

# JOSEP MARIA CIVIT

Barcelona, 1954 -



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Taula de continguts

1. Descripció del Fons Josep Maria Civit.....	3
2. Inventari.....	7

## 1. Descripció del Fons Josep Maria Civit

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Civit, Josep Maria LL206
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Josep Maria Civit
<b>Data:</b>	Dates de creació: 2015
<b>Volum i suport:</b>	1 carpeta (22 unitats documentals simples), paper

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Josep Maria Civit

**Història del productor:**

Josep Maria Civit i Fons (Barcelona, 24 de juny de 1954) director de fotografia.

Estudià teoria de l'art contemporani a la *Universitat Autònoma de Barcelona* i fotografia i disseny gràfic a l'escola *Eina*. Als divuit anys exercí com a fotògraf de premsa per a les revistes "Triunfo", "Tele-exprés" i "Interviú".

El 1979 entrà al cinema com a ajudant de càmera, i intervingué en una vintena de títols. Debutà el 1984 amb el curt semidocumental de Manuel Cussó-Ferrer, *Museu d'ombres*, premi de Cinematografia de la Generalitat 1984 a la millor fotografia. El 1985 feu d'operador en cap de *Lola. Una historia mediterrànea* (1985) i *Angoixa* (1987), ambdós films de Josep Joan Bigas Luna, menció especial del jurat per la fotografia en el *Festival d'Avoriaz 1988*; també fou guardonat amb el premi a la millor actuació professional en els premis de Cinematografia de la Generalitat 1988 per *Estació Central* (Josep Anton Salgot), i es convertí en un fotògraf molt sol·licitat.

*Per Llums i ombres* (1988, Jaime Camino) guanyà el premi de Cinematografia de la Generalitat 1988 a la millor fotografia, fent una recreació de l'època barroca a l'estil del pintor Diego Velázquez; també feu *La iguana* (*Iguana*, 1988, Monte Hellman); *Boom, boom* (1989-90, Rosa Vergés); *Latino Bar* (1990, Paul Leduc), premi a la millor fotografia al *Festival de l'Havana 1991*; *Marathon* (1992-93, Carlos Saura), film oficial dels *Jocs Olímpics de Barcelona* que il·luminà amb Carles Cabecerán, i *Babouo* (1997-98, Manuel Cussó-Ferrer), a partir d'un guió de Salvador Dalí. Pel seu treball a *Guerreros* (2001, Daniel Calparsoro) fou seleccionat per al millor guardó al festival fotogràfic més prestigiós del món, Camerimage.

També feu d'assessor d'il·luminació del *Museu de la Ciència*, del *Museu d'Art Contemporani de Barcelona*, del *Museu Egipci de Barcelona* i de consultor en l'ampliació del *Museu Nacional Reina Sofía de Madrid*. Igualment, ha assessorat sobre la il·luminació de peces teatrals i òperes.

Ha combinat el cinema amb la filmació de videoclips i la publicitat, camp en què ha guanyat més de 30 premis internacionals, com el *Lleó de cinema publicitari de Canes* i diversos guardons en el *Festival Iberoamericà de Publicitat*. El 1995 realitzà el treball fotogràfic del llibre *Las afueras: siete ensayos sobre la vida metropolitana*, de José Luis Pardo, Javier Echevarría i Miguel Cereceda. És sotspresident de l'AEC i membre del comitè editorial de la *Federació Europea de Directors de Fotografia* (IMAGO).

Altres films:

- 1987 Barrios altos, J.L.García Berlanga
- 1991 Chatarra, F.Rotaeta
- 1992 Els fills del diable (Les enfants du diable), C.Gaignaire
- 1994 Tatiana, la muñeca rusa, S.San Miguel
- 1998 Canvi de rumb (The Sea Change), M.Bray
- 2000 Tardes de Gaudí (Gaudí Afternoon), S.Seidelman; Dones, J.Colell
- 2003 Excuses!, J.Joan

*Extret de:* Grup Enciclopèdia. *Josep Maria Civit i Fons*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 12 de juliol de 2024]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/josep-maria-civit-i-fons>>

### **Història arxivística:**

El fons correspon a la documentació generada durant l'exercici de la seva professió relacionada amb el director cinematogràfic Agustí Villaronga i ha estat sempre a les seves mans, fins al moment de la donació.

### **Dades sobre l'ingrés:**

El fons va ser donat el juny de 2024 per Josep Maria Civit amb motiu de l'homenatge a Agustí Villaronga que es va realitzar a la FilmoTeca de Catalunya i l'adquisició del seu fons.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

### **Abast i contingut:**

El fons Josep Maria Civit correspon a la documentació de treball del film 'El rey de la Habana' d'Agustí Villaronga.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema català i d'Agustí Villaronga.

**Sistema d'organització:**

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents s'ha utilitzat una ordenació cronològica.

**Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos:** No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

**Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

**Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

**Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

**Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

## **ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

---

**Documentació relacionada:**

La biblioteca de la FilmoTeca disposa del també del fons **LL/191 Agustí Villaronga**; **LL204 Jaume Peracaula** amb documentació dels films *Al Mayurka* (1980), *Tras el cristal* (1986), *El niño de la luna* (1989), *Al-Andalus: las artes islámicas en España* (1992), *El mar* (2000) i *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar); **LL207 Teresa Enrich** amb documentació dels films *Tras el cristal* (1986) i *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar); i **LL210 Rosa Vergés** amb documentació dels films *Al Mayurka* (1980), *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar) i *El aprendiz de brujo*.

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

**Autoria i data(es):** Laura Jurado, juliol de 2024

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Josep Maria Civit i Fons*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 12 de juliol de 2024]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/josep-maria-civit-i-fons>>

**Regles o convencions:**

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

Contingut	Data	Topogràfic
<b>Rey de La Habana, El (2015)</b>		
Guió en castellà (enquadernat)	[s.d.]	LL206_01_01
Indicacions dels plànols de càmera per seqüències	[s.d.]	LL206_01_02
Dades de contacte de l'equip tècnic i artístic	03/02/2015	LL206_01_02
Llistat de personatges i escaleta	04/02/2015	LL206_01_02
Llistat de material elèctric	març 2015- abr. 2015	LL206_01_02
Llistat de llocs d'interès al sector Bella Vista	[s.d.]	LL206_01_02
Calendari amb localitzacions. Inclou desglossament de personatges, vestuari i material addicional d'algunes escenes	16/03/2015- 26/04/2015	LL206_01_02
Plànols de localitzacions	[s.d.]	LL206_01_02
Ordres de rodatge	12/03/2015- 30/04/2015	LL206_01_03