

06

juny 2024
programa
núm. 144

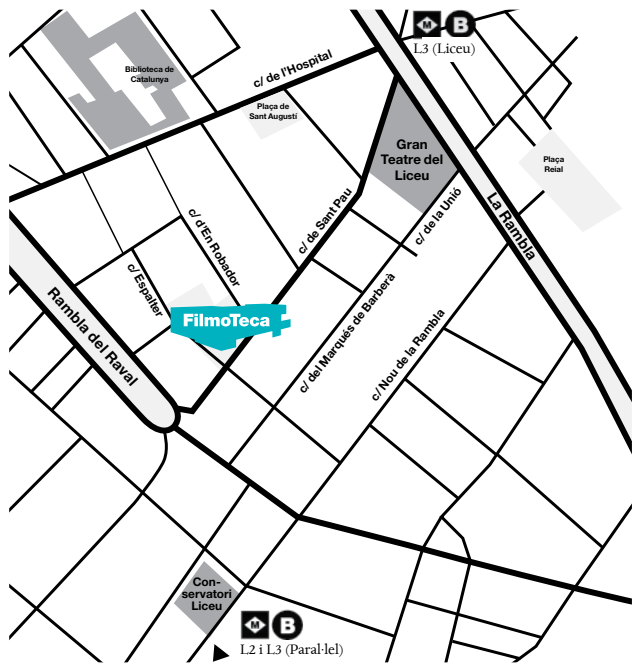
Sidney Lumet
Wallay!

Cinema i jardí
Agustí Villaronga
Els millors films
de l'any

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Aquest és el meu darrer editorial com a director de la Filmoteca de Catalunya. Després de catorze anys al timó, és hora de canviar de rumb, però al darrere hi ha les vivències de grans moments compartits amb el públic que sempre s'hi ha bolcat, i amb el patrimoni que hem contribuït a preservar. Ho celebrarem amb la presentació d'un llibre que en dona testimoni i amb una sessió especial que no serà de comiat sinó d'arreuveure. Perquè jo no deixaré de veure cinema, visitar exposicions o consultar la biblioteca i el 2CR per a futures recerques. I la programació seguirà, de moment, amb el centenari de Sidney Lumet, el festival Wallay!, la retrospectiva sobre Villaronga, les prestrenes o les sessions dedicades a la Premi Nobel Annie Ernaux, el Goya d'Honor Juan Mariné i la fotògrafa Sarah Moon. Ha estat un plaer imaginar-ho, executar-ho, viure-ho i compartir-ho, i, tal com Orson Welles acomiadava els seus programes radiofònics: *obediently yours!*

Esteve Riambau
Director

02
 Sidney Lumet

07
 Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona

13
 Paradís perdut. Cinema i jardí

18
 Agustí Villaronga

23
 Els millors films de l'any

29
 Centenari del cinema amateur a Catalunya

32
 Sara Gómez

36
 Sessions especials

Sidney Lumet



Després d'una llarga experiència teatral sobre els escenaris de Broadway, Sidney Lumet (Filadèlfia, 1924 – Nova York, 2011) es fogueja com a realitzador en la primera generació del mitjà televisiu, en el qual dirigeix en directe més de dues-centes emissions. Com a cineasta, aquest bagatge professional l'ajuda a aconseguir grans interpretacions (la llista d'estrelles que han treballat amb ell és impressionant) i a rodar ràpid (a “muntar amb la càmera”, en paraules de Bogdanovich), i es converteix en un valor segur de la indústria.

Des de *12 Angry Men* (1957), el seu primer film, Lumet esdevé un director clau de la consciència lliberal de la societat nord-americana. Definit pel mateix Woody Allen com “el cineasta per excel·lència de Nova York”, és també un gran adaptador de textos i obres teatrals i un dels pares del cinema social urbà, mitjançant el qual dissectiona, amb mirada lúcida i coherent, la violència i la corrupció del sistema policial, judicial i polític del seu país.

El cicle continua al juliol amb *The Verdict* (1982), *The Fugitive Kind* (1960), *Murder on the Orient Express* (1974) i *12 Angry Men* (1957).

04

Before the Devil Knows You're Dead

Enregistrament del programa de ràdio Memento

05

Network

The Pawnbroker

06

Dog Day Afternoon

Serpico

Dimarts 11 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 18.00 h

Sala Chomón



Before the Devil Knows You're Dead

Abans que el diable sàpiga que has mort

SIDNEY LUMET, 2007. Int.: Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney, Marisa Tomei. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 117'

“Un drama criminal sec, austere, implacable, tràgic, sense concessions. El seu epicentre és un atracament, liquidat amb vessament de sang, a una modesta joieria. No contarem qui és l'atracador ni qui l'atraca, ni res més referent a la trama, perquè aquesta és una pel·lícula de grans revelacions sobre la marxa, de girs inesperats, calçats amb una precisió magistral. El que és rellevant de l'obra, venint d'un veterà poc avest a malabarismes narratius, és la seva estructura: el film comença en un moment concret, salta enrere uns dies i torna a transitar una vegada i una altra pels mateixos blocs temporals, centrant a cada moment la mirada en un personatge determinat. És una estratègia molt moderna que en mans de Lumet assoleix una endiablada perfecció. No és un capritx de nen ric, sinó la manera més coherent d'aportar informació essencial. I sota l'aparença de thriller d'atracsaments, prodigiosament interpretat, batega un comentari desolador sobre les relacions humanes i particularment, sigui dit en termes lumetians, sobre els negocis de família” (Jordi Batlle Caminal). Va ser l'últim film de Lumet.

Sessió especial

Enregistrament del programa de ràdio *Memento*

El programa *Memento* d'iCat, realitzat per Josep Maria Bunyol, arriba a l'edició número 300 i ho celebra amb aquesta sessió especial oberta al públic de la Filmoteca de Catalunya. El programa estarà dedicat a Sidney Lumet, coincidint amb el centenari del director i el cicle que li dediquem. El convidat per comentar la trajectòria del cineasta serà el periodista cinematogràfic Eduard de Vicente.

Sessió gratuïta.

Network

SIDNEY LUMET, 1976. Int.: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Ned Beatty. EUA. VOSC. 117'. DCP.

Un presentador d'informatius acomiadat anuncia el seu suïcidi en directe i provoca en el públic una expectació sense precedents. Amb guió de l'antimacarthista Paddy Chayefsky, *Network* és una implacable sàtira sobre la televisió, els índexs d'audiència i la fal·lera de la teleaddicció; una sàtira la vigència de la qual avui no ha fet altra cosa que engrandir-se. El presentador que interpreta Finch és memorable. L'actor va guanyar l'Oscar pel seu paper, però malauradament va ser pòstum. Es va estrenar amb el títol *Network, un mundo implacable*.

The Pawnbroker El prestamista

SIDNEY LUMET, 1964. Int.: Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Jaime Sánchez, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell, Baruch Lumet. EUA. VOSC. 116'. 35mm.

Un jueu que treballa en una modesta casa de préstecs de Nova York es veu assetjat pels seus records traumàtics de les experiències viscudes en un camp de concentració nazi que li van canviar la seva manera de ser i el van fer esdevenir desconfiat, dur i implacable. Lumet abraça novetats estètiques i narratives del cinema europeu d'aleshores i n'integra al to teatral i televisiu del relat. Un to que contrasta amb el realisme documental de les escenes rodades amb càmera oculta pels carrers de Nova York. Va ser un dels primers films comercials en què el codi Hays va tolerar pits femenins.



Dimecres 19 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 16.00 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 20.00 h

Sala Laya

Repetició el 3 de juliol



Dog Day Afternoon *Tarda negra*

SIDNEY LUMET, 1975. Int.: Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning, Chris Sarandon. EUA. VOSC. 120'. DCP.

L'agost del 1972, Sonny Wortzik i un parell d'amics atraquen un banc, però la policia arriba abans i dos dels lladres –el cap volia els diners per pagar l'operació de canvi de sexe del seu amant– han de prendre ostatges i fer front a unes hores angoixoses. Un fet verídric que Lumet roda amb fermesa i que va constituir un dels grans èxits de la seva carrera. “Un thriller salpebrat d'humor negre i una càrrega notable de sàtira social” (Roberto Cueto). Es va estrenar amb el títol *Tarde de perros*.

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició el 2 de juliol



Serpico

SIDNEY LUMET, 1973. Int.: Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe, Tony Roberts, Biff McGuire, Cornelia Sharpe, John Medici. EUA. VOSC. 130'. DCP.

La història de Frank Serpico, un policia de Nova York que, a diferència dels seus col·legues de professió, no només no es va deixar subornar, sinó que, a més, va destapar la corrupció dels seus companys i superiors, va inspirar a Lumet aquest clàssic del cinema policíac progressista, un dels primers que va gosar aprofundir i denunciar de manera oberta la corruptela d'aquests agents de l'ordre públic. Film modèlic per la seva barreja de realisme urbà, estudi de personatges i narració concisa, és també una de les interpretacions més recordades d'Al Pacino.



Wallay! VII Festival de Cinema Africà de Barcelona



09**Augure****Mami Wata****10****Juwaa****All the Colours of the World Between Black and White****11****L'envoyée de Dieu****Simin Zetwal****Stop Filmin Us But Listen****12****L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA****Shimoni**

L'esperit del mar, criminals amb tutú i un cinturó d'explosius. Wallay! continua el viatge a la diversitat i la creativitat del continent africà farcit de surrealisme, tragèdia i amors prohibits. El Festival de Cinema Africà de Barcelona arriba a la seva setena edició endinsant-se en el poder de les creences i, la profunditat de les absències, i es perd en els nusos de les arrels.

Des del Congo fins al Sahel, des de Nigèria fins a l'oceà Índic, i saltant de les pues d'ahir a les esperances, Wallay! aterra de nou al Raval per ensopegar amb les cadenes d'una moneda, navegar en màgia en blanc i negre, i explorar, gaudir, estremir-se.

Augure Profecia

BALAJI, 2023. Int.: Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire, Yves-Marina Gnahoua. República del Congo-Sud-àfrica-Països Baixos-França-Bèlgica. VOSC. 91'

Després de passar anys a Bèlgica, un noi congolès torna a la seva ciutat natal de Kinshasa per enfrontar-se a les complexitats de la seva família i la seva cultura. En el seu debut com a cineasta, el raper belga-congolès Bajoli s'inspira en les ploramorts professionals contractades en la mort del seu pare per contar la història de quatre personatges considerats bruixots que troben la manera d'ajudar-se mútuament per escapar de la seva condemna en una Àfrica fantasmagòrica. "El film és alhora un drama, un thriller, una comèdia negra i un film de ciència-ficció. Vaig buscar un enfocament diferent per a cada punt de vista, i cada personatge té el seu propi llenguatge i els seus efectes especials" (Bajoli).

👤 Presentació el dijous 6.

Mami Wata

C.J. OBASI, 2023. Int.: Evelyne Ily Juhen, Uzoamaka Aniunoh, Emeka Amazeke, Rita Edochie, Kelechi Udegbe. Nigèria-Gran Bretanya-França. VOSC. 107'

Quan l'harmonia d'un poble es veu amenaçada per elements externs, dues germanes han de lluitar per salvar el seu poble i tornar la glòria d'una deessa aquàtica a la terra. Una potent faula moderna amb una magnífica fotografia en blanc i negre i una banda sonora hipnòtica amb un estil folk-futurista terrenal i, alhora, d'un altre món. Obasi descriu una batalla campal entre militants oportunistes que prometen el progrés tecnològic i un ordre espiritual matriarcal que viu en harmonia amb l'oceà. **Mami Wata** ens transporta a un lloc que sembla alhora suspès en el temps i potser extingit, a mesura que les amenaces de la vida moderna arriben a les seves costes.

👤 Sessió amb presentació.

Dijous 6 / 20.00 h**Sala Chomón****Dissabte 15 / 18.00 h****Sala Laya****Divendres 7 / 17.00 h****Sala Chomón**

Dिवendres 7 / 21.00 h
Sala Laya



Juwaa

NGANJI MUTIRI, 2022. Int.: Babetida Sadjó, Edson Anibal, Gilles Remiche, Elbas Manuana, Claudio Dos Santos, David Scarpuzza, Egon Di Mateo. Bèlgica. VOSC. 87'

Un nen que perd el seu pare per culpa dels successos violents a Kinshasa és separat, per motius de seguretat, de la seva mare, una periodista política. Deu anys més tard, arriba a Brussel·les per continuar els seus estudis i es retroba amb la seva progenitora. Tanmateix, el sentiment d'abandonament del noi serà un gran obstacle per recuperar-hi el vincle. "El film s'inspira, en part, en la meua història. Vaig haver d'abandonar el Congo quan el meu pare va ser víctima d'un atemptat, i no podria fer un llargmetratge sense parlar de la guerra i les seves conseqüències" (Nganji Mutiri).

👤 Presentació a càrrec de Nganji Mutiri.

Dissabte 8 / 21.00 h
Sala Chomón



All the Colours of the World are Between Black and White

Tots els colors del món estan entre el blanc i el negre

TUNDE APALOWO, 2023. Int.: Tope Tedela, Riyo David, Martha Ehinome, Uche Elumelu, Floyd Anekwe. Nigèria. VOSC. 93'

Dos homes de Lagos se senten atrets en una societat en què les relacions homosexuals són il·legals. "Inicialment volia fer una carta d'amor a la ciutat de Lagos, però el linxament davant meu d'un company d'habitació per la seva orientació sexual em va inspirar la idea de contar aquesta història profundament personal que toca temes d'identitat, de pertinença i d'experiència humana en tota la seva complexitat" (Tunde Apalowo). Va guanyar el Premi Teddy del Festival de Berlín.

👤 Sessió amb presentació.



Stop Filming Us But Listen

BERNADETTE VIVUYA, KAGOMA TWAHIRWA, 2022. República Democràtica del Congo. VOSC. 71'

El 2020 Joris Postema es plantejava a *Stop Filming Us* fins a quin punt les "bones intencions" dels cineastes occidentals perpetuen els estereotips de l'anomenat *sud global*. Aquest documental reedita aquell film del cineasta neerlandès i examina més de prop el desequilibri de poder heretat del colonialisme i les seves conseqüències en la representació del Congo. Treballant amb el mateix material original, aquesta versió muntada per les congolese Bernadette Vivuya i Kagoma Twahirgwa reflecteix millor la perspectiva africana i fa justícia a les seves experiències tot traçant un nou camí per a l'autorepresentació cinematogràfica.

👤 Presentació a càrrec de Bernadette Vivuya.

Sessió doble L'envoyée de Dieu

La missatgera de Déu

AMINA A. MAMANI, 2023. Niger-Burkina Faso. VOSC. 23'

A la regió del Sahel, els terroristes suïcides són escolllits a l'atzar i sotmesos a ritus funeraris per poder portar a terme l'obra de Déu. Un matí, l'escollida és Fatima, una nena de dotze anys a qui deixen amb un cinturó explosiu al mercat del seu poble natal.

Simin Zetwal

DAVID CONSTANTIN, 2022. Int.: Edeen Bhugloo, Jérôme Bouille, Sharonne Gah-Roussety, Guillaume Silavant. Maurici. VOSC. 93'

Un drama ambientat en la nit dels suburbis d'una ciutat obrera de les illes Maurici. Considerat el Ken Loach de la República de Maurici, David Constantin dirigeix cròniques socials protagonitzades per gent corrent, basades en l'actualitat i amb un toc de filosofia.

👤 Sessió amb presentació.

Diumenge 9 / 18.00 h
Sala Laya



Diumenge 9 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón



L'argent, la lliberté, une histoire du franc CFA

Els diners, la llibertat, una història del franc CFA

KATY LÉNA NDIAYE, 2022. Senegal-França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 102'

El 1960 va marcar la fi dels imperis colonials al continent africà. França va desaparèixer del mapa... Només en teoria. El franc CFA, moneda vinculada al Tresor francès des dels seus orígens, segueix circulant a gairebé tots els seus antics territoris al sud del Sàhara. Ara vinculat a l'euro, ofereix a França i als socis de la zona euro un accés privilegiat i fàcil als mercats africans. En l'escena diplomàtica, el sistema CFA confereix un paper central a París, el qual es percep i es fa passar per "garant" i "intercessor" de la comunitat internacional. Catorze països conserven encara aquesta herència. Quines en són les raons? A la fi de la història hi ha la falla.

 *Sessió amb presentació.*

Dijous 13 / 17.00 h
Sala Chomón



Shimoni

ANGELA WAMAI, 2022. Int.: Justin Mirichii, Muthoni Gathecha, Sam Psenjen, Vivian Wambui, Gitura Kamau, Daniel Njoroge, Eddie Mbugua. Kenya. VOSC. 97'

Després de sortir de la presó, un antic professor d'anglès és enviat a Shimoni, el seu detestat poble natal. Allí va a missa tal com li han ordenat i intenta seguir els dictats que li han imposat per tal d'evitar problemes; però, quan apareix l'home que, temps enrere, va abusar d'ell, decideix afrontar les pors de les quals ha estat fugint. Una *opera prima* valenta sobre el rebuig d'una comunitat envers un exconvicte a qui es nega el suport psicosocial que tant necessita.

 *Sessió amb presentació.*

Paradís perdut. Cinema i jardí



15

Motviniereba

Troublemakers.
The Story
of Land Art

16

Leaning into
the Wind:
Andy Goldsworthy

The Master
Gardener

17

Flores raras

Tant que le
soleil frappe

Si per a un tango vint anys no són res, per al nostre cicle *Paradís perdut*. **Cinema i jardí** deu anys són un aniversari que celebra feliç aquest rècord de longevitat. Des de l'any 2014 hem mostrat setanta pel·lícules i documentals, alhora que fem picnics, organitzàvem passejades botàniques, presentàvem llibres i ens delectàvem amb músiques suggestives, tot presencial per unes vuit mil persones. Aquest és un aniversari compartit per tots aquests espectadors, la Fílmoteca de Catalunya i l'Associació d'Amics del Jardí Botànic de Barcelona. En aquesta edició joiosa, tornem a recórrer els camins pels quals el cinema ha anat retratant el jardí, mostrant-nos els múltiples escenaris on té el seu paper protagonista. El jardí com a espai moral, com a lloc dels plaers més hedonistes, com a territori de redempció, com a subjecte i objecte de l'art més sublim i, en fi, com a escenari de la condició humana en totes les seves variants polièdriques. De nou el *genius loci*, l'esperit de lloc, ens acompanya amb la mirada febril a errar entre les ombres del cinema que s'il·lumina quan parpellegen els llums i el feix del projector irromp a la pantalla.

Ignacio Somovilla,
coordinador del cicle

Amb la col·laboració de:



Associació d'Amics
del Jardí Botànic

Motviniereba *Taming the Garden*

SALOMÉ JASHI, 2021. Geòrgia-Suïssa-Alemanya. VOSE. 92'. DCP

L'oligarca i ex primer ministre de Geòrgia, Bídzina Ivaníxvili, ha tombat i trasplantat desenes d'arbres centenaris arrancats de boscos exuberants i de poblets empobrits per portar-los al seu jardí dendrològic privat. Per dur a terme aquesta tasca, molts dels arbres han estat transportats en vaixell pel mar Negre, ha tallat altres arbres, ha pavimentat camins, ha ampliat el cabal d'un riu o ha aturat trens perquè li cedissin el pas.

Presentació a càrrec de Noèlia Sanz Pons (cap del Jardí Botànic de Barcelona) i de Pere Vives (president de l'Associació d'Amics del Botànic de Barcelona) el dimarts 25.

Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Troublemakers: The Story of Land Art

Agitadors: la història del land art

JAMES CRUMP, 2015. EUA. VOSC. 72'.

Un documental sobre la història de l'art natura en els tumultuosos finals dels anys seixanta i principis dels setanta. La pel·lícula presenta un grup d'artistes novaiorquesos renegats i disposats a fer canvis radicals i experimentals que van intentar transcendir les limitacions de la pintura i l'escultura realitzant obres de terra a escala monumental en els espais desolats del sud-oest nord-americà. Un film amb entrevistes inèdites a un autèntic "qui és qui" de l'art estatunidenc del segle XX.

Dimecres 26 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 18.00 h

Sala Chomón



Leaning Into the Wind:

Andy Goldsworthy

Inclinar-se cap al vent: Andy Goldsworthy

THOMAS RIEDELSHEIMER, 2017. Gran Bretanya. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Com a *Rivers and Tides* (projectada en el cicle *Cinema i jardí* del 2017), l'artista Andy Goldsworthy torna a ser objecte de la mirada del cineasta Thomas Riedelsheimer, el qual, en aquesta ocasió, segueix Goldsworthy en la seva exploració del món i de si mateix a través d'obres efímeres i permanents que desenvolupa enmig de la natura, en ciutats o en el seu propi cos. A mesura que Goldsworthy introdueix el seu cos en l'obra, aquesta es torna al mateix temps més fràgil i personal i també més forta i dura, incorporant maquinària i equips massius en els projectes de més envergadura.

Master Gardener El maestro jardinero

PAUL SCHRADER, 2022. Int.: Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Esai Morales, Victoria Hill, Eduardo Lozano. EUA. VOSE. 111'. DCP.

La botànica i l'horticultura esdevenen la taula de salvament d'un home turmentat pel seu passat en aquest film que tanca la trilogia *noir* de Paul Schrader sobre la redempció dels pecats més abjectes dels estatunidencs, completada amb *First Reformed* (2017) i *The Card Counter* (2021). "Schrader basteix amb la imatge i la paraula un paral·lelisme exquisit entre el protagonista i el jardí del qual s'ocupa. Aquest evita que el jardí creixi salvatgement i així evita que el seu passat, també salvatge, torni. Filma des de la pausa els rigurosos rituals de jardineria que el protagonista segueix i llega als seus aprenents. També l'observa i l'escoltem (veu en off) en l'escriptura d'un diari de jardineria que funciona com a metàfora-estímul de reflexions vitals més profundes. I deixa que entre les flors s'escolin, a la manera de violentes fegonades, les terribles veritats sobre les quals creix el jardí" (Desirée de Fez).

Flores raras

BRUNO BARRETO, 2013. Int.: Glória Pires, Miranda Otto, Tracy Middendorf, Marcello Airoldi, Lola Kirke, Tània Costa. Brasil. VOSC. 118'

Ambientada al Brasil dels cinquanta, la pel·lícula recorre la història d'amor entre la poetessa nord-americana guanyadora d'un Pulitzer Elizabeth Bishop i Lota de Macedo Soares, l'arquitecta i paisatgista de l'emblemàtic Parque do Flamengo a Rio de Janeiro. La relació entre les dues dones coincideix en el temps amb la invenció de la bossa nova i la inauguració de Brasília com a nova capital del Brasil. Es va estrenar amb el títol *Luna en Brasil*.

Divendres 28 / 18.00 h

Sala Laya



Tant que le soleil frappe

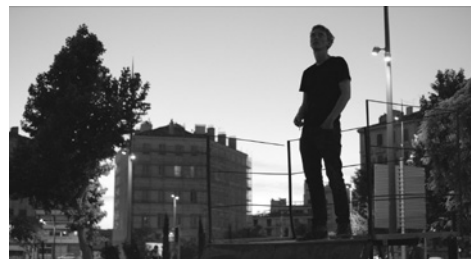
Mentre brilli el sol

PHILIPPE PETIT, 2022. Int.: Swann Arlaud, Sarah Adler, Gregoire Oestermann, Pascal Rénéric, Lee Fortuné-Petit, Djibril Cissé. França. VOSC. 85'. DCP.

Max no somia a fer jardins verticals per a hotels de cinc estrelles. Paisatgista tenaç, compromès però acorralat, lluita per crear un jardí salvatge, sense tanques, al centre de Marsella: un espai vegetal obert a tothom. Després d'anys de rebuig, el seu projecte arriba a la fase final d'un concurs d'arquitectura. Per a Max és la darrera oportunitat d'oferir oxigen a la gent que s'asfixia en un infern urbà, sota un sol de justícia.

Divendres 28 / 21.00 h

Sala Laya



Agustí Villaronga



Finalitza el cicle dedicat al cineasta mallorquí del lirisme i la crueltat, la Història i la memòria. Inclou la digitalització de quatre curtmetratges per part del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca.

El rey de La Habana

AGUSTÍ VILLARONGA, 2015. Int.: Maykol David Tortoló, Yordanka Ariosa, Héctor Medina, Ileana Wilson, Chanel. República Dominicana-Catalunya. VE. 125'. DCP.

La novel·la homònima de l'escriptor referent del realisme brut cubà, Pedro Juan Gutiérrez, en què es basa aquest film té molts punts de coincidència amb l'univers de Villaronga. Protagonitzada per un noi que s'escapa d'un correccional de l'Havana durant l'època de penúries anomenada Período Especial, tracta de la corrupció de la infància en un món opressiu, violent i amoral. Davant la negativa de les autoritats cubanes, la pel·lícula es va haver de rodar a la República Dominicana.

Incerta glòria

AGUSTÍ VILLARONGA, 2017. Int.: Marcel Borrás, Nuria Prims, Oriol Pla, Bruna Cusí, Luisa Gavasa, Terele Pávez, Juan Diego. Espanya-Catalunya. VC. 115'. DCP.

Al front d'Aragó, un jove oficial republicà s'enamora d'una vídua. Adaptar una novel·la epistolar no és una tasca fàcil. Agustí Villaronga, que torna a la Guerra Civil Espanyola, opta per desenvolupar els nusos dramàtics que l'obra de Joan Sales només apuntava. Una gran producció del cinema català en la qual cal destacar la interpretació magistral de Núria Prims en el paper de la vídua Carlana.

👤 Presentació a càrrec de Núria Prims (actriu), Josep M. Civió (director de fotografia) i Núria Roldós (presidenta d'AEC), el divendres 7. A la mateixa sessió es presenta el llibre La AEC detrás de la cámara, editat per l'Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía.

Dissabte 1 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 6 / 21.00 h
Sala Laya



Dimecres 12 / 20.30 h
Sala Laya

Dissabte 15 / 21.00 h
Sala Laya



Born a King *Nacido rey*

AGUSTÍ VILLARONGA, 2019. Int.: Abdullah Ali, Ed Skrein, Laurence Fox, Rubén Ochandiano, Hermione Corfield. Gran Bretanya-Catalunya. VOSE. 109'. DCP.

Born a King narra la missió diplomàtica que, amb tan sols tretze anys, el futur rei d'Àràbia, Faisal, duu a terme el 1919 a Londres per negociar, amb el rei Jordi V o amb el primer ministre Winston Churchill, sobre els conflictes interns a la península Aràbiga, presumiblement manipulats des d'Anglaterra. Villaronga, que per primera vegada no participa en el guió, canvia de registre visual i narratiu per dur a terme la producció amb més pressupost de la seva filmografia. "Un film d'entreteniment que no toca a fons la política, però et permet entendre com es va construir l'Àràbia actual" (Agustí Villaronga).

👤 *Presentació a càrrec de Josep M. Civit (director de fotografia) el dimarts 4.*

El ventre del mar

AGUSTÍ VILLARONGA, 2021. Int.: Roger Casamajor, Òscar Kapoya, Mumi Diallo, Armando Buika, Blanca Llum Vidal, Marc Bonnin. Catalunya. VC. 75'. DCP.

Villaronga deixa fluir la seva creativitat més experimental en aquesta història basada en el naufragi real, el 1816, de 147 homes confinats en un rai a la deriva enmig del mar durant la colonització del Senegal. Amb una lectura dels conflictes molt actual, *El ventre del mar* adapta el capítol que porta el mateix títol de la novel·la *Oceà mar*, d'Alessandro Baricco, el qual indaga el comportament humà en situacions extremes. Va guanyar la Bisnaga d'Or i bona part del palmarès del Festival de Màlaga. "A partir d'un pressupost ínfim Villaronga aconsegueix crear una obra d'art" (Beatriz Martínez).

Carta a Eva. Episodio 1

AGUSTÍ VILLARONGA, 2012. Int.: Julieta Cardinali, Ana Torrent, Carmen Maura, Nora Navas, Àlex Casanovas. Espanya-Catalunya. VE. 83'. Arxiu digital.

Minisèrie de televisió, de dos episodis, que narra el viatge a Espanya d'Eva Perón el 1947 i la relació entre la primera dama argentina amb Carmen Polo, esposa del general Francisco Franco. Les dues dones entrencreuen les seves vides amb la de Juana Doña, una terrorista comunista sentenciada a mort i capturada pel règim franquista per haver posat una bomba a l'ambaixada d'Argentina a Madrid.

👤 *Presentació a càrrec de Teresa Enrich (productora) i Nora Navas (actriu).*

Carta a Eva. Episodio 2

AGUSTÍ VILLARONGA, 2012. Int.: Julieta Cardinali, Ana Torrent, Carmen Maura, Nora Navas, Àlex Casanovas. Espanya-Catalunya. VE. 90'. Arxiu digital.

Després de la gran rebuda dispensada a Evita, instal·lada com a convidada al palau d'El Pardo, l'esposa de Perón s'adona que la seva relació amb el matrimoni Franco no serà cap camí de roses.



Dijous 13 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 13 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 14 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges

AGUSTÍ VILLARONGA, 1976-2015. Catalunya. VE. 120'. DCP.

Aquesta sessió inclou els primers curtmetratges dirigits per Villaronga i digitalitzats recentment pel Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya: *Anta mujer* (1976), la història d'una noia que vol ser santa i conèixer el secret del mar, i que acaba sent acusada de bruixeria; *Laberint* (1980), coreografies inspirades en un quadre de Tàpies, amb música de Carles Santos; *Al-Mayurka (Fragments)* (1982), una mirada a la Mallorca tradicional i catòlica que es transforma a causa del turisme i el cosmopolitisme; *Mallorca* (1983), cinta promocional de l'illa encarregada per Foment de Turisme. També inclou *El testament de la Rosa* (2015), un emotiu retrat dedicat a Rosa Novell en els darrers moments de la vida de l'actriu.

👤 [Presentació a càrrec de Rosa Vergés.](#)

Divendres 14 / 21.30 h
Sala Laya



Loli Tormenta

AGUSTÍ VILLARONGA, 2023. Int.: Susi Sánchez, Joel Gálvez, Mor Ngom, Celso Bugallo, Fernando Esteso. Espanya-Catalunya. VE. 94'. DCP.

Villaronga es va acomiadar del cinema amb la que és la seva única comèdia. En el seu film pòstum el cineasta va transformar l'habitual fosc i ambigüitat del seu cinema en lluminositat i vitalitat. Tanmateix, l'ús de l'humor no lleva la gravetat dels temes que tracta. La vellesa, la malaltia d'Alzheimer, els deseparats i els desnonaments basteixen l'argument d'aquest film carregat d'emocions i d'optimisme, i protagonitzat per una entusiasta Susi Sánchez en el paper de superàvia.

👤 [Presentació a càrrec de Mario Torrecillas \(guionista\).](#)

Els millors films de l'any



Projectem alguns del millors títols de l'any a criteri dels crítics i programadors consultats. Afegim quatre films inèdits a les nostres pantalles comercials.

Dissabte 1 / 20.00 h

Sala Chomón

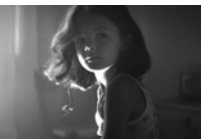
Diumenge 9 / 20.30 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón



The Fabelmans *Los Fabelman*

STEVEN SPIELBERG, 2022. Int.: Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle, Seth Rogen, Judd Hirsch. EUA-Índia. VOSE. 151'. DCP.

Film semiautobiogràfic de la pròpia infància i joventut de Spielberg. Ambientat a finals de la dècada dels cinquanta i principis dels seixanta, un nen d'Arizona, influenciat per la seva mare artista i el seu pare, enginyer informàtic, descobreix un secret familiar devastador i explora com el poder de les pel·lícules pot ajudar-lo a contar històries i a bastir la seva pròpia identitat. "D'alguna manera, és un film sobre l'acte del perdó i la seva importància (...) Volia mantenir una relació metge-pacient amb el repartiment. Però va ser molt difícil, perquè la història em portava contínuament a records reals... Va ser una experiència que no havia experimentat mai" (Steven Spielberg).

Creatura

ELENA MARTÍN, 2023. Int.: Elena Martín, Oriol Pla, Àlex Brendemühl, Clara Segura, Clàudia Malagelada, Mila Borràs, Marc Cartanyà. Catalunya. VC. 112'. DCP.

Una noia es muda amb la seva parella a la casa heretada de la seva àvia. Allà comença a sentir com es desperta un bloqueig sexual que arrossega tot recordant les seves primeres experiències al poble durant els estius. A través d'aquest viatge al passat comença a entendre els seus bloquejos del present. Aquest film sobre el desig i la connexió amb el propi cos, guardonat amb el Gaudí, és la primera producció espanyola a guanyar el premi al millor film europeu en la Quinzena de Cineastes de Cannes.

La imatge permanent

LAURA FERRÉS, 2023. Int.: María Luengo, Rosario Ortega, Saraida Llamas, Claudia Fimia, Dolores Martínez, Mila Collado. Catalunya. VC / VE. 94'. DCP

Qui no s'ha sentit estrany en arribar a una nova ciutat? La sensació de no encaixar presideix la vida d'una directora de càsting que fa amistat amb una venedora ambulante mentre busca "gent autèntica" per a una campanya publicitària. El segon film dirigit per una dona a guanyar l'Espiga d'Or del Festival de Valladolid és el debut en el llargmetratge de Laura Ferrés (qui ja havia guanyat el Goya, el Gaudí i a Cannes amb el curtmetratge *Los desheredados*). "Els meus avis andalusos van venir a Catalunya per treballar. El film vol ser un retrat d'aquesta mena de persones, però després esdevé una ficció que em serveix per tractar diversos temes: el món de la publicitat i la construcció de la imatge, el pas del temps i, concretament, la idea de l'etern retorn, és a dir, si estem condemnats al fet que els esdeveniments es repeteixin cíclicament" (Laura Ferrés).

Sobre todo de noche

VÍCTOR IRIARTE, 2023. Int.: Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue, María Vázquez, Katia Borlado. Portugal-França-Espanya. VE. 108'. DCP.

"Un film de denúncia sobre els nadons robats a Espanya entre els anys quaranta i noranta, que també és un exercici de llibertat creativa, experimental, que tant flirteja amb la imatge realista com amb l'òmnica. I amb una incessant barreja de tons i registres s'inscriu tangencialment en el thriller (de venjança, d'atracaments), en la *road movie*, en el relat epistolar, en l'estampa bucòlica gairebé renoiriana, etc. Tot això entre Madrid, el País Basc i Portugal" (Jordi Batlle Caminal).

Dimarts 18 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 20 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 18.00 h

Sala Chomón



Divendres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 30 / 18.00 h

Sala Chomón



Anatomie d'une chute

Anatomia d'una caiguda

JUSTINE TRIET, 2023. Int.: Sandra Hüller, Samuel Theis, Milo Machado Graner, Swann Arlaud, Jehnny Beth, Saadia Bentaïeb. França. VOSC. 150'. DCP.

El film guanyador de la Palma d'Or de Cannes el 2023 dissectiona una relació matrimonial a través del judici a una dona a causa de la caiguda mortal del seu espòs. Un trencaclosques brillant, perfectament ajustat i mesurat, que qüestiona la nostra percepció de la realitat i utilitza la investigació d'una mort com a MacGuffin d'una anàlisi bergmaniana d'una parella. "Volia fer un film que es prengués el seu temps i desplegués silenciosament totes les facetes d'un judici de manera gairebé documental, molt estilitzada, però també molt fidel a la realitat. El film mostra com vivim amb l'altre, què li donem, què ens devem l'un a l'altre com a parella. És una mena de negociació romàntica que tots experimentem. Que un tribunal s'ocupi d'aquests assumptes significa que els fets es distorsionen" (Justine Triet).

Trenque Lauquen

LAURA CITARELLA, 2022. Int.: Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Elisa Carricajo, Juliana Muras. Argentina-Alemanya. VE. 250'. DCP.

"Relat multiforme i canviant que sembla estirar-se i contreure's a voluntat, aquest experiment que és també un tractat narratiu camuflat té en el seu centre argumental una misteriosa criatura mutant l'existència i la naturalesa de la qual no resulten finalment tan importants com la seva condició de metàfora del conjunt, igualment voluble i mutable. Estem davant d'una intriga que a poc a poc es va transformant en unes quantes: una dona que desapareix, els dos homes que la busquen, la història d'una altra que va obsessionar la primera, o del tipus que se n'enamora..." (Carlos Losilla). Dividit en dues parts molt diferents entre elles, va ser el millor film del 2023 per a la revista francesa *Cahiers du Cinéma*.

INÈDITS

Bên trong vỏ kén vàng

El àrbol de las mariposas doradas

PHAM THIEN AN, 2023. Int.: Nguyen Thi Truc Quynh, Le Phong Vu, Vu Ngoc Manh, Nguyen Thinh. Singapur-Vietnam-França-Catalunya. VOSE. 182'. DCP.

El film, premiat amb la Càmera d'Or del Festival de Cannes, segueix el viatge físic i espiritual d'un noi a qui una tragèdia familiar empeny a buscar el seu germà desaparegut. Aquest retorn a casa revela al protagonista un conflicte interior entre una fe que ha abandonat i una vida profundament insatisfactòria. Un film que evoca altres grans cineastes orientals com són Bi Gan i Apichatpong Weerasethakul. "Primer presento una història lògica i realista i, més tard, introduueixo l'espectador en un univers més profund del personatge, com en un son REM. Quan aquest son ja està completament construït, l'endinsin a un món surrealista" (Pham Thien An).

Éclaireuses Petite école

LYDIE WISSHAUPT-CLAUDEL, 2022. Bèlgica. VOSC. 90'. DCP.

Marie i Juliette van deixar l'ensenyament tradicional per obrir al cor de Brussel·les la Petite École, que acull infants que no havien anat mai a escola, sovint a l'exili. Els ofereixen espai i temps, fora dels processos formals d'aprenentatge acadèmic, per tornar a ser nens, abans d'enfrontar-se a la institució escolar que els demanarà que siguin alumnes. Mentre s'esforcen i pensen en la seva pedagogia, la pel·lícula qüestiona la institució de l'escola com a lloc d'opressió social.



Dimecres 5 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 16 / 21.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Showing Up

KELLY REICHARDT, 2022. Int.: Michelle Williams, Hong Chau, André Benjamin, John Magaro, Amanda Plummer, James Legros. EUA. VOSC. 107'. DCP.

“La comèdia no ha tingut gaire pes en les pel·lícules de Kelly Reichardt, però la darrera col·laboració de la directora amb la seva musa Michelle Williams i l'escriptor Jon Raymond té una vena d'humor discret que sovint recorda els microcosmos americans excèntrics de Robert Altman. Ambientada al ja tancat Oregon College of Art and Craft de Portland, segueix una escultora i els seus preparatius frenètics per a una exposició mentre ha de bregar amb els maldecaps que li provoca la seva família, el seu company artista i un colom ferit. La pel·lícula, rica en observacions aparentment casuals però reveladores, és divertida i commovedora a parts iguals; pot ser que sigui l'obra més personal de Reichardt en la seva descripció dels reptes de fer art enmig del caos” (David Rooney)

Notre corps

CLAIRE SIMON, 2023. França. VOSC. 168'. DCP.

Claire Simon s'endinsa en el servei de ginecologia d'un hospital públic parisenc i es planteja què representa viure en un cos de dona. En filmar la diversitat, la singularitat i la bellesa femenines en totes les etapes de la vida, és testimoni dels desitjos, les pors i les lluites de les dones, incloent-hi la mateixa cineasta. La veterana documentalista, amb el seu mètode observacional atent i delicat, filma la vida dels altres amb una passió empàtica. En aquesta ocasió posa el focus en el cos femení per destacar-ne la dimensió social i política.



Centenari del cinema amateur a Catalunya





Els documentals acabats de restaurar d'Eusebi Ferré, una visita comentada a l'exposició "Fora de casa" i dos títols més dedicats al *found footage* componen el programa d'aquest mes dedicat al centenari del cinema amateur a casa nostra.

Restauracions del 2CR Eusebi Ferré: el sentit de l'observació

Considerat com el primer documentalista català amateur, de qui el crític Josep Palau va destacar el seu "sentit de l'observació", la seva obra va obtenir nombrosíssims premis als anys trenta, fins que va deixar de filmar passada la guerra. El 1953 se li va fer una sessió d'homenatge al Centre Excursionista de Catalunya, darrer cop que la seva obra va ser projectada en públic. La sessió actual és fruit de la recuperació del seu llegat en el marc del centenari del cinema amateur a Catalunya (1924-1940). El programa inclou els documentals *Festa Major*, que mostra una visió humana i propera d'una festa major, *La dona i els esports*, únic document sobre el desaparegut Club Femení i d'Esports de Barcelona, i *El vi*, on mostra tot el procés d'elaboració del vi i la dicotomia entre l'exploració individual i el sindicalisme agrari cooperatiu.

👤 **Presentació a càrrec d'Enrique Fibla Gutiérrez i Ignasi Renau.**

🎵 **Acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.**

Sessió gratuïta.

Dimecres 5 / 18.00 h
Sala Laya



L'arxiu Subterrani. *Found Footage* Cuaterros

ALBERTINA CARRI, 2016. Argentina. VE. 83'. DCP.

Mitjançant imatges d'arxiu, Albertina Carri explora la seva pròpia història tot partint del relat d'una pel·lícula frustrada sobre el bandit Isidro Velázquez, reivindicat per la mitologia popular i per organitzacions revolucionàries dels anys setanta. Un personatge que també la condueix a parlar dels seus pares, desapareguts durant la dictadura argentina, de la seva maternitat, de la militància, del seu fracàs matrimonial i dels ideals revolucionaris.

Three Minutes: A Lengthening *Tres minutos: una exploració*

BIANCA STIGTER, 2021. Països Baixos-Gran Bretanya. VOSE. 69'. Arxiu digital.

Una pel·lícula domèstica de tres minuts de durada esdevindria l'últim testimoni de la vida d'un poble jueu polonès poc abans que els seus habitants fossin deportats al camp d'extermini de Treblinka. Bianca Steiger estira, alenteix i amplia la pel·lícula per tal d'explorar tots els detalls que ofereixen aquests tres minuts en un fascinant assaig filmic sobre la memòria històrica.

Exposició Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya 1924-1940... Visita comentada a l'exposició a càrrec dels comissaris

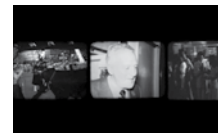
Com a cloenda de l'exposició *Fora de casa. Cinema amateur a Catalunya 1924-1940...*, els comissaris, Enrique Fibla Gutiérrez i Ignasi Renau, faran una última visita comentada aprofundint en el treball de recerca i investigació.

Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Inscripció prèvia a: filmoteca.taquilla@gencat.cat

Dimecres 12 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 14 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 25 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 30 / 20.00 h
Sala Laya



Dijous 13 / 19.00 h
Sala d'exposicions



Sara Gómez



Finalitza el cicle dedicat a la primera realitzadora cubana.

32MIFOB
MOSTRA INTERNACIONAL DE
FILMS DE DONES DE BARCELONA

Sessió de curtmetratges I

SARA GÓMEZ YERA, 1964-1968. Cuba. VE. 98'. DCP.

Es projecten: *Iré a Santiago* (1964); *Guanabacoa: Crónica de mi familia* (1966); *...Y tenemos sabor* (1967) i *En la otra isla* (1968)

Dissabte 1 / 21.00 h

[Sala Laya](#)



Sessió de curtmetratges II

SARA GÓMEZ YERA, 1968-1971. Cuba. VE. 78'. DCP.

Es projecten: *Una isla para Miguel* (1968); *Isla del tesoro* (1969); *Poder local, Poder Popular* (1970); *Un documental a propósito del tránsito* (1971) i *De bateyes* (1971).

Diumenge 2 / 20.00 h

[Sala Laya](#)



Sessió de curtmetratges III

SARA GÓMEZ YERA, 1969-1973. Cuba. VE. 62'. DCP.

Es projecten: *Sobre horas extra y trabajo voluntario* (1973); *Atención prenatal* (1972) i *Año uno* (1972); *Mi aporte* (1969).

Dimecres 5 / 21.00 h

[Sala Laya](#)



De cierta manera

SARA GÓMEZ YERA, 1974. Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta, Isaura Mendoza, Bobby Carcases. Cuba. VE. 70'. DCP.

Entre el documental i la ficció, *De cierta manera* s'ambienta a Miraflores, un barri de l'Havana construït el 1962 a partir dels esforços dels seus habitants, els quals, abans de la revolució, es movien dins l'àmbit de la marginació. Gómez il·lustra la història anterior al procés de desenvolupament a Cuba tot demostrant que tirar a terra barris i edificis insalubres i construir edificacions noves en el seu lloc no comporta cap canvi immediat de la cultura dels seus habitants. És l'únic llargmetratge dirigit per Sara Gómez i el primer rodat per una dona a l'illa.

Dijous 6 / 17.00 h

[Sala Chomón](#)



**Victor
Sjöström**



**Svenska
Filminstitutet**



Klostret i Sandomir *El monestir de Sendomir*

VICTOR SJÖSTRÖM, 1920. Int.: Tore Svennberg, Tora Teje, Richard Lund, Renée Björling, Albrecht Schmidt. Suècia. Muda, amb rètols en català. 80'. 35mm.

Sjöström fa una incursió fora de la literatura escandinava en aquesta adaptació d'un original de Franz Grillparzer. A Polònia, a principis del segle XVII, un comte furios decideix venjar-se de la infidelitat de la seva dona. És una història tràgica relatada amb imatges acuradíssimes, tant tècnicament com artísticament. Tanmateix, el film no va obtenir l'èxit de públic i crítica de les seves obres anteriors.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec d'Anahit Simonian.*

The Scarlet Letter *La mujer marcada*

VICTOR (SEASTROM) SJÖSTRÖM, 1927. Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Henry B. Walthall, Karl Dane. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 113'. DCP.

Una dona és acusada d'adulteri al Boston purità de principis de segle XVII. Com a *The Wind*, Sjöström afegeix l'opressió moral de la societat a l'opressió física del medi natural pròpia del seu cinema, i troba el seu tema predilecte: la lluita de l'individu apuntalada pel seu amor o la seva fe contra un univers hostil. "De la famosa novel·la de Nathaniel Hawthorne, Sjöström en conserva l'essencial: una pintura sense concessions del puritanisme bostonià, l'amor apassionat d'un clergue per una dona del poble, la natura contra els rigors de l'ordre moral" (Claude Beylie).

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juan J. Ochoa.*



Things I Never Told You

Coses que no et vaig dir mai

ISABEL COIXET, 1995. Int.: Lili Taylor, Andrew McCarthy, Debi Mazar, Alexis Arquette, Leslie Mann, Seymour Cassel. EUA-Catalunya. VOSC. 93'. DCP.

Als Estats Units, un voluntari del Telèfon de l'Esperança se sent atret per una usuària d'aquest servei la qual acaba de ser abandonada pel seu xicot. "Si hi ha una cosa particularment aconseguida en aquest film tan compacte, tan pensat, tan brillant, és la química estranya, la combinació subtil d'elements dramàtics i quotidians, de lleugeresa i d'humor, de densitat conceptual i senzillesa superba en la posada en escena. Parla d'allò que parlen totes les grans pel·lícules dels mestres que s'acosten amb gran respecte i ànsia de saber a les relacions entre els homes i les dones. Parla de la soledat, el desamor, l'absència, el buit i l'absurd quotidià" (Mirito Torreiro). Projectem la versió digitalitzada i restaurada recentment dins el programa "Visibilitzem el cinema català".

👤 *Presentació a càrrec d'Isabel Coixet el dimecres 19 i de Lluís Miñarro el dimarts 25.*

Sessió gratuïta.



**Història
permanent
del cinema
català**

Dimecres 19 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 25 / 21.00 h
Sala Laya



Sessions especials



Les estrenes de la Filmoteca

L'artista italià Moreno Bernardi torna a la Filmoteca per presentar un film sobre el procés de creació de la seva versió teatral de *Macbeth*. D'altra banda també presentem el documental sobre la figura oblidada de Rafael Cárdenas, un projecte d'investigació del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México desenvolupat pels professors Fabiana Medina i Claudio Albertani a partir d'una idea original de Carlos Fazio.

Macbeth y los guardianes del tiempo

MORENO BERNARDI, BORI MO, 2023. Int.: Aina Serena, Albert Muntané, David Flores, Marçal Gené, Moreno Bernardi. Catalunya. VE. 120'. Arxiu digital.

L'escenificació contemporània i innovadora del clàssic de Shakespeare de Bernardi va ser definida per la crítica com "la versió més innovadora que hem vist fins ara sobre aquest text immortal. Un espectacle desbordant d'imaginació." Seguint la línia que ja va proposar en documentals anteriors, Bernardi ofereix una obra fílmica poètica que testimonia com va motivar als artistes del Moreno Ensemble Project.

🎭 Presentació a càrrec de Moreno Bernardi, Bori Mo i Àlex Duato (música original).

Los tres exilios de Rafael Cárdenas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 2023. Mèxic. VE. 90'. DCP.

Revolucionaris dels dos costats de l'Atlàntic travessen el segle XX entre utopies, presons i camps de concentració. Espanya, Uruguai, França, Mèxic. Rafael Cárdenas (Madrid, 1921-Barcelona, 2017) és un home en el remolí de les lluites col·lectives que concreten la cita secreta entre les generacions d'abans i la nostra.

🎭 Presentació a càrrec de Salvador Valente, president de la Casa del Uruguay a Barcelona, Fabiana Medina (realitzadora) i Claudio Albertani (productor)

Un projecte de:

Lo Spazio

MEp
MORENO ENSEMBLE PROJECT

Amb el suport de:

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
Foundation

Dimarts 4 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 6 / 18.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



tv-unam

MUM/E Museo Memorial de l'Estat

Radio Bronka



Amb la col·laboració de:



Divendres 7 / 18.00 h
Sala Laya

Cineastxs

Són centenars els cineastes que han passat per la nova seu de la Filmoteca des que es va inaugurar ara fa més de dotze anys. Noranta-set d'ells han estat recollits en un llibre que, editat per Lunwerk, requeria el compliment de tres condicions: haver estat fotografiats per Óscar Fernández Orengo, haver deixat la seva petjada personal al llibre de convidats i haver estat objecte d'un text d'Esteve Riambau que n'explica la connexió. Alguns ja no hi són i els trobem a faltar. D'altres són amics, d'abans o des de llavors, i el conjunt és una història eclèctica del cinema que també ho és de la Filmoteca de Catalunya. Cada fotografia captura una mirada acostumada a veure el món des de darrere una càmera. Rere cada personatge hi ha uns records i unes vivències que vam compartir i que valia la pena conservar.

Chambre 999

LUBNA PAYOUST, 2023. França-Alemanya. VOSC. 85'. DCP.

A la manera de Wim Wenders a *Room 666* (1982), Lubna Payoust demana l'opinió sobre el futur del cinema a col·legues que han assistit al Festival de Cannes. Olivier Assayas, Claire Denis, David Cronenberg, Paolo Sorrentino, Cristian Mungiu, Pietro Marcello, Lynne Ramsay, Agnès Jaoui, Albert Serra, Ruben Östlund o Alice Rohrwacher són alguns dels noms d'aquesta nova generació de cineastes.

👤 **Presentació a càrrec de Cristina Consuegra, Esteve Riambau i Óscar Fernández Orengo.**
Sessió gratuïta.



Juan Mariné, Goya d'Honor

Juan Mariné va ser el Goya d'Honor d'enguany. L'Acadèmia espanyola reconeixia així, als seus més de cent anys, una trajectòria que va començar en edat adolescent com a ajudant de càmera durant la Guerra Civil Espanyola i va seguir amb una prolífica filmografia com a director de fotografia. Aquest contacte amb el cel·luloide el va derivar també cap al món de la preservació i la restauració des del seu laboratori instal·lat a la Filmoteca Española. Mariné és, per tant, un dels nostres, algú que ha lluitat perquè tot el que es captura amb la càmera després tingui garantida la conservació. No podrà ser present a l'homenatge ara tributat per l'Acadèmia catalana, però hi serà a través del documental dirigit per Maria Lluïsa Pujol, un dels darrers que s'han rodat per preservar, també, la seva memòria.

Juan Mariné. Un siglo de cine

MARIA LLUÏSA PUJOL, 2020. Espanya. VE. 86'. DCP.

Documental biogràfic sobre el director de fotografia i restaurador de pel·lícules Juan Mariné (Barcelona, 1920). Amb més de cent quatre anys de vida, la seva trajectòria va ser una carrera d'obstacles i adversitats que abracen diferents èpoques de la història d'Espanya. La seva generositat a l'hora de compartir els seus coneixements converteix Mariné en un professional excepcional.

👤 **Presentació a càrrec de Maria Lluïsa Pujol i Jordi Bonet.**
Sessió gratuïta.



Acadèmia del
Cinema Català



Dimarts 11 / 18.00 h
Sala Laya



FilmoXarxa
de Catalunya

Amb la col·laboració de:

Biblioteques  de Barcelona

 Angle Editorial

CABARET
VOLTAIRE

Dimercres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 21.00 h

Sala Laya



Dimercres 19 / 16.00 h

Sala Laya

iCat

Annie Ernaux ens visita

La guanyadora del Premi Nobel de Literatura 2022, Annie Ernaux, ens visita per presentar el documental que va realitzar amb el seu fill, David Ernaux-Briot, i en el qual descriu i narra en pròpia veu les seves gravacions familiars filmades entre el 1972 i el 1981. *Les années Super-8* transporta al cinema el que Ernaux ha fet en la literatura: elevar la vida íntima a experiència universal i trenar-la amb el context social i històric. Al documental es combina la intimitat familiar, el testimoni d'una època i un diari de viatges d'un temps convuls: França després del Maig del 68, Xile després del cop i la Unió Soviètica abans de la seva dissolució.

Les années Super-8 *Los años de Super 8*

ANNIE ERNAUX, DAVID ERNAUX-BRIOT, 2022. França. VOSE. 61'.

“Volia posar en perspectiva com era jo aleshores i com era l'època. A través del decorat i de l'elecció d'allò que es filma, es pot tenir una idea d'aquella època tan especial dels setanta, tot alternant entre l'íntim i familiar i els temps. Aleshores la població francesa tenia grans expectatives. Una part de la població esperava l'esquerra. Amb aquesta pel·lícula he volgut reviuir l'època, donar-li un color” (Annie Ernaux).

 **Presentació a càrrec d'Annie Ernaux, David Ernaux-Briot i Anna Pacheco (moderadora) el dimecres 12.**

En el marc de la visita d'Annie Ernaux a Barcelona, l'11 de juny l'escriptora francesa conversarà amb Anna Guitart a la Biblioteca Jaume Fuster.

Memento d'iCat: Sidney Lumet

Enregistrament del programa de ràdio Memento

Vegeu el comentari a la pàgina 4.

Sessió gratuïta.

El cinema de Sarah Moon

Amb motiu de l'exposició “Sarah Moon. El tiempo se detiene”, que tindrà lloc a la Fundació Foto Colectania del 19 de juny al 20 de desembre, projectem dos films de la llegendària fotògrafa que mostren la seva sensibilitat i visió úniques a l'hora d'explorar la intersecció entre la realitat i la fantasia, capturant moments efímers i transformant-los en narratives cinematogràfiques amb un fort component experimental i poètic.

Sessió doble

The Mermaid of Auderville

La sirena d'Auderville

SARAH MOON, 2007. França. VOSC. 25'.

Una reinterpretació del conte de Hans Christian Andersen *La sirenetta*. “Forma part d'una sèrie de cinc contes, tots creats de la mateixa manera, rodats en vídeo, mesclant fotos i pel·lícula. Per mi, *La sirenetta* és la història d'un sacrifici. En la meua interpretació no hi ha fades, prínceps ni bruixes, només un submarinista a qui va conèixer sota l'aigua i al qual vol tornar a trobar. Amb aquest objectiu, per canviar de vida i venir a la terra, canviarà la seva cua de sirena i donarà la seva llengua com a penyora.” (Sarah Moon).

Robert Delpire, le montreur d'images

Robert Delpire, l'exhibidor d'imatges

SARAH MOON, 2009. França. VOSC. 52'

Un retrat de l'editor Robert Delpire, espòs de Sarah Moon i figura clau de la història de la fotografia, el qual va publicar el treball d'alguns dels noms més grans d'aquest art (Cartier-Bresson, Klein, Frank...). La seva carrera extraordinària és evocada en una conversa amistosa amb el polític i novel·lista francès Erik Orsenna.

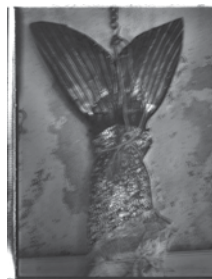
 **Presentació a càrrec de Sarah Moon.**

Amb la col·laboració de:

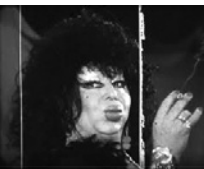
 FOTO COLECTANIA

Dijous 20 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 27 / 18.30-20.30 h

Plaça Salvador Seguí
i finalització a la
Biblioteca del CinemaActivitat gratuïta
amb aforament
limitat.Inscripció prèvia
mitjançant el
formulari web.

FilmoRuta: el Raval, el cinema i les sexualitats dissidents

En la setmana del Dia Internacional de l'Orgull LGBTQI+, proposem una nova FilmoRuta dinamitzada per Joan Miquel Gual (membre de "Memòria en Moviment" i autor de la tesi *De la picota a la piqueta. El Raval a la imatge de no ficció 1893-2015*).

La ruta constarà de dues parts. En primer lloc, recorrerem alguns dels carrers on s'ubicaven alguns dels cabarets més representatius de l'antigament anomenat barri Xino, on artistes trans i imitadores d'estrelles portaven a terme transgressores actuacions de cant, ball i varietats. Aquests indrets també van ser escenari, al llarg dels segles XX i XXI, de les nombroses pel·lícules de què parlarem, algunes de ficció i altres de no ficció. En segon lloc, entrarem a la Biblioteca de la Filmoteca per a poder veure fragments de les obres comentades durant la caminada i debatre tranquil·lament sobre la història del barri i sobre l'enorme arxiu d'imatges que n'han emergit.

La passejada començarà a la plaça Salvador Seguí i estarà dividida en quatre parades que ens permetran parlar de tres èpoques diferents:

- **L'antic dancing La Criolla**, un cabaret immortalitzat per novel·listes com Jean Genet i Josep Maria de Sagarra i pel cinema francès.
- **El carrer de les Tàpies**, on hi havia el llegendari local Barcelona de Noche, que apareix en documentals com *Madame Arthur* (Eduardo Gión, 2011). Aquest local, si bé va néixer el 1936, despuntà a partir dels setanta com un referent de la Barcelona trans.
- **La Bodega Bohèmia**, seu de diferents filmacions de no ficció, locals i internacionals, i escenari que va acollir figures tan importants com Carmen de Mairena, Gilda Love o Mario del Valle.
- **Plaça Salvador Seguí**: Finalment, de nou, a la plaça de la Filmoteca on abordarem la filmografia relacionada amb el carrer d'en Robador.

Obediently yours: Esteve Riambau

Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Catalunya des del 2010, deixa el càrrec. La seva trajectòria al capdavant del centre abraça catorze anys plens de reptes i de grans canvis.

En aquest període, iniciat poc abans d'inaugurar les seus del Centre de Conservació i Recuperació (2CR), a Terrassa, i la del Raval, a Barcelona, s'han materialitzat molts projectes relatius a la difusió del cinema com a fet cultural i a la preservació del patrimoni audiovisual del nostre país. Ha estat un viatge compartit ple de moments inoblidables i impossibles de condensar en una sola sessió. Tanmateix, per al seu comiat, l'Esteve ha escollit quatre curtmetratges molt significatius de la seva direcció: **Escamillo a le ver solitaire / El gusano solitario** (Segundo de Chomón, 1912), en record de la commemoració del 150è aniversari del cineasta aragonès, l'obra del qual és una de les grans joies del nostre arxiu filmic; **The Hearts of Age** (Orson Welles i William Vance, 1934), en representació del gran homenatge tributat a Welles l'any del seu centenari, i de qui Riambau és un expert; **Transfusions de sang** (Laya Films, 1937), un documental, perdut i recuperat, de la productora del Comissariat de Propaganda de la Generalitat Republicana durant la Guerra Civil, Laya Films —a la qual Riambau ha dedicat un de la quarantena de llibres que ha escrit—, i que també va formar part de la primera exposició de la Filmoteca, "Imatges confrontades: la Guerra Civil i el cinema". **Vidres de colors** (Esteve Riambau, 2022), il·lustra la seva faceta de cineasta amb un exercici de memòria personal.

👤 **Una conversa entre Octavi Martí, Rosa Vergès i Esteve Riambau.**

🎵 **Acompanyament musical de Maurici Villavecchia (acordiò) i Horacio Fumero (baix).**

Sessió gratuïta.

Divendres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Dies curts



Dami Sainz Edwards

Dami Sainz Edwards (L'Havana, Cuba, 1986) és cineasta, artista visual i docent. S'ha format en audiovisuals a la Universidad de las Artes (2010), en direcció de documentals a l'Escuela Internacional de Cine y TV de Sant Antonio de los Baños (2013) i la HEAD de Ginebra, Suïssa (2015).

El seu cinema explora de diverses maneres les relacions interseccionals entre raça, gènere, família i nació. Des del 2016, fa docència i assessoria de cinema documental a l'Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), on va treballar també com a coordinador del departament de documentals. Des del 2018 dirigeix Cineclub CUIR, projecte comissarial independent d'audiovisual *queer* i afro feminista. Funda Black Seed Films, una iniciativa de formació per a cineastes afrodescendents de parla hispana.

Segons Sainz, la inspiració la troba, en part, en l'obra de Belkis Ayón, Marlon Riggs, Essex Hemphill, José Esteban Muñoz o Sara Gómez.

Sessió de curtmetratges

DAMI SAINZ EDWARDS, 2012-2023. Cuba-Espanya. VE. 56'. Arxiu digital.

Es projecten: *Naufragio* (2012): tirar-se o no; el desig domina el cos. *Homenaje* (2023): dues dones i un home mort; una era la seva esposa i l'altra la seva amant i col·lega de feina. *Bateria* (2016): una experiència gai rere els murs d'una antiga fortalesa. *Los Cimarrones* (2021): la nit del bosc amaga els terrors més profunds d'Orestes.

👤 Presentació a càrrec de Dami Sainz Edwards.

*Amb l'entrada a la sessió de Dies curts, es podrà accedir de manera gratuïta a la projecció de les 21:30 de l'Aula B on es podrà veure *Dyketactics* (Barbara Hammer, 1974) i *Tongues Untied* (Marlon Riggs, 1989).

Amb la col·laboració de

MARVIN & WAYNE
FILMS

Divendres 21 / 19.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Coorganitzador:

Lletres que marquen

ÀLEX GUIMERÀ, 2023. Catalunya. VC / VE. 75'. Arxiu digital.

Lletres que marquen ens descobreix la figura de Ricard Rousselot, callígraf i dissenyador amb una influència indiscutible darrere d'algunes de les marques més icòniques de la nostra cultura visual, des dels Estats Units dels anys seixanta fins a la Barcelona modernista.

👤 Presentació a càrrec d'Àlex Guimerà.

Adrienne Lecouvreur

MARCEL L'HERBIER, 1938. Int.: Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Junie Astor, André Lefaur, Jaque Catelain. França-Alemanya. VOSC. 106'. 35mm.

Evocació novel·lada dels amors d'Adrienne Lecouvreur, considerada una de les grans actrius del segle XVIII, i del mariscal Maurice de Saxe, i de la seva mort a causa de la gelosia d'un rival.

👤 Presentació a càrrec de Pol Avinyó (crític d'òpera i musicòleg) el dimarts 11.

Wo de fu qin mu qin *El camino a casa*

ZHANG YIMOU, 1999. Int.: Zhang Ziyi, Sun Honglei, Zheng Hao, Zhao Yuelin, Li Bin, Chang Guifa, Sung Wencheng. Xina. VOSC. 89'. 35mm.

El funeral del mestre d'un poblet del nord de la Xina convoca els vells costums i el record d'una història d'amor que es desplega amb gran delicadesa i colors desbordants. Aquest film diloga amb l'adaptació en clau contemporània de l'*Odissea* d'Homer a càrrec de Juan Carlos Martel Mayod i Raül Refree.

Dimarts 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Col·labora:


Museu del Disseny de Barcelona



Dimarts 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 16 / 20.00 h
Sala Laya

Col·labora:

 Gran Teatre del Liceu

Dimarts 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 22 / 20.00 h
Sala Chomón





Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 20.00 h

Sala Laya



Còpia conservada a la
Cinemateca Portuguesa –
Museu do Cinema

 Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

 LCDC
ESQUOLA DE CINE

Animació documental

Vals im Bashir *Vals con Bashir*

ARI FOLMAN, 2008. Suïssa-Israel-França-Finlàndia-EUA-Bèlgica-Austràlia-Alemanya. VOSC. 92'. Arxiu digital.

L'artifici de les imatges animades es converteix en el dispositiu perfecte –i potser l'únic possible– per cobrir les llacunes del record del director sobre la matança de Sabra i Shatila, al Líban, l'any 1982.

Melodrama queer

Morir Como Um Homem

Morir com un home

JOÃO PEDRO RODRIGUES, 2009. Int.: Fernando Santos, Alexander David, Gonçalves Ferreira De Almeida. Portugal-França. VOSC. 133'. 35mm.

Melodrama dens, barroc i arriscat, ritmat per seqüències musicals i un ampli registre que va de la tragèdia a l'humor. Narra el declivi de Tonia, una transsexual aferrada a les seves condicions religioses. Amb reminiscències d'Almodóvar i Fassbinder.

 Presentació a càrrec de *Mar Canet i alumnat de La Casa del Cine el dimecres 5.*

Aula B

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema, la crítica cinematogràfica i el fet de programar.

En aquesta tercera edició, l'alumnat de La Casa del Cine ha elaborat un episodi especial del pòdcast Viatge a Júpiter dedicat a *Blue Velvet* i realitzarà un dossier especial amb 30 assajos cinematogràfics. Per la seva

banda, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra ha programat aquestes dues sessions en diàleg amb les pel·lícules de l'Aula de Cinema 2023-2024.

Sessió doble

Dyketactics

BARBARA HAMMER, 1974. EUA. SD. 4'. Arxiu digital.

Curtmetratge experimental i pioner del cinema queer que es focalitza en un col·lectiu de lesbianes que exploren la seva sexualitat en l'univers de la vida de camp i la cultura *hippie*.

Tongues Untied

MARLON RIGGS, 1989. EUA. VOSC. 55'. DCP.

Assaig filmic que comparteix la veu de les comunitats d'homosexuals afroamericans. Homes que s'enfronten al racisme, l'homofòbia i la marginació, reivindicant l'amor entre homes negres com un acte revolucionari.

 Presentació a càrrec de l'alumnat de la Universitat Pompeu Fabra el dimecres 12.

As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty

JONAS MEKAS, 2000. EUA. VOSC. 320'. 16mm.

En aquesta obra magna, el cineasta recull a través de fragments ordenats a l'atzar rodats amb la seva bolex 16mm moments efímers i quotidians com aniversaris, bodes, pícnic i els primers passos de la seva filla. Una pel·lícula-diari amb la qual Mekas intenta reconstruir la seva vida a partir dels petits moments rodats al llarg de trenta anys que configuren un imaginari personal i únic del cineasta.

 Presentació a càrrec de l'alumnat de la Universitat Pompeu Fabra.

Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

VIURE A LA CIUTAT

Què passaria si, un matí com qualsevol altre, et despertessis i descobrissis que pots sobrevolar la ciutat? T'imagines descobrir com són els terrats de les cases veïnes, passar entre les xemeneies d'una antiga fàbrica o albirar en miniatura l'escany del teu parc preferit? A la *FilmoXica* sabem que viure a la ciutat pot ser un repete emocionant i, per això, hem preparat un cicle amb moltes places i carrers i en què coneixerem un munt de personatges compromesos, divertits, misteriosos i, sobretot, valents.

2

Diumenge,
17,00 h
Sala Laya

El zoo d'en Pitus

(+5 anys)

MIREIA ROS, 2000. Int.: David Bosch, Eduard Folch, Lluïsa Castell, Enric Pous. Catalunya. VC. 90'. Betacam digital.

Adaptació del clàssic de la literatura infantil catalana escrit per Sebastià Sorribas. Una història sobre l'amistat, l'esforç i la solidaritat, protagonitzada per dues colles de nens de la Barceloneta que



están enfrentades, però que acaben unint forces per poder pagar el tractament mèdic d'un d'ells (en Pitus), tot i que abans hauran de fer front a uns especuladors que volen canviar el barri.



1

Dissabte,
17,00 h
Sala Chomón

Safety Last! (+3 anys)

El hombre mosca

FRED C. NEWMAYER, SAM TAYLOR, 1923. Int.: Harold Lloyd. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 77'. DCP.

Un empleat d'uns grans magatzems vol fer creure a la seva promesa que és un gran home de negocis. El film més popular de Harold Lloyd conté una de les imatges més icòniques de la història del cinema: la del còmic penjat de la maneta del rellotge d'un gratacel. Una obra mestra de la *slapstick* que va convertir Lloyd en l'actor més ben pagat i més taquiller del seu any vint del segle passat.



8

Dissabte,
17,00 h
Sala Laya

16

Diumenge,
17,00 h
Sala Laya

Nabospionen (+5 anys)

Agata, la meua veïna detectiva

KARLA VON BENGTON, 2017. Dinamarca. VC. 77'. DCP.

L'Agata Christine, de deu anys, és una apassionada dels misteris. Tant que ha creat una agència de detectius privats al soterrani de la casa on s'acaba de mudar amb la seva família. El seu primer trencacloques la portarà a un assumpte molt més complicat del que s'esperava...

Modern Times (+3 anys)

Tiempos modernos

CHARLES CHAPLIN, 1936. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 89'. DCP.

El 1936, Chaplin, clarivent, ja intuïa el poder indeturable de la màquina i el progrés industrial. Sent el reflex d'una realitat social i econòmica molt concreta, l'inici de la Gran Depressió, *Modern Times* és també una gran sàtira sobre la mecanització de l'entorn humà.

22

Dissabte,
17,00 h
Sala Chomón

Basia (+3 anys)

MARCIN WASILEWSKI, LUKASZ KACPROWICZ, 2018. Polònia. VC. 50'. DCP.

La Basia té cinc anys i viu a la ciutat amb els seus pares, el seu germà i un amic de peluix. L'arribada d'un nou germanet, una excursió al zoo en plena onada de calor, fer una amiga a l'escola, anar d'acampada o rebre la visita dels avis estant malalta són els episodis de la seva vida quotidiana que podrem observar sota la seva perspicaç mirada captivadora i el seu humor brillant.

30

Diumenge,
17,00 h
Sala Laya

Zazie dans le metro

Zazie al metro (+7 anys)

LOUIS MALLE, 1960. Int.: Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Carla Marlier, Vittorio Caprioli. França. VOSC. 92'. 35mm.

La mare de la Zazie, per poder estar amb el seu amant, l'envia a París a quedar-se amb uns familiars. Amb dotze anys, la nena prefereix prescindir de les atencions que li ofereixen i s'escapa per la capital a recórrer i conèixer llocs i persones noves. A través dels ulls de la Zazie, Louis Malle ens ofereix una mostra de la societat francesa de l'època amb un sentit de l'humor a cavall entre el surrealisme i l'absurd.

23

Diumenge,
17,00 h
Sala Laya

29

Dissabte,
17,00 h
Sala Laya

9

Diumenge,
17,00 h
Sala Chomón

15

Dissabte,
17,00 h
Sala Chomón

DISSABTE 01



17.00 | FilmoXica
Safety Last! El hombre mosca
Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 77'. DCP.

18.00 | Agustí Villaronga
El rey de La Habana
Agustí Villaronga, 2015. VE. 125'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
The Fabelmans Los Fabelman
Steven Spielberg, 2022. VOSE. 151'. DCP.

21.00 | Sara Gómez
Sessió de curtmetratges I
Sara Gómez Yera, 1964-1968. VE. 98'. DCP.

DIUMENGE 02

17.00 | FilmoXica
El zoo d'en Pitus
Mireia Ros, 2000. VC. 90'. Betacam digital.

18.00 | Aula de cinema
Vals im Bashir Vals con Bashir
Ari Folman, 2008. VOSC. 92'. Arxiu digital.

20.00 | Sara Gómez
Sessió de curtmetratges II
Sara Gómez Yera, 1968-1971. VE. 78'. DCP.

21.00 | Agustí Villaronga
Incerta glòria
Agustí Villaronga, 2017. VC. 115'. DCP.



DIMARTS 04

17.00 | Per amor a les arts †
Lletres que marquen
Àlex Guimera, 2023. VC / VE. 75'. Arxiu digital.

18.00 | Les estrenes de la Filmoteca †
Macbeth y los guardianes del tiempo
Moreno Bernardi, Borí Mo, 2023. VE. 120'. Arxiu digital.

20.00 | Agustí Villaronga †
Born a King Nacido rey
Agustí Villaronga, 2019. VOSE. 109'. DCP.

21.00 | Victor Sjöström †
Klostret i Sendomir El monestir de Sendomir
Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en català. 80'. 35mm.

DIMECRES 05

17.00 | Aula de cinema †
Morrer Como Um Homem Morir com un home
João Pedro Rodrigues, 2009. VOSC. 133'. 35mm.

18.00 | Centenari del cinema amateur † ‡
Eusebi Ferré: el sentit de l'observació
Eusebi Ferrer, 2003. Muda. 30'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.30 | Els millors films de l'any: inèdits
Bên trong vo kén vàng
El árbol de las mariposas doradas
Pham Thien An, 2023. VOSE. 182'. DCP.

21.00 | Sara Gómez
Sessió de curtmetratges III
Sara Gómez Yera, 1969-1973. VE. 62'. DCP.



DIJOUS 06

17.00 | Sara Gómez
De cierta manera
Sara Gómez Yera, 1974. VE. 70'. DCP.

18.00 | Les estrenes de la Filmoteca †
Los tres exilios de Rafael Cárdenas
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2023. VE. 90'. DCP.

20.00 | Wally! †
Augure Profecia
Baloji, 2023. VOSC. 91'

21.00 | Agustí Villaronga
Born a King Nacido rey
Agustí Villaronga, 2019. VOSE. 109'. DCP.



DIVENDRES 07

17.00 | Wally! †
Mami Wata
C.J. Obasi, 2023. VOSC. 107'

18.00 | Cineastxs †
Chambre 999
Lubna Payoust, 2023. VOSC. 85'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Agustí Villaronga †
Incerta glòria
Agustí Villaronga, 2017. VC. 115'. DCP.

21.00 | Wally! †
Juwaa
Nganji Mutiri, 2022. VOSC. 87'

DISSABTE 08

17.00 | FilmoXica
Nabospionen
Àgata, la meva veïna detectiva
Karla von Bengtson, 2017. VC. 77'. DCP.

18.00 | Victor Sjöström †
Klostret i Sendomir El monestir de Sendomir
Victor Sjöström, 1920. Muda, amb rètols en català. 80'. 35mm.

20.00 | Aula de cinema
Morrer Como Um Homem Morir com un home
João Pedro Rodrigues, 2009. VOSC. 133'. 35mm.

21.00 | Wally! †
All the Colours of the World are Between Black and White
Tots els colors del món estan entre el blanc i el negre
Tunde Apalowo, 2023. VOSC. 93'

DIUMENGE 09

17.00 | FilmoXica
Modern Times Tiempos modernos
Charles Chaplin, 1936. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 89'. DCP.

18.00 | Wally! †
Stop Filming Us But Listen
Bernadette Vivuya, Kagoma Twahirwa, 2022. VOSC. 71'.

20.00 | Wally! †
L'envoyée de Dieu La missatgera de Dieu
Amina A. Mamani, 2023. VOSC. 23'

20.00 | Agustí Villaronga
El ventre del mar
Agustí Villaronga, 2021. VC. 75'. DCP.

20.30 | Els millors films de l'any
The Fabelmans Los Fabelman
Steven Spielberg, 2022. VOSE. 151'. DCP.

DIMARTS 11

17.00 | Per amor a les arts †
Adrienne Lecouvreur
Marcel L'herbier, 1938. VOSC. 106'. 35mm.

18.00 | Joan Mariné, Goya d'Honor †
Juan Mariné. Un siglo de cine
Maria Lluïsa Pujol, 2020. VE. 86'. DCP.
Sessió gratuïta.

20.00 | Wally! †
L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA
Els diners, la llibertat, una història del franc CFA
Katy Léna Ndiaye, 2022. VOSC. 102'

21.00 | Sidney Lumet
Before the Devil Knows You're Dead
Abans que el diable sàpiga que has mort
Sidney Lumet, 2007. VOSC. 117'

DIMECRES 12

17.00 | Aula B †
Dyketactics
Barbara Hammer, 1974. SD. 4'. Arxiu digital.

18.00 | Centenari del cinema amateur
Cuaterros
Albertina Carri, 2016. VE. 83'. DCP.

20.00 | Annie Ernaux ens visita †
Les années Super-8
Los años de Super 8
Annie Ernaux, David Ernaux-Briot, 2022. VOSE. 61'

20.30 | Agustí Villaronga
El ventre del mar
Agustí Villaronga, 2021. VC. 75'. DCP.



DIJOUS 13

17.00 | Wally! †
Shimoni
Angela Wamai, 2022. VOSC. 97'

18.00 | Agustí Villaronga †
Carta a Eva. Episodio 1
Agustí Villaronga, 2012. VE. 83'. Arxiu digital.

20.00 | Els millors films de l'any
Creatura
Elena Martín, 2023. VC. 112'. DCP.

21.00 | Agustí Villaronga
Carta a Eva. Episodio 2
Agustí Vilaronga, 2012. VE. 90'. Arxiu digital.



DIVENDRES 14



17.00 | Els millors films de l'any: inèdits
Éclaireuses Petite escola
Lydie Wisshaupt-Claudé, 2022. VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Agustí Villaronga †
Sessió de curtmetratges
Agustí Villaronga, 1976-2015. VE. 120'. DCP.

20.00 | Centenari del cinema amateur
Cuaterros
Albertina Carri, 2016. VE. 83'. DCP.

21.30 | Agustí Villaronga †
Loli Tormenta
Agustí Villaronga, 2023. VE. 94'. DCP.

DISSABTE 15

17.00 | FilmoXica
Modern Times Tiempos modernos
Charles Chaplin, 1936. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 89'. DCP.

18.00 | Wally! †
Augure Profecia
Baloji, 2023. VOSC. 91'

20.00 | Els millors films de l'any: inèdits
Bên trong vo kén vàng
El árbol de las mariposas doradas
Pham Thien An, 2023. VOSE. 182'. DCP.

21.00 | Agustí Villaronga
El ventre del mar
Agustí Villaronga, 2021. VC. 75'. DCP.

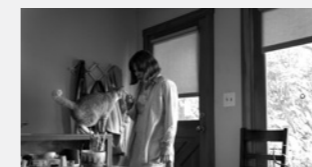
DIUMENGE 16

17.00 | FilmoXica
Nabospionen
Àgata, la meva veïna detectiva
Karla von Bengtson, 2017. VC. 77'. DCP.

18.00 | Sidney Lumet
Before the Devil Knows You're Dead
Abans que el diable sàpiga que has mort
Sidney Lumet, 2007. VOSC. 117'

20.00 | Per amor a les arts
Adrienne Lecouvreur
Marcel L'herbier, 1938. VOSC. 106'. 35mm.

21.00 | Els millors films de l'any: inèdits
Showing Up
Kelly Reichardt, 2022. VOSC. 107'. DCP.



DIMARTS 18

17.00 | Per amor a les arts
Wo de fu qin mu qin
El camino a casa
Zhang Yimou, 1999. VOSE. 89'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any
La imatge permanent
Laura Ferrés, 2023. VC / VE. 94'. DCP.

20.00 | Victor Sjöström †
The Scarlet Letter
La mujer marcada
Victor (Seastrom) Sjöström, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 113'. DCP.

21.00 | Annie Ernaux ens visita
Les années Super-8
Los años de Super 8
Annie Ernaux, David Ernaux-Briot, 2022. VOSE. 61'

DIMECRES 19

16.00 | Sidney Lumet
Enregistrament del programa de ràdio Memento
Sessió gratuïta.

17.00 | Aula B †
As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty
Jonas Mekas, 2000. EUA. VOSC. 320'. 16mm.

18.00 | Història perm. del cinema català †
Things I Never Told You
Coses que no et vaig dir mai
Isabel Coixet, 1995. VOSC. 93'. DCP.
Sessió gratuïta.

21.00 | Sidney Lumet
Network
Sidney Lumet, 1976. VOSC. 117'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🍴 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIJOURS 20

17.00 | Els millors films de l'any: inèdits
Showing Up

Kelly Reichardt, 2022. VOSC. 107'. DCP.

18.00 | El cinema de Sarah Moon †
The Mermaid of Auderville

La sirena d'Auderville

Sarah Moon, 2007. VOSC. 25'

Robert Delpire, le montreur d'images

Robert Delpire, l'exhibidor d'imatges
Sarah Moon, 2009. VOSC. 52'

20.00 | Sidney Lumet

The Pawnbroker *El prestamista*
Sidney Lumet, 1964. VOSE. 116'. 35mm.

17.30 | Els millors films de l'any: inèdits
Sobre todo de noche

Victor Iriarte, 2023. VE. 108'. DCP.

DIVENDRES 21

17.00 | Victor Sjöström ♪
The Scarlet Letter

La mujer marcada

Victor (Seastrom) Sjöström, 1927.

Muda, amb rètols en castellà. 113'. DCP.

19.00 | Dies curts †

Sessió de curtmetratges

El camino a casa

Dami Sainz Edwards, 2012-2023.

VE. 56'. Arxiu digital.

20.00 | Els millors films de l'any

Anatomie d'une chute

Anatomia d'una caiguda

Justine Triet, 2023. VOSC. 150'. DCP.

21.30 | Aula B

Dyketactes

Barbara Hammer, 1974. SD. 4'. Arxiu digital.

Tongues Untied

Marlon Riggs, 1989. VOSC. 55'. DCP.

DISSABTE 22



17.00 | FilmoXica
Basia

Marcin Wasilewski, Lukasz Kacprowicz, 2018.
VC. 50'. DCP.

17.30 | Els millors films de l'any: inèdits
Notre corps

Claire Simon, 2023. VOSC. 168'. DCP.



20.00 | Per amor a les arts
Wo de fu qin mu qin

El camino a casa

Zhang Yimou, 1999. VOSE. 89'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any
La imatge permanent

Laura Ferrés, 2023. VC / VE. 94'. DCP.



DIUMENGE 23



17.00 | FilmoXica
Zazie dans le metro

Zazie al metro

Louis Malle, 1960. VOSC. 92'. 35mm.

18.00 | Els millors films de l'any
Sobre todo de noche

Victor Iriarte, 2023. VE. 108'. DCP.

DIMARTS 25



17.00 | Sidney Lumet
Network

Sidney Lumet, 1976. VOSC. 117'. DCP.

18.00 | Centenari del cinema amateur a Catalunya
Three Minutes: A Lengthening

Tres minuts: una exploració

Bianca Stigter, 2021. VOSE. 69'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema i jardí †

Motiviereba *Taming the Garden*

Salomé Jashi, 2021. VOSE. 92'. DCP.

21.00 | Història perm. del cinema català †
Things I Never Told You

Coses que no et vaig dir mai

Isabel Coixet, 1995. VOSC. 93'. DCP.

Sessió gratuïta.

DIMECRES 26

17.00 | Sidney Lumet

Dog Day Afternoon *Tarda negra*

Sidney Lumet, 1975. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Cinema i jardí

Troublemakers: The Story of Land Art

Agitadors: la història del land art

James Crump, 2015. VOSC. 72'

20.00 | Els millors films de l'any
Anatomie d'une chute

Anatomia d'una caiguda

Justine Triet, 2023. VOSC. 150'. DCP.

21.00 | Cinema i jardí

Leaning Into the Wind: Andy Goldsworthy

Inclinar-se cap al vent: Andy Goldsworthy

Thomas Riedelsheimer, 2017.

VOSC. 93'. Arxiu digital.



DIJOURS 27

17.00 | Cinema i jardí

Motiviereba *Taming the Garden*

Salomé Jashi, 2021. VOSE. 92'. DCP

18.00 | Els millors films de l'any: inèdits
Éclaireuses *Petita escola*

Lydie Wisshaupt-Claudé, 2022. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Cinema i jardí

Master Gardener

El maestro jardinero

Paul Schrader, 2022. VOSE. 111'. DCP.

21.00 | Sidney Lumet

The Pawnbroker *El prestamista*

Sidney Lumet, 1964. VOSE. 116'. 35mm.

DIVENDRES 28



17.00 | Sidney Lumet
Serpico

Sidney Lumet, 1973. VOSC. 130'. DCP.

18.00 | Cinema i jardí

Flores raras

Bruno Barreto, 2013. VOSC. 118'



20.00 | Obediently yours: Esteve Riambau † ♪
Escamillo a le ver solitaire

El gusano solitario

Segundo de Chomón, 1912. Muda. 8'

The Hearts of Age

Orson Welles, William Vance 1934. Muda. 8'

Transfusions de sang

Laya Films, 1937. VC. 9'

Vidres de colors

Esteve Riambau, 2022. VC. 14'

Sessió gratuïta.

21.00 | Cinema i jardí

Tant que le soleil frappe

Mentre brilli el sol

Philippe Petit, 2022. VOSC. 85'. DCP.

DISSABTE 29

17.00 | FilmoXica
Zazie dans le metro

Zazie al metro

Louis Malle, 1960. VOSC. 92'. 35mm.

18.00 | Cinema i jardí

Master Gardener

El maestro jardinero

Paul Schrader, 2022. VOSE. 111'. DCP.

20.00 | Sidney Lumet

Dog Day Afternoon

Tarda negra

Sidney Lumet, 1975. VOSC. 120'. DCP.

20.30 | Els millors films de l'any: inèdits

Notre corps

Claire Simon, 2023. VOSC. 168'. DCP.

DIUMENGE 30

17.00 | FilmoXica

Basia

Marcin Wasilewski, Lukasz Kacprowicz, 2018.

VC. 50'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any
Trenque Lauquen

Laura Citarella, 2022. VE. 250'. DCP.

20.00 | Centenari del cine. amateur a Ca.

Three Minutes: A Lengthening

Tres minuts: una exploració

Bianca Stigter, 2021. VOSE. 69'. Arxiu digital.



Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Abonaments

Per amor a les Arts (5 sessions)
10 euros

Filmo 10 (10 sessions)
20 euros

Aula de Cinema (30 sessions)
45 euros

Programació familiar

Infants < 12 anys

Amb carnet FilmoXica

Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït

2 euros gratuït

3 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)

20 euros

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Horaris taquilla

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda juny 2024

Sidney Lumet Wallay! Festival de Cinema Africà de Barcelona Cinema i Jardí Agustí Villaronga

Els millors films de l'any Centenari del cinema amateur Sara Gómez

A

04 *Abans que el diable sàpiga que has mort*

45 *Adrienne Lecouvreur*

49 *Àgata, la meua veïna detectiva*

15 *Agitadors: la història del land art*

10 *All the Colours of the World Between Black and White*

22 *Al-Mayurka*

26 *Anatomia d'una caiguda*

26 *Anatomie d'une chute*

22 *Anta mujer*

47 *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*

09 *Augure*

B

49 *Basia*

04 *Before the Devil Knows You're Dead*

27 *Bên trong vỏ kén vàng*

20 *Born a King*

C

21 *Carta a Eva. Episodio 1*

21 *Carta a Eva. Episodio 2*

38 *Chambre 999*

35 *Coses que no et vaig dir mai*

24 *Creatura*

31 *Cuaterros*

D

33 *De cierta manera*

06 *Dog Day Afternoon*

47 *Dykotactics*

E

27 *Éclaireuses*

27 *El árbol de las mariposas doradas*

45 *El camino a casa*

48 *El hombre mosca*

16 *El maestro jardinero*

34 *El monestir de Sendomir*

05 *El prestamista*

19 *El rey de La Habana*

22 *El testament de la Rosa*

20 *El ventre del mar*

48 *El zoo d'en Pitus*

12 *Els diners, la llibertat, una història del franc CFA*

04 *Enregistrament del programa de ràdio Memento*

43 *Escamilla a le ver solitaire*

30 *Eusebi Ferrer: el sentit de l'observació*

F

42 *FilmoRuta: el Raval, el cinema i les sexualitats dissidents*

17 *Flores raras*

I

19 *Incerta glòria*

16 *Inclinar-se cap al vent: Andy Goldsworthy*

J

39 *Juan Mariné. Un siglo de cine*

10 *Juwaa*

K

34 *Klostret i Sendomir*

L

12 *L'argent, la libèrté, une histoire du franc CFA*

11 *L'envoyée de Dieu*

25 *La imatge permanent*

11 *La missatgera de Déu*

34 *La mujer marcada*

41 *La sirena d'Auderville*

22 *Laberint*

16 *Leaning into the Wind: Andy Goldsworthy*

40 *Les années Super-8*

45 *Lletres que marquen*

22 *Loli Tormenta*

40 *Los años de Super 8*

24 *Los Fabelman*

37 *Los tres exilios de Rafael Cárdenas*

M

37 *Macbeth y los guardianes del tiempo*

22 *Mallorca*

09 *Mami Wata*

17 *Mentre brilli el sol*

49 *Modern Times*

46 *Morir com un home*

46 *Morrer Como Um Homem*

15 *Motviniereba*

N

49 *Nabospionen*

20 *Nacido rey*

05 *Network*

28 *Notre corps*

P

27 *Petita escola*

09 *Profecia*

R

41 *Robert Delpire, le montreur d'images Robert Delpire, l'exhibidor d'imatges*

S

48 *Safety Last!*

06 *Serpico*

22 *Sessió de curtmetratges d'Agustí Villaronga*

44 *Sessió de curtmetratges de Dami Sainz Edwards*

33 *Sessió de curtmetratges de Sara Gómez I*

33 *Sessió de curtmetratges de Sara Gómez II*

33 *Sessió de curtmetratges de Sara Gómez III*

12 *Shimoni*

28 *Showing Up*

11 *Simin Zetwal*

25 *Sobre todo de noche*

11 *Stop Filmin Us But Listen*

T

15 *Taming the Garden*

17 *Tant que le soleil frappe*

06 *Tarda negra*

24 *The Fabelmans*

43 *The Hearts of Age*

16 *The Master Gardener*

41 *The Mermaid of Auderville*

05 *The Pawnbroker*

34 *The Scarlet Letter*

35 *Things I Never Told You*

31 *Three Minutes: A Lengthening*

49 *Tiempos modernos*

47 *Tongues Untied*

10 *Tots els colors del món estan entre el blanc i el negre*

43 *Transfusions de sang*

26 *Trenque Lauquen*

31 *Tres minutos: una exploración*

15 *Troublemakers. The Story of Land Art*

V

46 *Vals im Bashir Vals en Bashir*

43 *Vidres de colors*

W

45 *Wo de fu qin mu qin*

Z

49 *Zazie al metro*

49 *Zazie dans le metro*

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

FORA DE CASA

Exposició

6 de març – 16 de juny
2024



Cinema Amateur a Catalunya 1924 — 1940...

Una Producció de:

Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

100
Cinema
amateur

Foto del rodatge al terrat d'un film amateur
no identificat/conservat.
Autora: Pilar de Quadras. Arxiu Família Quadras

07-
08

juliol-agost 2024
programa
núm. 145

Avançament del programa

Alfred Hitchcock sonor

Agnès Varda

Centenaris:

Bacall, Brando i Mastroianni

Contes d'estiu

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**