

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Cirici Pellicer.....	3
2. Quadre de classificació.....	7
3. Inventari.....	8
C1 PREPRODUCCIÓ I PRODUCCIÓ	8
C2 POSTPRODUCCIÓ.....	8
C3 DISTRIBUCIÓ, EXPLOTACIÓ I EXHIBICIÓ.....	9
C7 FOTOGRAFIES.....	9
C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA	9

1. Descripció del Fons Cirici Pellicer

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Cirici Pellicer LL73
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Cirici Pellicer
Data:	Dates de creació: 1949-1968
Volum i suport:	1 capsos (41 unitats documentals), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: A. Cirici Pellicer

Història del productor:

Alexandre Cirici Pellicer (22 de juny de 1914 – 10 de gener de 1983) tractadista, crític i historiador d'art, dissenyador gràfic, publicista i polític.

Educad a l'ambient progressista i artístic de la burgesia catalana del noucentisme, el 1935 ingressa a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Autònoma de Barcelona, on contacta amb grups juvenils catalanistes d'esquerres. L'esclat de la Guerra Civil va apartar-lo dels estudis i va partir al front d'Aragó com a topògraf. Retornant a Barcelona, el 1937, s'incorporà a la Comissió d'Indústries de Guerra i dissenyà cartells propagandístics per a la Generalitat.

L'any 1938 es va casar amb Carmen Alomar. I poc després del naixement de la seva primera filla, es va haver d'exiliar a Montpeller degut a la victòria feixista, on va assistir a la Universitat i a l'Escola de Belles Arts. Més tard, va residir uns mesos a París per continuar els estudis d'arquitectura, però l'ofensiva militar de l'Alemanya nazi contra França el va portar de nou a la ciutat occitana i d'aquí va retornar a Barcelona, l'any 1941, sense haver pogut concloure els seus estudis.

L'any 1955 es llicencià i, posteriorment es doctorà (1971) en història. Fou professor de disseny a l'escola Eina, de sociologia de l'art a la Universitat de Barcelona (1970) i assolí la càtedra d'història general de l'art a la Universitat de Barcelona (1981).

Es dedicà a la il·lustració de llibres i a la pintura, fou crític d'art de la revista "Serra d'Or" i col·laborà com a tècnic artístic en agències de publicitat.

Fou membre fundador de Miramar, del Club 49, d'"Ariel" i de l'Esbart Verdaguer, del qual fou director plàstic. Presidí l'Associació d'Artistes Actuals (1953),

l'Associació Internacional de Crítics d'Art i organitzà el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1960).

Fou elegit senador per Barcelona en 1977, 1979 i 1982, pel Partit dels Socialistes de Catalunya, i diputat al Parlament Europeu.

S'interessà per la interpretació actual i transcendent del fet artístic i per l'anàlisi estructural de l'art. Intentà una sistematització de l'art català contemporani, d'esquemes rígids i síntesis brillants, amb una visió col·lectiva dels Països Catalans.

En el món de cinema va dirigir, juntament amb Josep Escobar, la pel·lícula d'animació 'Érase una vez' (1950) i va participar en la creació del guió de 'Sendas marcadas', juntament amb Juan Bosch i Miquel Iglesias.

Història arxivística:

Dades arxivístiques desconegudes.

Dades sobre l'ingrés:

Origen de l'ingrés desconegut.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Cirici Pellicer recull documentació relacionada amb el film d'animació 'Erase una vez', dirigit per ell mateix. Aquesta documentació correspon a totes les etapes d'un film: preproducció, producció, postproducció i distribució i exhibició.

Per tant, és una important font d'informació per entendre com funciona la producció d'un film, a través dels dibuixos, els esbossos, les aquarel·les, els materials publicitaris i de producció que formen el fons.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital del fons que es pot consultar a la sala de de reproduccions de la biblioteca de la FilmoTeca de Catalunya.

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també disposa del fons LL/46 Joan Gabriel Tharrats, amb més de 100 fotogrames en 35mm originals.

I alhora, l'Arxiu Nacional de Catalunya disposa del fons Josep Benet i Morell, productor del film 'Erase una vez'. Disponible a:

<https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/#/cercaavancada/detallfons/ANC1-244>

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Anna Fors, abril 2010

Revisada i modificada per Laura Jurado, febrer de 2024

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- DD.AA. Homenatge a Alexandre Cirici [dossier]. "Serra d'or", núm. 284 (abril 1983), pàg. 13-32

- Company, Ximo. Alexandre Cirici: un científic social. "L'Avenç", núm. 70 (abril 1984)

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C/1 PREPRODUCCIÓ I PRODUCCIÓ

- 1.1 Diàlegs
- 1.2 Disseny dels personatges i els decorats
- 1.3 Plànols dels decorats
- 1.4 Esbossos d'algunes escenes
- 1.5 Documentació comptable

C/2 POSTPRODUCCIÓ

- 2.1 Títols de crèdit
- 2.2 Música

C/3 DISTRIBUCIÓ, EXPLOTACIÓ I EXHIBICIÓ

- 3.1 Material publicitari

C/7 FOTOGRAFIES

C/9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

3. Inventari

C1 PREPRODUCCIÓ I PRODUCCIÓ

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Diàlegs		
Diàlegs definitius del film	[s.d.]	LL73_01_01_001-050
1.2 Disseny dels personatges i els decorats		
Dibuix a tinta d'un personatge amb espasa	[s.d.]	LL73_01_01_051
5 esbossos en color del vestuari dels tirotitaina, els nans d'Olot, la moixaranga d'Algemesí, ballaires i el cap de la moixaranga	[s.d.]	LL73_01_01_052-056
Diversos esbossos a llapis del moixaranga i els ballarins	[s.d.]	LL73_01_01_057-061
Esbós d'una noia i unes mans amb el gest de ficar un anell	[s.d.]	LL73_01_01_062
Llibreta de dibuixos dels ballarins de l'esbart Verdaguer i les seves danses, realitzats per Manel Cubelles	[s.d.]	LL73_01_01_062-078
Esbós de les posicions dels dansaires. Inclou l'esbós d'un home amb casc al vers	[s.d.]	LL73_01_01_079-080
3 esbossos en aquarel·la dels decorats del ball de naus. Acompanyats d'una sanefa pintada en aquarel·la. El LL73_C1.2_083-084 té un esbós d'una cara al vers	[23/09/1949]	LL73_01_01_081-085
Esbós en aquarel·la d'uns arbres a la foscor	[s.d.]	LL73_01_01_086
Esbós d'un castell amb un gerro amb flors al vers	[s.d.]	LL73_01_01_087-088
1.3 Plànols dels decorats		
Plànol sense número amb la inscripció 'Morisca cavallins'	[s.d.]	LL73_01_01_089
Plànol a llapis de la planta de l'oficina	[s.d.]	LL73_01_01_090
1.4 Esbossos d'algunes escenes		
Esbós a llapis de la primera seqüència	[s.d.]	LL73_01_01_091-092
Esbós a llapis d'una escena del film amb una festa o sopar	[s.d.]	LL73_01_01_093
Esbós a llapis de la seqüència 23 plànol 13 i fons 13	[s.d.]	LL73_01_01_094
1.5 Documentació comptable		
Llistat manuscrit dels actors i sous del projecte 'La laguna negra'	[s.d.]	LL73_01_01_095
Llista de l'equip del film i els seus sous	[s.d.]	LL73_01_01_096-097
Rebut de pagament a Esteban Clot per l'orquestra del film. Inclou el desglossament al vers	17/04/1950	LL73_01_01_098-099
Factura de l'empresa de transports d'instruments 'Manuel Richart' a nom de la productora Estela Films	18/04/1950	LL73_01_01_100
Contingut	Data	Topogràfic
Full manuscrit amb sumes a llapis	[s.d.]	LL73_01_01_101-102

C2 POSTPRODUCCIÓ

Contingut	Data	Topogràfic
2.1 Títols de crèdit		
Esbós a llapis dels títols del film 'Érase una vez' amb el segell de 'Gráficas Marina'	[s.d.]	LL73_01_02_001
Proves a llapis amb el logotip de la productora 'Estela Films'	[s.d.]	LL73_01_02_002-004
2.2 Música		
Esborrany a llapis de la lletra d'una cançó	[s.d.]	LL73_01_02_005

C3 DISTRIBUCIÓ, EXPLOTACIÓ I EXHIBICIÓ

Contingut	Data	Topogràfic
3.1.7.1 Obra creativa. Dibuixos		
Pressbook	[s.d.]	LL73_01_03_001-008
Esbós a llapis d'un cartell o la coberta del pressbook	[s.d.]	LL73_01_03_009
3 proves a aquarel·la de la coberta del pressbook	[s.d.]	LL73_01_03_010-012
3 esbossos en tinta blava del cartell	[s.d.]	LL73_01_03_013-015
Prova a aquarel·la en blanc i negre del cartell	[s.d.]	LL73_01_03_016
Prova a aquarel·la del que sembla un àlbum de cromos	[s.d.]	LL73_01_03_017-020
Frases publicitàries escrites a mà	09/01/1949	LL73_01_03_021

C7 FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
1 fotografia en blanc i negre de Francisco Macián dibuixant a un despatx	[s.d.]	LL73_01_04_001

C9 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
Pressbook del film 'Dame un poco de amoor...!' (Bring a little loving, 1968)	DL. 1968	LL73_01_05_001-002