

FONS JORDI JUYOL

Barcelona, 1928 - 2021



Rodatge del film El Puente de Jordi Feliu. D'esquerra a dreta: Sergi Schaaf, Jordi Juyol i Jordi Feliu. Font: Carles Codina. La Gente Joven del Cine Amateur. Cinema Rescat, any III núm. 7, 28.

FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Jordi Juyol	3
2. Quadre de classificació	7
3. Inventari	8
ÀLBUM 0	8
ÀLBUM 1	10
ÀLBUM 2	13
ÀLBUM 3	13
ÀLBUM 4	15
ÀLBUM 5	16
ÀLBUM 6	17
ÀLBUM 7	18
ÀLBUM 8	20
ÀLBUM 11	23
ÀLBUM 12	24
C7. FOTOGRAFIES	25
C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA	26
Annex. Biografia de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'	32

1. Descripció del Fons Jordi Juyol

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Juyol, Jordi LL182
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Jordi Juyol
Data:	Dates de creació: 1945-2008 Dates d'agregació: 2023
Volum i suport:	6 capsos (258 unitats documentals compostes), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Jordi Juyol i Alemany

Història del productor:

Jordi Juyol i Alemany (Barcelona, 1928 – 26 d'abril de 2021) cineasta amateur, un dels membres essencials de l'agrupació *La Gente Joven del Cine Amateur* i secretari del primer *Cineclub Universitari del S.E.U.*

El tercer nom, juntament amb Jordi Feliu i Pere Balañá, del grup essencial de *La Gente Joven del Cine Amateur*, va ser Jordi Juyol, de filmografia certament curta –tres pel·lícules– i amb l'humor com a eix central. Però la seva labor, a banda de la realització i la col·laboració en ràdio (*Radio Juventud*) i en revistes (*Objetivo, Film Ideal, Otro Cine, Gente de Cine*), se centrarà més en l'aspecte teòric, per la qual cosa els seus companys el van considerar l'ideòleg del grup.

Representarà la *Gente Joven* a les *Conversaciones de Salamanca* i participarà al *Manifiesto en pro de un auténtico cine amateur*, així, les pel·lícules d'aquesta colla seran projectades en cineclubs i entitats culturals d'arreu de l'estat, i es crearà un veritable fenomen que anirà més enllà de les fronteres estrictament cinematogràfiques.

Quan, l'any 1958, el grup s'havia dissolt i la major part dels seus components es van dedicar al cinema més o menys professional, Juyol va veure que potser caldria sacrificar massa coses per assolir la tan somniada professionalitat, així que es va posar a la indústria, i fou directiu dels departaments de vendes de dues multinacionals alemanyes.

Va donar-se a conèixer amb una medalla de plata que va aconseguir per *Apartado de correos 1002* (1954), deutora, només en el títol, d'una de les

pel·lícules espanyoles més populars de l'època *Apartado de correos 1001* (1950, Julio Salvador). En la qual es narra la història d'una jove parella que aspira a tenir un aparell de ràdio i al ser tan car, ell decideix fer-li una sorpresa a ella i s'inscriu a un curs de ràdio per correspondència que inclou la construcció d'un aparell. Quan després de mil i una dificultats, ell va a regalar-li l'aparell, s'adona que la noia acaba de ser l'afortunada guanyadora d'un televisor en un concurs. La idea era bona, esquitxada de gags enginyosos, “*però l'execució tècnica no correspon a l'espurna imaginativa de la concepció, principalment en la fotografia*”.

El film també va guanyar un premi *Cine Club Universitari* i el *Cámara Club de Sabadell* a la millor utilització de recursos tècnics. Passats els anys, i com acostuma a passar en aquests films costumistes, hi ha tota una sèrie d'elements (el curs de ràdio per correspondència, la il·lusió del televisor) que incrementen considerablement al seu valor. I això en un any en què encara en faltaven dos per a la inauguració de *Radio Televisió Espanyola* (1956).

El seu film següent, *Sincopada* (1995), era la tercera de les propostes que dos cineastes més, Jordi Feliu i Pere Balañá van fer al voltant d'un tema comú –una persona que va a treballar i es troba que les circumstàncies li impedeixen arribar a temps–, i que van reunir amb el genèric títol de *Variación*. Si el primer imitava amb encert els films de Hitchcock i el segon tenia reminiscència neorealistes, Juyol es va decantar per l'humor amb un punt de partida ben típic: el treballador que arriba tard a la feina perquè s'ha llevat amb el temps just. Tot i algun encert, la crítica el va considerar el film més fluix dels tres i “*el ritme de sorpresa hilarant que dona interès a la primera meitat decau en la segona*”. El mateix Juyol va comentar: “*vaig haver de tensar la corda vers un cert surrealisme, el que ja anava amb el meu tarannà i el desenllaç era que el protagonista no aconseguia entrar a la feina ja que era tancat. Hi havia un cartell penjat a la porta que deia <<Cerrado por caída mortal en la alcantarilla de uno de nuestros empleados>>. Ell era <<el empleado>>, i per tant, tot resultava com bastant delirant*”.

Juyol realitzaria un film més, *Professor se escribe con P* (1957), un relat en clau d'humor del trasbals que pateix una escola a causa de la visita d'un inspector, però la seva faceta com a cineasta amateur acabaria aquí.

Després de viure durant una temporada retirat a Barcelona, Juyol mor als 92 anys, el 26 d'abril de 2021.

Extret de: Tomàs i Freixa, Jordi i Beorlegui i Tous, Albert. *El Cinema amateur a Catalunya*. Barcelona: Institut Català de les Indústries Culturals, 2009

Història arxivística:

El fons és una col·lecció de materials recopilats per Jordi Juyol sobre la seva activitat com a cineasta amateur i membre de l'agrupació ‘*La Gente Joven del Cine Amateur*’ i ha estat sempre a les seves mans, fins la seva mort que va passar a mans de la família.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat al novembre 2022 per la seva filla Judit Juyol. En un primer moment la família es va reunir amb el Centre de Conservació i Restauració (2CR) per fer un donatiu de les bobines amb els films del seu pare. En aquella reunió també van portar els 2 primers àlbums per mostrar-nos el tipus de documentació que tenia el fons, posteriorment ens van contactar per portar-nos els àlbums que faltaven juntament amb el fons LL192 Anita Picart, pertanyent a la seva àvia per part de mare.

Posteriorment, el novembre de 2023 es va fer una agregació d'un últim àlbum amb documentació i llibres i revistes de la seva biblioteca.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Jordi Juyol recull documentació relativa a la seva activitat com a cineasta amateur i com a membre de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'. La major part de la documentació correspon a programes de les sessions de cine-clubs dedicades a la 'La Gente Joven' i crítiques sobre el cinema amateur.

Per tant, el fons Jordi Juyol és una important font d'informació per a l'estudi del cinema amateur català.

Sistema d'organització:

Degut a la tipologia dels documents s'ha mantingut l'ordre original proporcionat pel productor del fons. El quadre de classificació realitzat pel productor es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#)

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que també hi ha documents en català, francès, anglès, alemany i italià.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, un quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals compostes.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també conserva el fons LL/74 Pere Balañá i LL/100 Jordi Feliu, on es pot trobar més documentació sobre l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'.

També disposa del subfons LL/4_Cine-Clubs i LL/4_Entitats en els que es pot trobar més informació d'agrupacions relacionades amb el món del cinema.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, juliol de 2024

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Enciclopèdia.cat. *La Gente Joven del Cine Amateur*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2023 [en línia]. [consulta: 15 de maig de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/la-gente-joven-del-cine-amateur>>
- *La Gente Joven del Cine Amateur*, "Cinema Rescat", any III núm. 7, 1999, p. 25-28.
- Tomàs i Freixa, Jordi i Beorlegui i Tous, Albert. *El Cinema amateur a Catalunya*. Barcelona : Institut Català de les Indústries Culturals, 2009
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C2. ÀLBUMS

Àlbum 0

Àlbum 1

Àlbum 2

Àlbum 3

Àlbum 4

Àlbum 5

Àlbum 6

Àlbum 7

Àlbum 8

Àlbum 11

Àlbum 12 (agregat el 15 de novembre de 2023)

C7. FOTOGRAFIES

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA (agregat el 15 de novembre de 2023)

9.1 Llibres i revistes

9.2 Cine-clubs

9.3 Altres

9.3.1. Último Sábado, El (1967, Pere Balañá)

9.3.2. Fulls de sala

9.3.3. Premsa

9.3.4. Altres

3. Inventari

ÀLBUM 0

Contingut	Data	Topogràfic
Carnet de Jorge Juyol Alemany com a alumne del curs de director	27/04/1949- 31/12/1949	LL182_01_ 01_001
Carnet de Jorge Juyol Alemany com a soci d'honor del Cine-Club Cinema	13/01/1948	LL182_01_ 01_002
Carnet acreditatiu de Jordi Juyol com assistent de les primeres Jornades sobre Historiografia Cinematogràfica a Catalunya	06/03/1992- 07/03/1992	LL182_01_ 01_003
Documentació sobre el film 'Atardecer' (1951, Juan Benedicto) amb el títol provisional 'Amanecer', en el que Jordi Juyol va participar com a operador de càmera. Inclou 2 fulls de rodatge	25/02/1951	LL182_01_ 01_004-006
Documentació sobre el film 'Las ambiciones de Pepe' (1951, Salvador Tort), en el que Jordi Juyol va participar com a operador de càmera. Inclou un full amb anotacions manuscrites sobre el muntatge musical i els títols de crèdit al vers d'una factura del taller de confecció de Juan Benedicto i una targeta amb les pautes per al muntatge musical en viu	[s.d.]	LL182_01_ 01_007- 010a
Documentació relativa al club creat per Juan Benedicto anomenat Artis Films. Inclou el rebut de la quota mensual de soci de Jorge Juyol	01/11/1951	LL182_01_ 01_010b- 012
Documentació relativa a l'amistat entre Jordi Juyol, Roberto Forcadell i Salvador Tort, el rodatge del film 'Fe' (1950?, Jorge Juyol) que finalment no es va dur a terme i la creació de la tertúlia 'Círculo Chaplin'. Inclou 2 dibuixos de les seqüències fets per Salvador Tort, la partitura d'una cançó que Roberto Forcadell li va dedicar a Jordi Juyol el dia del seu sant, el logotip de la tertúlia 'Círculo Chaplin' signat al vers per Jorge Juyol, Roberto Forcadell i Salvador Tort, i un cromo de Charlie Chaplin de les xocolatines Juncosa	23/04/1953	LL182_01_ 01_013-019
Documentació sobre el film 'Apartado de Correos 1002' (1951, Jorge Juyol). Inclou una fotografia de l'aparell que l'empresa Philips els va prestar per projectar un programa de televisió que a Espanya encara no s'emetia, anunci extret del Diari de Barcelona modificat per utilitzar-lo com a cupó al film, sobre en el que se simulava l'enviament del cupó, fotografia de Barbara Bates, carnet de Jorge Juyol com a cineasta amateur de la Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, esquema dels títols de crèdit i còpia impresa, 6 fulls de comptes, 4 fulls amb el guió de sonorització, esquema de muntatge, 2 fulls amb els rètols, adhesiu que l'empresa Philips els hi va entregar perquè aparegués al film, pla de rodatge del dia 1 d'abril, 3 fulls amb apunts de ràcord, full amb anotacions i mapa de posicions de les càmeres	[s.d.]	LL182_01_ 01_020-063

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació sobre l'episodi 'Sincopada' (1955, Jordi Juyol) que formava part de la sèrie 'Variación' en la que es presentava un grup autodenominat "La Gente joven del Cine Amateur" que pretenia fer front al Centre Excursionista de Catalunya (només es van arribar a fer tres episodis: 'La Huella' (1955, Jorge Feliu), 'Sincopada' (1955, Jordi Juyol) i 'La aventura de papel' (1955, Pere Balañá)). Inclou butlletí de qualificació sense emplenar de la Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya, programa del cine-club de l'Institut Italià de Cultura amb una nota manuscrita al vers sobre l'obtenció d'una càmera pel rodatge a través de Juan Buxó o Pere Balañá, targeta de presentació de Salvador Tort amb una nota manuscrita de Juan Benedicto al vers sobre la suspensió del rodatge d'un film de diversió sense identificar en el que participava l'actriu Pepita Font, rètol final de l'episodi 'Sincopada', 4 fulls amb l'esquema i el guió de sonorització, plànol per la planificació de la seqüència de descàrrega d'un camió, relació d'objectes necessaris pel rodatge al vers d'un programa del cine-club de l'Institut Italià de Cultura, invitació d'honor a nom de Jorge Juyol per les I Conversaciones Cinematográficas Nacionales celebrades a Salamanca del 14 al 18 de maig de 1955 i un rebut d'entrega de les bobines de l'episodi 'Sincopada' per la participació al XVIII Concurso Nacional de Cinema Amateur de la Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya	[1955]	LL182_01_01_064-080
Documentació sobre el projecte de film 'El aprendiz de ángel' (1954, Roberto Forcadell, Salvador Tort i Jorge Juyol). Inclou un rebut provisional d'inscripció del guió del film al Dipòsit Legal d'Obres i notes entre Jorge Juyol i Sergio Schaaf	07/01/1954	LL182_01_01_081-082
Documentació sobre el Cine-Club Universitario del S.E.U.. Inclou el carnet de soci de Jorge Juyol, un sobre buit amb el logotip del cine-club, el carnet de soci de Sergio Schaaff i un llistat de films amb la classificació de premis	[1049-1956]	LL182_01_01_083-087
Documentació sobre el projecte de film 'Profesor se escribe con P' (1957, Jorge Juyol). Inclou una llista de rodatge sense datar, carta que rebia el director de l'escola del film i pla de rodatge de dissabte 9	[s.d.]	LL182_01_01_088-092
Documentació relativa a un film sense identificar del qual només es van rodar uns plànols. Inclou 2 fulls amb anotacions manuscrites	[s.d.]	LL182_01_01_093-095
Permisos de rodatge pel film 'Las ambiciones de Pepe' (1951, Salvador Tort) i per la celebració d'una sessió de cinema amateur pels films premiats a certàmens nacionals, acompanyats del programa de la sessió	[27/10/1952-03/12/1957]	LL182_01_01_096-104

ÀLBUM 1

Contingut	Data	Topogràfic
Pautes de sonorització pels films de Jordi Juyol, 'Apartado de Correos 1002' (1951, Jorge Juyol) i 'Sincopada' (1955, Jordi Juyol)	[s.d.]	LL182_01_02_001-007
Proves de negatius del film 'Apartado de Correos 1002' (1951, Jorge Juyol) (xx negatius)	[s.d.]	LL182_01_02_008-009
Proves de negatius del film 'Tempo' (xx negatius)	[s.d.]	LL182_01_02_010-011
Correspondència. Resposta enviada per la Revista Cinema a Jorge Juyol sobre la possibilitat de ser soci honorari del cine club Cinema	10/01/1948	LL182_01_02_012
Correspondència. Carta enviada per José Maria Picó, director de l'organització Pro-Cine Club Barcelona, dirigida a Jorge Juyol informant-lo sobre la creació d'un nou cine club i convidant-lo a participar	ag. 48	LL182_01_02_013
Correspondència. Carta de Juan Benedicto convidant a Jorge Juyol a una reunió. Acompanyada de les dos primeres actes del Club Artis, la primera amb la creació de la junta directiva	02/11/1948-08/02/1949	LL182_01_02_014-016
Correspondència. Carta de Luis García Berlanga dirigida a Jorge Juyol en la que expressa la seva voluntat de trobar-se amb ell i els amics Balañá, Feliu i Molina al cine club Monterols, on ha sigut convidat a un col·loqui	[s.d.]	LL182_01_02_017-018
Correspondència. Carta d'alguns dels membres del Cine-Club Universitari de la S.E.U. al director de la revista Destino criticant la decisió de dissoldre el cine-club. Signen José Maria Picó, Jorge Juyol, José Roig, Vicente Adell i Jaime Grau	21/01/1950	LL182_01_02_019-020
Correspondència. Carta de la junta directiva de l'organització Pro-Cine Club Barcelona comunicant la dissolució del Cine-Club Universitari de la S.E.U.	18/01/1950	LL182_01_02_021
Correspondència. Propostes de millora del lloc de reunió del Club Artis	26/04/1950-29/04/1950	LL182_01_02_022-023
Correspondència. Pressupost d'autocars per anar a les localitats Santa Cristina, Santa Fé, Sant Miquel del Fay, Montserrat i Sitges	[s.d.]	LL182_01_02_024-025
Correspondència. Convocatòria de la reunió de la junta directiva del Club Artis celebrada el dia 11 de maig de 1950	01/05/1950	LL182_01_02_026
Correspondència. Carta del director cinematogràfic Juan Benedicto dirigida a Enric Ripoll per oferir-li treballar com operador a un film sense identificar	28/12/1950	LL182_01_02_027
Correspondència. Convocatòria de la reunió de la junta directiva del Club Artis celebrada el dia 24 de març de 1952. Acompanyada d'un escrit amb el títol 'Voto de censura'	24/03/1952	LL182_01_02_028-029
Correspondència. 4 postals de Juan Benedicto amb il·lustracions de Sao Paulo (Brasil) dirigides a remitents sense identificar	[1954]	LL182_01_02_030-033
Correspondència. Postal de Nadal signada per Domingo Giménez, director de Cinematografia Amateur	des. 54	LL182_01_02_034

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Carta del departament de guions de l'empresa IFI Producción y Estudios dirigida a Jorge Juyol sobre la devolució del seu guió 'Alla quinielas' degut a no estar dintre de la classe de films que tenen el propòsit de produir	08/06/1954	LL182_01_02_035
Correspondència. Carta d'un remitent sense identificar relacionat amb la secció de cinema del Centre Excursionista de Catalunya dirigida a Jorge Juyol sobre el text relatiu a les converses de Salamanca	09/06/1955	LL182_01_02_036
Correspondència. Postal d'un remitent sense identificar relacionat amb l'agrupació 'La Gente Joven' dirigida a Jorge Juyol enviant records des de Milan	31/03/1955	LL182_01_02_037
Correspondència. Carta de Ron, membre de la delegació d'indústria d'Oviedo, dirigida a Jorge Juyol sobre la projecció del seu film 'Incólumes' a Gijón i el retorn dels discos un cop acabada	18/08/1954	LL182_01_02_038
Correspondència. Carta de Joan Puig Figueras dirigida a Jorge Juyol sobre la projecció de la sèrie 'Variación' ('La Huella' (1955, Jorge Feliu), 'Sincopada' (1955, Jordi Juyol) i 'La aventura de papel' (1955, Pere Balañá)) i els films 'Première' i 'Schock' al club 'Clan de nuestras películas' i disculpant-se pels comentaris fets pel poeta Joan Brossa	26/06/1955	LL182_01_02_039-041
Correspondència. Carta de Jorge Juyol dirigida a Manuel Rabanal, cap nacional dels cine-clubs del S.E.U., sobre la intenció de dur a terme unes sessions de cinema amateur en diferents cine-clubs d'Espanya, juntament amb Pere Balaña i Jorge Feliu	[1954]	LL182_01_02_042-043
Correspondència. Carta de Jorge Juyol dirigida a la revista Objetivo per agrair-los que publiquin el seu article al número 8 de la revista	jul. 55	LL182_01_02_044-045
Correspondència. Carta de la revista Otro Cine dirigida a Jorge Juyol sobre la publicació del seu article amb el títol 'Los puntos sobre las íes del cinema español' i comunicant-li que pot passar a recollir els seus honoraris per la seu de la Ronda Universitat	12/08/1955	LL182_01_02_046
Correspondència. Carta de Felip Sagués, director de la secció de cinema del Centre Excursionista de Catalunya, dirigida a Jorge Juyol sobre el projecte de làmpada votiva destinada al Monestir de Montserrat en commemoració de les bodes de plata de l'entitat	10/09/1955	LL182_01_02_047
Correspondència. Carta de Sergio Schaaff, representant de la revista radiofònica Visor de Ràdio Juventud Barcelona, dirigida a Jorge Juyol convidant-li a sintonitzar-la	oct. 55	LL182_01_02_048
Correspondència. Carta de Felip Sagués, director de la secció de cinema del Centre Excursionista de Catalunya, dirigida a Jorge Juyol adjuntant el rebut amb l'import de la donació pel projecte de làmpada votiva destinada al Monestir de Montserrat en commemoració de les bodes de plata de l'entitat	05/10/1955	LL182_01_02_049

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Carta enviada per José Maria Picó dirigida a Jorge Juyol sobre la creació d'una secció de cinema amateur dintre de l'agrupació de Foment de les Arts Decoratives (F.A.D.) amb seu a la cúpula del Coliseu	02/11/1955	LL182_01_02_050
Correspondència entre Juan G. Atienza, representant de la revista Objetivo, i Jorge Juyol sobre la col·laboració de Jordi Juyol a la revista i la crítica tant de la revista com d'ell a altres publicacions	21/11/1955-02/01/1956	LL182_01_02_051-054
Correspondència entre Jorge Juyol i Jordi Feliu sobre la presentació del llibre biogràfic 'Pere Balañá, enginyer i cineasta' escrit per Martí Rom i Manuel García Ferrer i la projecció del film 'El último sábado' (1967, Pere Balañá) a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona amb motiu de la presentació del llibre	[11/04/1997]	LL182_01_02_055-056
Correspondència entre Jordi Feliu i Jorge Juyol sobre l'intent per part de CinemaRescat d'editar una col·lecció de vídeos sobre el cinema amateur, en la qual el grup 'La Gente Joven del Cinema Amateur' tindria un capítol amb el títol 'La rebel·lió dels joves' que inclouria alguns dels seus films, que s'havien de cedir a la Filmoteca o Cinemateca de Catalunya. Inclou un tríptic de l'Associació Catalana per a la Recerca i Recuperació del Patrimoni Cinematogràfic (CinemaRescat) (LL182_01_057); una carta de l'advocat Arnau Olivar sobre la classificació del material no titulat de Pere Balañá, cedit a José Luís López (LL182_01_064), un fulletó publicitari del laboratori Polisistem (LL182_01_071) i un escrit amb la història del grup 'La Gente Joven del Cinema Amateur' (LL182_01_075-097)	18/02/1999-04/12/2000	LL182_01_02_057-097
Correspondència. Carta de Jorge Juyol dirigida a Tomàs Mallol amb comentaris sobre el seu llibre 'Si la memòria no em falla'. Acompanyat d'una còpia de la coberta del llibre i les pàgines 156-159 en les que es parla de 'La Gente Joven del Cinema Amateur'	02/07/2005	LL182_01_02_098-105
Correspondència entre Albert Beorlegui, Jordi Juyol i Sergui Schaaf sobre les dades biogràfiques que apareixien al llibre 'Història del Cinema Amateur a Catalunya' escrit per Jordi Tomàs i Albert Beorlegui	28/04/2008-02/05/2008	LL182_01_02_106-110
Correspondència. Carta de Jordi Juyol dirigida a un destinatari sense identificar de nom Jordi amb correccions d'un llibre sense identificar	11/11/2008	LL182_01_02_111-113
Còpia de l'article 'Otro cine... ¿Cual?' de Matías Antolín, publicat a la revista 'Cinema 2002' núm. 38	abr. 78	LL182_01_02_101

ÀLBUM 2

Contingut	Data	Topogràfic
Invitació a la projecció organitzada per la Congregació Mariana Post-Escolar i de la Sagrada Família amb els films premiats en el Concurs Nacional de Cinema Amateur de l'any 1953	03/01/1953	LL182_01_03_001
Invitació a la 1a sessió de cinema amateur organitzada per la secció de fotografia del Centre Excursionista de Catalunya	feb. 54	LL182_01_03_002
2 invitacions al XVII Concurs Nacional de Cinema Amateur 1954	maig 54-juny 54	LL182_01_03_003-004
Rètols del film 'Tempo' (Juan Benedicto)	[s.d.]	LL182_01_03_005-009
Rètols del film 'Apartado de Correos 1002' (1951, Jorge Juyol) fets pel dibuixant Tunet Vila	[s.d.]	LL182_01_03_010-021
Documentació sobre el XVII Concurs Nacional de Cinema Amateur, en el qual el film 'Apartado de Correos 1002' (1951, Jorge Juyol) va obtenir la medalla de plata. Inclou 3 còpies del programa de les sessions de classificació, recull de premsa, resultats del concurs, resguard de la inscripció del film 'Apartado de Correos 1002' (1951, Jorge Juyol), comunicat per l'obtenció de la medalla de plata, carta manuscrita dirigida als membres del jurat reclamant un espai pels cineastes anònims, presentació dels films inscrits al concurs publicada a la revista 'Otro cine', invitacions i programes	26/05/1954-ag. 54	LL182_01_03_022-079
Documentació sobre el projecte de sessions de cinema amateur dut a terme a diversos cine-clubs d'Espanya. Inclou una còpia de la carta a Manuel Rabanal (LL182_01_042-043), programa de la sessió organitzada al fotocine-club Agora (Oviedo) amb el nom 'Primera Gran Semana de Cine Amateur Catalan', recull de premsa, programa de la sessió organitzada a l'Ateneu Jovellanos (Gijón) amb el nom 'Cine amateur. 'Primer ciclo de películas catalanas galardonadas' i una carta d'agraïment de Manuel Sanchez, representant del fotocine-club Agora per prestar-los alguns dels seus films	26/07/1954-22/12/1954	LL182_01_03_080-103

ÀLBUM 3

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació sobre el projecte de sessions de cinema amateur dut a terme a diversos cine-clubs d'Espanya. Inclou recull de premsa de les sessions celebrades a Gijón, Orense, Oviedo, Astur+E59:E63ies, Barcelona i Sabadell; programa de la sessió íntima de cinema amateur organitzada al domicili del Dr. Obiols al Paseo General Mola núm. 25 (actualment Passeig de Sant Joan), fulletó artesanal de la 4a sessió del Clan dedicada a l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur', invitació a la sessió de cinema amateur organitzada al saló d'actes de la Caixa d'Estalvis de	27/08/1954-16/03/1955	LL182_01_04_001-035

Contingut	Data	Topogràfic
Sabadell, permís a nom de Jorge Juyol per dur a terme una projecció a la seu de l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur' al carrer Aragó 275, programa de la 1a sessió de l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur', fulletó publicitari de l'Exposició de premis celebrada a la sala d'exposicions del Centre Excursionista de Catalunya, carta d'agraïment d'Alfonso Serrahima dirigida a Jorge Juyol per deixar-li un dels trofeus exhibits a l'Exposició de premis', programa de la sessió de cinema amateur celebrada al 'Carrefour des Estudiants de l'Institut Français de Barcelone', programa del '2º Ciclo cinematográfico' celebrat a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge i carta d'agraïment del claustre de professors de l'escola de belles arts, i programa de la IV sessió del cicle 'El amateur habla de su película' celebrada pel Centre Excursionista de Catalunya		
Bases del 'Primer Concurso de Guiones Cinematográficos Amateurs' organitzat pel cine-club Monterols	01/04/1955	LL182_01_04_036-037
Invitació a la sessió de cinema amateur organitzada el dia 16 d'abril de 1955 per Radio Juventud de Zaragoza	16/04/1955	LL182_01_04_038
Documentació sobre el XVIII Concurs Nacional de Cinema Amateur, en el qual la sèrie 'Variación' ('La Huella' (1955, Jorge Feliu), 'Sincopada' (1955, Jordi Juyol) i 'La aventura de papel' (1955, Pere Balañá) i el film 'Première' (Jorge Juyol i Pere Balañá) van obtenir la medalla de plata. Inclou una invitació, 4 programes de les sessions de classificació, fallada del concurs; recull de premsa sobre el concurs, la col·laboració de Jorge Juyol a les revistes 'Otro cine' i 'Objetivo', les conversacions celebrades a Salamanca i el 1r concurs de guions de cinema amateur de Monterols; correspondència sobre el concurs i les primeres conversacions cinematogràfiques espanyoles i la sessió de l'agrupació 'Clan'; i dos programes de diferents entitats dedicats a l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur'	02/05/1955-08/09/1955	LL182_01_04_039-088
Documentació sobre la col·laboració de Jordi Juyol a la revista 'Objetivo'. Inclou 3 cartes de Juan García Atienza, secretari de redacció de la revista, dirigides a Jorge Juyol sobre els seus articles; còpia dels seus articles 'El pequeño cine', 'Barcelona : XVIII Concurso Nacional de Cinema Amateur' i un petit comentari	04/07/1955-03/08/1955	LL182_01_04_089-099
Documentació sobre el projecte de sessions de cinema amateur dut a terme a diversos cine-clubs d'Espanya. Inclou recull de premsa de les sessions celebrades a Gijón, Orense, Oviedo, Astur+E59:E63ies, Barcelona i Sabadell; programa de la sessió íntima de cinema amateur organitzada al domicili del Dr. Obiols al Paseo General Mola núm. 25 (actualment Passeig de Sant Joan), fulletó artesanal de la 4a sessió del Clan dedicada a l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur', invitació a la sessió de cinema amateur organitzada al saló d'actes de la Caixa d'Estalvis de Sabadell, permís a nom de Jorge Juyol per dur a terme una projecció a la seu de l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur' al carrer Aragó 275, programa de la 1a sessió de	27/08/1954-16/03/1955	LL182_01_04_001-035

Contingut	Data	Topogràfic
l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur', fulletó publicitari de l'Exposició de premis celebrada a la sala d'exposicions del Centre Excursionista de Catalunya, carta d'agraïment d'Alfonso Serrahima dirigida a Jorge Juyol per deixar-li un dels trofeus exhibits a l'Exposició de premis', programa de la sessió de cinema amateur celebrada al 'Carrefour des Estudiants de l'Institut Français de Barcelone', programa del '2º Ciclo cinematográfico' celebrat a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge i carta d'agraïment del claustre de professors de l'escola de belles arts, i programa de la IV sessió del cicle 'El amateur habla de su película' celebrada pel Centre Excursionista de Catalunya		
Bases del 'Primer Concurso de Guiones Cinematográficos Amateurs' organitzat pel cine-club Monterols	01/04/1955	LL182_01_04_036-037
Invitació a la sessió de cinema amateur organitzada el dia 16 d'abril de 1955 per Radio Juventud de Zaragoza	16/04/1955	LL182_01_04_038
Documentació sobre el XVIII Concurs Nacional de Cinema Amateur, en el qual la sèrie 'Variación' ('La Huella' (1955, Jorge Feliu), 'Sincopada' (1955, Jordi Juyol) i 'La aventura de papel' (1955, Pere Balañá)) i el film 'Première' (Jorge Juyol i Pere Balañá) van obtenir la medalla de plata. Inclou una invitació, 4 programes de les sessions de classificació, fallada del concurs; recull de premsa sobre el concurs, la col·laboració de Jorge Juyol a les revistes 'Otro cine' i 'Objetivo', les conversacions celebrades a Salamanca i el 1r concurs de guions de cinema amateur de Monterols; correspondència sobre el concurs i les primeres conversacions cinematogràfiques espanyoles i la sessió de l'agrupació 'Clan'; i dos programes de diferents entitats dedicats a l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur'	02/05/1955-08/09/1955	LL182_01_04_039-088
Documentació sobre la col·laboració de Jordi Juyol a la revista 'Objetivo'. Inclou 3 cartes de Juan García Atienza, secretari de redacció de la revista, dirigides a Jorge Juyol sobre els seus articles; còpia dels seus articles 'El pequeño cine', 'Barcelona : XVIII Concurso Nacional de Cinema Amateur' i un petit comentari	04/07/1955-03/08/1955	LL182_01_04_089-099

ÀLBUM 4

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació sobre la segona sessió anual organitzada per l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur'. Inclou 3 programes i recull de premsa	23/07/1955-04/08/1955	LL182_01_05_001-015
Documentació relacionada amb les projeccions dels films de Jorge Juyol, Pere Balañá i Jorge Feliu a diferents institucions. Inclou 2 programes de l'Orfeó de Sans amb motiu de la festa major del barri de 1955, 2 programes de la sessió de cinema amateur organitzada pel S. C. Juventud Terrasense, 3 programes del I Cicle d'activitats culturals	1955-1956	LL182_01_05_016-085

Contingut	Data	Topogràfic
organitzades per la comissió de cultura de l'Ateneu de Sant Just Desvern, 6 programes d'actes de la secció de cinema amateur del Centre Excursionista de Catalunya (de la sessió 372-378, 385-389 i 393-396), 2 programes del cicle de cinema documental organitzat per Cine-club Monterols, 2 programes del III Festival de Cine amateur organitzat per la sala de cinema Cine Moderno, 2 programes de la 1a sessió del Cine-club Gerona a la sala de cinema Cine Moderno, 2 programes la presentació dels films guardonats amb els primers premis nacional de cinema amateur espanyol organitzada per la secció de cine-club del Frente de Juventudes de Martorell, 2 programes de la sessió de cinema amateur organitzada per la parròquia de Nostra Senyora dels Dolors, 2 invitacions al cicle dedicat a 'La Gente Joven del Cine Amateur' per l'Agrupació d'Estudis Cinematogràfics del Foment de les Arts Decoratives, 2 programes de la I i II sessions de cinema d'estudi organitzades per l'Agrupació d'Estudis Cinematogràfics del Foment de les Arts Decoratives, una carta de Juan García Atienza sobre la suspensió de la revista Objetivo, un cartell de les festes de Santa Dorotea 1956, programa de la xerrada 'El cine amateur y su trayectoria' organitzada pel Casal Cultural Santa Dorotea, 2 circulars amb les conferències i excursions programades al mes d'abril pel Centre Excursionista de Catalunya per i retalls de premsa sobre el cinema amateur		

ÀLBUM 5

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació relacionada amb el projecte de làmpada votiva destinada al Monestir de Montserrat en commemoració de les bodes de plata del Centre Excursionista de Catalunya. Inclou el tríptic amb l'explicació de l'ofrena	13/05/1956	LL182_02_01_001-003
Documentació sobre el XIX Concurs Nacional de Cinema Amateur, en el qual Jordi Feliu i Sergio Schaff van aconseguir medalla de plata i de coure. Inclou 2 programes de les sessions de classificació, fallada del concurs i recull de premsa	30/04/1956-22/05/1956	LL182_02_01_004-016
Article de Jorge Juyol publicat a la revista Inquietud amb el títol 'Necesidad de una crítica'	maig 56	LL182_02_01_017
Documentació relacionada amb les projeccions dels films de Jorge Juyol, Pere Balañá i Jorge Feliu a diferents institucions. Inclou 2 programes de la sessió de cinema amateur català organitzada pel cine-club de Saragossa, 2 programes de l'acte organitzat per la Congregación Mariana Post-escolar y de la Sagrada Familia, 2 cartells de l'acte dedicat a 'La Gente Joven del Cine Amateur' organitzat pel Cine Domenech, 3 fulletons publicitaris de la sessió de	març 56-feb. 57	LL182_02_01_018-110

Contingut	Data	Topogràfic
cinema amateur organitzada pel Centro Católico Parroquial de San Andrés de Palomar, 4 programes de diferents sessions de cinema amateur organitzades pel cine-club Universitario S.E.U., número 133 de la revista 'Gran Mundo', 2 programes de la sessió dedicada a 'La Gente Joven del Cine Amateur' organitzada per la secció de cinema amateur de l'Ateneu Cultural Manresa, 2 programes de la sessió íntima organitzada al domicili de Juan Obiols, 2 fulletons de la sessió de cinema amateur organitzada per la secció d'art i lletres de la Congregació Mariana de Barcelona, 2 programes de la sessió de cinema amateur català organitzat pel Colegio Mayor del S.E.U. <<Julio Ruiz de Alda>>, 2 programes de la XXXIV sessió de cine-club VII de cinema amateur organitzada pel A.A.L. Cervantes del Prat de Llobregat, 2 programes de la sessió extraordinària dedicada al cinema amateur català organitzada pel cine-club Pontevedra i retalls de premsa sobre el cinema amateur		

ÀLBUM 6

Contingut	Data	Topogràfic
Article publicat a la revista 'La Estafeta Literaria' denunciant les actuacions del Centre Excursionista de Catalunya en contra de l'associació 'La Gente Joven del Cine Amateur'	18/05/1957	LL182_02_02_001-002
Documentació relacionada amb les projeccions dels films de Jorge Juyol, Pere Balañá i Jorge Feliu a diferents institucions. Inclou 2 programes de la sessió de cinema amateur català organitzada pel cine-club Alcor, 2 programes de la sessió dedicada a 'La Gente Joven del Cine Amateur' organitzada per l'agrupació 'Inquietud'	[jul. 57]	LL182_02_02_003-013
Articles publicats a diferents revistes sobre la defensa del cinema amateur en nom de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' i el conflicte amb el Centre Excursionista de Catalunya sobre el XX Concurs Nacional	jul. 57- set.57	LL182_02_02_014-019
Documentació relacionada amb el 'I Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur de San Sebastián'. 2 programes de les sessions de classificació, 3 circulars amb els resultats del concurs, agenda del 'Festival Internacional del Cine de San Sebastián', invitació a les sessions de qualificació, retalls de premsa	16/07/1957- 28/07/1957	LL182_02_02_020-035
Carta del comitè d'organització del Festival Internacional de Film Amateur de Cannes informant a Jorge Juyol sobre la necessitat de tallar la llargada del film per poder optar al concurs	21/08/1957	LL182_02_02_036
Retalls de premsa sobre l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' i el conflicte amb el Centre Excursionista de Catalunya sobre el XX Concurs Nacional, un dels articles inclou una caricatura de Sergio Schaaff	oct. 57-gen. 58	LL182_02_02_037-045

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació relacionada amb la projecció dels films de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' a diversos festivals i cine-clubs. Programa del Festival de Cinema Amateur organitzat pel cine-club Bilbao Fas, 3 programes de la sessió del cine fòrum Vitoria per presentar l'agrupació, sol·licitud per la celebració d'una sessió de cinema amateur celebrada a la 'Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro' del carrer Roselló 163, 3 programes de la sessió anterior, 2 programes de sessió organitzada pel cine-club Film Ideal, programa de sessió de cinema amateur organitzada per cine-club Casa de la Cultura, fragment del llibre 'Cine social' de l'autor Jose M. García Escudero i retalls de premsa	25/11/1957- 03/05/1958	LL182_02_ 02_046-082
Documentació relacionada amb el 1er Festival de Cine Amateur organitzat per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya del Centre Excursionista de Catalunya. 2 programes, invitació, fallada del concurs i retalls de premsa, alguns dels articles parlen també del XXI Concurs Nacional de Cine Amateur i el II Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur de Sant Sebastià	16/06/1958- set. 58	LL182_02_ 02_083-093
Col·lecció d'articles publicats a la revista Solidaridad amb el títol 'El pequeño gigante (historia del cine amateur)' narrada per Jorge Feliu	05/12/1958- 11/12/1958	LL182_02_ 02_094-108
Documentació relacionada amb la sessió de cinema amateur organitzada pel cine-club Universitario de Pamplona. 2 cartells i 2 programes	17/02/1959- 19/02/1959	LL182_02_ 02_109-114

ÀLBUM 7

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació relacionada amb presentacions de Jorge Feliu. 2 programes de la sessió extraordinària del Cine-club Universitario en la qual Jorge Feliu presentarà la conferència 'Cine amateur' i se li entregarà el títol de soci d'honor, 2 programes de la sessió extraordinària del cine-club Elda que presentarà Jorge Feliu i 2 programes de la presentació del cine-amateur català presentada per Jorge Feliu al cine-club Pax de Alcoy	17/02/1959- 14/03/1959	LL182_02_ 03_001-007
Retalls de premsa sobre els premis d'art i literatura convocats pels Departaments Nacionals d'Informació i Activitats Culturals del S.E.U., en els quals van ser premiats els films 'Visperas' (Sergio Schaaf) i 'Profesor se escribe con P' (1957, Jorge Juyol)	[s.d.]	LL182_02_ 03_008-011
Programa de la sessió dedicada a l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' organitzada per l'Agrupació Cultural Empleados S.E.P.U.	30/05/1959	LL182_02_ 03_012
Recull de premsa sobre el cinema amateur i el cinema independent	nov. 59- 30/01/1960	LL182_02_ 03_013-025

Contingut	Data	Topogràfic
Documentació relacionada amb la projecció dels films de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' a diversos festivals i cine-clubs. Programa de la sessió organitzada pel cine-club Universitario de Barcelona, programa de la 'Mostra de Cinema Independent Espanyol' organitzat pel cine-club de l'Associació d'Enginyers Industrials, història de l'agrupació publicada a l'escrit 'Àmbit de Cinema. Projecte de resolucions' del Congrés de Cultura Catalana, fragment de la publicació 'Cine marginal en España' de la '24 Semana Internacional de cine de Valladolid', catàleg del 'Festival Súper 8. VII Festival Internacional de Cinema Súper 8 de Barcelona', còpia de l'escrit que apareix al catàleg sobre els pioners del cinema, targeta de presentació d'Enrique López Manzano i recull de premsa	30/04/1960- gen. 92	LL182_02_ 03_026-078
Caricature dels pioners del cinema Delmiro de Caralt, Enric Fité, Pedro Font, Lorenzo Lobet Gracia, Felip Sagués, José Castelltort, José Roig, Juan Pruna, Salvador Rifá, Quirico Parés, Juan Francisco de Lasa, Carlos Santias, Salvador Baldé, Arcadio Gili, Agustin Contel, José Mestres, Jordi Feliu, Pedro Balañá Bonvehi, Salvador Tort, Jorge Juyol i Sergi Schaaff	[s.d.]	LL182_02_ 03_079-101
Comentaris de Jordi Juyol radiats per Ràdio Juventud sobre els seus films	[1955]	LL182_02_ 03_102-114
Documentació relacionada amb presentacions de Jorge Feliu. 2 programes de la sessió extraordinària del Cine-club Universitario en la qual Jorge Feliu presentarà la conferència 'Cine amateur' i se li entregarà el títol de soci d'honor, 2 programes de la sessió extraordinària del cine-club Elda que presentarà Jorge Feliu i 2 programes de la presentació del cine-amateur català presentada per Jorge Feliu al cine-club Pax de Alcoy	17/02/1959- 14/03/1959	LL182_02_ 03_001-007
Retalls de premsa sobre els premis d'art i literatura convocats pels Departaments Nacionals d'Informació i Activitats Culturals del S.E.U., en els quals van ser premiats els films 'Visperas' (Sergi Schaaff) i 'Profesor se escribe con P' (1957, Jorge Juyol)	[s.d.]	LL182_02_ 03_008-011
Programa de la sessió dedicada a l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' organitzada per l'Agrupació Cultural Empleados S.E.P.U.	30/05/1959	LL182_02_ 03_012
Recull de premsa sobre el cinema amateur i el cinema independent	nov. 59- 30/01/1960	LL182_02_ 03_013-025
Documentació relacionada amb la projecció dels films de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur' a diversos festivals i cine-clubs. Programa de la sessió organitzada pel cine-club Universitario de Barcelona, programa de la 'Mostra de Cinema Independent Espanyol' organitzat pel cine-club de l'Associació d'Enginyers Industrials, història de l'agrupació publicada a l'escrit 'Àmbit de Cinema. Projecte de resolucions' del Congrés de Cultura Catalana, fragment de la publicació 'Cine marginal en España' de la '24 Semana Internacional de cine de Valladolid', catàleg del 'Festival Súper 8. VII Festival Internacional de Cinema Súper 8 de	30/04/1960- gen. 92	LL182_02_ 03_026-078

Contingut	Data	Topogràfic
Barcelona', còpia de l'escrit que apareix al catàleg sobre els pioners del cinema, targeta de presentació d'Enrique López Manzano i recull de premsa		
Caricature dels pioners del cinema Delmiro de Caralt, Enric Fité, Pedro Font, Lorenzo Lobet Gracia, Felip Sagués, José Castelltort, José Roig, Juan Pruna, Salvador Rifá, Quirico Parés, Juan Francisco de Lasa, Carlos Santias, Salvador Baldé, Arcadio Gili, Agustin Contel, José Mestres, Jordi Feliu, Pedro Balañá Bonvehi, Salvador Tort, Jorge Juyol i Sergi Schaaff	[s.d.]	LL182_02_03_079-101
Comentaris de Jordi Juyol radiats per Ràdio Juventud sobre els seus films	[1955]	LL182_02_03_102-114

ÀLBUM 8

Contingut	Data	Topogràfic
Xerrades i presentacions de Jorge Juyol. Conferència 'Notas sobre el factor humano en el cine' exposada al Centre Excursionista de Catalunya, conferències sense títol sobre les xerrades que acompanyen les projeccions de films i sobre els membres de l'agrupació 'La Gente Joven del Cinema Amateur', conferència '¡Que bello es vivir!' exposada al Cineclub de Terrassa, conferència sense títol exposada al Centre Excursionista de Catalunya sobre la vida de Charles Chaplin, conferència manuscrita de caràcter polític sobre la lluita per la llibertat i la democràcia, col·loqui per la cúpula del Coliseum sobre les tècniques cinematogràfiques, conferència 'Novio a la vista', conferència 'Torero de Carlos Velo' exposada al Cineclub de Terrassa i conferència sense títol sobre la biografia de Joan Antoni Bardem i el seu film 'Bienvenido, Mister Marshall!' (1953)	[1950-01/12/1961]	LL182_02_04_001-120
Comentaris de pel·lícules per exercici i ús propi. Comentaris dels films 'Doce hombres sin piedad' (12 angry men, 1957, Sidney Lumet), 'Umberto D.' (1952, Vittorio De Sica), 'El sueño de una noche de verano' (A midsummer night's dream, 1935, William Dieterle i Max Reinhardt) i 'El trío de la bencina' (Le chemin du paradis, 1930, Wilhelm Thiele i Max de Vaucorbeil), 'Surcos' (1951, José Antonio Nieves Conde), 'Alba de América' (1951, Juan de Orduña), 'Parsifal' (1951, Daniel Mangrané i Carlos Serrano de Osma), 'El difunto Matías Pascal' (Feu Mathias Pascal, 1925, Marcel L'Herbier), 'La perla' (1947, Emilio Fernández), 'Nido de víboras' (The snake pit, 1948, Anatole Litvak), 'Belleza maldita' (Maclovía, 1948, Emilio Fernández), 'Don Juan' (1950, José Luis Sáenz de Heredia), 'El tesoro de Sierra Madre' (The Treasure of the Sierra Madre, 1948, John Huston), 'Los ángeles perdidos' (The Search, 1948, Fred Zinnemann), 'Juana de Arco' (Joan of Arc, 1948, Victor Fleming), 'Río Escondido' (1948, Emilio Fernández), 'El gran pecador' (The Great Sinner, 1949,	[27/08/1948-1957]	LL182_02_04_121-212

Contingut	Data	Topogràfic
Robert Siodmak i Mervyn LeRoy), 'Belinda' (Johnny Belinda, 1948, Jean Negulesco), 'La balada de Berlín' (Berliner ballade, 1948, Robert A. Stemmle), 'La bella y la bestia' (La Belle et la Bête, 1946, Jean Cocteau i René Clément), 'Flor silvestre' (1943, Emilio Fernández), 'Las abandonadas' (1945, Emilio Fernández), 'Monsieur Verdoux' (1947, Charles Chaplin), 'Mujeres soñadas' (Les belles de nuit, 1952, René Clair), 'Juegos prohibidos' (Jeux interdits, 1952, René Clément), 'Duelo al sol' (Duel in the Sun, 1946, King Vidor, Otto Brower i William Dieterle), 'Las vacaciones del señor Hulot' (Les vacances de Monsieur Hulot, 1953, Jacques Tati), 'La señorita Julie' (Fröken Julie, 1951, Alf Sjöberg), 'Estación Termini' (Stazione Termini, 1953, Vittorio De Sica), 'Hamlet' (1948, Laurence Olivier), 'Lo que el viento se llevó' (Gone with the wind, 1939, Victor Fleming, George Cukor i Sam Wood), 'Tortura' (Hets, 1944, Alf Sjöberg), 'Vida en sombras' (1949, Lorenzo Llobet Gracia), 'Encadenados' (Notorious, 1946, Alfred Hitchcock), 'Fuenteovejuna' (1947, Antonio Román), 'Gilda' (1946, Charles Vidor), 'Larga es la noche' (Odd Man Out, 1947, Carol Reed), 'Muerte de un ciclista' (1955, Juan Antonio Bardem), 'Don Quijote de la Mancha' (1947, Rafael Gil), 'El salario del miedo' (Le salaire de la peur, 1953, Henri-Georges Clouzot), 'Stromboli' (1950, Roberto Rossellini), 'Los ojos dejan huellas' (1952, José Luis Sáenz de Heredia), 'Rashomon' (1950, Akira Kurosawa), 'Enamorada' (1946, Emilio Fernández), 'La calle sin nombre' (The Street with no name, 1948, William Keighley), 'Días sin huella' (The Lost weekend, 1945, Billy Wilder), 'Mariona Rebull' (1947, José Luis Sáenz de Heredia), 'Luz que agoniza' (Gaslight, 1944, George Cukor)		
Llistat de films produïts a Espanya durant el 1943 i 1944	[s.d.]	LL182_02_04_213-214
Comentaris de pel·lícules per exercici i ús propi. Comentaris dels films 'Milagro en Milán' (Miracolo a Milano, 1951, Vittorio De Sica), 'Otelo' (The Tragedy of Othello: the moor of Venice, 1951, Orson Welles), 'Como en un espejo' (Såsom i en spegel, 1961, Ingmar Bergman), 'Las amigas' (Le amiche, 1955, Michelangelo Antonioni), 'La red' (1953, Emilio Fernández), 'El limpiabotas' (Sciuscià, 1946, Vittorio De Sica), 'Bienvenido, Mister Marshall!' (1953, Joan Antonio Bardem), 'Novio a la vista' (1954, Luis García Berlanga), 'Calabuch' (1956, Luis García Berlanga), 'Calle Mayor' (1956, Juan Antonio Bardem)	22/07/1948-30/03/1963	LL182_02_04_215-236
Programes de les sessions de Cine-Arte dirigides per Juan Francisco de Lassa. Acompanyades de diversos fulls amb anotacions manuscrites	22/07/1948-03/09/1948	LL182_02_04_237-246
Documentació relacionada amb el cinema amateur. Escrit sobre l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur', escrit 'Contestando a 3 críticos y 2 señores', escrit 'Historieta candorosa', entrevista per Radio Juventud, xerrada al cineclub Film ideal, escrit 'Los puntos sobre las ies del cinema amateur', escrit 'Veinticinco años de cine amateur = a casi	[s.d.]	LL182_02_05_247-328

Contingut	Data	Topogràfic
nada', diversos escrits sense títol, escrit 'Una de las misiones trascendentales del documental' i l'escrit 'El oropel del cine americano'		
Documentació relacionada amb comentaris de Jorge Juyol publicats a diferents revistes. Escrit 'Misión del cine amateur' publicat a la revista 'Otro cine', escrit 'El XVIII Concurso Nacional de Cinema Amateur desde nuestro ángulo exigente' publicat a la revista 'Objetivo' núm. 8, escrit 'El "pequeño cine"' publicat a la revista 'Objetivo' núm. 7, escrit sense títol retransmés per 'Objetivo Radio Unión', escrit 'El fantasma de un pretendido séptimo arte' retransmés per 'Radio Unión', escrit 'Cine ilícito' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Censura y cine para niños' retransmés per 'Radio Unión', escrit 'Fantasía, ficción y tontería' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Cine-clubs' retransmés per 'Radio Unión', escrit 'Comprender el cine' retransmés per 'Radio Unión', escrit 'Divagación sobre cómicos cinematográficos' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Candilejas' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'El cine español ha entrado en la primera universidad hispana', escrit 'Ecos de las I Conversaciones Cinematográficas Nacionales. El cine documental en España' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Ecos de las I Conversaciones Cinematográficas Nacionales. Necesidad de la crítica' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Las virtudes del cine español' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Los puntos sobre las íes del cinema español. I Conversaciones Cinematográficas Nacionales' publicat a la revista 'Otro cine' núm. 17, escrit 'Cinemascope se escribe con C' publicat a la revista 'Otro cine', escrit 'W el silencio es oro' publicat a la revista 'Otro cine' núm. 14, escrit 'La voz que clama en el desierto' publicat a la revista 'Otro cine', escrit 'Unas notas sobre el ritmo cinematográfico' publicat a la revista 'Otro cine', escrit 'Apuntes sobre ritmo cinematográfico', escrit '¿Existe el cine español?', escrit 'El silencio es oro', escrit 'Contestando a una voz en off', escrit 'En el cine español sucede que...', escrit 'Marlon Brando, un mito posible', escrit 'Divagaciones acerca del arranque', escrit 'Apuntes para una crítica de "El cochecito', escrit 'Hacia un nuevo lenguaje', escrit 'Apuntes para un tema. Cine social cómico', escrit 'Pactos cinematográficos' retransmés per 'Radio Juventud', escrit 'Unas notas sobre la vida y la obra de Chaplin' i escrit 'II Ciclo Conferencias Cinema. 4º Tema - día 16 Diciembre 1947 - Hablemos claro del cine español i 5º Tema - día 18 Diciembre 1947 - El guión cinematográfico'	[20/08/1954-26/08/1955]	LL182_02_05_329-504

ÀLBUM 11

Contingut	Data	Topogràfic
Anotació posterior de Jorge Juyol en la que s'indica que la documentació està aplegada a un total de 11 arxivadors i la possibilitat d'oferir-los a la biblioteca de la Cinemateca de la Generalitat quan deixi de tenir interès per la família	[s.d.]	LL182_03_02_001
Història de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'	[s.d.]	LL182_03_02_002-024
Filmografia dels components de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur': Jorge Feliu, Jorge Juyol, Pedro Balañá, Sergio Schaaff, Salvador Tort i Juan Buxo. I fitxes tècniques dels films: 'Adventum' (1954, Jorge Feliu), 'Las ambiciones de Pepe' (1953, Salvador Tort), 'Apartado de correos 1002' (1954, Jorge Juyol), 'Aplicación mala' (1956, Sergio Schaff), 'Concierto' (1956, Jorge Feliu), 'Entre vías' (1953, Pedro Balañá), 'Fantasía en cuatro tiempos' (1953, Jorge Feliu), 'La gran aventura de Pablo' (1951, Jorge Feliu), 'Instante' (1954, Juan Buxó), 'Migdia' (1953, Jorge Feliu), 'Premiere' (1955, Pedro Balañá i Jorge Feliu), 'Profesor se escribe con P' (1957, Jorge Juyol), 'El puente' (1956, Jorge Feliu), 'Quessar' (1952, Jorge Feliu), 'Variación' (1955), 'Vispera' (1957, Sergio Schaff), 'Rapto' (1964, Jorge Feliu), 'El de rejonés' (1952, Pedro Balañá), 'Shock' (1955, Pedro Balañá), 'Sitges y el Corpus' (Pedro Balañá), 'Atardecer' (1951, Juan Benedicto), 'Tiempo' (1954, Juan Benedicto)	[s.d.]	LL182_03_02_025-033
Recopilació de les sessions de cinema amateur a les quals van intervenir els components de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'	[juny 1952-27/11/1983]	LL182_03_02_034-047
Carta de Juan Benedicto a Jorge Juyol citant-lo per ensenyar-li un guió i començar la seva gravació	01/01/1950	LL182_03_02_048
Recull de premsa sobre el cinema amateur i alguns dels films de l'agrupació. Entre ells la invitació a la sessió d'Artis Club en la qual es van projectar els films 'La gran aventura de Pablo' (1951, Jorge Feliu) i 'Atardecer' (1951, Juan Benedicto)	[1952]	LL182_03_02_049-065
Enquesta realitzada als assistents a la projecció del film 'Atardecer' (1951, Juan Benedicto) realitzada el 6 de gener al domicili del Sr. Benedicto (pare) amb dues preguntes: el millor i el pitjor del film	[1951]	LL182_03_02_066-069
Documentació relacionada amb el film 'Las ambiciones de Pepe' (1953, Salvador Tort). Peticions d'autoritacions de rodatge a diferents localitzacions, autoritzacions de rodatge, invitació a la setèima sessió del cicle 'Los amateurs frente a su público' de Jorge Feliu, cartell incorporat als crèdits del film explicant que es tracta d'una adaptació del conte 'Las ambiciones de Soapy' publicat al setmanari Destino el 4 d'agost de 1951 adaptat també pel cinema comercial nordamericà; programa, invitació i recull de premsa sobre el XVI Concurso Nacional de Cinema Amateur al qual es van presentar també els films 'Migdia' (1953, Jorge Feliu), 'Entre vías' (1953, Pedro Balañá), 'Fantasía en cuatro tiempos' (1953, Jorge Feliu) i 'Triángulo' (1953, Jorge Feliu); i	17/11/1952-27/10/1953	LL182_03_02_070-122

Contingut	Data	Topogràfic
comentari crític del film		
Documentació relacionada amb la presentació dels films de les productores Avante i Benedicto Films pel curs 1952-1953: 'Migdia' (1953, Jorge Feliu), 'Triángulo' (1953, Jorge Feliu), 'Fantasía en cuatro tiempos' (1953, Jorge Feliu), 'Las ambiciones de Pepe' (1953, Salvador Tort), 'Inspiración' (Felip Sagués), 'Secuestro' (Felip Sagués) i 'Marte no es un Dios' (Felip Sagués). Programes i recull de premsa	17/06/1952- 27/06/1953	LL182_03_ 02_123-138

ÀLBUM 12

Contingut	Data	Topogràfic
Esquema de rodatge del film 'Profesor se escribe con P', al vers d'un marcador de taula d'una reunió de la 'Sociedad Coral La Lira'	[s.d.]	LL182_03_ 04_001
Documentació relacionada amb la projecció dels films de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'. Catàleg i programa del XVI Concurso Nacional de Cinema Amateur de la Secció de Cinema Amateur del CEC; programa de la sessió organitzada per les productores Avante i Benedicto Films pel curs 1952-1953; programa de la 1a Sesión de Cinema Amateur al U.D. Pueblo Seco; fulletó publicitari del partit benèfic del Campo de la U.D. Pueblo Seco; catàleg i invitació del XVII Concurso Nacional de Cinema Amateur de la Secció de Cinema Amateur del CEC; programa de la II Gran Semana del Cinema Amateur Catalan; programes de diverses sessions íntimes organitzades pel Dr. Juan Obiols; programa de la 4a sessió de l'agrupació Clan; programa de la 1a sessió organitzada per l'agrupació La Gente Joven del Cine Amateur; programa de la sessió extraordinària organitzada per Carrefour des Estudiants de l'Institut Françaès de Barcelone; programa de la IV sessió del cicle 'El amateur habla de su película' organitzat per la Secció de Cinema Amateur del CEC; programa del XVIII Concurso Nacional de Cinema Amateur de la Secció de Cinema Amateur del CEC; programa de la 2a sessió organitzada per l'agrupació La Gente Joven del Cine Amateur; programa de la sessió de cinema amateur organitzada per la secció de cinema amateur del S.C. Juventud Tarrasense; invitació i programa a la 1a sessió de cinema modern organitzada pel Cine-club Gerona; butlletí diari del festival organitzat pel Cine-club de Zaragoza amb el programa de la sessió Cine amateur catalán i programa; programes del cicle de cinema amateur organitzat pel Cine-Club Universitario S.E.U. al Teatre Moderno de Salamanca; programa de la sessió organitzada pel Centro Católico Parroquial San Andrés de Palomar; programa de la secció d'art i lletres de la Corte Angelica de San Luis Gonzaga de Gracia; programa del Cine-club Pontevedra; programa del Cine-club Alcor de La	16/05/1953- 30/04/1960	LL182_03_ 04_002-044

Contingut	Data	Topogràfic
Coruña; programa de l'agrupació Inquietud; invitació i programa de les sessions de qualificació del I Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur de San Sebastián organitzat per la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa; programa de la 3a sessió organitzada per l'agrupació La Gente Joven del Cine Amateur; programa del Cine-club Film Ideal; programa i invitació del 1er Festival de Cine Amateur de la Agrupación Fotográfica de Cataluña; programa de les sessions 51-53 del Cine-club Universitario de Pamplona		
Documentació relacionada amb cine-clubs. 3 programes de les sessions de l'agrupació Clan i una postal de Nadal; programa del Cine-club Monterols; programa de la XV sessió de l'agrupació Juventudes Musicales i Radio Terrasa	27/11/1954- 12/02/1960	LL182_03_ 04_045-050
Programa del Festival del Cineclub en format cartell. Amb les projeccions dels films 'Fantasía en cuatro tiempos' (1953, Jorge Feliu), 'Entre vías' (1953, Pedro Balañá), 'Apartado de correos 1002' (1954, Jorge Juyol), 'Adventum' (1954, Jorge Feliu), 'Shock' (1955, Pedro Balañá) i 'Variación' (1955)	[s.d.]	LL182_03_ 04_051
Caricatura de Jordi Juyol	[s.d.]	LL182_03_ 04_052
Escrit amb el títol 'Vida en sombras de Lorenzo Llobet García'	[s.d.]	LL182_03_ 04_053-055
3 postals de Nadal de Jordi Feliu (amb retalls de film), Pere Balañá i Delmiro de Caralt	1955-1956	LL182_03_ 04_056-058

C7. FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
15 diapositives amb fotogrames dels films amateurs: Apartado de correos 1002 (1951, Jorge Juyol), Soñar con piratas no cuesta nada (projecte inacabat), Atardecer (Juan Benedicto), Tempo (Juan Benedicto) i Vispera (Sergi Schaaff)	[s.d.]	LL182_03_ 02_001
4 fragments de negatiu del film Apartado de correos 1002 (1951, Jorge Juyol)	[1951]	LL182_03_ 02_002-003
3 fragments de negatiu del film Atardecer (Juan Benedicto)	[s.d.]	LL182_03_ 02_004-005
3 fragments de negatiu del film Sincopada (1955, Jordi Juyol) de la sèrie 'Variación'	[1955]	LL182_03_ 02_006-007
30 negatius del film Profesor se escribe con P (1957, Jorge Juyol)	[1957]	LL182_03_ 02_008-017
2 fulls amb còpies de fotografies del film Profesor se escribe con P (1957, Jorge Juyol)	[1957]	LL182_03_ 02_018-019
4 negatius del film Vispera (Juan Benedicto)	[s.d.]	LL182_03_ 02_020-021
9 negatius amb reproduccions i cine antigues, algunes semblen del film Profesor se escribe con P (1957, Jorge Juyol)	[1957]	LL182_03_ 02_022-025

Contingut	Data	Topogràfic
5 fotografies de films sense identificar	[s.d.]	LL182_03_02_026-030

C9. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
9.1 Llibres i revistes		
Suplement al programa del Cine-Club del Círculo de Editores Cinematogràfics núm. 1: 'La Obra de José Buchs' i núm. 2: 'La Obra de Benito Perojo' (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar núm. 2 amb els codis de barres 1033011574 i 1033006941)	gen. 1949-feb. 1949	LL182_03
Fulletó amb el títol 'El cine americano (Cuadernos del cineísta)' (La biblioteca disposa de l'exemplar amb el codi de barres 1033070067)	[1949?]	LL182_03
Llibre amb el títol 'F.W. Murnau. Nosferatu' de Manuel Rotellar (La biblioteca disposa de l'exemplar amb el codi de barres 1033014856)	1950	LL182_03
Còpia mecanoscrita del llibre 'Estética del Cine Mudo' de Guillermo Díaz Plaja i 'Texto de la conferència: Cine musical y música cinematográfica. José Palau'	abr. 1951	LL182_03
Programa de la '1ª Manifestación Cinematográfica Internacional'	15/06/1952-25/06/1952	LL182_03
Revista amb el títol 'Revista Internacional del Cine' núm. 6 (S'ha incorporat a la col·lecció de la biblioteca amb el topogràfic ES/r-30)	nov. 1952	BIBLIOTECA
2 exemplars del llibre amb el títol 'Cine realista francés. Marcel Carné' publicada pel Cine-club universitario del S.E.U (La biblioteca disposa de tres còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033014526, 1033004505 i 1033018932)	1952	LL182_03
Fulletó amb el títol 'El cine sueco en la actualidad' de Hugo Wortzelius (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033004525 i 1033018879)	1952	LL182_03
Llibre amb el títol "'Orphée" y el cine de Jean Cocteau' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033012306 i 1033011583)	1952	LL182_03
Revista amb el títol 'Objetivo. Revista cinema' núms. 1-6, 9 (La biblioteca disposa d'una còpia amb el topogràfic ES/o-4)	jul. 1953- oct. 1955	LL182_04
Fulletó amb el títol 'Siete notas sobre cine francés' de A. García Seguí (La biblioteca disposa de sis còpies de l'exemplar)	1954	LL182_04
Revista amb el títol 'Inquietud' núm. 5 (S'ha incorporat a la col·lecció de la biblioteca amb el topogràfic ES/i-25)	maig 1956	BIBLIOTECA
Revista amb el títol 'Cine-Club. Órgano de los cineclubs españoles del S.E.U.' núm. 5 (La biblioteca disposa d'una còpia amb el topogràfic ES/c-37)	set. 1956- des. 1956	LL182_04

Contingut	Data	Topogràfic
Revista amb el títol 'Encuadre' núms. 2, 5-6 (La biblioteca disposa d'una còpia amb el topogràfic ES/e-3)	nov. 1956- abr. 1957	LL182_04
Revista amb el títol 'AF. Arte Fotográfico' núm. 71 (La biblioteca disposa d'una còpia amb el topogràfic ES/a-9)	nov. 1957	LL182_04
Revista amb el títol 'San Jorge: revista de la Diputació Provincial de Barcelona' núm. 37 amb un article amb el títol 'Cine en Cataluña' de José M. Vallés	gen. 1960	LL182_04
Llibre amb el títol 'Historia del cine argentino : síntesis del libro' de Domingo di Nubila (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033031034 i 1033018865)	[1961?]	LL182_04
Revista amb el títol 'Temas de Cine' núm. 20	gen. 1962	LL182_04
2 exemplars del llibre amb el títol 'Akira Kurosawa y "El trono de sangre"' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033016011 i 1033011587)	1963	LL182_04
2 exemplars del llibre amb el títol 'Georges Méliès (1861-1938)' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de quatre còpies de l'exemplar, una d'elles de préstec, amb el codi de barres 1033013204)	1963	LL182_04
2 exemplars del llibre amb el títol 'Luigi Turolla y "La mano sul fucile"' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033014833 i 1033011572)	1963	LL182_04
Llibre amb el títol 'Redescubrimiento de Florian Rey' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de tres còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033002092, 1033007332 i 1033002528)	1963	LL182_04
2 exemplars del llibre amb el títol 'Robert Flaherty' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033010541 i 1033026434)	1963	LL182_04
2 exemplars del llibre amb el títol 'Michelangelo Antonioni' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033010172 i 1033057407)	1963	LL182_04
Llibre amb el títol 'Erich Von Stroheim' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033004142 i 1033009700)	1964	LL182_04
Llibre amb el títol 'Homenaje a Jean Cocteau' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033013436 i 1033011569)	1964	LL182_04
Programa del festival 'VII Semana Internacional de cine en color' (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033061382 i 1033067372)	09/10/1965-17/10/1965	LL182_04
Llibre amb el títol 'Cine soviético del "deshielo"' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033068518 i 1033011564)	1965	LL182_04
Llibre amb el títol 'Testimonios de la "Nouvelle Vague"' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de tres	1965	LL182_04

Contingut	Data	Topogràfic
còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033004254, 1033004253 i 1033008983)		
Llibre amb el títol 'La obra de S. M. Eisenstein' de Carlos Fernández Cuenca (La biblioteca disposa de tres còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033013529, 1033010385 i 1033082317)	1965	LL182_04
Programa del festival 'IX Semana Internacional de cine en color' (La biblioteca disposa de tres còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033020294, 1033061358 i 1033067373)	14/10/1967- 21/10/1967	LL182_04
Butlletí de la 'Unión de Cineístas Amateurs' núm. 82 (La biblioteca disposa d'una còpia amb el topogràfic ES/o-4)	abr. 1977	LL182_04
Revista amb el títol 'Destino' núm. 2100 (La biblioteca disposa d'una còpia amb el topogràfic ES/d-16)	gen. 1978	LL182_04
Revista amb el títol 'Paris Match' núm. 1493	gen. 1978	LL182_04
Llibre amb el títol 'Cine marginal en España' de Matías Antolín. Signat per l'autor	1979	LL182_04
Programa del 'Festival Súper 8. VII Festival Internacional de Cinema Super 8 de Barcelona' (La biblioteca disposa de dos còpies de l'exemplar amb els codis de barres 1033067345 i 1033067346)	nov. 1983	LL182_04
9.2 Cine-clubs		
Programes del Cine-Club del Círculo de escritores cinematográficos núms. 1-50	nov. 1945- abr. 1948	LL182_04
Programes del Cine-Club Círculo de escritores cinematográficos núms. 51-99	abr. 1948- feb. 1951	LL182_04
Documentació relacionada amb el Cine-Club Cinema: 2 invitacions i programes de les sessions 1-10 celebrades al Cinema Maldà i la sessió 14 celebrada al Cinema Astòria	27/01/1948- 19/12/1948	LL182_05_ 01
Programes del Cine-Club de Saragossa de les sessions 5-6, 8, 10, 12, 15, 27, 32, 37-38, 41-45, 47-52, 54-82, 85-89, 91-119, 121-134, 138-150, 152-153, 156-160, 164, 171-173 i altres programes amb els títols 'Resumen de cuatro años de actividad', 'Semana del film documental', 'Sesión de clausura de la V temporada', 'Séptima temporada (sesiones 100-113) [índex]', 'III semana del film documental' (sessions 1-7), 'Cine documental', 'I semana de cine católico' (sessions 1-5), 'Resumen de la 10a temporada' i 'Cine aleman'; butlletí diari del Festival organitzat pel cine-club núm. 1-2, 4-6	24/02/1946- 03/03/1958	LL182_05_ 02
Documentació relacionada amb el Centro Excursionista de Catalunya: programes del 'Concurso Nacional de Cinema Amateur' de les edicions XII-XV; programa del 'I Ciclo de Conferencias de Cine Amateur'; i 3 invitacions per projeccions realitzades per la revista Otro Cine	27/04/1949- 23/05/1955	LL182_05_ 03
Documentació relacionada amb el Cine-Club Universitario del S.E.U. de Barcelona: 15 invitacions; programes; bases d'un concurs de guions; 2 butlletins; publicació del 'Ciclo de historia y lenguaje del cine. I cine mudo', 'Ciclo de historia y lenguaje del cine. II del sonoro a la Guerra Mundial', 'Los dibujos animados de la U.P.A.', 'Cine europeo de los años cincuenta', 'Aspectos del cine español' i núm. 3 de la col·lecció 'Cine-Club Universitario' amb el títol 'El cine de la crisis europea'; i fotocòpia amb tres retalls de premsa sobre	05/10/1949- des. 56	LL182_05_ 04

Contingut	Data	Topogràfic
el cine-club		
Documentació relacionada amb l'Ateneo y Cine-Club de Valladolid: 2 invitacions i programes de les sessions 4-5, 7-27	14/05/1950- 24/06/1951	LL182_05_05
Programes del Cine-Club Unión Cinematográfica Experimental de les sessions 13-23	16/06/1950- 29/03/1951	LL182_05_06
Programes del Cine-Club de Pamplona núms. 1-19	oct. 1950- jun. 1951	LL182_04
Programes del Cine-Club de Pamplona núms. 20-36	oct. 1951- jun. 1952	LL182_04
Programes del Cine-Club del SEU Madrid de la sessió inaugural i de les sessions 1-7, 9-10	gen. 1951- maig 1951	LL182_05_07
Programes del 'Cine-Club Français. Asociación de antiguos alumnos del Colegio y Liceo Francés de Madrid' de les sessions 1-2	27/05/1951- 10/06/1951	LL182_05_08
Programes del 'Cine-Club del S.E.U. de Murcia' de les sessions 27, 33-37	13/01/1952- 23/11/1952	LL182_05_09
Programes del 'Cercle Lumière Institut Français' de les sessions 18, 21 i 2 sessions extraordinàries	1951- 16/06/1954	LL182_05_10
Programes del Cine-Club Universitario del S.E.U. de les sessions 31-32	gen. 1953- feb. 1953	LL182_05_11
Programes del Cine-Club Universitario de Salamanca d'una sessió sense numerar i les sessions 4, 7, 17-20, 22-40, 43-70, 72-82, 84-88, 90-116, 118-140, 144-167, 173, 180, 189, 191-205, 208-209, 211, 214-217, 220-222, 231-233, 236-247, 249-263, 265-271, 278-307, 309-310, 312-313, 316-376, 378-407, 425-446, 454-462, resums d'activitats de les temporades V-X, programes de l'Aula de cine documental (sessions 1-7) i altres programes amb els títols 'Semana de Santo Tomas', 'Décimo aniversario', 'XI aniversario' i 'Actos conmemorativos del I centenario de D. Miguel de Unamuno'	06/05/1953- març 1968	LL182_05_12; LL182_06_01
Documentació relacionada amb la 'Gente de Cine': llistat de revistes exhibides entre 1942 i 1954; i programa del cicle 1955	1954-1955	LL182_06_02
Programa del Cine-Club 'Linterna Mágica'	05/09/1955	LL182_06_03
Programa del 'I Curso Cinematográfico' del Cine-Club Monterols	1956	LL182_06_04
Programes del Cine-Club 'Film Ideal' de les sessions 25 i 31	abr. 1958- maig 1958	LL182_06_05
Documentació relacionada amb el cine-forum 'Juventudes Musicales y Radio Tarrasa': programes de les sessions 7-13, 16-20, 22-23, 26, 28, 31, 34-35; programa de la 'I selección internacional de cine amateur'; i programa especial dedicat al film 'Los 400 golpes'	16/10/1959- 20/10/1961	LL182_06_06
Programes del Cine-Club 'Asociación del personal de la caja de pensiones para la vejez y de ahorros' de les sessions 1-2	10/12/1959- 21/04/1960	LL182_06_07
Documentació relacionada amb el 'II curso de Estudios Universitarios de Cine' del 'Cine-Club del S.E.U. Salamanca'	22/01/1960- 24/03/1960	LL182_06_08
Programa de la sessió de preestrena del film 'Los Chicos' de Marco Ferreri amb patrocini de diversos cine-clubs	14/01/1963	LL182_06_09

Contingut	Data	Topogràfic
Programa del Cine-Club 'Casa de la Cultura' sessió 28 dedicada al cine amateur, amb la projecció dels films de l'agrupació 'La gente joven del cine amateur'	[s.d.]	LL182_06_10
9.3.1 Altres documents. Último Sábado (1967, Pere Balañá)		
Documents relacionats amb el film 'El Último Sábado': còpia mecanoscrita de la crítica; programa de la 'IV semana del nuevo cine español' de Molins de Rey; programa de mà; dossier de premsa; pressbook; i cartell	16/05/1967-23/05/1967	LL182_06_11
9.3.2 Altres documents. Fulls de sala		
Fulls de sala dels films: El amigo americano (Der amerikanische Freund, 1977, Wim Wenders); El amor después del mediodía (L'amour l'après-midi, 1972, Éric Rohmer); Ángeles sin brillo (The tarnished angels, 1957, Douglas Sirk); Azul (Trois couleurs: bleu, 1993, Krzysztof Kieslowski); Bagdad café (Out of Rosenheim, 1987, Percy Adlon); En bandeja de plata (The fortune cookie, 1966, Billy Wilder); Barton Fink (1991, Joel Coen i Ethan Coen); La buena boda (Le beau mariage, 1982, Éric Rohmer); El caso Matteotti (Il delitto Matteotti, 1973, Florestano Vancini) i Joe Hill (1971, Bo Widerberg); Cliente muerto no paga (Dead men don't wear plaid, 1982, Carl Reiner); Cómo gané la guerra (How I won the war, 1967, Richard Lester); Una conspiración de mujeres (Drowning by numbers, 1988, Peter Greenaway); Corazón de cristal (Herz aus glas, 1976, Werner Herzog); Cuerpo de amor (Corpo d'amore, 1973, Fabio Carpi); Delicatessen (1991, Marc Caro i Jean-Pierre Jeunet); Dersu Uzala (1975, Akira Kurosawa); Diario de una camarera (Le journal d'une femme de chambre, 1964, Luis Buñuel); Dublineses (The dead, 1987, John Huston); Dulces cazadores (Ternos caçadores, 1969, Ruy Guerra); La encajera (La dentellière, 1977, Claude Goretta); Europa (1991, Lars von Trier); La femme de Jean (1974, Yannick Bellon); Los fusiles (Os fuzis, 1964, Ruy Guerra); Galileo (1968, Liliana Cavani); La golfa (La chienne, 1931, Jean Renoir); Henry V (1989, Kenneth Branagh); Las hermanas alemanas (Die bleierne zeit, 1981, Margarethe von Trotta); El hombre que perdió su sombra (L'homme qui a perdu son ombre, 1991, Alain Tanner); Iván el terrible (Ivan Groznyy, 1944, Sergei Eisenstein); El Knack y cómo conseguirlo (The Knack ...and how to get it, 1965, Richard Lester); Lancelot du Lac (1974, Robert Bresson); La leyenda del santo bebedor (La leggenda del santo bevitore, 1988, Ermanno Olmi); Lloviendo piedras (Raining stones, 1993, Ken Loach); Luis II de Baviera, el rey loco (Ludwig, 1973, Luchino Visconti); Luna nueva (His girl friday, 1940, Howard Hawks); Mamma Roma (1962, Pier Paolo Pasolini); El marido de la peluquera (Le mari de la coiffeuse, 1990, Patrice Leconte); Matadero 5 (Slaughterhouse-five, 1972, George Roy Hill); Mi tío (Mon oncle, 1958, Jacques Tati); Los modernos (The moderns, 1988, Alan Rudolph); La mujer del aviador (La femme de l'aviateur, 1981, Éric Rohmer); Lo importante es amar (L'important c'est d'aimer, 1975, Andrzej Zulawski) i	1944-1993	LL182_06_12

Contingut	Data	Topogràfic
Posesión (Possession, 1981, Andrzej Zulawski) i La mujer pública (La femme publique, 1984, Andrzej Zulawski); Mystery train (1989, Jim Jarmusch); Nazarín (1959, Luis Buñuel); No tocar a la mujer blanca (Touche pas à la femme blanche, 1974, Marco Ferreri); Ojos negros (Oci ciornie, 1987, Nikita Mikhalkov); Paseo por el amor y la muerte (A walk with love and death, 1969, John Huston); Perdición (Double Indemnity, 1944, Billy Wilder); The public eye (1992, Howard Franklin); Queridísimos verdugos (1977, Basilio Martín Patino); ¿Quién eres tú, Polly Maggoo? (Qui êtes-vous, Polly Maggoo?, 1966, William Klein); The remains of the day (1993, James Ivory); The servant (1963, Joseph Losey); Smoke (1995, Wayne Wang); El séptimo sello (Det sjunde inseglet, 1957, Ingmar Bergman); Tres hermanos (Tre fratelli, 1981, Francesco Rosi); La última película (The last picture show, 1971, Peter Bogdanovich); El valle (La vallée, 1972, Barbet Schroeder)		
Butlletí 'Abracadabra. The circle a's front page' núm. 3, 6, 11, 19 i 26	oct. 75-abril 77	LL182_06_13
Altres fulls de sala amb diferents films	1975	LL182_06_14
9.3.3 Altres documents. Premsa		
Recull de premsa divers	[s.d.]	LL182_06_15
9.3.4 Altres documents. Altres		
Programa 'Nuestro Tiempo. Cinemateca de Cuba' núm. 9 i 10	16/02/1952-20/02/1952	LL182_06_16
Programa del cicle 'Imágenes mudas del cine francés en 16 funciones' organitzat per la Cinemateca Argentina	04/06/1956-24/09/1956	LL182_06_16
Invitació a la conferència 'Cinema 56' organitzada per la 'Agrupación de estudios cinematográficos del F.A.D.'	06/06/1956	LL182_06_16
Díptic dels films 'Amigos inseparables', 'Marionetas de Podrecca' i 'El mundo al revés' de la productora Ariel	[s.d.]	LL182_06_16

Annex. Biografia de l'agrupació 'La Gente Joven del Cine Amateur'

Col·lectiu de cineastes amateurs constituït a Barcelona el 1952 per un grup de joves encapçalats per Jordi Juyol i format per Jordi Feliu, Pere Balañà i Sergi Schaaff (més tard professionals) i Joan Buxó, Salvador Tort, Joan Benedicto, Josep Casajuana i Francesc Ibáñez.

Aquest grup creia que l'amateurisme era un camí per a accedir al professionalisme i els seus membres vindicaven un cinema més lliure i creatiu que el que es practicava des de la *Secció de Cinema Amateur del CEC*. El 1953 realitzaren set curts col·lectius i dos més fins el 1957, que mostraren arreu de Catalunya i de l'Estat espanyol i aconseguiren diversos guardons.

El 1955 realitzaren el film d'episodis *Variación*, format per "La huella" de Jordi Feliu, "Sincopada al ritmo del dibujo animado" de Jordi Juyol i "La aventura de papel" de Pere Balañà, conjunt que el col·lectiu considerà el seu "manifest cinematogràfic" i que representà un revulsiu per al cinema amateur convencional.

Aquell mateix any se celebraren les *Converses Cinematogràfiques de Salamanca*, en què Juyol participà parlant del cinema no professional. D'allí sorgí el *Manifiesto en Pro de un Auténtico Cine Amateur* (1956). El col·lectiu es relacionà amb el grup *Amics del Cinema* (1954-55) de Josep Serra i Estruch.

El 1957 s'autodissolgueren quan Jordi Feliu i Pere Balañà se n'anaren a Madrid a estudiar direcció a l'*Institut d'Investigacions i Experiències Cinematogràfiques* de cara a la seva professionalització.

Extret de: Grup Enciclopèdia. *La Gente Joven del Cine Amateur*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 26 de juliol de 2024]. Disponible a: <<https://enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/la-gente-joven-del-cine-amateur>>.