Rico i Antonio Larreta. Emprat pel film Catorce estaciones (1991, Antonio Giménez Rico) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[25/01/1991]	LL204_08_01

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació amb el títol 'Historia del Patavino, el Matacuras y el Comité Revolucionario. Y el Abencerraje (que va donar peu a Al Andalus)' de Néstor Almendros. Conté escrit 'Fe', 2 versions de 'El abencerraje' versió cinematogràfica de Néstor Almendros i escrit 'Historia de el Patavino, el Matacuras y el Comité Revolucionario'	1991-1992	LL204_08_02
Guió 'Toledo' de Manuel Gutiérrez Aragón, Luis Megino Grande, Ricardo Wullicher. Emprat pel film Toledo : los caminos de la luz (1991, Ricardo Wullicher) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[s.d.]	LL204_08_03
Guió 'La verdad del sueño' de Mario Camus. Emprat pel film Después del sueño (1992, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	set. 1991	LL204_08_04
Guió 'Una cuestión de amor propio' de Mario Camus i José Luis Cuerda. Emprat pel film Amor propio (1994, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	des. 1993	LL204_08_05
2a versió del guió 'Adosados' de Mario Camus i Félix Bayón basat en la novel·la homònima de Félix Bayón. Emprat pel film Adosados (1996, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	juny 1995	LL204_08_06
2a versió del guió 'El color de las nubes' de Miguel Rubio i Mario Camus. Emprat pel film El color de las nubes (1997, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	feb. 1997	LL204_08_07
Guió 'El crimen del cine Oriente' de Manolo Marinero (pseudònim de Manuel Marinero), Pedro Costa i Javier Tomeo. Emprat pel film El crimen del cine Oriente (1997, Pedro Costa) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_09_01
Guió 'Hondo' de J. A. Salgot en col·laboració amb Jacobo López i Morrosko Vila-San. Emprat pel film Hondo (1997) (enquadernat)	[s.d.]	LL204_09_02
Guió 'La vuelta de El Coyote' de César Mallorquí i Mario Camus basat en el personatge i les novel·les de José Mallorquí. Emprat pel film La vuelta de El Coyote (1998, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_09_03
Guió 'Don César de Echagüe. Capítulo 2º' de Manuel Longares i Mario Camus basat en el personatge i les novel·les de José Mallorquí. Emprat pel film El Coyote: Don César de Echagüe (1998, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	17/07/1997	LL204_09_04
Guió 'El tribunal del Coyote. Capítulo 3º' de César Mallorquí basat en el personatge i les novel·les de José Mallorquí. Emprat pel film El Coyote: El tribunal del Coyote (1998, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	21/07/1997	LL204_09_05
Última versió del guió 'La hora de los valientes' d'Horacio Valcárcel i Antonio Mercero amb anotacions i dibuixos al vers. Emprat pel film La hora de los valientes (1998, Antonio Mercero) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	març 1998	LL204_09_06
2 còpies de la 4a versió del guió 'Sin vergüenza' de Dominic Harari, Joaquín Oristrell, Teresa Pelegri i Cristina Rota. Emprat pel film Sin vergüenza (2001, Joaquín Oristrell) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia. Una d'elles amb anotacions manuscrites (enquadernat en pell)	set. 2000	LL204_10_01-02

Contingut	Data	Topogràfic
Projecte amb el títol 'Eslabones' dels autors Manuel Valls i Alejandra Sanjuan. Conté presentació del projecte, guió, pla de rodatge, ordres de rodatge, currículums i memòries (enquadernat)	29/12/2000	LL204_10_03
5a versió del guió 'Només per tu' de Marta Molin, Guillermo Ayesa i Aureli De Luna. Emprat pel film Només per tu (2001, Joaquín Oristrell) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_10_04
Guió 'Majoria absoluta' de Joaquín Oristrell i l'agrupació Set-up. Emprat pel film Majoria absoluta (2002, Joaquín Oristrell) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	març 2001- nov. 2001	LL204_10_05
Guió 'La playa de los galgos' de Mario Camus. Emprat pel film La playa de los galgos (2002, Mario Camus) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	01/03/2001	LL204_10_06
2 còpies del guió 'Santa Rita' de Yamila Suárez Núñez (enquadernat)	març 2001	LL204_11_01- 02
Parts del guió 'Santa Rita' de Yamila Suárez Núñez. Conté 'Su primer baile', 3 còpies de 'Tretze figures de la medicina catalana. Historia de la medicina catalana. Jaume Ferran (1852-1929)', 3 còpies de 'Historia de la medicina catalana', 2 còpies de 'Equip tècnic artístic i de producció' i 2 còpies de 'Felip Cid'	[s.d.]	LL204_11_03
Última versió del guió 'Santa Rita' de Yamila Suárez Núñez (enquadernat)	05/12/2002	LL204_11_04
Versió final del guió 'Besos de gato' de Rafael Alcázar, Beda Docampo Feijóo i Felipe Hernández Cava basat en la novel·la 'Falso movimiento' d'Alejandro Gándara. Emprat pel film Besos de gato (2003, Rafael Alcázar) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	[s.d.]	LL204_11_05
Guió 'Inconscientes: una comedia de época sobre el psicoanálisis' de Joaquín Oristrell, Dominic Harari i Teresa Pelegrí. Emprat pel film L'any del diluvi (2004, Jaime Chávarri) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	juny 2003	LL204_11_06
6a versió del guió 'El año del diluvio' d'Eduardo Mendoza i Jaime Chávarri basat en la novel·la homònima d'Eduardo Mendoza. Emprat pel film Inconscients (2004, Joaquín Oristrell) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	14/07/2003	LL204_11_07
9a versió del guió 'El coronel Macià' de Josep Maria Forn. Emprat pel film El coronel Macià (2006, Josep Maria Forn) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat en pell)	feb. 2006	LL204_11_08
Guió 'Azaña' de Santiago San Miguel. Emprat pel film Azaña (2008, Santiago San Miguel) en el que Jaume Peracaula va treballar com a director de fotografia (enquadernat)	[09/03/2007]	LL204_12_01
Dossier amb el títol 'Donde habita el silencio' de l'autor Marcelo Tocancipá Cañón. Conté opinions sobre el guió, sinopsi i guió (enquadernat)	[s.d.]	LL204_12_02
Dossier amb el títol 'Pink Mamma : a fantastic film' dels autors Guillem Bonet i Patricia Nuñez basat en l'argument 'Pink Mamma' de Bigas Luna (enquadernat)	[s.d.]	LL204_12_03