

FONS ICC

Barcelona, 1975 – 2011



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons ICC.....	3
---------------------------------	---

1. Descripció del Fons ICC

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya ICC LL/63
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons ICC
Data:	Dates de creació: 1975 - 2011
Volum i suport:	89 caixes, paper, dvd i material gràfic

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Institut del Cinema Català

Història del productor:

L' Institut del Cinema Català va ser una productora creada a Barcelona el 1975 amb el propòsit de treballar per la promoció i potenciació del cinema català i també dels Països Catalans, així com pel desenvolupament de la indústria cinematogràfica i la creació d'un cinema inscrit en la lluita democràtica.

Fou en el marc de la Universitat Catalana d'Estiu a Prada (1975) que sorgí un projecte de creació d'una societat anònima amb el nom d'Institut de Cinema Català, i es redactà el manifest *Per a un cinema català*. Els seus signants foren Francesc Bellmunt, Jordi Cadena, Jaime Camino, Carles Duran, Ramon Font, Josep Maria Forn, Romà Gubern, Francesc Pérez-Dolz, Josep Antoni Pérez Giner i Josep Maria Vallès, si bé a Prada també actuaren com a portaveus Pere Ignasi Fages i Ricard Salvat. A partir del 1976, l'ICC nomenà director gerent Joan Antoni González i Serret (1948), provinent del camp cineclubista i editorial.

Les primeres produccions que es realitzaren foren tres curts en 16 mm per a la Caixa de Pensions de difusió interna: *Exàmens* de J. F. Solivellas; *Tennis taula 77* de F. Bellmunt i *Corals infantils* de F. Pérez-Dolz. A continuació s'arribà a un acord amb l'Ajuntament de Barcelona per tirar endavant cada setmana un *Noticiari de Barcelona* amb la voluntat de tenir una presència continuada de cinema català a la cartellera. La demanda s'estengué arreu de Catalunya, i a Andorra i Perpinyà. Se'n realitzaren 61 fins el 1980, moment en què l'acord s'amplià amb l'entrada de la Generalitat, i llavors passà a anomenar-se *Notícia de Catalunya (1981-88)*, amb temes encara més generals i una exhibició més àmplia. Paral·lelament, l'ICC promogué el 1980 un debat intern que acabà amb l'edició de l'opuscle *Política i acció cultural cinematogràfica catalana*, a cura de Joaquim Romaguera; i muntà les *1 Converses de Cinema a Catalunya* (1981),

les conclusions de les quals foren presentades oficialment al qui llavors era conseller de Cultura de la Generalitat, Max Cahner.

La pròpia Generalitat organitzà el 1986 les II Converses, en què l'ICC presentà el text de l'avantprojecte de llei de creació de l'*Ens Autònom de la Cinematografia Catalana* (1987). La proposta no coincidirà amb els projectes de la Generalitat i a partir de llavors es produirà un distanciament entre totes dues entitats. D'altra banda, l'ICC anirà derivant cap a una societat anònima productora, sense abandonar els seus principis fundacionals: el de la formació professional i el terreny cultural. En aquest camp es creà la Fundació ICC (1992), que vetlla pel patrimoni filmic generat després de més de vint-i-cinc anys d'existència.

També ha publicat la col·lecció de llibres Orphea (1990-2001); ha promogut estudis sobre economia cinematogràfica a Catalunya per Carles José i Solsona (1983-94); i ha promogut el debat Cinema i llengua a Catalunya (1994).

Una fundació que tingué col·laboradors històrics de l'entitat com Jordi Feliu, F. Pérez-Dolz, J. M. Forn (president), C. José (tresorer i cap d'estudis) i J. Romaguera (secretari i cap de publicacions). Per la seva banda, l'ICC prosseguí amb l'activitat productora i participà en sèries televisives com ara *Pobles de Catalunya* (1984-85); *Les claus de vidre* (1985, amb Floc. Cinema-Vídeo); *Vida privada* (1986-87) i *Un día volveré* (1990-91), totes dues de Francesc Betriu; *Terranova* (1989-90, Ferran Llagostera); *Justícia fosca* (1990), amb els EUA; *La tramuntada* (1997, Laurent de Carcèlès), amb França; i *Carvalho* (1998-99, diversos realitzadors). També en sèries fílmiques com ara *Imatges i fets dels catalans* (1978-80) i *Som i serem. Història de la Generalitat de Catalunya* (1981-82); en llargs com *Més enllà de la passió* (1985-86, Jesús Garay); *Pont de Varsòvia* (1989, Pere Portabella), *El encargo del cazador* (1990, Joaquim Jordà), *Els mars del sud* (1990, Manuel Esteban), *Un submarí a les estovalles* (1990, Ignasi P. Ferré) i *La ciutat dels prodigis* (1998-99, Mario Camus); en telefilms com *Un amor clar-obscur* (1995) i *A la vida, a l'amor* (1998), tots dos de J. Garay, aquest amb In Vitro; i *Carles, príncep de Viana* (2001, Sílvia Quer). El 1984 obrí amb empresaris del sector els Plató Ideal. El 1989 participà amb Kopla en la creació de les multisales Boliche de Barcelona (dues pantalles).

Amb els anys, l'entitat ha passat a les mans d'industrials i empreses i ha refermat el seu paper de societat de producció de programes de televisió.

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Institut del Cinema Català*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 11 de desembre de 2023]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/institut-del-cinema-catala>

Història arxivística:

El fons ha estat sempre en mans de la productora fins al seu dipòsit.

Dades sobre l'ingrés:

L'abril de 2011, 4 persones de la biblioteca de la Filmoteca van acudir a la seu del ICC per recollir el material documental que acompanyava els diferents films produïts per la productora, posteriorment de que el personal del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca hagués recollit el material filmic.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

Es tracta de guions, fotografies, cartells, projectes, press books i altres materials creats per la productora durant l'exercici de la seva activitat i relacionats amb els films que va produir.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació tant per a l'estudi de la productora, com per a l'estudi del cinema català i la seva evolució.

Sistema d'organització:

No s'ha creat cap sistema d'organització, manté l'ordre en el que es va encaixar quan es va recollir.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predominen el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'ha confeccionat un instrument de descripció: la fitxa NODAC del fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

La Biblioteca del Cinema també conserva els fons LL/188 Converses de Cinema a Catalunya.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, desembre 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Institut del Cinema Català*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 11 de desembre de 2023]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/institut-del-cinema-catala>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.