

09

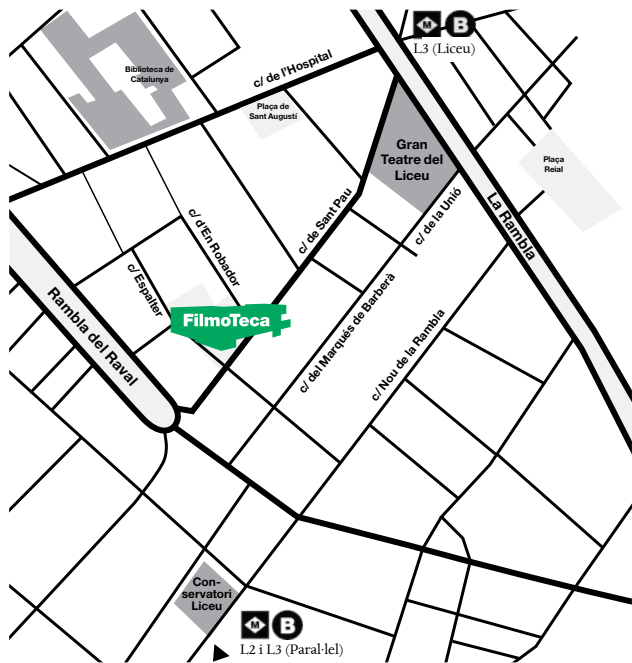
setembre 2024
programa
núm. 146

**Delphine
Seyrig**
Alfred Hitchcock
Agnès Varda

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat
de Catalunya



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Libreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Delphine Seyrig:
actriu, cineasta i activista **02**

EXPOSICIÓ
“Precursors:
feminismes, càmera
en mà i arxiu a l’espatlla” **16**

Alfred Hitchcock sonor **18**

Agnès Varda essencial **24**

Centenari del cinema
amateur a Catalunya **26**

FilmoXarxa **29**

Victor Sjöström **30**

Història permanent
del cinema català **31**

Sessions especials **32**

FilmoXica **48**



Delphine Seyrig: actriu, cineasta i activista

En consonància amb l'exposició en curs "Precursores: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla" dediquem un cicle a una de les seves protagonistes, l'actriu i militant feminista Delphine Seyrig (1932-1990). La retrospectiva es divideix en dues parts. El primer bloc recull l'evolució professional de l'actriu francesa des del seu debut a *L'année dernière a Marienbad* (1961) i la consolidació com a rostre icònic del cinema d'autor, fins els treballs posteriors al Maig del 68, quan, en el cim de la seva fama, es replanteja les seves idees com a dona i com a actriu, i s'orienta a projectes enfocats des del punt de vista femení tot trencant amb la imatge estereotipada de dona idealitzada, misteriosa i sofisticada que van projectar d'ella homes cineastes com Resnais, Losey, Truffaut o Buñuel.

La segona part del cicle mostra el videoactivisme en què es va involucrar als anys setanta i vuitanta en el qual destaca l'obra de Les Insoumuses, el col·lectiu feminista format per Carole Roussopoulos, Ioana Wieder i la mateixa Seyrig, les quals van escriure un capítol cabdal en la història del feminisme mitjançant l'ús innovador del vídeo com a eina de protesta i conscienciació social.

04-15

Calamity Jane
and Delphine
Seyrig. A Story

L'année dernière
à Marienbad

India Song

Aloïse

Muriel ou le
temps d'un retour

Baxter,
Vera Baxter

Baisers volés

Freak Orlando

Mr. Freedom

Peau d'âne

Jeanne Dielman,
23 quai du Commerce,
1080 Bruxelles

Les Lèvres rouges

Letters Home

Le charme discret
de la bourgeoisie

A Doll's House (Losey)

Johanna d'Arc
of Mongolia

Maso et Mispou
vot en bateau

Y'a qu'à pas baiser

Le F.H.A.R

Les prostituées
de Lyon parlent

Le marche des
femmes à Hendaye

Les mères espagnoles

Sois belle et tais-toi

Jean Genet parle
d'Angela Davis

Some Americans
Feminists

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 22 / 20.00 h
Sala Laya



Dimecres 4 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Calamity Jane and Delphine Seyrig, a Story

BABETTE MANGOLTE, 2019. França-EUA. VOSC. 87'. DCP.

El 1983, Delphine Seyrig es va posar en contacte amb Babette Mangolte (a qui va conèixer en el rodatge de *Jeanne Dielman*...) perquè fos la directora de fotografia d'un film sobre Calamity Jane (Martha Jane Canary, de nom real), la llegendària figura del Far West. Emprant el metratge original, descobert el 2011, d'aquella pel·lícula inacabada, Mangolte crea un film que és alhora un treball de revisió històrica feminista, d'autoreflexió, i un homenatge a la difunta Seyrig. "El film havia de tractar del fet de no rendir-se, ja que era la gran força de Delphine" (Babette Mangolte).

L'année dernière à Marienbad

L'any passat a Marienbad

ALAIN RESNAIS, 1961. Int.: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff, Françoise Bertin, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaud. Itàlia-França. VOSC. 93'. DCP.

Un hotel internacional acull i empresona, com una gran natura morta, uns éssers que es mouen entre l'elegància i l'encantament. Un d'ells ofereix a una dona un impossible: un passat, un present i un futur. "En la ment dels cinèfils, l'actriu francesa Delphine Seyrig està associada a l'encarnació d'una feminitat idealitzada i sofisticada, una mena de figura fantasmagòrica (i per això deshumanitzada) construïda per a la delectança de la desitjosa mirada masculina. L'origen d'aquesta associació és el paper que la va fer famosa: la misteriosa dona sense nom que interpreta en el film *L'année dernière à Marienbad*. Al mateix temps que la va donar a conèixer internacionalment, aquest paper es va convertir en una mena de maledicció per a Seyrig, que es va veure relegada els anys següents a interpretar dones burgeses seductores que fascinen i turmenten els homes amb els quals es troben, el punt de vista del qual és sempre el que es mostra a l'espectador" (Manuel J. Borja-Villel).

India Song

MARGUERITE DURAS, 1974. Int.: Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière, Claude Mann. França. VOSC. 120'. DCP.

El film, concebut a partir del so més que no pas de la llum, és l'evocació d'una història d'amor viscuda a l'Índia durant els anys trenta. La narració és conduïda per quatre veus que no s'adrecen a ningú i que parlen les unes amb les altres, com si ningú no les estigués escoltant. Marguerite Duras ens convida a perdre'ns anul·lant qualsevol punt de referència que pugui ajudar-nos a reconstruir els fils d'una possible trama narrativa. "Delphine Seyrig interpreta un paper en la mateixa línia que la seva imatge mítica de *Marienbad*, però dilueix la fascinació per la figura misteriosa i tràgica en fer d'ella només un punt de vista entre les diverses veus femenines. En aquest sentit es pot considerar una mena de «contraofensiva» al film de Resnais" (Alexandre Moussa)

Aloïse

LILIANE DE KERMADEC, 1975. Int.: Isabelle Huppert, Delphine Seyrig, Marc Eyraud, Michael Lonsdale, Valérie Schoeller. França. VOSC. 115'. DCP.

Biopic sobre l'artista suïssa Aloïse Corbaz, que va trobar en la pintura una via d'escapament per lluitar contra l'esquizofrènia. Aquesta creadora marginal, descoberta per Jean Dubuffet el 1947, és considerada un dels grans exponents de l'art brut. Isabelle Huppert interpreta la protagonista de jove mentre que Seyrig ho fa en la seva etapa adulta. A partir d'aquest paper, Seyrig va escollir, en diverses ocasions, sobretot a l'escenari, interpretar dones històricament importants en obres que les reivindicaven.



Dimecres 4 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 11 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 5 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 15 / 20.00 h
Sala Laya



Dissabte 7 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 7 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 19 / 21.00 h
Sala Laya



Muriel ou le temps d'un retour *Muriel*

ALAIN RESNAIS, 1962. Int.: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierrée., Claude Sainval, Laurence Badie. França-Itàlia. VOSC. 116'. DCP.

Una manera esbiaixada i subtil de trencar el pacte de silenci sobre la Guerra d'Algèria. Resnais aprofundeix en els temes clau de la seva obra: la memòria com a component fonamental de l'ésser humà i la recerca en el passat com a forma prioritària d'investigació en aquesta memòria. "Seyrig mostra la singularitat d'un estil interpretatiu dissonant, encreuament de la seva formació dramàtica francesa i el mètode que va aprendre a l'Actors Studio de Lee Strasberg. La seva interpretació és una de les pedres angulars de l'estètica d'un film que sembla optar pel realisme tot i que l'escriptura el·líptica i el muntatge fragmentat de la qual revelen l'altra cara de la societat de consum dels anys seixanta: els fantasmes de la Segona Guerra Mundial i la Guerra d'Algèria. Els cops d'inspiració naturalista de l'actriu es veuen contrarestats per una estilització constant del gest i l'expressió, cosa que accentua la tensió entre el realisme del film i la irrealitat a la qual aspira" (Alexandre Moussa).

Baxter, Vera Baxter

MARGUERITE DURAS, 1977. Int.: Delphine Seyrig, Noëlle Chatelet, Nathalie Nell, Claude Aaufaure, Claudine Gabay, Gérard Depardieu. França. VOSC. 91'. DCP.

Vera Baxter conta la història de la seva vida a una dona que s'ha interessat per ella en escoltar el seu nom, començant pels abusos del seu marit i la fi del seu matrimoni fins a arribar a la seva relació actual. "Com a molts relats de marineria, Duras afavoreix la immediatesa de la parla; de manera implícita o explícita, les seves pel·lícules prenen sovint la forma d'un diàleg. La gran diferència és la seva voluntat de jugar amb les jerarquies habituals de la imatge i el so. Una experiència que no resulta tan diferent d'intentar conversar amb l'oceà" (Lawrence Garcia).

Baisers volés *Besos robados*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1968. Int.: Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade, Michael Lonsdale, Harry-Max, André Falcon. França. VOSE. 90'. DCP.

Antoine Doinel, ja en edat militar, es debat, al fil d'una bonica cançó de Charles Trenet, entre l'amor per Christine i el que sent per la madura propietària d'una sabateria. La tercera aparició del personatge (*alter ego* del cineasta) contrasta amb el dramatism de *Les 400 coups* i el sentimentalisme adolescent d'*Antoine et Colette* i presenta un Jean-Pierre Léaud adult en una comèdia alegre i fresca, meticulosament narrada, que transmet els detalls quotidians amb gran mestria. Tot un èxit de crítica i públic sorgit durant les revoltes juvenils contra De Gaulle i dedicat al director de la Cinématique Française Henri Langlois, destituït pel govern. "En la seva primera etapa, Delphine Seyrig interpreta personatges vistos a través dels protagonistes masculins i gairebé mai dotats d'un punt de vista propi. *Baisers volés* volia ser una reexaminació humorística d'aquesta imatge mítica i, paradoxalment, n'és l'exemple més representatiu" (Alexandre Moussa).

Freak Orlando

ULRIKE OTTINGER, 1981. Int.: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig, Albert Heins, Claudio Pantoja, Hiro Uchiyama. RFA. VOSE. 126'. DCP.

Estructurada en cinc episodis, i inspirant-se en el clàssic de Virginia Woolf, el film recorre la història de la humanitat des de l'antiguitat tardana fins al present amb una estètica *camp* que barreja des de la mitologia grega fins al *Freaks* de Tod Browning, posant l'èmfasi en els prejudicis, l'ànsia de poder, la por, la bogeria, la crueltat i la vida quotidiana. Una epopeia extravagant protagonitzada per una magnífica Delphine Seyrig que, després d'haver vist *Laokoon & Söhne* (1975) i *Die Betörung der blauen Matrosen* (1975), va demanar a Ottinger de treballar amb ella.

Diumenge 8 / 20.00 h
Sala Laya

Dimercres 11 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 12 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 20 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 18.00 h

Sala Chomón



Mr. Freedom

WILLIAM KLEIN, 1969. Int.: John Abbey, Delphine Seyrig, Donald Pleasence, Serge Gainsbourg, Yves Montand, Philippe Noiret. França. VOSC. 95'. Arxiu digital.

Mr. Freedom és un superheroi americà que, en nom de Déu i del seu país, roba, viola i mata qualsevol que estigui en desacord amb ell. Quan s'assabenta que França corre el perill de caure en mans dels comunistes, se'n va cap allà per impedir-ho. "A partir del Maig del 68 Seyrig va intentar trencar amb la seva imatge etèria amb un seguit de papers extravagants i molt sexualitzats que contradieien la seva imatge d'intel·lectual sofisticada, un dels quals és el seu personatge a *Mr. Freedom*, on imita amb humor una vampiressa de còmic com «una puta al servei del capitalisme», figura central d'aquesta sàtira mordaç de l'imperialisme estatunidenc" (Alexandre Moussa)

Divendres 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 18.00 h

Sala Chomón



Peau d'âne Piel de asno

JACQUES DEMY, 1970. Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Micheline Presle, Delphine Seyrig, Fernand Ledoux. França. VOSE. 85'. DCP.

En el seu llit de mort una reina fa prometre al rei que no es casarà fins que trobi una dona que la superi en bondat i bellesa. En portar el conte de Perrault a la pantalla, Demy volia tornar a trobar certes imatges molt precises de la seva infància. Es tracta d'un conte de fades, però en el fons descriu una relació epílica frustrada. Estèticament s'inspira en les il·lustracions dels llibres infantils, en l'art pop americà i en la meravellosa artificialitat de Jean Cocteau. Seyrig interpreta la fada dels lilàs.



Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Donoill-Valcroze. Bèlgica-França. VOSE. 201'. DCP.

El millor film de la història segons la revista *Sight & Sound*, és una experiència intensa a partir d'un relat minimalista en un espai circumscribit, amb una estètica radical i austera farcida de significacions. Akerman converteix Delphine Seyrig en mestressa de casa alienada pel treball domèstic, els gestos rutinaris de la qual són executats i filmats amb una precisió vertiginosa. Mostra d'experimentació formal en el camp del cinema narratiu i de compromís amb la problemàtica feminista sobre el caràcter polític del que és personal.

Dissabte 14 / 17.30 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 16.30 h

Sala Chomón



Les lèvres rouges Els llavis vermells

HARRY KÜMEL, 1971. Int.: John Karlen, Delphine Seyrig, Danielle Ouimet, Andrea Rau, Paul Esser, Georges Jamin, Joris Collet. RFA-França-Bèlgica. VOSC.100'

"Una estranya pel·lícula belga de vampirs en la qual Seyrig interpreta la comtessa Báthory com una dragqueen a la manera de Marlene Dietrich en una història de seducció sexual en la qual, a diferència de *Marienbad*, ella és la caçadora en lloc de la presa. En una interpretació magnètica que frega el *camp*, vampiritza literalment la pel·lícula, capgirant la lesbofòbia habitual del gènere en oferir a la jove heroïna una passió molt més desitjable que la que la lliga a un home que abusa d'ella. Seyrig subverteix així les estructures de fascinació muntades al voltant seu i, amb un estil interpretatiu marcadament autoconscient, ofereix una desconstrucció de la feminitat fantasejada amb la qual se l'associa" (Alexandre Moussa).

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Letters Home

CHANTAL AKERMAN, 1986. Int.: Coralie Seyrig, Delphine Seyrig, França. VOSC. 104'. DCP.

Adaptació del teatre, *Letters Home* enregistra la correspondència entre Sylvia Plath i la seva mare, des dels dies universitaris fins al suïcidi de l'escriptora. Mantenint la teatralitat de l'obra i respectant la força de la veu recitada, Akerman s'apropa al text de manera respectuosa i minimalista. Seyrig interpreta Aurelia, la mare suposadament asfixiant de la poetessa.

Le Charme discret de la bourgeoisie

El discret encant de la burgesia

LUIS BUÑUEL, 1972. Int.: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier, Jean-Pierre Cassel, Michel Piccoli. Itàlia-França-Espanya. VOSC. 106'. DCP.

Un grup de personatges intenten reunir-se per sopar sense arribar mai a aconseguir-ho. Buñuel recorre una altra vegada a Carrière per a l'elaboració del guió d'aquest film surrealista que acabaria guanyant l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. El cineasta, a la manera d'un entomòleg, descriu els costums i els rituals de la burgesia francesa mitjançant una galeria de personatges, tan aterridors com divertits, atrapats en el seu món de putrefacció daurada. És la segona col·laboració de Delphine Seyrig amb Buñuel després de *La Voie lactée* (1969).



A Doll's House Casa de nines

JOSEPH LOSEY, 1973. Int.: Jane Fonda, David Warner, Trevor Howard, Delphine Seyrig, Edward Fox, Anna Wing. Gran Bretanya-França. VOSC. 106'. 16mm.

Adaptació de l'obra que el famós dramaturg noruec, Henrik Ibsen, va escriure el 1879 i que narra el desig d'emancipació d'una dona cansada de l'opressió del seu marit. Per portar a la pantalla la que es considera la primera obra teatral feminista Joseph Losey va comptar amb dues grans espases del moviment: la francesa Delphine Seyrig i l'americana Jane Fonda. Tanmateix les dues actrius van discrepar amb el director i el seu equip (majoritàriament masculí), ja que consideraven l'adaptació del text un pèl misògina. Es va estrenar amb el títol de *Chantaje a una esposa*.

Johanna d'Arc of Mongolia

ULRIKE OTTINGER, 1989. Int.: Delphine Seyrig, Inés Sastre, Gillian Scalici, Irm Hermann, Peter Kern, Lydia Billiet. RFA-França. VOSE. 165'. DCP.

Un grup d'europaus que viatgen en el tren Transsibèria és capturat per una tribu mongola. "Aquest film, el títol del qual barreja tres idiomes, clou la trilogia de llargmetratges de Seyrig i Ottinger. Lady Windermere (Seyrig) se'n va a l'Orient Llunyà amb diverses dones que canten i ballen (el tren s'assembla a un teatre de varietats) on entren en contacte amb Mongòlia, el seu territori i el seu matriarcat d'amazones caçadores dirigides per una criatura tan imperiosa com real, la princesa Iga. La ficció es fon amb el documental; el cinema exòtic, amb el registre etnogràfic. Va ser l'últim film de Seyrig abans de la seva mort el 1990" (Élisabeth Lebovici).



Divendres 20 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 20.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 20.00 h

Sala Chomón





LLUITES COL·LECTIVES, FILMS FEMINISTES DELS ANYS SETANTA I VUITANTA A FRANÇA

Maso et Miso vont en bateau

Maso y Miso van en barco

NADJA RINGART, CAROLE ROUSSOPOULOS, DELPHINE SEYRIG, IOANA WIEDER, 1975. França. VOSE. 55'. DCP.

El 1975, amb motiu de l'Any Internacional de les Dones, el periodista Bernard Pivot va convidar Françoise Giroud, escriptora i secretària d'estat de la Condiició Femenina, a comentar l'any en un programa titulat "L'any de les dones, uff! S'ha acabat". Les Insoumuses van replicar amb humor càustic i ironia l'emissió d'aquell programa misogin amb aquest vídeo paròdic (el títol fa referència a la vacil·lació de Giroud entre masoquisme i misogínia).



Sessió triple

Y'a qu'à pas baiser

Basta con no follar

CAROLE ROUSSOPOULOS, 1973. França. VOSE. 17'. DCP.

Document militant a favor de l'avortament i la contracepció lliure i gratuïta. El film alterna imatges de la primera manifestació feminista multitudinària a París el 20 de novembre de 1971 i imatges d'un avortament il·legal practicat segons el mètode Karman.

Le F.H.A.R.

CAROLE ROUSSOPOULOS, 1971. França. VOSE. 26'. DCP.

Document de Les Insoumuses que testimonia la primera assemblea i manifestació del Front Homosexual d'Acció Revolucionària (FHAR).

Les prostituées de Lyon parlent

Las prostitutas de Lyon se manifiestan

CAROLE ROUSSOPOULOS, 1975. França. VOSE. 40'. DCP.

Documental innovador pel retrat íntim que fa de les treballadores del sexe, les quals defineixen la seva lluita amb els seus propis termes. Les manifestants ocupen una església de Lió per tal d'exigir la fi de les detencions i les multes arbitràries, més llibertat i més respecte per part de la policia. El vídeo demostra que l'aliança entre les treballadores del sexe i les activistes feministes és possible.

👤 **Diàleg a càrrec d'investigadores del grup CINEMA (UPF).**



Dijous 12 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 5 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 19 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

La marche des femmes à Hendaye

La marcha de las mujeres en Hendaya

C. ROUSSOPOULOS, IOANA WIEDER, 1975. França. VOSE. 28'. Arxiu digital.

Un miler de dones de tot França es reuneixen a Hendaya el diumenge 5 d'octubre de 1975 per protestar contra les execucions d'activistes basques per part del règim franquista. Les dones espanyoles exiliades que participen en la marxa parlen de les seves condicions de vida a França i de les relacions entre homes i dones.

Les mères espagnoles

Las madres españolas

C. ROUSSOPOULOS, I. WIEDER, 1975. França-Suïssa. VOSC. 59'. Arxiu digital.

Espanya, 27 de setembre de 1975. Dos membres d'ETA i tres del FRAP són executats pel règim franquista. Carole Roussopoulos i Ioana Wieder entrevisten els seus familiars i plasmen, amb altres imatges, l'abast internacional de les mobilitzacions contra la dictadura espanyola.

👤 **Diàleg a càrrec de Ros Murray (King's College London) i Arantza Santesteban (historiadora i cineasta).**

Dimarts 24 / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 28 / 21.00 h
Sala Laya



Sois belle et tais-toi!

¡Calladita estás más guapa!

DELPHINE SEYRIG, 1981. França. VOSE. 115'. DCP.

Delphine Seyrig entrevista vint-i-tres actrius franceses, angleses i americanes que evocuen la seva experiència professional amb el sexisme com a fil conductor subjacent. "Pel fet d'aconseguir inscriure la singularitat de l'experiència de cadascuna d'aquestes actrius en una consciència col·lectiva, el documental té un efecte d'empoderament similar al generat pels «La successió d'aquest seguit de testimonis acaba construint un relat col·lectiu que serveix per demostrar, com diu un cèlebre lema feminista d'aquells anys, que «el que és personal és polític» (Manuel J. Borja-Villel).

Sessió doble

Jean Genet parle d'Angela Davis

Jean Genet habla de Angela Davis

CAROLE ROUSSOPOULOS, 1970. França. VOSE. 7'

El 16 d'octubre de 1970, a l'Hotel Cecil de París, el grup Video Out (Carole i Paul Roussopoulos) va filmar la declaració de suport de Jean Genet enregistrada després de l'anunci de la detenció d'Angela Davis, militant del partit de les Panteres Negres i professora de filosofia als Estats Units. Jean Genet va denunciar violentament la política racista dels Estats Units. A petició del director de l'ORTF, va llegir el document dues vegades, amb la intenció de fer aparèixer en pantalla el seu text polític abans que ell. Finalment, el programa va ser censurat.

Some Americans Feminists

Algunes feministes americanes

LUCE GUILBEAULT, NICOLE BROSSARD, MARGARET WESCOTT, 1978. Canadà. VOSC. 56'. DCP.

El film recull les experiències, els sentiments i les teories sobre el feminisme de destacades representants americanes d'aquest moviment: Rita Mae Brown, actriu i poetessa; Margo Jefferson, escriptora i crítica; Kate Millett, actriu feminista i escultora; Lila Karp, escriptora i professora; Ti-Grace Atkinson, teòrica i militant feminista, i Betty Friedan, actriu.



Dissabte 28 / 18.00 h
Sala Laya



EXPOSICIÓ

Precursoras: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla



ACTIVITATS

Varda i Les Insoumuses

Visita comentada a l'exposició "Precursoras: feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla" amb Imma Merino, periodista i crítica de cinema, assessora de l'exposició "Agnès Varda. Fotografiar, filmar, reciclar." (Al CCCB, fins al 8 de desembre de 2024)

Seguidament tindrà lloc la presentació de la pel·lícula d'Agnès Varda *L'une chante, l'autre pas* (1977), que forma part de la retrospectiva dedicada a la cineasta.

Activitat gratuïta.

*Aforament limitat, reserves a:
filmoteca.taquilla@gencat.cat*

Visita gratuïta a la sala d'exposicions (19.00 h)

Projecció a la sala Chomón (20.00h).

Construir un arxiu fílmic feminista

Projeccions i xerrada a càrrec de les activistes del Centre de Documentació de Ca la Dona i l'equip de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. Des del present, una nova generació treballa, preserva i visibilitza els arxius de tots dos espais enfrontant-se a una sèrie de preguntes: Com relacionar-nos amb la genealogia feminista des d'un lloc íntim i polític? Com garantir la transmissió i accessibilitat d'aquestes històries en un futur? Com activar el document arxivat?

Sessió gratuïta.

Amb la col·laboració de:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Divendres 6 / 19.00 h
Sala d'exposicions



Dimecres 18 / 18.00 h
Sala Laya

MIFOB
MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Ca la DONA
Un espai d'acció feminista

Alfred Hitchcock sonor



Finalitza el cicle dedicat a l'anomenat "mestre del suspens", de qui Godard deia que "era un poeta que filmava escenes d'amor com escenes d'assassinat i escenes d'assassinat com escenes d'amor".

North by Northwest

Con la muerte en los talones

ALFRED HITCHCOCK, 1959. Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis, Leo G. Carroll, Martin Landau. EUA. VOSE. 136'. DCP.

Hitchcock desplega aquí tota la seva mestria visual i ens ofereix un compendi perfecte de tots els seus "falsos culpables", que és per molts la barreja més sofisticada d'humor i suspens. "Aquest film és una mena de resum de la meua etapa americana fins a aquest moment... Hi practico d'una manera absolutament religiosa el meu gust per tot allò que és absurd" (Alfred Hitchcock).

Psycho Psicosis

ALFRED HITCHCOCK, 1960. Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire. EUA. VOSE. 109'. 35mm.

Hitchcock va jugar amb el destí de la protagonista com no s'havia fet mai i el film va significar la irrupció del cinema de terror despulat d'elements fantacientífics. "La construcció d'aquesta pel·lícula és molt interessant i és la meua experiència més apassionant de joc amb el públic. Amb *Psycho*, dirigia els espectadors com si estigués tocant l'orgue... Crec que és una gran satisfacció, per mi, utilitzar l'art cinematogràfic per crear una emoció massiva. I amb *Psycho* ho he aconseguit" (Alfred Hitchcock).

Diumenge 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 18.00 h

Sala Chomón



The Birds *Els ocells*

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies. EUA. VOSC. 119'. DCP.

A Bodega Bay els ocells, d'una manera inexplicable, comencen a atacar les persones; són uns atacs que posen en qüestió la supervivència mateixa de l'espècie humana. Hitchcock no va necessitar inventar monstres gegants de tres caps ni criatures de l'inframón per aterrir l'espectador com mai. En va tenir prou amb alterar, per primera vegada al cinema, l'ordre lògic de la natura per oferir-nos la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes definit pel mateix Fellini com "un dels poemes més sorprenents del cinema".

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Vertigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby. EUA. VOSC. 128'. DCP.

Intensa, tràgica i, sobretot, bellíssima història d'amor que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada, fins i tot entre els morts, com deia el títol en castellà d'aquesta obra mestra indiscutible. És, potser, la combinació més perfecta de romanticisme i suspens de la història del cinema.



Marnie

ALFRED HITCHCOCK, 1964. Int.: Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Louise Latham, Bob Sweeney, Alan Napier. EUA. VOSC. 130'. DCP.

"M'agradava essencialment la idea de mostrar un amor fetitxista. Un home que vol anar-se'n al llit amb una lladre perquè és una lladre. Desgraciadament, aquest amor fetitxista no estava tan reeixit en la pantalla com el de James Stewart per Kim Novak a *Vertigo*" (Alfred Hitchcock). Es va estrenar amb el títol *Marnie, la ladrona*.

Torn Curtain *Cortina esquinçada*

ALFRED HITCHCOCK, 1966. Int.: Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova, Hansjoerg Felmy, Tamara Toumanova, David Opatoshu. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Una història d'espionatge ambientada en l'Alemanya Oriental (la cortina d'acer a què fa referència el títol) de què Hitchcock, en declaracions a Bogdanovich, diu: "El tema gira entorn de l'«home corrent» que descobreix com se sent un sent espia, i que és un treball molt brut. Es veu implicat en un assassinat, estafa un professor ancià, etc. El tema consisteix en el fet que l'espionatge és una activitat menyspreable. Però, a diferència d'altres films que diuen el mateix, jo l'introduïxo a través d'un individu amb el qual l'espectador es pot identificar".



Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 21.00 h

Sala Layà

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Diuenge 8 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimercres 11 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 15 / 21.00 h

Sala Chomón



Topaz

ALFRED HITCHCOCK, 1969. Int.: Frederick Stafford, John Vernon, Karin Dor, Michel Piccoli, Dany Robin, Philippe Noiret, Claude Jade. EUA. VOSC. 125'. DCP.

Una història d'espionatge internacional amb un Hitchcock que enfilava ja cap al seu comiat cinematogràfic. La crisi dels missils de Cuba del 1962 és l'escenari sobre el qual es desenvolupa aquesta intricada adaptació de la novel·la de Leon Uris. Segons Hitchcock, aquest va ser un altre film experimental. A més del diàleg, la trama es revela mitjançant l'ús de colors, predominantment el vermell, el groc i el blanc.

Frenzy Frenesí

ALFRED HITCHCOCK, 1972. Int.: Jon Finch, Alec McCowen, Barry Foster, Barbara Leigh-Hunt, Anna Massey.. Gran Bretanya. VOSC. 116'. DCP.

Un dirigent promet en un discurs que, d'ara endavant, les aigües del Tàmesi estaran lliures de contaminació; en aquell moment surt el cadàver d'una dona surant a l'aigua... És el retorn de Hitchcock a Anglaterra, ple-tòric d'humor i jugant amb els seus temes habituals, sobretot el del fals culpable. "De *Frenzy* m'agrada que bascula entre extrems: l'humor de traç gruixut del marit i la muller, l'horror real de l'assassinat. L'escena de les patates del camió és la fusió perfecta dels extrems: és divertida i esgarrifosa alhora, el torbament del dolent. Va ser una barreja arriscada d'elements que fa temps que la volia fer.



Family Plot Trama familiar

ALFRED HITCHCOCK, 1976. Int.: Karen Black, William Devane, Barbara Harris, Bruce Dern, Cathleen Nesbitt, Ed Lauter.. EUA. VOSC. 120'. DCP.

Una anciana rica amb un gran remordiment promet una immensa suma de diners a una vident perquè trobi el seu nebot desconegut. "A *La trama* [títol en castellà del film], el que més l'interessava era el pas d'una figura geomètrica a una altra. De primer, hi ha dues històries presentades en paral·lel, després, s'acosten i, finalment, s'encreuen fins a formar una sola història al final de la narració" (François Truffaut).



Dimercres 11 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 20.00 h

Sala Laya



Agnès Varda essencial



Tanquem el cicle dedicat a la cineasta francobelga amb tres films que abasten diferents dècades de la seva prolífica filmografia.

Le bonheur *La felicidad*

AGNÈS VARDA, 1965. Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot, Olivier Drouot, Sandrine Drouot. França. VOSE. 80'. DCP.

Al cor d'una vida familiar feliç presenciem el naixement d'una relació extramatrimonial com la perspectiva d'una font addicional d'alegria.

L'une chante, l'autre pas

Una canta, la otra no

AGNÈS VARDA, 1976. Int.: Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Gisèle Halimi, Ali Raffi, Jean-Pierre Péllegrin. Veneçuela-França-Bèlgica-URSS. VOSE. 120'. DCP.

A partir de la vida de dues amigues ben diferents, Varda exposa amb enorme sensibilitat i mitjançant el gènere musical en el seu vessant més alegre —amb cançons escrites per la mateixa Varda—, un seguit de reivindicacions socials que tenen en l'epicentre de la trama les dones com a element transformador i el seu dret a disposar lliurement del seu cos.

📍 Presentació a càrrec de l'alumnat de la Universitat Pompeu Fabra el dimarts 3 i d'Imma Merino el divendres 6.

Les demoiselles ont eu 25 ans

Las señoritas cumplen 25 años

AGNÈS VARDA, 1966-1992. Int.: Mag Bodard, Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Bertrand Tavernier. França. VOSE. 60'. DCP.

El documental realitzat per celebrar els vint-i-cinc anys de *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) recull imatges del clàssic de Jacques Demy, del rodatge i de la celebració d'aquest aniversari a la ciutat de Rochefort.

Amb la col·laboració de:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Diumenge 1 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 3 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 27 / 21.00 h

Sala Laya



Centenari del cinema amateur a Catalunya



Tres exemples més de l'ús del cinema amateur per part de cineastes professionals i una projecció de curtmetratges acompanyada de música jazz en directe, a la fresca de la plaça de Salvador Seguí, componen el programa d'aquest mes dedicat al centenari del cinema amateur a casa nostra.



L'arxiu subterrani. *Found footage* **Spell Reel**

F. CÉSAR, 2017. Portugal-França-Alemanya-Guinea Bissau. VOSC. 96'. Arxiu digital.

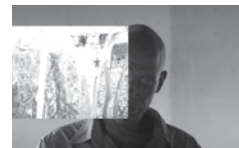
L'opera prima de l'artista portuguesa Filipa César és una reflexió sobre la història política de l'Àfrica occidental i el paper de les imatges en moviment en la creació i el llegat d'aquesta història. El film parteix del resultat d'un projecte col·lectiu iniciat el 2011 per recuperar i digitalitzar films revolucionaris realitzats durant la guerra de la independència de Guinea Bissau (1963-1974). Filipa César i altres cineastes d'aquests films africans, entre els quals Flora Gomes i Sana Na N'Hada, afegeixen els seus comentaris per narrar les imatges al públic guineà, el qual descobreix per primera vegada aquest capítol de la seva història.

Dissabte 21 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón

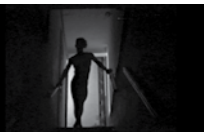


Divendres 27 / 20.30 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 21.30 h

Plaça de Salvador Seguí



Mercoledì 24

Sessió doble

Playback. Ensayo de una despedida

AGUSTINA COMEDI, 2019. Argentina. VE. 14'. Arxiu digital.

Curtmetratge documental sobre els inicis dels espectacles de drag-queens a Córdoba (Argentina) després de la dictadura. Mitjançant les gravacions en vídeo de l'època, el film mostra l'espai de llibertat i alegria d'un grup de persones durament reprimides al qual la sida afectaria greument.

Silverlake Life: The View from Here

PETER FRIEDMAN, TOM JOSLIN, 1993. EUA. VOSC. 99'

El 1989 el cineasta Tom Joslin agafa una càmera i film, amb amor, humor i tendresa, els últims mesos de vida quotidiana amb la seva parella després que tots dos fossin diagnosticats de sida. Després de la mort del mateix Joslin, un amic de la parella, Peter Friedman, crea un diari filmic a partir de les cintes VHS. La textura casolana del vídeo, evocadora de les pel·lícules domèstiques, capta la intimitat d'una parella com moltes altres als anys vuitanta i noranta, i reflecteix una comunitat sacsejada no només pel virus, sinó també per l'homofòbia social.

Cinema-concert a la fresca

Cinema amateur a ritme de jazz

DIVERSOS AUTORS, 1928-1935. Catalunya. Muda. 23'. DCP.

Es projecten: *Un terrat* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1928); *Eleccions* (Josep Arola, 1932). Fragment de *Reportatges i reculls anys trenta*; *Baix Llobregat* (Amadeu Real Vallès, 1935); *Vol de gavina* (Manuel Amat Rosés, 1934); *Pluja* (Rossend Torras, 1930) i *La posada del terror* (Adolfo Gaisser Foix, 1935).

🎵 *Amb acompanyament musical en directe del grup Crosca Ramblers.*

Sessió gratuïta.

FilmoXarxa

de Catalunya

You Resemble Me enceta el nou catàleg 2024-2026 de la FilmoXarxa, una iniciativa destinada a la difusió territorial de films d'autor subtitulats al català i sense distribució comercial a Catalunya, i que es consideren d'interès cultural o artístic.

You Resemble Me *Te m'assembles*

DINA AMER, 2021. Int.: Lorenza Grimaudo, Ilonna Grimaudo, Mouna Soualem, Sabrina Ouazani, Dina Amer. EUA-França-Egipte. VOSC. 90'. Arxiu digital.

El trauma cultural i intergeneracional esclata en aquesta història sobre dues germanes als afores de París. Després de la separació de les germanes, la gran, lluita per trobar la seva identitat, la qual cosa la du a prendre una decisió que commociona el món. "Una història basada en fets reals sobre la primera dona acusada de terrorista suïcida. Ho fa en tres parts, dues de ficció i una altra de documental. Colpidora i possiblement controvertida, és una obra que ofereix una explicació al perquè dels processos de radicalització. I apel·la a tot el conjunt de la societat com a corresponsable" (Àlex Portolés).



Victor
Sjöström



Svenska
Filminstitutet



Ordet *La paraula*

GUSTAF MOLANDER, 1943. Int.: Victor Sjöström, Holger Löwenadler, Rune Lindström, Stig Olin, Wanda Rothgardt, Gunn Wallgren. Suècia. VOSC. 108'. DCP.

Primera adaptació de l'obra teatral de Kaj Munk. Molander fa una interpretació molt més realista o "positivista" que no pas la realitzada anys després per Dreyer, que, amb la seva obra mestra, va eclipsar aquesta versió, d'altra banda plena de poesia i amb grans qualitats plàstiques i en la qual Sjöström interpreta el pietós patriarca.

Tösen fran Stormyrtorpet

La noia de la granja del llac

VICTOR SJÖSTRÖM, 1917. Int.: Greta Almroth, Lars Hanson, Karin Molander, Hjalmar Selander. Suècia. Muda, amb rètols en català. 82'. 35mm.

La primera de les adaptacions que Sjöström va fer de l'obra de l'escriptora Selma Lagerlöf. El film disseciona una comunitat camperola tradicional del segle XIX que expulsa del seu si una jove que ha tingut un fill il·legítim. "Una autèntica adaptació a la pantalla, que seria inconcebible en qualsevol altre mitjà. Agafa extractes de literatura i els transforma en una obra d'art pels seus propis mèrits" (Bo Florin).

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

Biotaxia

JOSÉ MARIA NUNES, 1967. Int.: Núria Espert, Pablo Busoms, Joaquim Jordà, Romy, Carlos Durán. Catalunya. VE. 105'. DCP.

Biotaxia és un intent d'anàlisi per classificar un ésser humà. En aquest cas, es tracta del que fa un escriptor angoixat respecte a la seva dona, una burgesa avorrida que fa llargues passejades pel parc, el barri Gòtic i el port de Barcelona. «El que cal destacar de *Biotaxia* és el muntatge, en el qual vaig intentar una sincronització entre els batecs del cor de l'espectador i de la pel·lícula, els plans de la qual tenien tots la durada proporcional de vint-i-quatre fotogrames, un segon, que és aproximadament el mateix que dura una pulsació d'una persona en repòs. Naturalment, amb la gran quantitat de plans del film, aquest tipus de combinacions van ser innumerables. I és apassionant trobar en cada pla el moment just per als pocs fotogrames que cal posar; un treball d'artesania de la més depurada tècnica quant a la mecànica, que ens va donar grans satisfaccions a mi i a Ramon Quadreny, un extraordinari amic i muntador" (José Maria Nunes).

👤 *Presentació a càrrec de Joan M. Minguet el dijous 19. Sessió gratuïta.*



Història
permanent
del cinema
català

Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.00 h
Sala Laya



Sessions especials



Las ocasiones, de Rubén Lardín

Presentem *Las ocasiones*, el darrer llibre de l'escriptor, traductor, crític i guionista Rubén Lardín, amb qui mantindrem una conversa juntament amb el dramaturg, actor i cineasta Iván Morales.

L'Atalante

JEAN VIGO, 1934. Int.: Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre, Fanny Clar. França. VOSE. 89'. Arxiu digital.

Commoedora història d'amor d'una parella que s'acaba de casar a bord de l'Atalante, un vaixell que navega per les aigües del Sena. El darrer film de Jean Vigo, admirat per la Nouvelle Vague, s'anticipa a la seva modernitat amb una atmosfera de somni i una sensualitat desbordant. Una de les obres principals de la història del cinema i l'últim film de la malauradament curta carrera cinematogràfica de Jean Vigo, mort mesos després del rodatge de *L'Atalante*. Alguns han definit aquest film com de "realisme visionari". "Aquesta pel·lícula sense parangó fa que el somni i el desig s'obrin a la vida real en un món irreductiblement concret, carnal i sensual, sense que sigui possible trobar-hi un sol punt de separació" (Barthélemy Amengual).

📍 Presentació a càrrec de Rubén Lardín i Iván Morales.



fulgencio
Pimentel

Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Chomón



Albert García-Alzórriz. Llegat cinematogràfic

L'arquitecte i artista visual Albert García-Alzórriz (Barcelona 1992 – Barcelona 2023) ha capturat la complexitat de la condició humana a través d'imatges poètiques i narratives profundes. Les seves pel·lícules són una simfonia d'elements visuals i sonors que, combinats amb un sentit agut de la narrativa, ofereixen una experiència immersiva i transformadora. Un poeta visual amb una mirada única que ens convida a reflexionar sobre la nostra existència, la memòria col·lectiva i individual, i la interacció entre la història, la tecnologia i la natura. Les seves obres desafien les nostres percepcions i ens impulsen a veure més enllà de l'aparent realitat, revelant les capes ocultes de la nostra societat.

Sessió doble

Tras los eucaliptos

ALBERT GARCÍA-ALZÓRRIZ, 2018. Catalunya. VE. 32'

A un poble de colonització construït durant el franquisme, els habitants s'instal·len al solar que antigament va ocupar el cinema d'estiu. La història es desdobra cap endavant i cap enrere: a través dels gestos, les accions i els objectes, es replica el procés de colonització original. Mentrestant alguns veïns prenen la fresca i conversen.

Eyes/ eyes / eyes / eyes

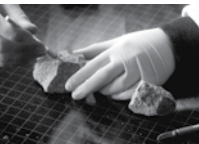
ALBERT GARCÍA-ALZÓRRIZ, 2020. Catalunya. SD. 37'

Un arxiu conserva els fragments d'estàtues derrocades. En un racó, un ventilador alleuja l'ambient. L'aire acarona els gestos continguts de les treballadores. El zumzeig del motor i l'espera dilatada indueixen al son...

👤 *Presentació a càrrec de Roger García-Alzórriz, Gabriel Ventura i Marc Cuscó.*

Sessió gratuïta.

Dimarts 10 / 18.00 h
Sala Laya



Die blaue Blume im Land der Technik La flor azul en el país de la tecnología

ALBERT GARCÍA-ALZÓRRIZ, 2023. Catalunya-Alemanya. VOSE. 75'

El paradigma actual de la tecnologia sanitària, en el qual els cossos i les seves representacions són de vegades indistingibles, és el nucli d'aquesta pel·lícula: un estudi audiovisual sobre la relació entre el cos humà i la tecnologia hospitalària d'última generació.

👤 *Presentació a càrrec de Marc Cuscó.*

Sessió gratuïta.

Festival Transhumant

Presentem el programa de Transhumant Festival 2024, certamen de cinema i fotografia compromès per a la transformació social que porta el cinema als pobles i als col·lectius vulnerables. La sessió inclou un concert de la cantautora Rebeca Soul, dinamitzat per una intèrpret de Llengua de Signes Catalana de l'Associació Encantados.

Arnasa Betean Respiració plena

BERTHA GAZTELUMENDI, ROSA ZUFIA, 2023. Espanya. VOSC. 75'. DCP.

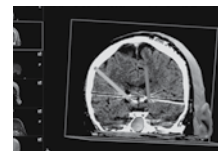
Una immersió al cinema fet per dones. Tres bussejadors ens guien per la temàtica de les pel·lícules, la mirada, els somnis, els esforços per tirar endavant i, sobretot, la seva aportació al cinema. Protagonitzada per cineastes basques però amb una visió universal del tema, la pel·lícula ens descobreix un món desconegut.

👤 *Presentació a càrrec de Rosa Zufia i Bertha Gaztelumendi.*

Entrega del Premi a la trajectòria a l'associació de cineastes basques Hemen.

🎵 *Concert de Rebeca Soul amb intèrpret de Llengua de Signes Catalana.*

Dimarts 10 / 21.15 h
Sala Laya



**TRANS
HUMANT
FESTIVAL**

Amb la col·laboració de:



Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón





Cinema i geografia

Per a la segona edició de “Cinema i geografia” s’ha escollit el documental de *Retratos fantasma*. Si coneixem Kleber Mendonça Filho pels seus llargmetratges de ficció —*Doña Clara* (2016), *Bacurau* (2019) — amb *Retratos fantasma* oblidada una certa tendència seva tropicalista i filma una mirada nostàlgica a Recife i, sobretot, als grans cinemes de la ciutat brasilera de la seva infància i joventut, una mirada que va enlluernar els cinèfils de Cannes el 2023. La sessió serà conduïda per Francesc Muñoz Ramírez, professor de Geografia de la Universitat Autònoma de Barcelona, que parlarà dels processos de banalització i, en aquest cas, del profund empobriment d’una ciutat com Recife.

Retratos fantasma

KLEBER MENDONÇA FILHO, 2023. Brasil. VOSE. 93'. DCP.

El paisatge urbà de la ciutat brasilera de Recife i el seu territori històric i humà és examinat a través de les grans sales de cinema que van servir d’espais de convivència durant el segle XX. La desaparició dels cinemes, ara convertits en locals comercials anodins, va unida al procés urbanístic, que sembla imparabile, de pauperització absoluta del centre de la ciutat, que havia passat per episodis fins i tot d’un cert *glamur*.

 **Presentació a càrrec de Francesc Muñoz Ramírez**
(Departament de Geografia de la UAB).



Cinema cec

“Cine ciego” és un projecte multidisciplinari que s’articula a partir de l’assaig del mateix nom de Marta Azparren (Libros de la Resistencia, 2023). Investiga la necessitat d’una interrupció visual, d’una certa ceguesa, enfront de la sobreexposició a les imatges. Des del *Quadrat negre* de Malèvitx fins al *BlackOut Tuesday* d’Instagram, s’analitza de quina manera són necessaris la monocromia, el buit o la pausa per canviar la manera d’esdevenir de les imatges, com una certa dosi de ceguesa participa en cadascuna de les fases de l’experiència estètica i com l’absència d’imatge desperta també la consciència de qui mira.

El cicle proposa quatre sessions de projeccions de pel·lícules “cegues” en correspondència amb els quatre colors en què es divideix el projecte: blanc, negre, vermell i blau. La Filmoteca de Catalunya acull les sessions blanca i vermella; Xcèntric, la sessió blava, i Zumzeit, la sessió negra. En paral·lel al cicle, a La Capella s’organitzaran altres activitats, tallers, *performances* i instal·lacions al voltant de cegueses, malvidències i estratègies contravistals.



Dimarts 17 / 18.30 h
Sala Laya

Blanc. Crear com a acte de ceguesa

Sessió doble

L'espectador

CARLES SANTOS, 1967. Catalunya. VC. 7'

Scénario du film 'Passion'

JEAN-LUC GODARD, 1982. França-Suïssa. VOSC. 54'

El principi blanc del cinematògraf: el raig de llum. Un grau zero de la imatge i alhora la suma de tots els colors llum. El buit absolut i alhora la suma de tot el visible. *Scénario du film 'Passion'*: l' instant de la creació de les imatges és un raig de llum blanca sobre una pantalla blanca. Qui crea imatges és algú que en algun moment transita per alguna mena de ceguesa, algú que busca bracejant en la foscor; imatges que naixen per tempteig. Autoretrat d'artista cec al seu estudi. A *L'espectador* de Carles Santos, l'espectador davant la pantalla blanca també és creador d'aquella pel·lícula que es projectarà només al seu interior.

👤 Presentació a càrrec de Gonzalo de Lucas.



Vermell. La guerra sense imatges

Sessió doble

Sin imágenes

JOSU REKALDE, 1994. Espanya. VE. 3'

I Had Nowhere to Go

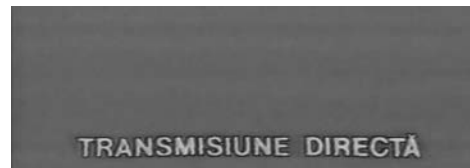
DOUGLAS GORDON, 2016. Alemanya. VC. 100'

La pantalla vermella, el tall de color entre fragments de la Història. La guerra com a pausa sense imatges. La monocromia apareix com a possibilitat material d'allò que és indicible, d'allò que no ha de ser vist ni, menys encara, representat.

I Had Nowhere to Go: el 2016 Douglas Gordon va dedicar aquest film gairebé completament cec al cineasta Jonas Mekas. La pel·lícula és pràcticament tot el metratge, una pantalla en negre, on la veu en off del mateix Mekas relata el fragment de la seva vida que correspon a la guerra, els camps i l'exili, és a dir, allò que mai no va documentar, allò que ell mateix va considerar irrepresentable.

La sessió es completa amb *Sin imágenes*, de Josu Rekalde. La pantalla buida ens escamoteja les imatges de l'horror. Un horror que ja no ens impressiona, de tan vist. Un horror per al qual ja som cecs.

👤 Presentació a càrrec de Julia Spinola



Dijous 26 / 18.30 h
Sala Laya

In memoriam: Paul Auster

Paul Auster, referent clau de la literatura contemporània, ens va deixar el passat mes d'abril. A més d'escriptor de culte, també va ser guionista i director de cinema. El recordem amb *Smoke*, el seu debut en el setè art en qualitat de guionista, en el qual fa patent la seva estima pel districte novaiorquès de Brooklyn i per la sacralització del quotidià.

Smoke

WAYNE WANG, 1994. Int.: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing, Harold Perrineau, Forest Whitaker, Giancarlo Esposito. EUA. VOSC. 116'. 35mm.

El director hongkonguès Wayne Wang i l'escriptor Paul Auster adapten el relat curt del segon *Conte de Nadal d'Auggie Wren*. Harvey Keitel és el propietari d'un estanc de Brooklyn per on pul-lulen un seguit de personatges amb unes vides que tenen com a denominador comú o bé l'orfandat, o bé la paternitat frustrada i, en altres casos, ignorada. Sense cap perjudici, el film també reivindica de manera vitalista l'hàbit de fumar. Un hàbit que, finalment, posaria fi a la vida del mateix Auster, víctima d'un càncer de pulmó.



Dimarts 17 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Guerra, insubmissió, art

El projecte "Guerra, insubmissió, art" posa en relleu les produccions de diversos artistes que, en els moments més foscos, van nadar a contracorrent i van destapar la insensatesa criminal de la propaganda bèl·lica. Utilitzant formats modestos (el gravat, el fullet que corre de mà en mà, la pel·lícula en 16 mm) i esquivant tota mena d'amenaces, van executar obres que s'han convertit en referents de la insubmissió a la guerra.

The War Game

PETER WATKINS, 1965. Int.: no professionals. Gran Bretanya. VOSC. 47'. Arxiu digital.

Una possible guerra entre potències no és quelcom que pertanyi al passat. Més de mig segle després, aquest fals documental que retrata un bombardeig nuclear a la ciutat anglesa de Rochester torna a ser una pel·lícula actual, urgent, necessària.

👤 **Presentació a càrrec de Rafael Poch, periodista i escriptor especialitzat en política internacional.**

Sessió gratuïta.



Dimecres 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Espectador 1.500.000

El passat febrer vam rebre l'espectador 1.500.000 des que es va inaugurar la seu del Raval el febrer del 2012. Arnau Rodríguez García, estudiant de la Universitat Pompeu Fabra que va assistir al cicle Aula de Cinema, va ser l'afortunat. Per fer-lo particip de la nostra alegria li vàrem entregar un abonament anual, un Filmo 10 (talonari amb 10 entrades), i una visita guiada a les nostres instal·lacions, a més de la possibilitat de programar la pel·lícula que volgués. Ha escollit aquest clàssic del musical europeu que té com a complement el documental d'Agnès Varda sobre el film, *Les demoiselles ont eu 25 ans*, que es projectarà el divendres 27.

Les demoiselles de Rochefort

Las señoritas de Rochefort

JACQUES DEMY, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Georges Chakiris, Danielle Darrieux, Michel Piccoli. França. VOSE. 121'. DCP.

L'arribada a Rochefort-sur-Mer d'una fira ambulante provoca la trobada de tres parelles. És la continuació estilística de *Los paraguas de Cherburgo*, i amb aquest film Demy seguia apostant per un musical europeu, tot i que aquesta vegada amb una clara influència del musical americà dels cinquanta seguint la tradició de Donen i Kelly de rodar en exteriors disfressats de decorats, amb la ciutat pintada de colors pastel i uns vestits curiosament estudiats. Tot en funció del verdader espectacle compost per tretze cançons i cinc grans números musicals.

 Presentació a càrrec d'Arnau Rodríguez (espectador 1,5 milions) el divendres 20.

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Dia Internacional de la Llibertat d'Expressió del Pensament

Celebrem el Dia Internacional de la Llibertat d'Expressió de Pensament en el marc del "Decàleg per la garantia de la llibertat d'expressió als equips nacionals de Catalunya", un text que recull deu principis per fer front a situacions d'amenaça i censura en l'àmbit cultural per tal de garantir-ne la independència i evitar qualsevol tipus d'ingerència en les seves programacions.

Spotlight

THOMAS MCCARTHY, 2015. Int.: Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber, John Slattery, Stanley Tucci. EUA. VOSC. 128'

Spotlight narra la història real de la investigació guanyadora del Premi Pulitzer endegada pel Boston Globe l'any 2002, quan un equip de periodistes va destapar els escàndols de pederàstia comesos durant dècades per capellans de l'estat de Massachusetts. Un film guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula i guió original. "McCarthy va repassant les fases de la investigació mitjançant una ambigüitat sense paliatius, que no pretén donar solucions, sinó plantejar encara més preguntes. El film es beneficia igualment d'un elenc d'actors mil·lètricament equilibrat, responsable d'un treball d'equip absorbent, molt magnètic" (*Time Out*).

Sessió gratuïta.



Divendres 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Mercè 24

ICUB Institut de Cultura

La Mercè 2024

Ciutat convidada: Casablanca

La principal urbs del Marroc, Casablanca, serà la convidada d'enguany a les festes de la Mercè. Ens sumem a aquest reconeixement amb la projecció de *Haut et fort*, un film que celebra la cultura juvenil, i la música i l'art, com a eines poderoses per al canvi social, oferint una visió fresca i moderna d'una ciutat, i d'un país, sovint percebuts a través d'estereotips. El film, seleccionat a la secció oficial del Festival de Cannes, ha contribuït a una millor comprensió i apreciació de la diversitat cultural d'aquesta vibrant i històrica ciutat.

Haut et fort *Dilo alto y fuerte*

NABIL AYOUCHE, 2021. Int.: Ismail Adouab, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaa, Meryem Nekkach, Abdelilah Basbousi. Marroc-França. VOSE. 101'. DCP.

Un exraper que treballa com a educador en un centre cultural de Sidi Moumen, un barri marginal de Casablanca, anima els seus estudiants a deslliurar-se del pes de les tradicions per viure la seva passió i expressar-se a través de la cultura hip-hop. Tanmateix, el projecte xoca frontalment amb veïns del barri, els quals consideren que va en contra dels seus preceptes morals.

Sessió gratuïta.

Cinema-concert a la fresca

Cinema amateur a ritme de jazz

DIVERSOS AUTORS, 1928-1935. Catalunya. Muda. 23'

Vegeu el comentari a la pàgina 28.

🎵 *Amb acompanyament musical en directe del grup Croscoat Ramblers.*

Sessió gratuïta.

Dimarts 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimenge 22 / 21.30 h
Plaça de Salvador Seguí

ASSOCIATION DE
CINÉMATHEQUES
EUROPÉENNES

Mercè 24

IndiFest

L'IndiFest, el Festival de Cinema Indígena de Barcelona, inaugura la seva 17a edició amb la projecció de *Tiempo de lluvia*. La pel·lícula, dirigida per Itandehui Jansen, és una obra mixteca que mostra una història de migració i la relació entre la ciutat i la comunitat.

Tiempo de lluvia

ITANDEHUI JANSEN, 2018. Int.: Ángeles Cruz, Noé Hernández, Harold Torres. Mèxic. VOSE. 89'

Soledad és una remeiera tradicional que viu amb el seu net José, de set anys, en un poble indígena. Un dia, la mare de José truca per anunciar que es casarà i que necessita que el seu fill vagi a viure amb ella a Ciutat de Mèxic. Tant l'àvia com el net no saben quin futur els espera, però tots dos entenen que la separació serà inevitable.

👤 *Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Itandehui Jansen i l'equip artístic del film.*



IndiFest
Festival de Cinema Indígena de Barcelona

Dimecres 25 / 17.00 h
Sala Chomón



M Museu Tàpies
Barcelona Tà

Sarah Maldoror

El seminari "Sarah Maldoror. Una identitat alternativa", programat pel Museu Tàpies, reivindica aquesta pionera del cinema africà i el meravellós llegat que ens ha deixat entorn de la negritud. Una obra essencial a l'hora d'abordar el moviment descolonial i les lluites per la diversitat social. A la primera sessió comptarem amb la presència de la filla de la cineasta, Annouchka de Andrade, per introduir-nos en la poètica visual d'aquesta creadora que va apostar per una societat futura sorgida de l'anticolonialisme i el panafricanisme.

Sessió doble

Monangambé

SARAH MALDOROR, 1969. Algèria-Angola. VOSE. 17'. Arxiu digital.

"Monangambé" és un càntic que significa 'mort blanca' i és un crit de guerra contra els abusos colonials a Angola. En el seu debut com a cineasta, Sarah Maldoror descriu la repressió dels traficants d'esclaus portuguesos a Angola tot desconstruint diversos nivells de violència colonial: la brutalitat física, el racisme, la dominació institucional i la impossibilitat de comunicació en el món colonial.

Ana Mercedes Hoyos

SARAH MALDOROR, 2009. França-Colòmbia. VE. 13'.

Documental sobre l'artista colombiana Ana Mercedes Hoyos, amb el tema de l'esclavisme i les cultures afrocaribenyes de fons.

👤 *Presentació a càrrec de Annouchka de Andrade.*



Sessió triple

Un carnaval dans le Sahel

SARAH MALDOROR, 1979. Cap Verd. VOSE. 15'. Arxiu digital.

Fogo, l'île de feu

SARAH MALDOROR, 1979. Cap Verd. VOSE. 32'. Arxiu digital.

À Bissau, le carnaval

SARAH MALDOROR, 1980. Guinea Bissau. VOSE. 18'. Arxiu digital.

Després de l'experiència a les guerrilles i els moviments descolonials a escala internacional, Sarah Maldoror dirigeix un cicle de pel·lícules sobre les noves nacions per encàrrec dels governs de Guinea Bissau i Cap Verd. Per apropar-se a la història de la colonització i de la cultura negra, utilitza el carnaval entès com a festa en què es poden transgredir els límits, en què el dominador es converteix en dominat; al mateix temps, el carnaval és un esclat de música i sensacions, una gran *performance* col·lectiva en la qual emergeixen les qualitats identitàries de la negritud.

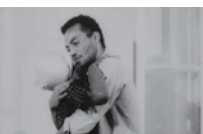
Lectura performativa de Yazel Parra Nahmens.

👤 *Presentació a càrrec de Annouchka de Andrade.*



Divendres 27 / 18.00 h

Sala Laya



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

ANEM DE VIATGE

Volant pel cel, en bicicleta, dins d'un tren o dalt d'un vaixell en forma de pera, hi ha viatges que no s'obliden mai. La FilmoXica d'estiu us convida a afinar els sentits, a obrir la ment i a deixar-vos endur per la màgia d'endinsar-se en mons nous i desconeguts. Hi viurem aventures en família, entre amitats, per mar, terra i aire. De vegades sentirem una gran velocitat i en altres moments gaudirem de la lentitud d'un passeig. Prepareu l'equipatge, el viatge ja comença!

8

Super 8 (+7 anys)

J. J. ABRAMS, 2011. Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalka, Elle Fanning, Gabriel Basso. EUA. VOSC. 112'. DCP.

Amb *The Goonies* i *E. T.* de referents, J. J. Abrams realitza —amb Spielberg de padrí espiritual i financer— un magnífic homenatge al cinema juvenil dels vuitanta, que fluctua entre el retrat precís d'una comunitat prototípica dels Estats Units i la ciència-ficció d'alta volada.

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

1

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

7

Dissabte,
17.00 h
Sala
Chomón

Sen to Chihiro no kamikakushi

El viatge de Chihiro (+5 anys)

HAYAO MIYAZAKI, 2002. Japó-EUA. VC. 125'. Arxiu digital.

Aquest film de la Ghibli va ser guardonat amb l'Os d'Or al millor film al Festival de Berlín i amb l'Oscar en l'apartat de millor film d'animació. De mèrits no li'n falten, ja que l'aventura de la nena Chihiro en aquesta casa de banys que utilitzen els nombrosos déus japonesos és una de les més imaginatives i fascinants que ha donat el gènere. Una autèntica meravella.



14

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

22

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Den utrolige historie om den Kaempestore pære

*La increïble història
de la pera gegant (+3 anys)*

PHILIP EINSTEIN LIPSKI, JORGEN LERDAM, AMALIE NAESBY FICK, 2017. Dinamarca. VC. 88'. DCP.

El Sebastià i la Mitxo són un elefant i una gata disposats a resoldre la desaparició de l'alcalde del seu poble. La parella emprèn un viatge a bord d'un vaixell en direcció a una illa, on es trobaran pirates cruels i polítics sense escrúpols. El film, basat en el llibre de Jakob Martin Strid, l'autor infantil més popular de Dinamarca, va ser premiat al Festival de Cinema de Sevilla amb el Premi Europa Junior.



15

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

21

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



28

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

29

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

The General

El maquinista de la General (+3 anys)

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN, 1927. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 74'. DCP.

El film més celebrat de Keaton i un dels grans clàssics de la història del cinema. Inspirant-se en un fet real succeït durant la Guerra Civil Nord-americana, Keaton va crear, amb més llibertat que mai i amb un dels pressupostos més alts de l'època, un espectacle de ritme trepidant i d'una poesia visual rarament vista, que, malgrat tot, no va tenir, en el moment de la seva estrena, l'acollida que es mereixia.

Harry Potter and the Sorcerer's Stone

*Harry Potter
i la pedra filosofal (+5 anys)*

RADCLIFFE COLUMBUS, 2001. Int.: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane. Gran Bretanya. VOSC. 152'.

Adaptació del primer llibre de la saga creada per J.K. Rowling sobre el jove aprenent de mag, Harry Potter. Tota una fita de la indústria cinematogràfica i literària que va transportar milions de seguidors al món fantàstic de Hogwarts, iniciant un fenomen global estratosfèric que, gairebé cinc lustres després, es manté intacte.



DIUMENGE 01

17.00 | FilmoXica
Sen to Chihiro no kamikakushi
El viatge de Chihiro
 Hayao Miyazaki, 2002. VC. 125'. Arxiu digital.

18.00 | Agnès Varda
Le bonheur *La felicitad*
 Agnès Varda, 1965. VOSE. 80'. DCP.

20.00 | Alfred Hitchcock
North by Northwest
Con la muerte en los talones
 Alfred Hitchcock, 1959. VOSE. 136'. DCP.

21.00 | FilmoXarxa
You Resemble Me *Te m'assembles*
 Dina Amer, 2021. VOSC. 90'. Arxiu digital.



DIMARTS 03

17.00 | Alfred Hitchcock
Psycho *Psicosis*
 Alfred Hitchcock, 1960. VOSE. 109'. 35mm.

18.00 | Agnès Varda essencial †
L'une chante, l'autre pas
Una canta, la otra no
 Agnès Varda, 1976. VOSE. 120'. DCP.

20.00 | Delphine Seyrig
Calamity Jane and Delphine Seyrig, a Story
 Babette Mangolte, 2019. VOSC. 87'. DCP.

21.00 | Victor Sjöström
Ordet *La paraula*
 Gustaf Molander, 1943. VOSC. 108'. DCP.

DIMECRES 04



17.00 | Alfred Hitchcock
The Birds *Els ocells*
 Alfred Hitchcock, 1963. VOSC. 119'. DCP

18.00 | Delphine Seyrig
L'année dernière à Marienbad
L'any passat a Marienbad
 Alain Resnais, 1961. VOSC. 93'. DCP.

20.00 | Las ocasiones †
L'Atalante
 Jean Vigo, 1934. VOSE. 89'. Arxiu digital.

21.00 | Delphine Seyrig
India Song
 Marguerite Duras, 1974. VOSC. 120'. DCP.

DIJOURS 05

17.00 | Alfred Hitchcock
North by Northwest
Con la muerte en los talones
 Alfred Hitchcock, 1959. VOSE. 136'. DCP.

18.00 | Delphine Seyrig / Les Insoumuses
Maso et Miso vont en bateau
Maso y Miso van en barco
 Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder, 1975. VOSE. 55'. DCP.

20.00 | Alfred Hitchcock
Vertigo
 Alfred Hitchcock, 1958. VOSC. 128'. DCP.

21.00 | Delphine Seyrig
Aloïse
 Liliane De Kermadec, 1975. VOSC. 115'. DCP.

DIVENDRES 06

17.00 | Alfred Hitchcock
Marnie
 Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. DCP.

18.00 | Victor Sjöström
Ordet *La paraula*
 Gustaf Molander, 1943. VOSC. 108'. DCP.

20.00 | Agnès Varda essencial †
L'une chante, l'autre pas
Una canta, la otra no
 Agnès Varda, 1976. VOSE. 120'. DCP.

21.00 | Alfred Hitchcock
Torn Curtain *Cortina esquinquada*
 Alfred Hitchcock, 1966. VOSC. 120'. DCP.



DISSABTE 07

17.00 | FilmoXica
Sen to Chihiro no kamikakushi
El viatge de Chihiro
 Hayao Miyazaki, 2002. VC. 125'. Arxiu digital.

18.00 | Delphine Seyrig
Muriel ou le temps d'un retour *Muriel*
 Alain Resnais, 1962. VOSC. 116'. DCP.

20.00 | Alfred Hitchcock
Psycho *Psicosis*
 Alfred Hitchcock, 1960. VOSE. 109'. 35mm

21.00 | Delphine Seyrig
Baxter, Vera Baxter
 Marguerite Duras, 1977. VOSC. 91'. DCP.

DIUMENGE 08



17.00 | FilmoXica
Super 8
 J. J. Abrams, 2011. VOSC. 112'. DCP.

18.00 | Alfred Hitchcock
Topaz
 Alfred Hitchcock, 1969. VOSC. 125'. DCP.

20.00 | Delphine Seyrig
Baisers volés *Besos robados*
 François Truffaut, 1968. VOSE. 90'. DCP.

21.00 | Alfred Hitchcock
The Birds *Els ocells*
 Alfred Hitchcock, 1963. VOSC. 119'. DCP

DIMARTS 10

17.00 | Alfred Hitchcock
Frenzy *Frenesí*
 Alfred Hitchcock, 1972. VOSC. 116'. DCP.

18.00 | Albert García-Alzórriz †
Tras los eucaliptos
 Albert García-Alzórriz, 2018. VE. 32'
Eyes / eyes / eyes / eyes
 Albert García-Alzórriz, 2020. SD. 37'
Sessió gratuïta.

20.00 | Delphine Seyrig
L'année dernière à Marienbad
L'any passat a Marienbad
 Alain Resnais, 1961. VOSC. 93'. DCP.

21.15 | Albert García-Alzórriz †
Die blaue Blume im Land der Technik
La flor azul en el país de la tecnología
 Albert García-Alzórriz, 2023. VOSE. 75'
Sessió gratuïta.

DIMECRES 11

17.00 | Delphine Seyrig
India Song
 Marguerite Duras, 1974. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Alfred Hitchcock
Topaz
 Alfred Hitchcock, 1969. VOSC. 125'. DCP.

20.00 | Delphine Seyrig
Baisers volés *Besos robados*
 François Truffaut, 1968. VOSE. 90'. DCP.

21.00 | Alfred Hitchcock
Family Plot *Trama familiar*
 Alfred Hitchcock, 1976. VOSC. 120'. DCP.

DIJOURS 12

17.00 | Alfred Hitchcock
Torn Curtain *Cortina esquinquada*
 Alfred Hitchcock, 1966. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Delphine Seyrig / Les Insoumuses †
Y'a qu'à pas baiser
Basta con no follar
 Carole Roussopoulos, 1973. VOSE. 17'. DCP.
Le F.H.A.R.
 Carole Roussopoulos, 1971. VOSE. 26'. DCP.

Les prostituées de Lyon parlent
Las prostitutas de Lion se manifiestan
 Carole Roussopoulos, 1975. VOSE. 40'. DCP.

20.00 | Festival Transhumant †
Arnasa Betean *Respiració plena*
 Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufia, 2023. VOSC. 75' DCP.

21.00 | Delphine Seyrig
Freak Orlando
 Ulrike Ottinger, 1981. VOSE. 126'. DCP.



DIVENDRES 13

17.00 | Delphine Seyrig
Mr. Freedom
 William Klein, 1969. VOSC. 95'. Arxiu digital.

18.00 | Cinema i Geografia †
Retratos fantasmas
 Kleber Mendonça Filho, 2023. VOSE. 93'. DCP.

20.00 | Alfred Hitchcock
Marnie
 Alfred Hitchcock, 1964. VOSC. 130'. DCP.

21.00 | Delphine Seyrig
Peau d'âne *Piel de asno*
 Jacques Demy, 1970. VOSE. 85'. DCP.



DISSABTE 14

17.00 | FilmoXica
Den utrolige historie om den Kaempestore paere
La increíble historia de la pera gegant
 Philip Einstein Lipski, Jorgen Lerdam, Amalie Naesby Fick, 2017. VC. 88'. DCP.

17.30 | Delphine Seyrig
Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles
 Chantal Akerman, 1975. VOSE. 201'. DCP.

20.00 | Alfred Hitchcock
Family Plot *Trama familiar*
 Alfred Hitchcock, 1976. VOSC. 120'. DCP.

21.30 | FilmoXarxa
You Resemble Me *Te m'assembles*
 Dina Amer, 2021. VOSC. 90'. Arxiu digital.

DIUMENGE 15

17.00 | FilmoXica
The General
El maquinista de la General
 Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 74'. DCP.

18.00 | Alfred Hitchcock
The Birds *Els ocells*
 Alfred Hitchcock, 1963. VOSC. 119'. DCP.

20.00 | Delphine Seyrig
Aloïse
 Liliane De Kermadec, 1975. VOSC. 115'. DCP.

21.00 | Alfred Hitchcock
Frenzy *Frenesí*
 Alfred Hitchcock, 1972. VOSC. 116'. DCP.

DIMARTS 17



17.00 | Delphine Seyrig
Muriel ou le temps d'un retour *Muriel*
 Alain Resnais, 1962. VOSC. 116'. DCP.

18.30 | Cinema cec †
L'espectador
 Carlos Santos, 1967. VC. 7'
Scénario du film 'Passion'
 Jean-Luc Godard, 1982. VOSC. 54'

20.00 | Delphine Seyrig
Les lèvres rouges
Els llavis vermells
 Harry Kümel, 1971. VOSC. 100'

21.00 | In Memoriam: Paul Auster
Smoke
 Wayne Wang, 1994. VOSE. 116'. 35mm.

DIMECRES 18



17.00 | Victor Sjöström
Tösen fran Stormyrtorpet
La noia de la granja del llac
 Victor Sjöström, 1917. Muda, amb rètols en català. 82'. 35mm.

18.00 | Exposició: "Precursores..." †
Col·loqui: "Construir un arxiu filmic feminista"
Sessió gratuïta.



19.30 | Guerra, insubmissió, art †
The War Game
 Peter Watkins, 1965. VOSC. 47'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

21.00 | Delphine Seyrig
Letters Home
 Chantal Akerman, 1986. VOSC. 104'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
 Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
 No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
 Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🚫 **Aliments i begudes**
 No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
 Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIJOURS 19

17.00 | Delphine Seyrig
Le Charme discret de la bourgeoisie
El discret encant de la burgesia
Luis Buñuel, 1972. VOSC. 106'. DCP.

18.00 | Delphine Seyrig / Les Insoumuses †
La marche de las mujeres en Hendaya
La marcha de las mujeres en Hendaya
C. Roussopoulos, I. Wieder, 1975. VOSE. 28'. Arx. dig.
Les mères espagnoles
Las madres españolas
C. Roussopoulos, I. Wieder, 1975. VOSE. 59'. Arx. dig.

20.00 | Història perm. del cinema català †
Biotaxia
José María Nunes, 1967. VE. 105'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Delphine Seyrig
Baxter, Vera Baxter
Marguerite Duras, 1977. VOSC. 91'. DCP.

DIVENDRES 20



17.00 | Espectador 1,5 milions †
Les demoiselles de Rochefort
Las señoritas de Rochefort
Jacques Demy, 1966. VOSE. 121'. DCP.

18.00 | Delphine Seyrig
Freak Orlando
Ulrike Ottinger, 1981. VOSE. 126'. DCP.

20.00 | Dia Int. Lliber. d'Express. Pensament
Spotlight
Thomas McCarthy, 2015. VOSC. 128'
Sessió gratuïta.

21.00 | Delphine Seyrig
A Doll's House Casa de nines
Joseph Losey, 1973. VOSC. 106'. 16mm.

DISSABTE 21

17.00 | Filmoxica
The General
El maquinista de la General
Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 74'. DCP.

18.00 | Delphine Seyrig
Peau d'âne Piel de asno
Jacques Demy, 1970. VOSE. 85'. DCP.

20.00 | Delphine Seyrig |
Johanna d'Arc of Mongolia
Ulrike Ottinger, 1989. VOSE. 165'. DCP.

21.00 | Cent. del cine. amateur a Catalunya
Spell Reel
Filipa César, 2017. VOSC. 96'. Arxiu digital.

DIUMENGE 22



17.00 | Filmoxica
Den utrolige historie om den Kaempestore paere
La increíble historia de la pera gegant
Philip Einstein Lipski, Jorgen Lerdam, Amalie Naesby Fick, 2017. VC. 88'. DCP.

18.00 | Delphine Seyrig
Mr. Freedom
William Klein, 1969. VOSC. 95'. Arxiu digital.

20.00 | Delphine Seyrig
Calamity Jane and Delphine Seyrig, a Story
El discret encant de la burgesia
Babette Mangolte, 2019. VOSC. 87'. DCP.

21.30 | Cinema-concert a la plaça ♪
Cinema amateur a ritme de jazz
Diversos Autors, 1928-1935. Muda. 23'. DCP.
Sessió gratuïta.

DIMARTS 24

17.00 | Cent. del cine. amateur a Catalunya
Spell Reel
Filipa César, 2017. VOSC. 96'. Arxiu digital.

18.00 | Delphine Seyrig
Sois belle et tais-toi!
¡Calladita estás más guapa!
Delphine Seyrig, 1981. VOSE. 115'. DCP.

20.00 | La Mercè. Ciutat conv.: Casablanca
Haut et fort Dilo alto y fuerte
Nabil Ayouch, 2021. VOSE. 101'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Delphine Seyrig
Les lèvres rouges
Els llavis vermells
Harry Kümel, 1971. VOSC. 100'

DIMECRES 25



17.00 | IndiFest †
Tiempo de lluvia
Itandehui Jansen, 2018. VOSE. 89'

18.00 | Sarah Maldoror †
Monangambé
Sarah Maldoror, 1969. VOSE. 17'. Arxiu digital.
Ana Mercedes Hoyos
Sarah Maldoror, 2009. VE. 13'. Arxiu digital.

20.00 | Delphine Seyrig
Le Charme discret de la bourgeoisie
El discret encant de la burgesia
Luis Buñuel, 1972. VOSC. 106'. DCP..

21.00 | Victor Sjöström ♪
Tösen fran Stormyrtpet
La noia de la granja del llac
Victor Sjöström, 1917. Muda, amb rètols en català. 82'. 35mm.

DIJOURS 26



17.00 | Delphine Seyrig
A Doll's House Casa de nines
Joseph Losey, 1973. VOSC. 106'. 16mm.

18.30 | Cinema cec †
Sin imágenes
Josu Rekalde, 1994. VE. 3'
I Had Nowhere to Go
Douglas Gordon, 2016. VC. 100'

20.00 | Espectador 1,5 milions
Les demoiselles de Rochefort
Las señoritas de Rochefort
Jacques Demy, 1966. VOSE. 121'. DCP.

21.30 | Delphine Seyrig
Letters Home
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 104'. DCP.



DIVENDRES 27

16.30 | Delphine Seyrig
Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Chantal Akerman, 1975. VOSE. 201'. DCP.



18.00 | Sarah Maldoror †
Un carnaval dans le Sahel
Sarah Maldoror, 1979. VOSE. 15'. Arxiu digital.

Fogo, l'île de feu
Sarah Maldoror, 1979. VOSE. 32'. Arxiu digital.
À Bissau, le carnaval
Sarah Maldoror, 1980. VOSE. 18'. Arxiu digital.



20.30 | Cent. del cine. amateur a Catalunya
Playback.
Ensayo de una despedida
Agustina Comedi, 2019. VE. 14'. Arxiu digital.

Silverlake Life: The View from Here
Peter Friedman, Tom Joslin, 1993. VOSC. 99'. Arxiu digital.

21.00 | Agnès Varda
Les demoiselles ont eu 25 ans
Las señoritas cumplen 25 años
Agnès Varda, 1966-1992. VOSE. 60'. DCP.

DISSABTE 28

17.00 | Filmoxica
Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Harry Potter i la pedra filosofal
Chris Columbus, 2001. VOSC. 152'

18.00 | Delphine Seyrig
Jean Genet parle d'Angela Davis
Jean Genet habla de Angela Davis
Carole Roussopoulos, 1970. VOSE. 7'. DCP.
Some Americans Feminists
Algunes feministes americanes
Luc Guillebeault, Nicole Brossard, Margaret Wescott, 1978. VOSC. 56'. DCP.

20.00 | In Memory: Paul Auster
Smoke
Wayne Wang, 1994. VOSE. 116'. 35mm.

21.00 | Delphine Seyrig
Sois belle et tais-toi!
¡Calladita estás más guapa!
Delphine Seyrig, 1981. VOSE. 115'. DCP.

DIUMENGE 29

17.00 | Filmoxica
Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Harry Potter i la pedra filosofal
Chris Columbus, 2001. VOSC. 152'

18.00 | Cent. del cine. amateur a Catalunya
Playback.
Ensayo de una despedida
Agustina Comedi, 2019. VE. 14'. Arxiu digital.

Silverlake Life: The View from Here
Peter Friedman, Tom Joslin, 1993. VOSC. 99'

20.00 | Delphine Seyrig
Johanna d'Arc of Mongolia
Ulrike Ottinger, 1989. VOSE. 165'. DCP.

21.00 | Història permanent del cinema català
Biotaxia
José María Nunes, 1967. VE. 105'. DCP.
Sessió gratuïta.

Entrada individual

Preu general **4 euros**
Preu reduït* **3 euros**

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys **2 euros gratuït**
Amb carnet Filmoxica
Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït **3 euros**

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari
10 entrades (caduca a final d'any)
20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts (5 sessions) **10 euros**
Filmo 10 (10 sessions) **20 euros**
Aula de Cinema (30 sessions) **45 euros**

Abonament semestral **50 euros**
Abonament anual
— tarifa general **90 euros**
— tarifa reduïda (majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat) **60 euros**

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10



Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Horaris taquilla

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda setembre 2024

Delphine Seyrig: actriu, cineasta i activista

Alfred Hitchcock sonor

Agnès Varda essencial

Centenari del cinema amateur a Catalunya

A

- 47 **À Bissau, le carnaval**
 11 **A Doll's House (Losey)**
 15 *Algunes feministes americanes*

- 05 **Aloïse**
 46 **Ana Mercedes Hoyos**

- 35 **Arnasa Betean**

B

- 07 **Baisers volés**
 13 *Basta con no follar*
 06 **Baxter, Vera Baxter**
 07 *Beas robados*
 31 **Biotaxia**

C

- 04 **Calamity Jane and Delphine Seyrig. A Story**
 14 *¡Calladita estás más guapa!*

- 11 *Casa de nines*
 28 **Cinema amateur a ritme de jazz**
 19 *Con la muerte en los talones*
 17 **Construir un arxiu filmic feminista**

- 21 *Cortina esquinçada*

D

- 49 **Den utrolige historie om den Kaempestore pæere**
 35 **Die blaue Blume im Land der Technik**
 44 *Dilo alto y fuerte*

E

- 10 *El discret encant de la burguesia*
 49 *El maquinista de la General*
 09 *Els llavis vermells*
 20 *Els ocells*
 48 *El viatge de Chihiro*
 34 **Eyes / eyes / eyes /eyes**

F

- 23 **Family Plot**
 47 **Fogo, l'île de feu**
 07 **Freak Orlando**
 22 **Frenzy Frenesi**

H

- 49 *Harry Potter i la pedra filosofal*
 49 **Harry Potter and the Sorcerer's Stone**
 44 **Haut et fort**

I

- 39 **I Had Nowhere to Go**
 05 **India Song**

J

- 15 **Jean Genet parle d'Angela Davis**
Jean Genet parla d'Angela Davis

L

- 04 **L'année dernière à Marienbad**
 38 **L'espectador**
 25 *La felicidad*
 35 *La flor azul en el país de la tecnología*
 49 *La increíble història de la pera gegant*
 14 *La marcha de las mujeres en Hendaya*

- 30 *La noia de la granja del llac*
 30 *La paraula*

- 04 *L'any passat a Marienbad*
 14 *Las madres españolas*
 25 *Las señoritas cumplen 25 años*
 42 *Las señoritas de Rochefort*

- 33 **L'Atalante**
 25 **Le bonheur**

- 09 **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles**
 11 **Johanna d'Arc of Mongolia**

- 10 **Le charme discret de la bourgeoisie**

- 13 **Le F.H.A.R**
 14 **Le marche des femmes à Hendaye**
 42 **Les demoiselles de Rochefort**

- 25 **Les demoiselles ont eu 25 ans**

- 09 **Les Lèvres rouges**

- 14 **Les mères espagnoles**

- 13 **Les prostituées de Lyon parlent**

- 13 *Les prostituées de Lió es manifesten*

- 10 **Letters Home**
 25 **L'une chante, l'autre pas**

M

- 21 **Marnie**
 12 **Maso et Mispo vot en bateau**
Maso i Miso van en vaixell
 46 **Monangambé**
 08 **Mr. Freedom**

- 06 *Muriel*
 06 **Muriel ou le temps d'un retour**

N

- 13 *N'hi ha prou amb no follar*
 19 **North by Northwest**

O

- 30 **Ordet**

P

- 08 **Peau d'âne**
Pell d'ase
 28 **Playback. Ensayo de una despedida**

- 19 *Psicosis*
 19 **Psycho**

R

- 35 *Respiració plena*
 36 **Retratos fantasmas**

S

- 38 **Scénario du film 'Passion'**
 48 **Sen to Chihiro no kamikakushi**
 28 **Silverlake Life: The View from Here**

- 39 **Sin imágenes**

- 40 **Smoke**
 14 **Sois belle et tais-toi**

- 15 **Some Americans Feminists**
 27 **Spell Reel**

- 43 **Spotlight**
 48 **Super 8**

T

- 29 *Te m'assembles*
 20 **The Birds**
 49 **The General**
 41 **The War Game**
 45 **Tiempo de lluvia**

- 22 **Topaz**

- 21 **Torn Curtain**
 30 **Tösen fran Storm-yrtorpet**

- 23 *Trama familiar*
 34 **Tras los eucaliptos**

U

- 47 **Un carnaval dans le Sahel**

- 25 *Una canta, la otra no*

V

- 20 **Vertigo**

Y

- 13 **Y'a qu'à pas baiser**
 29 **You Resemble Me**

Títol original
Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros Preu reduït 1 euro	Preu general 10 euros Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

Precursores:



feminismes, càmera en mà i arxiu a l'espatlla

Exposició

11.7-17.11.2024

10

octubre 2024
programa
núm. 147

Avançament del programa

Carta blanca a Paulino Viota

Sumiko Haneda

Cinema Alemany actual

Festival de Cinema Jueu

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**