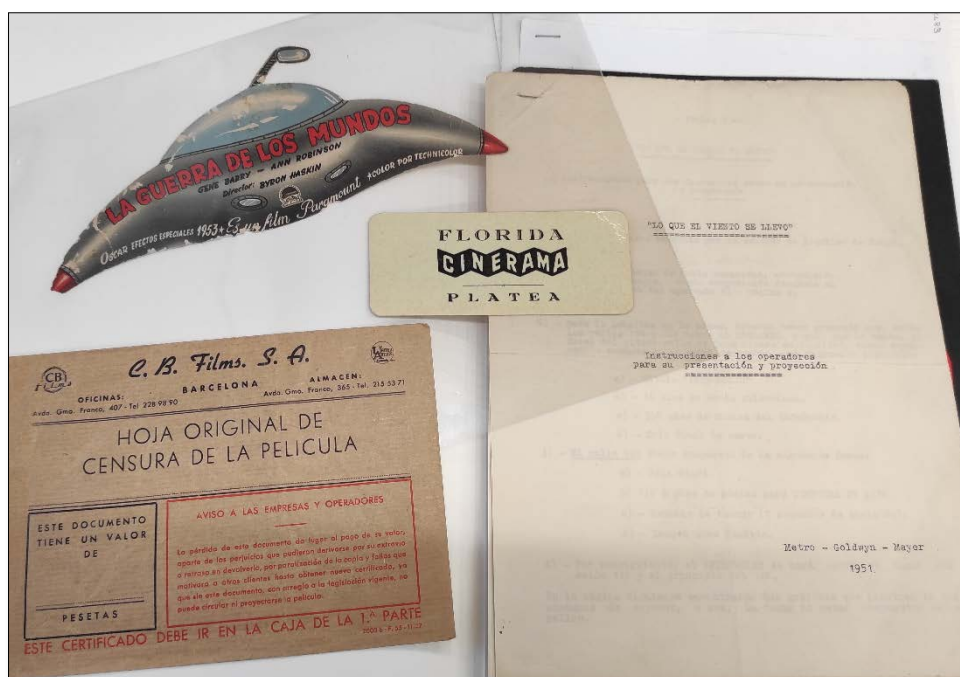


# COL·LECCIÓ LLUÍS SOLÀ I FIGUERES

Barcelona



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Taula de continguts

1. Descripció del Fons Col·lecció Lluís Solà i Figueres .....	3
2. Inventari .....	5

## 1. Descripció del Fons Col·lecció Lluís Solà i Figueres

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Solà i Figueres, Lluís LL/83
<b>Nivell de descripció:</b>	Col·lecció
<b>Títol:</b>	Col·lecció Lluís Solà i Figueres
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1951-1998
<b>Volum i suport:</b>	1 carpeta (8 unitats documentals simples), paper

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Lluís Solà i Figueres

**Història del productor:**

Lluís Solà i Figueres (Barcelona) operador cinematogràfic.

**Història arxivística:**

La documentació va ser recopilada per Lluís Solà durant l'exercici de la seva activitat professional i va ser conservada per ell fins el moment del dipòsit.

**Dades sobre l'ingrés:**

El març de 2012 Lluís Solà va cedir la documentació en regim de "dipòsit fins la mort" a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya.

### ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

---

**Abast i contingut:**

El fons Lluís Solà inclou documentació diversa sobre films en els qual va participar com a operador.

Per la qual cosa el fons es considera una importa font d'informació per a l'estudi del cinema dels anys 90.

**Sistema d'organització:**

Degut a la tipologia dels documents s'ha creat un ordre cronològic dels materials.

**Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos:** No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

**Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

**Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

**Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

**Instruments de descripció:**

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

## **ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

---

**Autoria i data(es):** Laura Jurado, març de 2024.

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció

**Regles o convencions:**

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Inventari

Contingut	Data	Topogràfic
Passi pel descans de la platea del cinema Florida Cinerama	[s.d.]	LL83_Carpeta
Sobre de CB Films contenidor del full original de censura d'una pel·lícula sense identificar	[s.d.]	LL83_Carpeta
Programa de mà troquel·lat del film 'La guerra de los mundos' (The war of the worlds, 1953, Byron Haskin). Darrera Cinema Infanta (posteriorment Aquitània i Filmoteca)	[s.d.]	LL83_Carpeta
Instruccions pels operadors per a la presentació i projecció de 'Lo que el viento se llevó' (Gone with the wind, 1939, Victor Fleming)	1951	LL83_Carpeta
Fulletó amb el títol 'Cinerama : plunges you into a starling new world' reimprès amb motiu de la recreació de l'únic Cinerama del món del Museu Nacional de Fotografia, Cine i Televisió de Bradford	16/06/1993	LL83_Carpeta
Còpia del Memorandum de Buena Vista International Spain, sobre el format de projecció de 'El Hombre que susurraba a los caballos' (The horse whisperer, 1998, Robert Redford)	09/09/1998	LL83_Carpeta
2 retalls de premsa sobre Pere Sallent	28/12/1988-1989	LL83_Carpeta