

FONS EDUARD OLIVELLA

Barcelona, 1948 - 2019



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Eduard Olivella	3
2. Inventari.....	7
DOCUMENTACIÓ.....	7
MATERIAL GRÀFIC (agregació 2024)	8

1. Descripció del Fons Eduard Olivella

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Olivella, Eduard LL85
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Eduard Olivella
Data:	Dates de creació: 1987-2005 Dates d'agregació: 2024
Volum i suport:	9 capsos (49 unitats documentals compostes), paper i fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Eduard Olivella

Història del productor:

Eduard Olivella i Falp (Barcelona, 1948 — 30 de juliol de 2019) fotògraf.

Llicenciat en història de l'art per la Universitat de Barcelona, el seu treball com a fotògraf va començar l'any 1968 de manera autodidacta quan es va vincular amb el CIFB (Centre Internacional de Fotografia de Barcelona), la primera escola de fotografia de la ciutat comtal, contribuint, juntament amb una nova generació de fotògrafs, a la proliferació d'una mirada estètica, teoritzada i artística de la fotografia documental.

La carrera com a fotògraf d'Eduard Olivella va estar molt lligada a les arts plàstiques i visuals. Entre 1975 i el 2000 va treballar documentant exposicions i esdeveniments a moltes galeries, com ara la galeria Maeght o el Museu Picasso.

A partir de l'any 1986, la seva activitat professional es va vincular molt al cinema i a la televisió, encarregant-se de la foto fixa d'una vintena de títols al costat de cineastes com Bigas Luna -als films *Jamón, jamón*, *Huevos de oro* i *La teta y la luna*-, o els Gaudís d'Honor Jaime Camino i Josep Maria Forn, a la pel·lícula *Ho sap el ministre?*.

De manera paral·lela es va dedicar a la docència des de l'aparició dels primers centres especialitzats, com ara l'*Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya* o el *Centre Internacional de Fotografia Barcelona*.

La seva obra està present en les col·leccions d'institucions com el *Museu Nacional d'Art de Catalunya*, el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, la

Bibliothèque Nationale Française, el Musée de la Photographie de Charleroi o la col·lecció Polaroid, entre d'altres.

L'any 2015 va cedir a l'*Arxiu Fotogràfic de Barcelona* el seu fons professional. Part d'aquesta trajectòria es va poder veure reflectida a l'exposició que portava per títol "*Eduard Olivella. Documentant cultura*", que feia un repàs de l'activitat cultural de Barcelona entre el 1972 i el 1996.

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació recopilada i generada per Eduard Olivella durant la seva faceta professional vinculada al món del cinema i la televisió. El fons ha estat sempre a les seves mans i, posteriorment, en les de la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

L'octubre de 2012, Eduard Olivella va donar documentació relacionada amb 41 films en els quals va participar. Posteriorment, el gener de 2024, el seu fill va donar materials gràfics.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Eduard Olivella recull documentació relacionada amb els films en els quals va participar com a foto fixa, majoritàriament guions i documents de treball.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema català i per la seva persona.

Sistema d'organització:

Degut a les dimensions del fons i la tipologia dels documents no s'ha creat cap sistema d'organització, s'ha mantingut l'ordre original en el qual va arribar.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català i el castellà, tot i que també hi ha documentació en anglès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals compostes.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona conserva la part professional del fons fotogràfic d'Eduard Olivella, cedit l'any 2015 pel propi fotògraf, fruit del seu treball entre els anys 1970 i 2000.

D'una banda, imatges que mostren inauguracions d'exposicions i d'altres activitats culturals, en l'àmbit de les arts plàstiques i l'arquitectura, a galeries i museus d'arreu de Catalunya. També vistes de les sales d'exposicions i galeries d'art mostrant la disposició de les peces i reproduccions de les obres d'art.

D'altra banda, conté fotografies preses durant els concerts dels solistes i orquestres, principalment al Palau de la Música Catalana de Barcelona de 1973 fins 1976. També d'espectacles de jazz, rock, pop en diferents espais.

Destaquen, a més a més, un conjunt valuós de retrats de personatges del món de la música, la literatura, el cinema, la fotografia i de l'art en general.

Accessible a: https://catalegarxiuunicipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=eduard+olivella&start=1&rows=1&sort=msstored_typology%20asc&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=media&fv=*&fo=and

A més a més, la Biblioteca del Cinema també disposa dels fons LL/79 Miquel Iglesias amb més documentació sobre el film Barcelona Connection (1988, Miguel Iglesias) i el fons LL/53 Gonzalo Herralde.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, febrer de 2024

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Acadèmia del Cinema Català. *L'Acadèmia lamenta la mort del fotògraf Eduard Olivella, 2019* [en línia]. [Consulta: 28 de febrer de 2024]. Disponible a:
<<https://www.academiadelcinema.cat/es/actualitat/actualitat-noticies/3683-l-academia-lamenta-la-mort-del-fotograf-eduard-olivella>>.
- Fundació Vila Casas. *Eduard Olivella. Arte Contemporáneo – Directorio de Artistas, 2019* [en línia]. [Consulta: 28 de febrer de 2024]. Disponible a:
<<https://www.fundaciovilacasas.com/es/obras/eduard-olivella>>.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

DOCUMENTACIÓ

Film	Contingut	Topogràfic
Alicia retratada (2003, Pablo García Pérez de Lara)	Curtmetratge. Guió amb un parell d'anotacions marcades amb post-it	GEPA_2486
Barcelona Connection (1988, Miguel Iglesias)	Diversos documents de treball, sense guió	GEPA_2486
Beso perfecto, El (1995, Miguel Milena)	Guió i storyboard enquadrats, documents de treball adjunts	GEPA_2486
Carnaval, El	Guió d'un capítol de tv?	GEPA_2486
Ciudad de los prodigios, La (1995, Francesc Betriu)	Guió	GEPA_2486
Cortina de humo	Grup de papers de colors solts	GEPA_2486
Justicia ciega (tv sèrie) (Dark justice, 1991-1993, Jeff Freilich)	Apunts de diversos capítols	GEPA_2486
En brazos de la mujer madura (1997, Manuel Lombardero)	Diversos documents de treball adjunts al guió	GEPA_2486
Estació central (1989, J.A. Salgot)	Guió subratllat. Storyboard adjunt	GEPA_2487
Estació central (1989, J.A. Salgot)	Guió amb marcadors	GEPA_2487
Estació central (1989, J.A. Salgot)	Dossier amb documents de treball	GEPA_2487
Sinatra, un extraño en la noche (1988, Francesc Betriu)	Diversos documents de treball, sense guió	GEPA_2487
Freixenet, anunci	Fulls diaris de rodatge	GEPA_2487
Historias de la puta mili (1994, Manel Esteban)	Diversos documents de treball adjunts al guió	GEPA_2487
Huevos de oro (1993, Bigas Luna)	Guió tècnic amb diversos documents de treball	GEPA_2487
Jamón-Jamón (1992, Bigas Luna)	Diversos documents de treball i storyboard	GEPA_2488
Don Jaime, el conquistador (1994, Antoni Verdager)	Diversos documents de treball adjunts al guió	GEPA_2488
Justicia oscura (tv sèrie)	Episodis de televisió 1, 3, 4, 5, 6, 8, 11 i 18. Diversos documents de treball adjunts al guió	GEPA_2488
Laura a la ciutat dels sants (1987, Gonzalo Herralde)	Algunes anotacions i dibuixos de plans. Diversos documents de treball adjunts al guió	GEPA_2489
Mai no tingueu una aventura a la cuina! (Mai storie d'amore in cucina, 2004, Giorgio Capitani i Fabio Jephcott)	Sèrie de TV. Traducció al català sense adaptar	GEPA_2489
Mai no tingueu una aventura a la cuina! (Mai storie d'amore in cucina, 2004, Giorgio Capitani i Fabio Jephcott)	Sèrie de TV. Guió en italià, mapa i document de treball adjunt al guió	GEPA_2489
Makinavaja, el ultimo choriso (1992, Carlos Suárez)	Guió i pressbook	GEPA_2489
Mares del sud, Els (Pepe Carvalho) (1992, Manel Esteban)	Guió tv-movie	GEPA_2489

Film	Contingut	Topogràfic
Mares del sud, Els (Pepe Carvalho) (1992, Manel Esteban)	Diversos documents de treball adjunts	GEPA_2490
Millor negoci del món (Milleur commerce du monde, 2005, Bruno Gantillon)	Fitxa tècnica / Odre de treball	GEPA_2490
Muere, mi vida! (1996, Mar Targarona)	Diversos documents de treball adjunts al guió i storyboard	GEPA_2490
Neutralizing factor	Diversos documents de treball, sense guió. Fulls de color rosa	GEPA_2490
Ojos preciosos de caiman	Conte de Marie Genevieve Alquier	GEPA_2490
Once upon a time in Krestridge	Diversos documents de treball, sense guió	GEPA_2490
Orquestra de les estrelles (2003, Eduard Cortés)	Guió, llistes de telèfons i factures	GEPA_2490
Playing the odds	Guió i d'altres documents de treball	GEPA_2491
Premi, El (Pepe Carvalho)	Guió tv-movie de 90 minuts	GEPA_2491
Príncep de Viana	Odre de treball	GEPA_2491
Puñalada, La (1990, Jorge Grau)	Diversos documents de treball adjunts	GEPA_2491
Secreto de la porcelana, El (tv sèrie) (1999, Roberto Bodegas)	Capítols 1 i 2	GEPA_2491
Si te dicen que caí (1989, Vicente Aranda)	Odre de treball	GEPA_2491
Simon says (Simón dice)	Grup de papers de colors solts	GEPA_2492
Teoría y técnicas creativas aplicadas... (Tino Soriano)	Llibre/apunts de tècnica fotogràfica	GEPA_2492
Teta y la luna (1994, Bigas Luna)	Diversos documents de treball adjunts al guió	GEPA_2492
Tirant lo Blanc (Tirante el Blanco, 2006, Vicente Aranda)	Ordre de treball / Call Sheet	GEPA_2492
Vida privada (tv sèrie) (1987)	Diversos documents de treball, sense guió	GEPA_2492
Vivancos el sucio III (2002, Albert Sagner)	Diversos documents de treball, sense guió	GEPA_2492
Un día volveré (tv sèrie) (1993)	Sèrie de tv basada en la novel·la de Juan Marsé. 6 capítols amb anotacions i calendari d'activitats	GEPA_2493

MATERIAL GRÀFIC (agregació 2024)

Contingut	Topogràfic
13 diapositives d'un film sense indentificar	LL85_09
20 dvd's amb material gràfic sobre el film 'Tirant lo Blanc' (Tirante el Blanco, 2006, Vicente Aranda)	LL85_09
71 fotografies, majoritàriament dels films 'Sinatra, un extraño en la noche' (1988, Francesc Betriu), 'Si te dicen que caí' (1989, Vicente Aranda), 'Tirant lo Blanc' (Tirante el Blanco, 2006, Vicente Aranda) i la sèrie 'Des del balcó' (2001-2002)	LL85_09
5 negatius	LL85_09
9 retalls de premsa	LL85_09
Pressbook del film 'Sinatra, un extraño en la noche' (1988, Francesc Betriu)	LL85_09