

ROSA VERGÉS

Barcelona, 1955 -



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Rosa Vergés.....	3
2. Inventari.....	6

1. Descripció del Fons Rosa Vergés

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Vergés, Rosa LL210
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Rosa Vergés
Data:	Dates de creació: 1979-1989
Volum i suport:	1 carpeta (3 unitats documentals), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Rosa Vergés

Història del productor:

Rosa Vergés i Coma (Barcelona, 22 de febrer de 1955) realitzadora cinematogràfica.

Filla de l'editor Josep Vergés, es llicencià en història de l'art per les universitats de Barcelona i la Sorbona, i al principi dels anys setanta inicià una prolífica activitat publicitària i com a guionista. S'introduí en el cinema el 1978 com a secretària de rodatge i ajudant de direcció de Vicente Aranda, Josep Anton Salgot, Francesc Betriu, Josep Joan Bigas Luna i Agustí Villaronga.

Coguiónista d'*Un parell d'ous* (1984), de Francesc Bellmunt, el 1989 dirigí el llargmetratge *Boom Boom*, que obtingué el Premi de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya 1990 i el premi Goya 1991 a la millor òpera prima. El 1994 dirigí el seu segon film, *Souvenir*, i el 2004 estrenà el llargmetratge *Iris*.

Ha dirigit també els documentals *El Pavelló de la República* (1992), premi de la Generalitat al millor vídeo de l'any, *Barcelona, Positif et Négatif*, *Alberti, un poeta en la calle* (1995), *Federico García Lorca en Cadaqués* (1998) i *L'eixample Cerdà: Illes en xarxa* (2009), entre d'altres.

Paral·lelament, ha dirigit la sèrie televisiva *Para qué sirve un marido* (1996-97), la minisèrie *Històries de família* (2001), sobre la immigració a la comarca del Maresme, coproduïda per TVC i la cadena francoalemanya Arte, i el telefilm musical *Tic Tac* (1997).

També ha fet incursions en el món del teatre dirigint obres com *Fes córrer la veu!* (1999). Dirigí l'escenografia de *l'arribada a Empúries de la flama olímpica dels*

Jocs Olímpics de Barcelona (1992) i *El somni de l'aigua*, per al Pavelló de Catalunya a l'Exposició Universal de Saragossa (2008).

Ha escrit els treballs "*Femenino singular*" (*La mitad del cielo. Directoras españolas de los años 90, 1998*) i "*La torre de sal*" (*Cuentos sin cámara, 1999*).

Imparteix docència cinematogràfica a les universitats Pompeu Fabra, Ramon Llull i Menéndez Pelayo i a l'ESCAC. Fou vicepresidenta de l'Acadèmia de les Arts i de les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya (1994-98). El 2009 ingressà al plenari del CoNCA, del qual dimití el novembre del 2011 junt amb nou membres més.

L'any 1998 rebé el premi Ciutat de Barcelona d'audiovisuals. El 2021 fou nomenada Membre d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català, entitat li atorgà el premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2024.

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Rosa Vergés i Coma*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 1 de juliol de 2024]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/rosa-verges-i-coma>>

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada durant l'exercici de la seva professió relacionada amb el director cinematogràfic Agustí Villaronga i ha estat sempre a les seves mans, fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat el juny de 2024 per Rosa Vergés amb motiu de l'homenatge a Agustí Villaronga que es va realitzar a la Filmoteca de Catalunya i l'adquisició del seu fons.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Rosa Vergés correspon a la documentació de treball dels films d'Agustí Villaronga.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema català i d'Agustí Villaronga.

Sistema d'organització:

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents s'ha utilitzat una ordenació cronològica.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català, el castellà i el francès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

La biblioteca de la Filmoteca disposa del també del fons **LL/191 Agustí Villaronga**; **LL204 Jaume Peracaula** amb documentació dels films *Al Mayurka* (1980), *Tras el cristal* (1986), *El niño de la luna* (1989), *Al-Andalus: las artes islámicas en España* (1992), *El mar* (2000) i *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar); **LL206 Josep Maria Civit** amb documentació del film *El Rey de la Habana* (2015); i **LL207 Teresa Enrich** amb documentació dels films *Tras el cristal* (1986) i *La muerte y la primavera* (projecte sense realitzar).

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, juliol de 2024

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Rosa Vergés i Coma*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 1 de juliol de 2024]. Disponible a: <<https://www.encyclopedia.cat/gran-encyclopedia-catalana/rosa-verges-i-coma>>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Contingut	Data	Topogràfic
Al Mayurka (1980)		
Guió del film Al Mayurka (1980, Agustí Villaronga) (enquadernat)	nov. 1979	LL210_carpeta01
Muerte y la primavera, La (projecte sense realitzar)		
Guió amb el títol 'La muerte y la primavera' d'Agustí Villaronga (enquadernat)	DL 1989	LL210_carpeta01
Aprendiz de brujo, El		
Adaptació de l'obra 'El aprendiz de brujo' de Hanns Ewers realitzada per Agustí Villaronga (enquadernat)	[s.d.]	LL210_carpeta01