

11

novembre 2023
programa
núm. 137

Claude Lanzmann.
Mostra de Cinema Espiritual
Mostra de Cinema Àrab
Tatiana Huezo. L'Alternativa
Cinema romanès actual
Masahiro Shinoda
Wang Chao. Asian Film Festival
El Meu Primer Festival

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Claude Lanzmann.

Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Durant dotze anys, el cineasta, escriptor i periodista francès Claude Lanzmann (París, 1925-2018) es va dedicar en cos i ànima a realitzar *Shoah* (1985), el film definitiu sobre el genocidi jueu, de més de nou hores de durada. Un llegat excepcional de memòria històrica que posava nom i rostre a algunes de les milions de víctimes d'aquesta barbàrie, i que va introduir un nou criteri en l'estètica i l'ètica de la representació dels genocidis (amb Rithy Panh o Joshua Oppenheimer com a deixebles destacats).

Per a Lanzmann, l'extermini nazi dels jueus és infilmable; rebutja les imatges d'arxiu, la música, i qualsevol reconstrucció audiovisual, i confia tota la força del relat al testimoni dels supervivents –i dels botxins–, a qui sol desplaçar a l'escenari traumàtic dels fets tot empenyent-los a reviuir els seus records més dolorosos. Un preu molt alt, segons el cineasta, però necessari per transmetre la veritat. Lanzmann va estendre el rigor d'aquesta metodologia a la resta de la seva obra, la qual, a més de l'Holocaust, també inclou un altre esdeveniment cabdal del judaisme al segle XX: la creació de l'Estat d'Israel, del qual era un ferm defensor.

04

Le rapport Karski
Pourquoi Israël

05

Un vivant qui passe
Tshah

06

Sobibór, 14
octobre 1943,
16 heures Napalm

Le dernier
des injustes

07

Shoah.
Première époque

Shoah.
Deuxième époque

08

Les quatre soeurs:
Le serment
d'Hippocrate

Les quatre soeurs:
La puce joyeuse

09

Les quatre
soeurs: Balut

Les quatre
soeurs: L'arche
de Noé

Amb la col·laboració de

memorial
democràtic



MOSTRA DE
CINEMA
ESPIRITUAL
DE CATALUNYA

Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant

Dimecres 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 17 / 18.00 h
Sala Laya

Taula rodona entorn Claude Lanzmann

Ponents: Paula Kuffer (Doctora en Filosofia, editora i traductora), Marta Marín-Dòmine (escriptora i investigadora), Arturo Lozano Aguilar (historiador del cinema, autor del llibre Víctimas y verdugos en Shoah, de C. Lanzmann).

Moderador: Mossèn Peio (impulsor de la Mostra de Cinema Espiritual).



Le rapport Karski *L'informe Karski*

CLAUDE LANZMANN, 2010. França. VOSC. 47'. Arxiu digital.

Lanzmann recupera les declaracions davant de càmera de Jan Karski recollides per al documental *Shoah* però que finalment no va incloure. Aquesta figura de la resistència polonesa es va reunir amb Roosevelt i un jutge de la Cort Suprema dels Estats Units per exposar les atrocitats nazis a Varsòvia i Belzec. Les paraules precises i transcendents de Karski transformen el film no només en patrimoni històric, sinó també en una obra cabdal de la narració oral.

🕒 *La taula rodona se celebrarà el dimecres 15.*

Pourquoi Israël *Per què Israel*

CLAUDE LANZMANN, 1972. Itàlia-França. VOSC. 192'. Arxiu digital.

La primera pel·lícula de Claude Lanzmann explora la creació de l'Estat d'Israel i explora la contradicció entre normalitat i anormalitat en l'existència d'un estat jueu. A Yad Vashem, el memorial israelià als jueus assassinats, als supermercats, a Jerusalem, al desert o a la Mediterrània, explora la normalitat en aquest país "anormal". Lanzmann planteja la pregunta necessària per al bon funcionament d'un estat jueu, una pregunta sense fi ni potser resposta: "Qui és jueu?"



Dijous 16 / 16.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

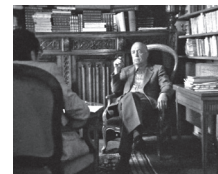
Un vivant qui passe

Una persona viva que passa

CLAUDE LANZMANN, 1997. França-Alemanya. VOSC. 65'. Arxiu digital.

El film es basa en una entrevista del 1979 entre Claude Lanzmann i Maurice Rossel, delegat del Comitè Internacional de la Creu Roja, que va visitar Theresienstadt, el gueto model d'Eichmann, el juny del 1944. En el seu informe sobre la visita, Rossel va descriure les condicions del camp com a "satisfactòries". Aquest és el retrat d'un testimoni excepcional de la Xoà: ni víctima ni botxí, sinó "un visitant dels vius".

Divendres 17 / 18.00 h
Sala Laya



Le rapport Karski *L'informe Karski*

CLAUDE LANZMANN, 2010. França. VOSC. 48'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari a la pàgina 4.

🕒 *Presentació per confirmar.*



Tsahal

CLAUDE LANZMANN, 1994. França-Alemanya. VOSC. 316'. Arxiu digital.

El Tsahal són les forces de defensa israelianes. Per primera vegada, aquest exèrcit únic obre les seves portes i ens mostra alguns dels seus secrets. "Aquesta obra no tracta de l'actualitat, sinó de la llarga història d'Israel. Ofereix una comprensió profunda d'allò que, per part israeliana, ha preparat i fet possible els esdeveniments d'avui. Conta la història de la llarga marxa d'Israel fins al reconeixement, a través de sis grans guerres (Guerra de la Independència, 1948; Guerra del Sinaí, 1956; Guerra dels Sis Dies, 1967; Guerra de Desgast, 1968-1970; Guerra del Yom Kippur, octubre del 1973; Guerra del Líban, 1982) i quaranta-sis anys d'alarma permanent, una llarga marxa, potser un dia, cap a l'adeu a les armes, amb les seves oportunitats, les seves esperances i els seus riscs" (Claude Lanzmann).

Dissabte 18 / 17.30 h
Sala Laya



Diumenge 19 / 21.00 h
Sala Laya

Un vivant qui passe

Una persona viva que passa

CLAUDE LANZMANN, 1997. França-Alemanya. VOSC. 65'. Arxiu digital.

Vegeu el comentari de la pàgina 5.

Dimarts 21 / 21.00 h
Sala Laya

Sobibór, 14 octubre 1943, 16 heures

Sobibor, 14 d'octubre de 1943, 16 hores

CLAUDE LANZMANN, 2001. França. VOSC. 95'. DCP.

Sobibor, 14 d'octubre de 1943, 16 hores: lloc, data i hora de la insurrecció més reeixida mai organitzada a un camp d'extermini nazi. Claude Lanzmann presenta una entrevista exclusiva amb Yehuda Lerner, l'heroi de l'aixecament, que aleshores tenia setze anys: un "exemple paradigmàtic de la reapropiació de la força i la violència per part dels jueus".

 **Presentació per confirmar.**

Dimecres 22 / 20.30 h
Sala Chomón

Napalm

CLAUDE LANZMANN, 2017. França. VOSC. 80'. DCP.

El 1958, Claude Lanzmann va viatjar a Corea del Nord com a integrant de la primera delegació europea occidental convidada després de la devastadora Guerra de Corea. Allí va conèixer Kim Kun Sun, una infermera nord-coreana. En aquesta breu i impossible història d'amor, els dos amants només entenen una paraula: "napalm". Anys més tard, Claude Lanzmann va tornar a Pyongyang.

 **Presentació per confirmar.**

Dijous 23 / 19.00 h
Sala Chomón

Le dernier des injustes

L'últim dels injustos

CLAUDE LANZMANN, 2013. França-Àustria. VOSC. 218'. DCP.

A Roma, el 1975, Claude Lanzmann s'entrevista amb el rabí Benjamin Marmelstein, l'últim president del Judenrat (Consell Jueu) de Theresienstadt. Parla del seu paper col·laboracionista en el funcionament del gueto model d'Eichmann.

Shoah. Première époque

Shoah. Primera parte

CLAUDE LANZMANN, 1985. França. VOSE. 274'. DCP.

És el documental de referència sobre els camps d'extermini nazis. A partir d'entrevistes a víctimes, testimoni, botxins i col·laboracionistes de l'Holocaust, i sense recórrer a imatges d'arxiu, Lanzmann conta la història de l'extermini de sis milions de jueus durant la Segona Guerra Mundial. El resultat li va ocupar dotze anys i va assolir tanta fama que *xoà* ('catàstrofe' en hebreu) va donar nom a l'esdeveniment mateix.

Shoah. Deuxième époque

Shoah. Segunda parte

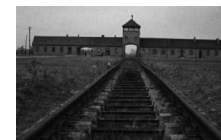
CLAUDE LANZMANN, 1985. França. VOSE. 293'. DCP.

"*Shoah* aconsegueix recrear el passat amb una economia de mitjans impressionant: llocs, veus, rostres. El gran art de Claude Lanzmann consisteix a fer parlar els llocs, ressuscitar-los mitjançant les veus i, més enllà de les paraules, expressar el que no es pot dir mitjançant els rostres. El muntatge no obeeix a un ordre cronològic; jo diria –si es pot emprar aquesta paraula a propòsit d'això– que és una construcció poètica. No hauria pogut imaginar mai una aliança entre l'horror i la bellesa com la que mostra el film. Per descomptat, la segona no és capaç d'ocultar el primer, no es tracta d'esteticisme: al contrari, ella la il·lumina amb tanta inventiva i amb tant de rigor que podem adonar-nos que estem contemplant una gran obra. Una obra mestra en estat pur" (Simone de Beauvoir).

Dissabte 25 / 16.30 h
Sala Chomón



Diumenge 26 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 28 / 18.00 h
Sala Laya



Les quatre soeurs: Le serment d'Hippocrate

Les quatre gemanes: El jurament hipocràtic

CLAUDE LANZMANN, 2018. França. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Paula Biren, Ruth Elias, Ada Lichtman i Hanna Marton són quatre dones jueves que van ser testimonis i van sobreviure a la barbàrie de l'Holocaust. El darrer film de Lanzmann reuneix aquests rostres femenins de la Xoà, filmats durant la preparació del seu film *Shoah*. "Le serment d'Hippocrate", la primera part, està dedicada a Ruth Elias. "El poder de la presència d'aquestes quatre dones a la pantalla, la seva bellesa, les seves veus, cadascuna diferent, vives de vegades, mortes d'altres, plenes de fantasmes i de pors, vibrants d'una intel·ligència tan profunda, van projectar llum com no s'havia fet mai sobre el destí de les dones engolides per la maquinària nazi d'anihilació del poble jueu" (Claude Lanzmann).

🕒 Sessió amb presentació.

Dimarts 28 / 21.00 h
Sala Laya



Les quatre soeurs: La puce joyeuse

Les quatre germanes: la puça alegre

CLAUDE LANZMANN, 2018. França. VOSC. 52'. Arxiu digital.

Lanzmann entrevista Ada Lichtman, una de les cinquanta persones que van sobreviure a Sobibor, on més de 250.000 jueus van ser exterminats a les cambres de gas. "Ada Lichtman, que va presenciar l'assassinat atroz de tota la seva família a Cracòvia la primera setmana de la guerra, relata la vida quotidiana d'una esclava al camp d'extermini de Sobibor, que tenia entre les seves tasques la d'arreglar les nines dels infants exterminats perquè els oficials nazis les poguessin regalar als seus propis fills" (Claude Lanzmann).

🕒 Sessió amb presentació.

Les quatre soeurs: Baluty

Les quatre germanes: Baluty

CLAUDE LANZMANN, 2018. França. VOSC. 58'. Arxiu digital.

Paula Biren va viure a Baluty, un gueto de Łódź dirigit per l'empresari jueu polonès Chaim Rumkowski, abans de ser deportada amb la seva família a Auschwitz. "Paula Biren, una ment brillant amb un encant extrem, nomenada com a policia femenina jueva del gueto de Rumkowski, el "Rei Chaim", el degà del gueto de Łódź, ens dona a conèixer la terrible i singular història d'aquest gueto. El primer a crear-se i l'últim a ser liquidat, el gueto de Łódź va ser controlat amb mà de ferro per Rumkowski, que estava convençut que, convertint la població del gueto en mà d'obra esclava al servei del Reich, podria salvar-lo" (Claude Lanzmann).

🕒 Sessió amb presentació.

Les quatre soeurs: L'Arche de Noé

Les quatre germanes: L'Arca de Noé

CLAUDE LANZMANN, 2018. França. VOSC. 68'. Arxiu digital.

L'última de les quatre entrevistes del film ens mostra el testimoni de Hanna Marton, una dona "turmentada per un remordiment insuportable, que relata l'odissea del "tren de Kasztner", l'arca de Noé que, gràcies a un acord assolit amb Eichmann, va permetre a 1.600 jueus hongaresos embarcar cap a Bergen-Belsen i Suïssa mentre, al mateix temps, diversos centenars de milers dels seus compatriotes eren salvatgement gasejats en massa a Auschwitz" (Claude Lanzmann).

🕒 Sessió amb presentació.

Dimecres 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 30 / 21.30 h
Sala Laya





Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

Enguany, per primer cop des de la seva creació, el 2007, la Mostra esdevé competitiva i enceta una nova col·laboració, amb la Fundació Solidària Flama, que apadrina un dels premis. Any darrera any, el certamen va creixent amb noves seccions i activitats i acostant al públic català noves mirades i perspectives, oferint la possibilitat de descobrir noves cinematografies, com les del Iemen o el Sudan, i apropant-nos a temàtiques fins ara poc tractades com el moviment *queer*, l'avortament o la prostitució. Alhora revisitem societats molt presents a la Mostra com Palestina, el Líban o Síria que segueixen interpel·lant-nos i proposant-nos nous relats. I tot això, sense oblidar mai el pes de la Memòria i la necessitat de recular en la Història per aprendre dels qui ens han precedit.

12

Mediterranean Fever

Bashtaalak sa'at

Anxious in Beirut

13

Al Murhaqoon

Les damnés ne pleurent pas

The Way Home

14

My Maysoon

Ethan Asharasariran

Wadaean Julia

15

It Must Be Heaven

Tahia ya Didou!

La Zerda ou Les chants de l'oubli

16

Nashid ul-Hajar

Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón



Mediterranean Fever

MAHA HAJ, 2022. Int.: Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid, Samir Elias, Cynthia Saleem. Palestina-Alemanya-Xipre-Qatar-França. VOSC. 108'. DCP.

Waleed, de quaranta anys, viu a Haifa amb la seva dona i la canalla, i somia amb una carrera d'escriptor mentre pateix una depressió crònica. Construeix una relació estreta amb el seu veí, un lladregot, tot projectant un pla secret. Mentre persegueix el seu objectiu, sorgeix una amistat inesperada entre els dos homes que els embarca en un viatge tenebrós.

🕒 Presentació a càrrec de Maja Haj.

Divendres 3 / 18.00 h

Sala Laya



Bashtaalak sa'at

Et comparo amb un dia d'estiu?

MOHAMMAD SHAWKY HASSAN, 2022. Int.: Nadim Bahsoun, Ahmed El Gendy, Richard Gabriel Gersch, Donia Massoud. Líban-Egipte-Alemanya. VOSC. 66'

Un musical *queer* contemporani que pren com a referència formal la tradició dels contes populars àrabs i la música pop egípcia com a material sonor principal. Es basa en el diari d'amor personal del cineasta explicat a la manera del conte *Les mil i una nits*, en el qual les històries es desenvolupen de manera juganera a través de converses entre Shehrazad, un protagonista que mai no apareix i fantasmes d'antics amants.

🕒 Presentació a càrrec de Mohammad Shawky Hassan.

Dissabte 4 / 18.00 h

Sala Laya



Anxious in Beirut

ZAKARIA JABER, 2023. Jordània-Qatar-Líban-Espanya. VOSC. 93'

En el desig sempre present de capturar, gravar i entendre Beirut, i per extensió ell mateix, Zakaria ha estat intentant donar una història coherent a la seva ciutat. És a través de la interseccionalitat entre allò que és general i allò que és personal, el públic i el privat, el vell i el jove, que som capaços de respondre: per què estem inquiets a Beirut?

Al Murhaqoon Els aclaparats

AMR GAMAL, 2023. Int.: Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani, Awsam Abdulrahman. Iemen-Sudan-Aràbia Saudita. VOSC. 91'. DCP.

Aden, Iemen del Sud. Isra'a i Ahmed fan tots els esforços que poden per oferir una vida normal i una educació als seus tres fills petits. Quan s'assabenten que Isra'a està embarassada de nou, han de prendre decisions difícils guiats només pels interessos de la seva família.

Les damnés ne pleurent pas

Els condemnats no ploren

FYZAL BOULIFA, 2022. Int.: Aicha Tebbae, Abdellah El Hajjouji, Antoine Reinartz, Walid Chaibi, Moustapha Mokafih. Marroc-França-Bèlgica. VOSC. 111'. DCP.

Fatima-Zahra arrossega el seu fill de disset anys, Selim, de poble en poble, fugint dels escàndols que esclaten al llarg del seu recorregut. Quan Selim descobreix la veritat sobre el seu passat, la mare li promet un nou començament. Aleshores arriben a Tànger.

The Way Home

WAEK KADLO, 2018. Síria-Líban. VOSC. 64'. DCP.

“El 1980 vaig néixer a Damasc coincidint amb la construcció d'una carretera que separaria la ciutat del seu barri pobre. El 1985 vaig conèixer el meu pare per primera vegada i vaig saber que la “mare” era en realitat la meua àvia. Uns anys més tard, la meua lluita contra el càncer va començar amb diagnòstics falsos i un tractament retardat als hospitals governamentals. L'any 2000 vaig buscar la meua mare biològica i la nostra història familiar. Però els meus intents d'entendre el meu passat van sacsejar l'estabilitat familiar. El 2013 vaig fugir al Líban i vaig continuar la recerca familiar amb la convicció que el càncer, el desmantellament familiar i les transformacions urbanes són una metàfora de la nostra crisi social i política general actual” (Wael Kadlo).

Diumenge 5 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 5 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 10 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 10 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 21.00 h
Sala Laya



My Maysoon. Because Beloved Ones Never Leave

BATOUL KARBIJHA, 2023. Països Baixos. VOSC. 55'

Batoul decideix fer una pel·lícula sobre el que va passar a la seva germana Maysoon, desapareguda fa anys a la Mediterrània. És l'única manera d'afrontar un dolor tan gran que ningú de la seva família no en pot parlar.

🕒 Presentació a càrrec de Batoul Karbijha.

Ethan asharasariran Dotze llits

REINE MITRI, 2022. Qatar-Liban. VOSC. 100'. Arxiu digital.

Eren orfes, fills de màrtirs. Amb l'auge de la revolució palestina a finals dels seixanta, es van convertir en els infants de la revolució. Nois i noies que van viure i estudiar en un orfenat mixt a la ciutat de Souk El Gharb tornen a un lloc de memòria on les històries personals de desplaçament, martiri, pèrdua i privació plantegen qüestions vinculades a la identitat, el sacrifici i el país.

Wadaean Julia Adeu, Julia

MOHAMED KORDOFANI, 2023. Sudan-Egipte-Aràbia Saudita-Suècia-França-Alemanya. VOSC. 120'. DCP.

Destrossada per la culpa després d'haver encobert un assassinat, Mona, una cantant retirada del nord del Sudan en un matrimoni tens, intenta esmenar-se acollint la vídua, del sud del Sudan, Julia, i el seu fill, Daniel, a casa seva. Incapaç de confessar les seves transgressions a Julia, Mona decideix deixar enrere el passat i adaptar-se a un nou *statu quo*, sense saber que l'agitació del país pot arribar a casa seva i enfrontar-la cara a cara amb els seus pecats.

It Must Be Heaven De repente, el paraíso

ELIA SULEIMAN, 2019. Int.: Elia Suleiman, Ali Suliman, Gael García Bernal. Qatar-Palestina-Turquia-França-Canadà-Alemanya. VOSC. 97'. DCP.

Elia Suleiman fuig de Palestina a la recerca d'una nova terra d'acollida, abans d'adonar-se que el seu país d'origen encara el segueix com una ombra. La promesa d'una nova vida es transforma ràpidament en una comèdia de l'absurd. Per lluny que viatgi, alguna cosa li recorda la seva terra natal. Un conte burlesc que explora la identitat, la nacionalitat i la pertinència, en què Elia Suleiman fa una pregunta fonamental: on podem sentir-nos "com a casa"?

🕒 Presentació a càrrec de l'equip de L'Alternativa.

CLÀSSICS

Tahia ya Didou! Viva Didou!

MOHAMED ZINET, 1971. Int.: Himoud Brahimi, Mohamed Zinet, Georges Arnaud, Suzie Nacer. Algèria. VOSC. 81'. Arxiu digital.

L'únic film de Mohamed Zinet captura la vida i l'essència dels carrers d'Alger a principi dels setanta, barrejant ficció i imatges d'arxiu. És un retrat estrany i joiós dels habitants de la ciutat i que va ser un encàrrec de l'Ajuntament per potenciar el turisme, posteriorment rebutjada pels seus patrocinadors, però que ha esdevingut un film de culte gràcies al seu humor.

🕒 Presentació a càrrec de Habiba Djahnine.

La Zerda ou Les chants de l'oubli

La Zerda o las canciones del olvido

ASSIA DJEBBAR, 1983. Algèria. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Un film revisionista en el qual l'escriptora algeriana Assia Djebbar i el poeta Malek Alloula dissectionen la propaganda dels noticiaris colonials francesos d'entre el 1912 i el 1942 i mostren l'odi latent i els signes de revolta entre la sotmesa població magrebina.

🕒 Presentació a càrrec de Habiba Djahnine.

Diumenge 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dimarts 7 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 8 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 9 / 18.00 h
Sala Laya



Nashid ul-Hajar *El càntic de les pedres*

MICHEL KHLEIFI, 1990. Int.: Bushra Karaman, Makram Khoury. Palestina-Israel. Gran Bretanya-França-Bèlgica. VOSC. 100'. DCP.

A principis dels setanta, dos palestins es coneixen a Jerusalem i tenen una breu història d'amor. Ell és condemnat a presó per una acció contra els israelians, ella se'n va als Estats Units. Quinze anys més tard es retroben i mentre discuteixen sobre el que significa ser palestí sorgeix l'autèntica estrella del film: els carers de la vella Jerusalem i de la Franja de Gaza, on la parella presencia el conflicte de la intifada.

👤 **Presentació a càrrec de Habiba Djahnine.**

Dijous 9 / 19.00 h
Biblioteca del Cinema



ALTRES ACTIVITATS

Biblioteca del Cinema

Cinema i memòria a Algèria - Trobada amb la cineasta i activista Habiba Djahnine

La cineasta i activista algeriana Habiba Djahnine mantindrà una conversa a la Biblioteca de la Filmoteca on explicarà el projecte Cinéma et Mémoire, que porta a terme a Algèria, i la seva proposta educativa per a persones que volen fer cinema integrant la crítica social i la difusió cinematogràfica com a eina de resistència política.

Serà una trobada en francès amb traducció i moderació per part dels Serveis Educatius de la Filmoteca, adreçada a entitats socials i educatives, escoles de cinema, professorat en general i també persones amb interès pel cinema àrab, la situació a Algèria i el cinema en general.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia a
filmoteca.serviseeducatius@gencat.cat

L'Alternativa. Festival de Cinema Independent de Barcelona



19**Kuolleet lehdet****La chimera****It Must Be Heaven****20****Sur l'Adamant****Remember
My Name****21****Retrospectiva
Tatiana Huezo****El Eco****22****El lugar más
pequeño****Tempestad****Noche de fuego**

El Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa, celebra enguany el trentè aniversari. La Filmoteca hi participa amb la projecció del film inaugural, *Fallen Leaves*, l'aclamada pel·lícula d'Aki Kaurismäki. També dediquem una retrospectiva a la cineasta mexicana Tatiana Huezo (El Salvador, 1972), que, amb només quatre llargmetratges, ha aconseguit el reconeixement mundial. Els temes de caràcter social, les històries femenines en les quals la violència o la pèrdua es troben amb la resiliència i la capacitat de trobar esperança en situacions difícils, són una constant en la seva filmografia. Huezo presentarà en persona la preestrena d'*El Eco*, el seu darrer treball. En les Sessions especials, estrenem a Barcelona els nous films d'Alice Rohrwacher (*La chimera*), i de Nicolas Philibert, que torna a la Filmoteca per presentar *Sur l'Adamant* (Os d'Or a la Berlinale 2023), i impartirà una *masterclass* al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Completen el programa les estrenes d'*It Must Be Heaven*, d'Elia Suleiman (en col·laboració amb La Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani), i *Remember My Name*, d'Elena Molina.

**Kuolleet lehdet *Fallen Leaves***

AKI KAURISMÄKI, 2023. Int.: Alma Pöysti, Jussi Varanen, Anna Karjalainen, Kaisa Karjalainen, Janne Hyyttäinen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 81'. DCP.

Dues persones solitàries coincideixen per casualitat una nit a Hèlsinki i cerquen en l'altra el seu primer, únic i últim amor. El seu camí envers un objectiu tan digne es veu enterbolit per l'alcoholisme i perquè, sense conèixer els seus noms ni les seves adreces, perden els seus números de telèfon. La vida tendeix a posar obstacles als qui busquen la felicitat. Si en altres pel·lícules Kaurismäki desmuntava qualsevol aspiració d'autorealització, aquí el director finlandès obre una finestra a l'esperança. Fidel a les seves obsessions i a la seva estètica, en aquesta tragicomèdia, continuació de la seva "Trilogia del Proletariat", depura el seu estil i en treu tot el partit.

Divendres 10 / 19.30 h
Sala Chomón

**La chimera**

ALICE ROHRWACHER, 2023. Int.: Isabella Rossellini, Josh O'Connor, Alba Rohrwacher, Carol Duarte, Luca Chikovani. Suïssa-Itàlia-França. VOSE. 133'. DCP.

Arthur lidera una banda de saquejadors de tombes etrusques. Ho té fàcil, pot sentir el buit. El buit de la terra on hi ha les restes d'un món antic. El mateix buit que deixa en ell el record del seu amor perdut. "Què hem de fer amb el passat?", es pregunta la directora Alice Rohrwacher, que es confessa fascina-da per la proximitat entre el que és sagrat i el que és profà, entre la vida i la mort, i en aquesta ocasió ens torna a mostrar les ruïnes d'una societat marcada per la picaresca i també el viatge als abismes del seu protagonista. Accelerant i alentint la trama al seu gust aconsegueix teixir un tapís a manera d'una falla que reflecteix les empremtes del passat.

Dissabte 11 / 20.00 h
Sala Chomón

**It Must Be Heaven *De repente, el paraíso***

ELIA SULEIMAN, 2019. Int.: Elia Suleiman, Ali Suliman, Gael García Bernal. Qatar-Palestina-Turquia-França-Canadà-Alemanya. VOSE. 97'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 15.

Diumenge 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Sur l'Adamant *En el Adamant*

NICOLAS PHILIBERT, 2023. França. VOSE. 109'. DCP.

L'Adamant és un centre de dia únic. Un edifici flo- tant al Sena que acull adults amb problemes de salut mental. L'equip que el dirigeix intenta resistir contra la deshumanització de la psiquiatria ajudant els pa- cients a reconnectar amb el món. Philibert, mestre documentalista, fidel al seu mètode observacional aconseguieix integrar la càmera en les dinàmiques de l'Adamant, on la funció terapèutica és un assumpte de tots. En un centre en què no es distingeix entre pa- cients i cuidadors, el director no jutja, però tampoc no se situa al marge, i acaba erigint un clar homenatge a la malmesa sanità pública.

👤 *Presentació a càrrec de Nicolas Philibert.*

Divendres 17 / 20.30 h
Sala Chomón



Remember My Name

ELENA MOLINA, 2023. Qatar-França-Espanya. VOSE. 75'

Després de travessar la tanca de Melilla des del Mar- roc, Ihsen ingressa al centre d'acollida de monges Divina Infantita per a noies menors no acompanya- des. Allà també hi viuen Asia, Mounia i Nuhaila. D'altra banda, Hamza farà aviat els divuit anys i haurà d'abandonar La Puríssima, el centre d'acollida per a nois. Tots ells van arribar sols a Melilla, però han trobat una nova família: la companyia de dansa Nana. Als assajos es poden oblidar per un moment de l'estigma i el pes de la seva missió migratòria. Després d'uns mesos treballant durament, la com- panyia és seleccionada per participar en el programa de televisió *Got Talent*, on els joves viuen un miratge que els allunya de la seva realitat durant uns dies i que s'esvaeix de cop quan els focus s'apaguen i ells tornen a trepitjar Melilla.

👤 *Presentació a càrrec d'Elena Molina.*

Retrospectiva Tatiana Huezo El Eco

TATIANA HUEZO, 2023. Mèxic-Alemanya. VE. 102'. DCP.

El Eco és un poble remot del nord de Mèxic on la vida consisteix en les coses més elementals. Ser nen aquí és una experiència intensa en què intervenen des del primer dia la natura, els animals i les persones. Però també l'amor, la intimitat, la malaltia i la mort. L'edu- cació, si més no per a les noves generacions. Si, fins ara, les pel·lícules de Tatiana Huezo havien aprofundit en una ferida, aquí l'autora transita cap a la cura de la terra, la criança i la sorpresa amb què els nens veuen el món. El Eco és un lloc, però també un apre- nentatge. Una història sobre sentir vertigen davant la vida, sobre créixer al món rural.

👤 *Presentació a càrrec de Tatiana Huezo.*

El lugar más pequeño

TATIANA HUEZO, 2011. Mèxic. VE. 104'. Arxiu digital.

El 1979 va començar a El Salvador una guerra civil que va durar dotze anys. Molts pobles van ser arrasats per l'exèrcit i fins i tot van desaparèixer dels mapes oficials salvadorencs. La pel·lícula ens ofereix el tes- timoni de cinc famílies que, en tornar al lloc on hi havia hagut el seu poble, van veure que no en queda- va res. L'antiga plaça era plena d'ossos escampats. La gent es va organitzar i va començar a aplegar aquelles restes. La vida s'obria pas de nou, entre els malsons i les ferides d'una guerra civil terrible. Els personat- ges d'aquest film, camperols d'un poble majoritària- ment guerriller, miren de continuar vivint, sembrant la terra i cuidant els animals, amb la imatge sempre present dels seus morts. En el seu primer llargme- tratge documental, programat a la secció oficial de L'Alternativa del 2011, Tatiana Huezo ens dinsina en una història que parla de la capacitat de l'ésser humà d'aixecar-se, reconstruir-se i reinventar-se.

Dimarts 14 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 15 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Tempestad

TATIANA HUEZO, 2016. Mèxic. VE. 105'. Arxiu digital.

Les veus de dues dones ressonen en el paisatge i les carreteres de Mèxic, de nord a sud, explicant com la corrupció oficial i la injustícia han permès que la violència controli les seves vides, desitjos i somnis. Un viatge subjectiu, emocional i evocatiu impregnat no només de la mort, el dolor i el poder paralitzant de la por, sinó també de l'amor, la dignitat i la resistència. Els viatges d'aquestes dones reflecteixen, com un mirall, l'impacte de la violència i la impunitat que colpegen Mèxic.

Diumenge 19 / 18.00 h
Sala Laya



Noche de fuego

TATIANA HUEZO, 2021. Int.: Ana Cristina Ordóñez González, Giselle Barrera Sánchez. Qatar-Suïssa-Mèxic-EUA-Brasil-Argentina-Alemanya. VE. 110'. DCP.

En un poble solitari de les muntanyes mexicanes, les noies porten els cabells tallats com els nens i tenen amagatalls sota terra. Ana i les seves dues millors amigues ocupen les cases d'aquells que han fugit i es disfressen de dona quan no les veu ningú. El seu univers impenetrable és màgic i alegre; mentrestant, les seves mares les preparen per fugir dels que les converteixen en esclaves o en fantasmes. Però, un dia, una de les noies no arriba al seu amagatall a temps. En el seu salt a la ficció, Tatiana Huezo es manté fidel als temes recurrents de la seva filmografia com a documentalista. Porta al seu terreny l'adaptació de la novel·la *Ladydi*, de Jennifer Clement, per oferir-nos una mirada diferent del traumàtic pas a la vida adulta en un entorn rural carregat de violències.

Cinema romanès actual



19**Marocco**
Miracol
Spre Nord**20****Metronom**
R.M.N.
Balaur

Projectem algunes de les propostes més estimulants del cinema romanès actual. El cicle es compon de sis produccions que han tingut un gran ressò en el circuit internacional de festivals, corroborant, un any més, que la cinematografia romanesa es manté com una de les més interessants del panorama europeu des de la seva irrupció internacional l'any 2005.

Són llargmetratges de ficció que desafien convencions i llancen una mirada suggestiva a la cultura i la narrativa romaneses amb històries plenes de tensió i thrillers psicològics amb un discurs sociopolític al darrere. La importància del dret a la llibertat vertebrava aquesta mostra, que reuneix temes com ara el pes de l'Església en una societat molt creient, la figura del migrant o els mecanismes repressius de l'anterior règim comunista del país.

Emanuel Pâravu, present en la mostra per partida doble com a director (*Marocco*) i com a actor (*Miracol*), donarà el tret de sortida.

Marocco *Mikado*

EMANUEL PÂRVU, 2021. Int.: Serban Pavlu, Ana Indricau, Tudor Cucu-Dumitrescu, Crina Semciuc, Bianca Anastasiu. Txèquia-Romania. VOSE. 96'. DCP.

Una noia regala el seu collar d'or a una nena malalta a l'hospital on treballa de voluntària. El seu pare no la creu i quan aquesta demostra la seva innocència ell se sent avergonyit tot i ser incapaç d'admetre que es va equivocar. Dirigida per l'actor Emanuel Pâravu, és una exploració entorn de la culpa i la responsabilitat que parteix de la relació més forta possible segons el director: la que hi ha entre pares i fills.

🕒 Presentació a càrrec d'Emanuel Pâravu el dimarts 7.

Miracol *Milagro*

BOGDAN GEORGE APETRI, 2021. Int.: Ioana Bugarin, Emanuel Pâravu, Cezar Antal, Ovidiu Crisan. Txèquia-Romania-Letònia. VOSE. 118'. Arxiu digital.

El film segueix una monja que s'escapa del seu convent per un tema personal i a un detectiu immers en un cas relacionat amb la novícia. "Un viatge de descobriment basat en qüestions sobre la fe, el destí i la mortalitat, ofereix revelacions com el lent degoteig d'una aixeta i que porta a una conclusió impactant que sintetitza tots els seus ingredients narratius" (Warren Carrell).

Spre Nord *To the North*

MIHAI MINCAN, 2022. Int.: Soliman Cruz, Nikolai Becker, Bartholome Guingona, Olivier Ho Hio Hen. Txèquia-Bulgària-Romania-Grècia-França. VOSE. 122'. DCP.

Un emigrant romanès s'embarca com a polissó en un vaixell taiwanès de mercaderies amb el risc que el llancin per la borda si el descobreixen. Un thriller psicològic a la manera del gat i el gos, i basat en un fet real que va tenir lloc el 1996. "Volia fer una pel·lícula sobre la por que un sent quan la seva vida està sota el poder d'un altre" (Mihai Mincan).

Dimarts 7 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 8 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 9 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 14 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 20.00 h

Sala Laya



Metronom

ALEXANDRU BELC, 2022. Int.: Mara Bugarin, Serban Lazarovici, Vlad Ivanov, Mihai Calin, Andreea Bibiri, Mara Vicol, Alina. Romania-França. VOSE. 102'. DCP.

El 1972, en plena dictadura de Ceausescu, una noia de Bucarest amb anhels d'amor i llibertat, i els seus amics, criden l'atenció de la temuda Securitate, la policia secreta del país, quan decideixen escriure una carta a Metronom, un programa de ràdio clandestí. Premi a la millor direcció en la secció Un Certain Regard del Festival de Cannes.

R.M.N

CRISTIAN MUNGIU, 2022. Int.: Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Andrei Finti. Romania-Suècia-França-Bèlgica. VOSE. 125'. DCP.

“Mitjançant la història d'un incident xenòfob real que va tenir lloc a un poblet de Transsilvània el 2020, el film parla de l'estat del món modern, dels humans com a individus increïblement tribals. Vaig pensar que aquesta història era un reflex perfecte de l'ansietat que sentim avui dia enfront del futur. Vull presentar una situació increïblement complicada, explicar com i perquè es va produir i quines en són les conseqüències. A partir d'aquí, és responsabilitat dels espectadors emetre un judici moral” (Cristian Mungiu).

Balaur

OCTAV CHELARU, 2021. Int.: Malina Manovici, Alexandru Papadopol, Sergiu Smerea, Voicu Dumitras. Sèrbia-Romania-Alemanya. VOSE. 123'. DCP.

Una professora de religió, esposa del rector de la parròquia del poble, s'embolica amb un estudiant de setze anys de passat tèrbol. La dona, dividida entre la llibertat i el credo cristià, intenta mantenir la situació sota control però la cosa se li'n va de les mans. En el seu primer llargmetratge Octav Chelaru aborda el concepte del mal i els límits de la llibertat humana a la vegada que incorpora elements del thriller.

Masahiro Shinoda



19**Kawaita mizuumi****Yûhi ni akai ore no kao****Namida o shishi no tategami ni****20****Ansatsu****Kawaita hana**

Masahiro Shinoda (Gifu, 1931) és un dels màxims representants de l'anomenada “Nuberu Bagu” (“Nouvelle vague”) japonesa. La renovació estilística i ideològica que aporten els seus films es desenvolupa dins el marc de gèneres tradicionals del cinema japonès –el *yakuza eiga* (gangsterisme local), el *jidai geki* (drama històric) o el *chambara* (films d'espada)–, però el director ens parla sempre dels problemes del Japó contemporani i, sobretot, de la desorientació dels joves amb el país que han heretat dels seus pares després de la Segona Guerra Mundial.

Un film clau per comprendre el seu univers és *Ansatsu* (1964), tot un referent de la Nuberu Bagu que, tanmateix, situa l'acció als darrers anys del *shogunat*, és a dir, quan els senyors feudals perden poder en benefici de l'emperador i unes formes incipients de representació democràtica. El paral·lelisme entre aquell moment i el que vivia el Japó quan es va rodar el film explica en part l'impacte d'aquesta i d'altres obres de Shinoda, un clàssic de la renovació que, en els seus films, parla del Japó contemporani i de la insatisfacció del seu jove fins i tot quan semblen referir-se a un, dos o molts segles enrere.

Amb la col·laboració de


JAPAN FOUNDATION
 國際交流基金

Kawaita mizuumi *El lago seco*

MASAHIRO SHINODA, 1960. Int.: Shin'ichiro Mikami, Shima Iwashita, Kayoko Honjo, Hizuru Takachiho, Junichiro Yamashita. Japó. VOSE. 82'. 35mm.

El 1960, l'impacte polític que la revisió del Tractat de Seguretat entre els EUA i Japó causa en la societat japonesa fa que un jove despreocupat que viu temeràriament abandoni el moviment estudiantil i els seus companys, i comenci a interessar-se en organitzacions terroristes. Shinoda reflecteix amb lucidesa la desorientació de tota una generació.

 Dimarts 21 / 18.00 h
 Sala Layla


Yûri ni akai ore no kao

Mi rostro arde bajo el sol

MASAHIRO SHINODA, 1961. Int.: Yusuke Kawazu, Shima Iwashita, Ichiro Sugai. Japó. VOSE. 82'. 35mm.

Un empresari de la construcció contracta un grup d'assassins professionals perquè liquidin un periodista que està investigant els seus negocis turbulents. La pel·lícula caricaturitza l'obsessió de la societat japonesa per la cultura occidental i la violència. Les personalitats extravagants del curiós catàleg de personatges són el punt lúdic d'aquest film ple de tensió que desemboca en un final sorprenent.

 Dimecres 22 / 18.00 h
 Sala Layla


Namida o shishi no tategami ni

Lágrimas en la melena del león

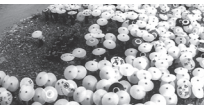
MASAHIRO SHINODA, 1962. Int.: Takashi Fujiki, Mariko Kaga, Kishida Kyoko, Tamotsu Hayakawa, So Yamamura, Koji Nanbara. Japó. VOSE. 97'. 35mm.

Aquesta història d'amor impossible ens situa en les protestes obreres que es van produir al Japó a principis dels seixanta. Shinoda, lluny de conformar-se a narrar aquesta història o utilitzar el conflicte social que li serveix de marc per fer una cinta política, ens ofereix un retrat minuciós d'uns personatges que, tant pel seu caràcter com per les circumstàncies que els ha tocat viure, no poden evitar el seu destí tràgic.

 Dijous 23 / 17.00 h
 Sala Chomón


Divendres 24 / 21.00 h

Sala Laya

Repetició
el desembre

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició
el desembre

Ansatsu Asesinato

MASAHIRO SHINODA, 1964. Int.: Tetsurô Tanba, Eiji Okada, Eitarô Ozawa, Muga Takewaki, Shima Iwashita, Keiji Sada. Japó. VOSE. 104'. 35mm.

Una nova incursió en el cinema de gènere de Masahiro Shinoda, en aquest cas el drama històric o *jidai-geki*. A *Ansatsu* el director torna a retratar un període tortuós de la història japonesa: el *bakufu* o la fi del *shogunat*, que va conduir a la restauració dels poders de l'emperador i a l'entrada del Japó en la modernitat, període amb clars paral·lelismes amb el que vivia el país en la dècada dels seixanta. En aquesta pel·lícula, Shinoda ens explica la història de Hachirô Kiyokawa i la seva voraç ambició de poder a través d'unes imatges impactants que reflecteixen la seva mestria com a director.

Kawaita hana Flor pàlida

MASAHIRO SHINODA, 1964. Int.: Ryo Ikebe, Mariko Kaga, Takashi Fujiki, Chisako Hara, Naoki Sugiura, Eijirô Tono, Seiji Miyaguchi. Japó. VOSE. 96'. DCP.

Basada en una novel·la de Shintarô Ishihara –famos retratista de la joventut japonesa de l'època–, *Flor pàlida* va permetre a Shinoda fer una incursió en el cinema *yakuza* sense seguir els clixés del gènere. El protagonista, fart i confús com molts dels joves que poblen les cintes de Shinoda en aquesta època, es llança a una carrera de sacrifici i derrota, no pels valors de l'ètica *yakuza*, sinó pel seu irrefrenable desig de bellesa. En aquest cas, l'objecte del seu desig és una jove rica a la recerca d'emocions fortes que la treguin del seu avorriment.



Wang Chao.

Asian Film Festival Barcelona



Asian Film
Festival
Barcelona



Wang Chao (Nanjing, 1964) pertany a l'anomenada "sisena generació" de cineastes xinesos. Guionista de tots els seus films, el seu cinema s'interessa pels individus marginats i pels sectors menys representats de la societat i qüestiona els aspectes més controvertits de l'entrada de la Xina al mercat capitalista tot posant l'accent en l'impacte negatiu que aquest canvi ha tingut per a moltes famílies tradicionals del país.

La trilogia entorn de la Xina moderna que componen *L'orfe d'Anyang* (2001), *Noche y día* (2004) i *Cotxe de luxe* (2006) va constituir la seva magnífica carta de presentació, amb guardons prestigiosos en festivals com Cannes, Nantes o Chicago, entre d'altres. Una magnífica ocasió per conèixer aquest cineasta compromès, inèdit a les nostres pantalles.

Anyangde guer *L'orfe d'Anyang*

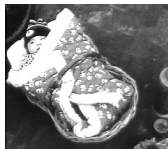
WANG CHAO, 2001. Int.: Sun Guilin, Yue Senyi. Xina. VOSC. 81'. Arxiu digital.

A la ciutat d'Anyang, a la província xinesa de Henan, una prostituta desesperada abandona el seu nadó. En el seu debut darrere les càmeres, Wang Chao adapta la seva novel·la homònima i ens endinsa de manera realista, penetrant i lúcida en l'ambient i la solitud de les capes més marginals de la Xina de principis del segle XXI. El film constitueix la primera part d'una trilogia sobre la Xina moderna que es completa amb *Dia i nit* (2004) i *Cotxe de luxe* (2006).

👤 **Presentació a càrrec de Wang Chao el dimecres 1.**

Dimecres 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Riri yeye *Noche y día*

WANG CHAO, 2004. Int.: Liu Lei, Sun Guilin, Wang Lan, Xiao Ming, Wang Zheng, Zhang Guangjie. Xina-França. VOSE. 89'. Arxiu digital.

En un poblet a la vora del riu Groc, un home es debat entre el respecte que deu a la seva família i els seus propis desitjos. Les mines de carbó que han sustentat la comunitat s'exhaureixen a causa de la seva explotació frenètica, només en queda una en funcionament i els habitants es veuen obligats a emigrar a les ciutats de la costa. Una història entorn del sentiment de culpa i la redempció que és també un reflex de l'agitació econòmica i social de la Xina contemporània.

👤 **Presentació a càrrec de Wang Chao el divendres 3.**

Jiang cheng xia ri *Cotxe de luxe*

WANG CHAO, 2006. Int.: Tian Yuan, Wu Youcai, Li Yiqing, Huang He, Li Li. Xina-França. VOSC. 88'. Arxiu digital.

Seguint el desig de la seva esposa moribunda, un professor d'escola rural a punt de jubilar-se viatja a Wuhan per buscar el seu fill desaparegut. *Cotxe de luxe* tanca la trilogia sobre la Xina moderna tot indagant el tema dels fills que es desconnecten dels pares, una preocupació que se li va aparèixer, al cineasta, quan va saber que la seva mare patia càncer. El film va guanyar el premi de la secció Un Certain Regard del Festival de Cannes. "La bretxa entre rics i pobres, la distància que separa la gent de la felicitat, les contradiccions entre el sistema social heretat del passat i les càrregues del present: són problemes que jo mateix, com a membre de ple dret del poble, sento amb tot el seu pes i intensitat. Això és el que em va fer decidir a rodar el film" (Wang Chao).

👤 **Presentació a càrrec de Wang Chao el dissabte 4.**

Aquesta retrospectiva s'amplia a diferents seus del Festival. Més informació a:

<https://asianfilmfestival.barcelona/2023/>

Divendres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 7 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 4 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 8 / 20.00 h
Sala Chomón



Cinema alemany actual



Organitza:



Amb la col·laboració de:



german
films



Últimes projeccions d'aquesta mostra impulsada pel Goethe-Institut.

Albträumer (Dark Dreamers)

PHILIPP KLINGER, 2020. Int.: Sarah Mahita, Béla Gabor Lenz, Stephan Szasz, Birge Schade, Andreas Warmbrunn, Gustav Schmidt. Alemanya. VOSE. 94'. DCP.

Una noia traumatitzada per la mort del seu germà s'enamora del noi que es va intentar suïcidar amb ell.

Dimecres 1 / 18.00 h

Sala Laya



2038 - Here Is How

CHRISTOPHER ROTH, 2021. Alemanya. VOSE. 108'. DCP.

Una docuficció que, mitjançant experts en diversos camps, desplega un seguit de conceptes i estratègies per plasmar un futur sostenible.

Dimecres 1 / 21.00 h

Sala Laya

Anima - Die Kleider meines Vaters

Anima - Los vestidos de mi padre

ULI DECKER, 2022. Alemanya. VOSE. 99'. DCP.

El multipremiat debut d'Uli Decker barreja documental, ficció i animació per narrar una història de secrets familiars i rols de gènere.

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón



Alle reden übers Wetter

Todos hablan del tiempo

ANNIKA PINSKE, 2022. Int.: Anne Schäfer, Judith Hofmann, Marcel Kohler, Anne-Kathrin Gummich, Max Riemelt, Sandra Hüller. Alemanya. VOSE. 89'. DCP.

Una tragicomèdia entorn de la relació complicada entre una mare i una filla que també és una reflexió sobre l'emancipació familiar i geogràfica.

Dijous 2 / 21.00 h

Sala Laya



Liebe, D-Mark und Tod

El amor, el marco alemán y la muerte

CEM KAYA, 2022. Alemanya. VOSE. 96'. DCP.

Un documental entorn de l'escena musical de la comunitat turca a Alemanya.

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón



Elles
tenien la
paraula.

Dones guionistes al Hollywood silent

ANITA LOOS

His Picture in the Papers

Su retrato en los periódicos

JOHN EMERSON, 1916. Int.: Douglas Fairbanks, Clarence Handyside, Rene Boucicault, Jean Temple. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 62'. DCP.

Un home decideix fer-se famós a qualsevol preu per tal de conquistar la dona que estima. La guionista Anita Loos, coneguda sobretot per la seva novel·la *Els senyors les prefereixen rosses*, va escriure el personatge còmic de la primera època de Douglas Fairbanks, el qual es va consolidar amb aquest film com l'ideal americà de modernitat, vitalitat i vigor. El film va reunir per primera vegada Loos amb qui seria el seu futur marit, el director John Emerson, a qui va escriure la majoria dels guions i fins i tot "va concedir generosament crèdits que haurien d'haver estat d'ella" (Giuliana Muscio).

♪ *Amb acompanyament musical en directe.*

The Social Secretary *La secretaria social*

JOHN EMERSON, 1916. Int.: Norma Talmadge, Kate Lester, Helen Weir, Gladden James, Herbert Frank. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 52'. DCP.

Una noia es veu contínuament obligada a deixar les feines en les quals ha estat empleada per culpa de l'assetjament sexual a què la sotmeten els seus caps. Quan aconsegueix una feina de secretària a casa d'una dona rica, igualment decideix ocultar la seva bellesa per evitar que el fill de la patrona es fixi en ella. Norma Talmadge, una de les grans estrelles oblidades del Hollywood silent, protagonitza aquest film escrit per Anita Loos entorn de l'assetjament sexual a la feina, una xacra molt habitual a principis del segle xx.

♪ *Amb acompanyament musical en directe.*

Un vaso de whisky

JULIO COLL, 1958. Int.: Arturo Fernández, Rossana Podestà, Yelena Samarina, Carlos Larrañaga, Jorge Rigaud, Carlos Mendi. Catalunya. VE. 88'. DCP.

"*Un vaso de whisky* és una pel·lícula de classificació difícil, perquè, sense pertànyer estrictament al cinema negre, manté totes les constants característiques del gènere. La història d'un penques que viu de les dones, i al qual no importa abandonar-les després, sense tenir en compte la tragèdia que pot deixar enrere, dona peu al director a realitzar una pel·lícula que s'anticipa a la profusió de films amb turistes estrangeres d'uns anys més tard, però que en aquesta ocasió adopta un to realista i crític. La pel·lícula barreja l'ambient del cinema negre amb el drama psicològic i la denúncia social" (Elena Medina).

Sessió gratuïta.



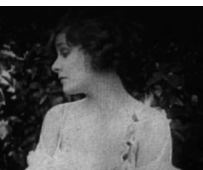
Història
permanent
del cinema
català

Dimarts 14 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 16 / 21.00 h

Sala Laya



Sessions especials



Les estrenes de la Filmoteca

Presentem un documental sobre Godard, escrit per Frédéric Bonnaud, que es va presentar al darrer festival de Cannes i tanca l'extens homenatge que hem dedicat al gran referent del cinema modern.

Godard par Godard *Godard per Godard*

FLORENCE PLATARETS, 2023. França. VOSC. 60'. DCP.

Un autoretrat d'arxiu de Jean-Luc Godard. Mitjançant les seves paraules, la seva mirada i la seva obra, el documental narra la seva història.

 **Presentació a càrrec de Frédéric Bonnaud (guionista del film i director de la Cinémathèque Française).**

Dia Internacional de la Llengua Romani

Flames of God *Flames de Déu*

MESHAKAI WOLF, 2011. Macedònia del Nord-EUA. VOSC. 73'. Arxiu digital.

Convidat per la Biennal Internacional de Poesia, Muzafer Bislim, un poeta i cantautor de la comunitat gitana de Shutka (Antiga República Iugoslava de Macedònia), viatja a París amb l'esperança de vendre l'obra de la seva vida: un diccionari manuscrit de 25.000 paraules que conté algunes de les paraules més antigues i desconegudes de la llengua romani. Però, quan es qüestiona l'autenticitat de les paraules, Bislim es veu obligat a afrontar la dolorosa perspectiva de tornar amb la seva família amb les mans buides. El viatge posa a prova la determinació de Bislim, que es retroba amb vells amics que han aconseguit escapar de les penúries de Shutka i gaudeixen de la seducció de París. *Flames of God* és una història de llengua i identitat als marges de la civilització occidental, que revela la visió d'un home sobre el poble gitano unit i alfabetitzat.

 **Presentació a càrrec de Sami Mustafa (Consell del Poble Gitano).**

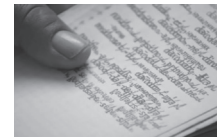
Dijous 2 / 18.00 h

Sala Layà



Dissabte 4 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

Consell Municipal
del Poble Gitano



ERIAN
EUROPEAN ROMA
INSTITUTE FOR ARTS
AND CULTURE

Un clàssic de l'animació catalana

L'historiador de cinema, animador i dibuixant Jordi Artigas analitza aquest clàssic de l'animació recentment restaurat per la Filmoteca de Catalunya.

Dijous 16 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 23 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Dijous 30 / 19.00 h
Sala Laya



Érase una vez...

JOSÉ ESCOBAR, ALEXANDRE CIRICI-PELLICER, 1950. Catalunya. VE. 75'. DCP.

José Escobar, el creador de Carpana i de Zipi Zape, encapçala un gran equip de dibuixants en aquesta adaptació de *La Ventafocs*, el conte de Perrault. Va ser coincident en el temps amb l'adaptació de Walt Disney, qui va impedir utilitzar-ne el títol.

👤 Conferència de Jordi Artigas després de la projecció del film. Sessió gratuïta.

Festival LOOP

Sessió d'escolta

Aura Satz, Attuning

En el marc del Festival LOOP 2023, celebrem una activitat amb l'artista Aura Satz dins del programa Attuning. Es tracta d'una sessió d'escolta amb dues de les composicions telefònico-sonores de l'artista: *Dial Tone Dron* (2014), amb Pauline Oliveros i Laurie Spiegel, i *Tone Transmissions* (2020), amb Éliane Radigue, Julia Eckhardt i Rhodri Davies.

👤 Amb la presència d'Aura Satz i Carolina Jiménez (comissària del cicle Attuning). Sessió gratuïta.

Història d'un maqui italià

Un vas d'aigua per a l'Elio

PERE JOAN VENTURA, 2023. Catalunya. VC. 72'. Arxíu digital.

Derrotat el feixisme a la Segona Guerra Mundial, a Espanya alguns idealistes segueixen la lluita contra la dictadura de Franco. Enrica Volpi descobrirà setanta anys més tard el misteri de com i per què el seu cosí Elio va desaparèixer sense deixar rastre.

👤 Amb Pere Joan Ventura i altres membres de l'equip.

Cinema paper. Érik Bullot

Exposició fins el 28 de gener. Programa d'activitats paral·leles amb la presència del teòric i cineasta Érik Bullot.

Retrat del cineasta en ventríloc

Comentar o explicar les pròpies pel·lícules. Escriure una contrahistòria del cinema. Estudiar les relacions virtuals entre pel·lícules inacabades i projectes abandonats. Explorar la potència de les utopies. Estudiar el cinema com un art fantasma. Pensar el temps com una reserva susceptible de ser actualitzada. Pronunciar conferències que ocupen el lloc del film. Realitzar una pel·lícula a través de la paraula o el *collage*. Aquestes són algunes de les qüestions que travessen els escrits del cineasta i teòric Érik Bullot. Amb motiu de la seva exposició "Cinema paper" a la Filmoteca de Catalunya, acompanyada per la publicació d'un nou assaig de la sèrie *Apunts de cinema*, l'autor reflexionarà sobre la seva pròpia pràctica d'escriptura evocant els diferents contextos de publicació (revistes, conferències, assajos, ensenyament), l'ús de diferents llengües, el concepte de pel·lícula paper i el desdoblament del cinema a través de l'escriptura i la paraula. Ha esdevingut el cineasta el seu propi ventríloc?

👤 Amb Érik Bullot

Langue des oiseaux

ÉRIK BULLOT, 2022. França. VOSE. 55'. Arxíu digital.

Sota la forma d'una investigació musical, irònica i seriosa, puntuada d'impressions científiques i d'observacions ornitològiques, *Langue des oiseaux* explora les potències de la traducció i el nostre desig de comunicació entre espècies.

👤 Estrena a Catalunya amb la presència del cineasta.

Amb la col·laboració de:



Dimecres 29 / 18.30 h
Sala Laya



* En el marc de l'Aula Xcèntric 2023: Escriure el Cinema II. Les persones inscrites al curs tenen entrada gratuïta.

Dimecres 29 / 20.30 h
Sala Laya



Per amor a les Arts

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Coorganitzador:

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 21.00 h

Sala Laya



Col·labora:



Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Lotte am Bauhaus Bauhaus

GREGOR SCHNITZLER, 2019. Int.: Alicia von Rittberg, Noah Saavedra, Jörg Hartmann, Nina Gummich, Marie Hacke. Alemanya. VOSC. 105'. DCP.

Una jove estudiant entra a la famosa acadèmia de disseny Bauhaus, un formiguer de modernitat, jazz, provocació i radicalitat. El film mostra les innovacions pedagògiques de l'escola, des de la seva fundació fins a la irrupció del nazisme. Inspirada en la vida real de la dissenyadora Alma Siedhoff-Buscher.

👤 **Presentació a càrrec de Maja Cecuk (Doctora en Història de l'Art) el dimarts 7.**

Tràilers. Pel·lícules en miniatura

DIVERSES AUTORIES, 2000-2010. VE/VC. 70'. 35mm.

El llargmetratge de ficció representa el cinema per antonomàsia. El tràiler és un vehicle publicitari destinat a atreure el públic però també una peça dotada d'autonomia. Una selecció d'aquestes càpsules, tant de films catalans i espanyols com d'internacionals, cedides per Lluís Benejam a la Filmoteca, il·lustra la seva capacitat de síntesi.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Benejam, col·leccionista de cinema. Sessió gratuïta.**



Paris Was a Woman

GRETA SCHILLER, 1995. Int.: Silvyia Beach, Adrienne Monnier, Janete Flanner, Djuna Barnes, Gertrude Stein. Gran Bretanya. VOSC. 75'. Arxiu digital.

Escriptors, pintores, fotògrafs, periodistes i llibretres poblen el París d'entreguerres en aquesta reconstrucció documental d'una comunitat creativa, plena de geni i modernitat, en una visió poc coneguda de la ciutat. Projectió en el marc de l'exposició "Miró-Picasso" de la Fundació Joan Miró.

👤 **Presentació per confirmar el dimarts 21.**

All that Heaven Allows Solo el cielo lo sabe

Douglas Sirk, 1955. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Virginia Grey, Charles Drake. EUA. VOSE. 89'. 35mm.

Sirk segueix explorant la tensió entre les brillants superfícies del tecnicolor i el drama profund dels seus personatges. Fent-se ressò de la filosofia de Thoreau a través dels temes, els escenaris i l'estil visual del film, proposa una recepta redemptora de la vida frívola, hipòcrita i artificial de la cultura nord-americana dels anys cinquanta. Es projecta en el marc de la reflexió de la Institució de les Lletres Catalanes sobre les relacions entre els mons rural i urbà.

👤 **Presentació a càrrec de Joan Todó (poeta i escriptor), el dimarts 28.**



Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 18.00 h

Sala Laya



Col·labora:

Fundació Joan Miró

* *Art* Barcelona

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora:

L Institució de les Lletres Catalanes



AULA DE CINEMA

2023/2024

Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 21.00 h

Sala Laya



Nostàlgia per un món perdut

Tabu: A Story of the South Seas *Tabú*

F. W. MURNAU, ROBERT J. FLAHERTY, 1931. Int.: Reri, Matahi, Hitu, Ah Kong, Jean, Jules. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 85'. DCP.

Una tràgica història d'amor protagonitzada pels joves indígenes Reri i Matahi, víctimes d'un cruel tabú religiós que s'interposa en la seva felicitat. La col·laboració entre aquests dos monstres del cinema (Murnau i Flaherty) va donar pas a un títol clàssic, que conjugava perfectament la mestria visual del primer amb l'exactitud costumista del segon. Els Mars de Sud, la seva gent i les seves tradicions continuen com a marc inesgotable de nombroses aventures.

👤 **Presentació a càrrec de Luís Aller (Bande à Part) el dimecres 8.**

🎵 **Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.**

Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Bressol del cinema lèsbic

Mädchen in Uniform

Muchachas de uniforme

LEONTINE SAGAN, 1931. Int.: Hertha Thiele, Dorothea Wieck, Emilia Unda, Erika Biebrach, Gertrud de Lalsky, Else Ehser. Alemanya. VOSE. 83'. DCP.

Obra emblemàtica del cinema d'entreguerres alemany que explora les relacions amoroses dins un internat de l'època. Dirigida per una dona i protagonitzada íntegrament per un elenc femení, presenta una perspectiva insòlita i sofisticada envers el desig i la sexualitat de les dones.

👤 **Presentació a càrrec de Maria Adell (UB) el dimecres 15.**

Quan Chaplin pren la paraula

The Great Dictator *El gran dictador*

CHARLES CHAPLIN, 1940. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Henry Daniell, Reginald Gardiner, Billy Gilbert. EUA. VOSE. 125'. DCP.

Tretze anys després de l'arribada del sonor, en plena consolidació del mite del nazisme, Chaplin pren la paraula, per primera vegada, per dirigir una denúncia en clau paròdica al seu màxim dirigent. El film va ser prohibit al nostre país durant trenta-sis anys, fins a la fi del règim franquista.

👤 **Presentació a càrrec d'Antonio José Navarro (Educatu Mirada) el dimecres 22.**

Entre el cap i el cor. Un melodrama britànic

Brief Encounter *Breve encuentro*

DAVID LEAN, 1946. Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway, Cyril Raymond, Joyce Carey, Valentine Dyall. Gran Bretanya. VOSE. 86'. 35mm.

Passió i remordiment són els motors d'aquest acurat melodrama inspirat en el puritanisme de la societat britànica. I també el paper de l'atzar: fins a quin punt pot canviar les nostres vides? Un títol clàssic de la història del cinema que fa palesa l'elegància natural de Lean per a la posada en escena.

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB).**



Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició

1 i 2 de desembre





EL MEU PRIMER FESTIVAL

Festival de cinema per a infants de 2 a 12 anys.

Entrada gratuïta amb el carnet de FilmoXica.



4

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Chicken Run (+5 anys)

Chicken Run.

Evasió a la granja

NICK PARK, PETER LORD, 2000. Gran Bretanya-EUA-França. VC. 96'. Arxiu digital.

Al galliner de la Granja dels Tweedy, la gallina Ginger somia a tenir un espai més ampli i, sobretot, amb la llibertat. Cada dia intenta sense èxit escapar del corral. Les seves esperances es renoven quan un gall, en Rocky, aterra al corral.

👤 *Amb la presència de l'animador Arnau Godia.*

5

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Cine-concert: L'increïble Charley Bowers (+6 anys)

CHARLES BOWERS, BUDD FISHER, HAROLD L. MULLER, 1926-1928. EUA. Muda, amb rètols en català. 45'. Arxiu digital.

Recuperem la figura del director i actor Charley Bowers, a través de tres de les seves obres i en format cine-concert! I fixeu-vos-hi, perquè, encara que són curts de ficció, també hi trobareu escenes animades amb stop-motion, tècnica que apassionava Bowers.

👤 *Sessió amb presentació.*



11

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

Best of Aardman Shorts

(+6 anys)

DIVERSES AUTORIES, 1987-2021. EUA. VC. 47'. Arxiu digital

Selecció de curtsmetratges i episodis televisius produïts pel fantàstic estudi Aardman, creadors de personatges tan emblemàtics com l'ovella Shaun o en Wallace i en Gromit. Un seguit de peces divertides, enginyoses i amb molta plastilina!

👤 *Presentació a càrrec de Mark Simon Hewis (cap de l'Aardman Academy).*



Shorts for Future

(+8 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2020-2023. Int.: Diversos països. VOSC. 60'. Arxiu digital.

Selecció de curtsmetratges que parlen sobre el present i el futur de les noves generacions, la gestió d'emocions, exemples de superació o com aprendre a tenir consciència d'allò que ens envolta.

12

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

👤 *Amb presentació i col·loqui.*

Cartoon Clàssics

(+3 anys)

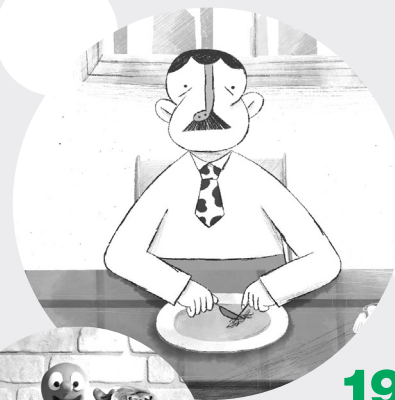
DIVERSES AUTORIES, 1924-1947. EUA. SD.
50'. Arxiu digital.

El gat Fèlix, Tom i Jerry, Mickey Mouse.. Us sonen aquests noms? Tots ells són personatges clàssics de l'animació i també són els protagonistes d'aquesta divertida sessió, dedicada als inicis dels **cartoons** als Estats Units.

 **Sessió amb presentació.**

18

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón



19

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



Competició de curtmetratges

(+7 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2020-2023. Diversos països. VC / VOSC. 60'. DCP.

El Meu Primer Festival presenta els curtmetratges que formen part de la competició internacional, recomanada especialment per a nens i nenes a partir de set anys. Curtmetratges protagonitzats per personatges entranyables, que ens faran riure i somiar amb les seves aventures.

 **Amb presentació.**

Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

25

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges La barca del vent

(+6 anys)

DIVERSES AUTORIES, 2017-2021. França-Dinamarca. SD / VC. 53'. DCP.

Es projecten: *Hors piste / Fora de pista* (Oscar Malet, Léo Brunel, Camille Jalabert i Loris Cavalier. França, 2018); *Patouille, des grains en parachute / Patouille i les llavors de paracaigudes* (Mélody Boulissiere, Clémentine Campos, Inès Bernard-Espina. França, 2021); *Draberne / Gotes* (Sarah Joy Jungen i Karsten Kjaerulf-Hoop. Dinamarca, 2017); *Maija* (Arthur Nollet, Maxime Faraud, Mégane Hirth, Emma Versini, Julien Chen i Pauline Charpentier. França, 2019); *Moules-Frites / La barca del vent. Noa i altres contes* (Nicolas Hu. França, 2021).

SALVEM EL PLANETA!

La tardor a la FilmoXica és una invitació a enfilar-se als arbres, a capbussar-se al mar, a descobrir plantes i flors, a acostar-se a criatures de totes les mides i colors i, sobretot, a gaudir respirant amb una bona dosi d'aire pur. Aquest és un cicle carregat d'històries amb les quals es pot aprendre a estimar la natura, a lluitar per allò que creiem just i a deixar de veure el món com si les persones en fóssim el centre. El cinema sempre ens ajuda a imaginar mons millors i, amb aquestes pel·lícules, veurem que si cuidem la Terra, la Terra sempre ens cuidarà.

26

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Donne-moi des ailes (+6 anys)

Volant junts

NICOLAS VANIER, 2019. Int.: Jean-Paul Rouve, Louis Vazquez, Mélanie Doutey, Lilou Fogli. França-Noruega. VC. 113'. DCP.

Un film basat en una història real d'un pare i un fill que es van embarcar en un perillós viatge ple d'aventures per salvar una espècie d'oques en extinció. "Una pel·lícula familiar bonica, emocionant i commovedora, que evita l'edulcoració i aconsegueix transmetre el seu missatge ecològic amb eloqüència i efectivitat" (André Didyme-Dome).



DIMECRES 01

17.00 | Elles tenien la paraula **His Picture in the Papers** *Su retrato en los periódicos*
John Emerson, 1916. Muda, amb rètols en castellà. 62'. DCP.

18.00 | Cinema alemany actual **Albträumer** *Dark Dreamers*
Philipp Klingler, 2020. VOSE. 94'. DCP.

20.00 | Wang Chao. Asian Film Festival **Anyangde guer** *L'orfe d'Anyang*
Wang Chao, 2001. VOSE. 81'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema alemany actual **2038 - Here Is How**
Christopher Roth, 2021. VOSE. 108'. DCP.

DIJOUS 02

17.00 | Cinema alemany actual **Anima - Die Kleider meines Vaters** *Anima - Los vestidos de mi padre*
Uli Decker, 2022. VOSE. 99'. DCP.

18.00 | Les estrenes de la Filmoteca **Godard par Godard** *Godard per Godard*
Florence Platarets, 2023. VOSE. 60'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab **Mediterranean Fever**
Maha Haj, 2022. VOSE. 108'. DCP.

21.00 | Cinema alemany actual **Alle reden übers Wetter** *Todos hablan del tiempo*
Annika Pinske, 2022. VOSE. 89'. DCP.



DIVENDRES 03



17.00 | Cinema alemany actual **Liebe, D-Mark und Tod** *El amor, el marco alemán y la muerte*
Cem Kaya, 2022. VOSE. 96'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **Bashtaalak sa'at** *Et comparo amb un dia d'estiu?*
Mohammad Shawky Hassan, 2022. VOSE. 66'. DCP.

20.00 | Wang Chao. Asian Film Festival **Riri yeye** *Noche y día*
Wang Chao, 2004. VOSE. 89'. Arxiu digital.

21.00 | Elles tenien la paraula **His Picture in the Papers** *Su retrato en los periódicos*
John Emerson, 1916. Muda, amb rètols en castellà. 62'. DCP.

DISSABTE 04

17.00 | El Meu Primer Festival **Chicken Run** *Chicken Run. Evasió a la granja*
Nick Park, Peter Lord, 2000. VC. 96'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **Anxious in Beirut**
Zakaria Jaber, 2023. VOSE. 93'. DCP.

20.00 | Dia Intern. de Llengua Romaní **Flames of God** *Flames de Dieu*
Meshakai Wolf, 2011. VOSE. 73'. Arxiu digital.

21.00 | Wang Chao. Asian Film Festival **Jiang cheng xia ri** *Cotxe de luxe*
Wang Chao, 2006. VOSE. 88'. Arxiu digital.

DIUMENGE 05

17.00 | El Meu Primer Festival **Cine-concert: L'incréible Charley Bowers**
Charles Bowers, Budd Fisher, Harold L. Muller, 1926-1928. Muda, amb rètols en català. 45'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **Al Murhaqoon** *Els aclaparats*
Amr Gamal, 2023. VOSE. 91'. DCP.

20.00 | Wang Chao. Asian Film Festival **Anyangde guer** *L'orfe d'Anyang*
Wang Chao, 2001. VOSE. 81'. Arxiu digital.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab **Les damnés ne pleurent pas** *Els condemnats no ploreu*
Fyzal Boulifa, 2022. VOSE. 111'. DCP.



DIMARTS 07

17.00 | Per amor a les arts **Lotte am Bauhaus** *Bauhaus*
Gregor Schnitzler, 2019. VOSE. 105'. DCP.

18.00 | Cinema romanès actual **Marocco** *Mikado*
Emanuel Pârvu, 2021. VOSE. 96'. DCP.

20.00 | Mostra de Cinema Àrab **Tahia ya Didou!** *Viva Didou!*
Mohamet Zinet, 1971. VOSE. 81'. Arxiu digital.

21.00 | Wang Chao. Asian Film Festival **Riri yeye** *Noche y día*
Wang Chao, 2004. VOSE. 89'. Arxiu digital.

DIMECRES 08

17.00 | Aula de cinema **Tabu: A Story of the South Seas** *Tabú*
F. W. Murnau, Robert J. Flaherty, 1931. Muda, amb rètols en castellà. 85'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **La Zerda ou Les chants de l'oubli** *La Zerda o las canciones del olvido*
Assia Djebbar, 1983. VOSE. 60'. Arxiu digital.

20.00 | Wang Chao. Asian Film Festival **Jiang cheng xia ri** *Cotxe de luxe*
Wang Chao, 2006. VOSE. 88'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema romanès actual **Miracol** *Milagro*
Bogdan George Apetri, 2021. VOSE. 118'. Arxiu digital.

DIJOUS 09

17.00 | Cinema romanès actual **Spre Nord** *To the North*
Mihai Mincan, 2022. VOSE. 122'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **Nashid ul-Hajar** *El càntic de les pedres*
Michel Khleif, 1990. VOSE. 100'. DCP.

20.00 | Cinema romanès actual **Metronom**
Alexandru Belc, 2022. VOSE. 102'. DCP.

21.00 | Per amor a les arts **Lotte am Bauhaus** *Bauhaus*
Gregor Schnitzler, 2019. VOSE. 105'. DCP.



DIVENDRES 10

17.00 | Cinema romanès actual **R.M.N**
Cristian Mungiu, 2022. VOSE. 125'. DCP.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **The Way Home**
Wael Kadlo, 2018. VOSE. 64'. DCP.

19.30 | L'Alternativa **Kuolleet lehdet** *Fallen Leaves*
Aki Kaurismäki, 2023. VOSE. 81'. DCP.



21.00 | Mostra de Cinema Àrab **My Maysoon. Because Beloved Ones Never Leave**
Batoul Karbjija, 2023. VOSE. 55'. DCP.

DISSABTE 11

17.00 | El Meu Primer Festival **Best of Aardman Shorts**
Diverses Autories, 1987-2021. VC. 47'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Cinema Àrab **Ethan asharasariran** *Dotze llits*
Reine Mitri, 2022. VOSE. 100'. Arxiu digital.

20.00 | L'Alternativa **La chimera**
Alice Rohrwacher, 2023. VOSE. 133'. DCP.

21.00 | Mostra de Cinema Àrab **Wadaean Julia** *Adeu, Julia*
Mohamed Kordofani, 2023. VOSE. 120'. DCP.

DIUMENGE 12

17.00 | El Meu Primer Festival **Competició de curtmetratges**
Diverses Autories, 1987-2021. VC/ VOSE. 60'. DCP.

18.00 | Cinema romanès actual **Metronom**
Alexandru Belc, 2022. VOSE. 102'. DCP.

20.00 | L'Alternativa **It Must Be Heaven** *De repente, el paraíso*
Elia Suleiman, 2019. VOSE. 97'. DCP.

21.00 | Aula de cinema **Tabu: A Story of the South Seas** *Tabú*
F. W. Murnau, Robert J. Flaherty, 1931. Muda, amb rètols en castellà. 85'. DCP.

DIMARTS 14

17.00 | Per amor a les arts **Tràilers. Pel·lícules en miniatura**
Diverses Autories, 2000-2010. VE /VC. 70'. 35mm. Sessió gratuïta.

18.00 | Història permanent del cinema català **Un vaso de whisky**
Julio Coll, 1958. VE. 88'. DCP. Sessió gratuïta.

20.00 | L'Alternativa **El Eco**
Tatiana Huezo, 2023. VE. 102'. DCP.

21.00 | Cinema romanès actual **Balaur**
Octav Chelaru, 2021. VOSE. 123'. DCP.



DIMECRES 15



17.00 | Aula al cinema **Mädchen in Uniform** *Muchachas de uniforme*
Leontine Sagan, 1931. VOSE. 83'. DCP.

18.00 | L'Alternativa **El lugar más pequeño**
Tatiana Huezo, 2011. VE. 104'. Arxiu digital.

20.00 | Claude Lanzmann **Taula rodona entorn Claude Lanzmann** *Le rapport Karski* *L'informe Karski*
Claude Lanzmann, 2010. VOSE. 47'. Arxiu digital.

21.00 | Cinema romanès actual **Spre Nord** *To the North*
Mihai Mincan, 2022. VOSE. 122'. DCP.

DIJOUS 16

16.00 | Claude Lanzmann **Pourquoi Israël** *Per què Israel*
Claude Lanzmann, 1972. VOSE. 192'. Arxiu digital.

18.00 | Un clàssic de l'animació catalana **Érase una vez...**
José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, 1950. VE. 75'. DCP.

20.00 | L'Alternativa **Sur l'Adamant** *En el Adamant*
Nicolas Philibert, 2023. VOSE. 109'. DCP.

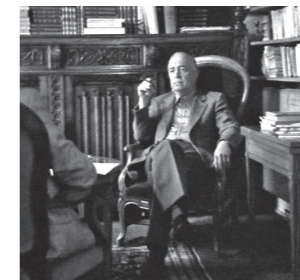
21.00 | Història permanent del cinema català **Un vaso de whisky**
Julio Coll, 1958. VE. 88'. DCP. Sessió gratuïta.

DIVENDRES 17



17.00 | L'Alternativa **Tempestad**
Tatiana Huezo, 2016. VE. 105'. Arxiu digital.

18.00 | Claude Lanzmann **Un vivant qui passe** *Una persona viva que passa*
Claude Lanzmann, 1997. VOSE. 65'. Arxiu digital.



Le rapport Karski *L'informe Karski*
Claude Lanzmann, 2010. VOSE. 48'. Arxiu digital.

20.30 | L'Alternativa **Remember my name**
Elena Molina, 2023. VOSE. 75'. DCP.

21.00 | Aula de Cinema **Mädchen in Uniform** *Muchachas de uniforme*
Leontine Sagan, 1931. VOSE. 83'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- 🎵 Acompanyament musical
- 👤 Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSE.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🍴 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

📷 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DISSABTE 18

17.00 | El Meu Primer Festival †
Cartoon Clàssics
Diverses Autories, 1924-1947. SD. 50'. Arxiu digital.



17.30 | Claude Lanzmann
Tsahal
Claude Lanzmann, 1994. VOSC. 316'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema romanès actual
R.M.N
Cristian Mungiu, 2022. VOSE. 125'. DCP.

DIUMENGE 19

17.00 | El Meu Primer Festival †
Competició de curtmétratges
Diverses Autories, 2020-2023. Diversos països. VC / VOSC. 60'. DCP.

18.00 | L'Alternativa
Noche de fuego
Tatiana Huezo, 2021. VE. 110'. DCP.

20.00 | Aula de cinema
Mädchen in Uniform
Muchachas de uniforme
Leontine Sagan, 1931. VOSE. 83'. DCP.

21.00 | Claude Lanzmann
Un vivant qui passe
Una persona viva que passa
Claude Lanzmann, 1997. VOSC. 65'. Arxiu digital.

DIMARTS 21

17.00 | Per amor a les arts †
Paris Was a Woman
Greta Schiller, 1995. VOSC. 75'. Arxiu digital.

18.00 | Masahiro Shinoda
Kawaita Mizuumi *El lago seco*
Masahiro Shinoda, 1960. VOSE. 82'. 35mm.



20.00 | Cinema romanès actual
Miracol Milagro
Bogdan George Apetri, 2021. VOSE. 118'. DCP.

21.00 | Claude Lanzmann †
Sobibór, 14 octubre 1943, 16 heures
Sobibor, 14 d'octubre de 1943, 16 hores
Claude Lanzmann, 2001. VOSC. 95'. DCP.



DIMECRES 22

17.00 | Aula de cinema †
The Great Dictator *El gran dictador*
Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'. DCP.

18.00 | Masahiro Shinoda
Yûri ni akai ore no kao
Mi rostro arde bajo el sol
Masahiro Shinoda, 1961. VOSE. 82'. 35mm.

20.30 | Claude Lanzmann †
Napalm
Claude Lanzmann, 2017. VOSC. 80'. DCP.

21.00 | Elles tenien la paraula ♪
The Social Secretary
La secretaria social
John Emerson, 1916. Muda, amb rètols en castellà. 52'. DCP.

DIJOURS 23



17.00 | Masahiro Shinoda
Namida o shishi no tategami ni
Lágrimas en la melena del león
Masahiro Shinoda, 1962. VOSE. 97'. 35mm.

18.30 | Festival LOOP † ♪
Aura Satz. Attuning.
Sessió gratuïta.

19.00 | Claude Lanzmann.
Le dernier des injustes
L'últim dels injustos
Claude Lanzmann, 2013. VOSC. 218'. DCP.

21.00 | Aula de cinema
The Great Dictator *El gran dictador*
Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'. DCP.

DIVENDRES 24

17.00 | Claude Lanzmann †
Sobibór, 14 octubre 1943, 16 heures
Sobibor, 14 d'octubre de 1943, 16 hores
Claude Lanzmann, 2001. VOSC. 95'. DCP.
18.00 | Per amor a les arts
Paris Was a Woman
Greta Schiller, 1995. VOSC. 75'. Arxiu digital.

20.00 | Cinema romanès actual
Marocco Mikado
Emanuel Pârvu, 2021. VOSE. 96'. DCP.



21.00 | Masahiro Shinoda
Ansatsu Asesinato
Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.

DISSABTE 25

16.30 | Claude Lanzmann.
Shoah. Première époque
Shoah. Primera parte
Claude Lanzmann, 1985. VOSE. 274'. DCP.

17.00 | Filmoxica
La barca del vent.
Sessió de curtmétratges
Diverses Autories, 2017-2021. SD / VC. 53'. DCP.

20.00 | Cinema romanès actual
Balaur
Octav Chelaru, 2021. VOSE. 123'. DCP.

DIUMENGE 26

16.30 | Claude Lanzmann
Shoah. Deuxième époque
Shoah. Segunda parte
Claude Lanzmann, 1985. VOSE. 293'. DCP.

17.00 | Filmoxica
Donne-moi des ailes *Volant junts*
Nicolas Vanier, 2019. VC. 113'. DCP.

20.00 | Aula al cinema
The Great Dictator *El gran dictador*
Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'. DCP.



DIMARTS 28

17.00 | Per amor a les arts †
All that Heaven Allows
Solo el cielo lo sabe
Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.

18.00 | Claude Lanzmann †
Les quatre soeurs:
Le serment d'Hippocrate
Les quatre gemanes:
El jurament hipocràtic
Claude Lanzmann, 2018. VOSC. 90'. Arxiu digital.

20.00 | Elles tenien la paraula ♪
The Social Secretary
La secretaria social
John Emerson, 1916. Muda, amb rètols en castellà. 52'. DCP.

21.00 | Claude Lanzmann †
Les quatre soeurs:
La puce joyeuse
Les quatre germanes: la puça alegre
Claude Lanzmann, 2018. VOSC. 52'. Arxiu digital.

DIMECRES 29

17.00 | Aula de cinema †
Brief Encounter *Breve encuentro*
David Lean, 1946. VOSE. 86'. DCP.

18.30 | Cinema paper. Èrik Bullot †
Retrat del cineasta en ventríloc

20.00 | Claude Lanzmann †
Les quatre soeurs: Baluty
Les quatre germanes: Baluty
Claude Lanzmann, 2018. VOSC. 58'. Arxiu digital.

20.30 | Cinema paper. Èrik Bullot †
Langue des oiseaux
Èrik Bullot, 2022. VOSE. 55'. Arxiu digital.

DIJOURS 30

17.00 | Masahiro Shinoda
Kawaita hana *Flor pàlida*
Masahiro Shinoda, 1964. VOSE. 96'. DCP.

19.00 | Història d'un maqui italià †
Un vas d'aigua per a l'Elio
Pere Joan Ventura, 2023. VC. 72'. Arxiu digital.

20.00 | Per amor a les arts
All that Heaven Allows
Solo el cielo lo sabe
Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'. 35mm.

21.30 | Claude Lanzmann †
Les quatre soeurs:
L'arche de Noé
Les quatre germanes: L'Arca de Noé
Claude Lanzmann, 2018. VOSC. 68'. Arxiu digital.



Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys

Amb carnet Filmoxica

Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)

20 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts (5 sessions) **10 euros**

Filmo 10 (10 sessions) **20 euros**

Aula de Cinema (30 sessions) **45 euros**

Abonament semestral **50 euros**

Abonament anual
— tarifa general **90 euros**
— tarifa reduïda **60 euros**

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Horaris taquilla

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda novembre 2023

Claude Lanzmann. Mostra de Cinema Espiritual

Mostra de Cinema Àrab
Tatiana Huezo. L'Alternativa

Cinema romanès actual

Masahiro Shinoda
Wang Chao. Asian Film Festival

El Meu Primer Festival

35 2038 -
Here Is How

A

- 14 *Adeu, Julia*
13 **Al Murhaqon**
35 **Albräumer**
(Dark Dreamers)
43 **All that Heaven Allows**
35 **Alle reden übers Wetter**
35 **Anima - Die Kleider meines Vaters***Anima - Los vestidos de mi padre*
30 **Ansatsu**
12 **Anxious in Beirut**
32 **Anyangde guer**
30 **Asesinato**
40 **Aura Satz, Attuning**

B

- 26 **Balaur**
12 **Bashtaalak sa'at**
42 *Bauhaus*
47 **Best of Aardman Shorts**
45 **Brief Encounter**
Breve encuentro

C

- 48 **Cartoon Clàssics**
46 **Chicken Run**
Chicken Run. Evasión en la granja
46 **Cine-concert: L'increíble Charley Bowers**
16 **Cinema i memòria a Algèria - Trobada amb la cineasta i activista Habiba Djahnine**
48 **Competició de curt-metratges**
33 *Cotxe de luxe*

D

- 15 *De repente, el paraíso*
49 **Donne-moi des ailes**
14 *Dotze llits*

E

- 35 *El amor, el marco alemán y la muerte*
16 *El càntic de les pedres*
21 **El Eco**
45 *El gran dictador*
29 *El lago seco*

21 **El lugar más pequeño**

- 13 *Els aclaparats*
13 *Els condemnats no ploren*
20 *En el Adamant*
40 **Érase una vez...**

12 *Et comparo amb un dia d'estiu?*

14 **Ethan Ashar-asariran**

F

- 19 *Fallen Leaves*
39 **Flames of God**
Flames de Déu
30 *Flor pàlida*

G

39 **Godard par Godard**
Godard per Godard

H

36 **His Picture in the Papers**

I

15 **It Must Be Heaven**

J

33 **Jiang cheng xia ri**

K

30 **Kawaita hana**

29 **Kawaita mizuumi**

19 **Kuolleet lehdet**

L

49 **La barca del vent. Sessió de curt-metratges**

19 **La chimera**

36 *La secretaria social*

15 **La Zerda ou Les chants de l'oubli**
La Zerda o las canciones del olvido

29 *Lágrimas en la melena del león*

41 **Langue des oiseaux**

06 **Le dernier des injustes**

04 **Le rapport Karski**

13 **Les damnés ne pleurent pas**

08 *Les quatre germanes: El jurament hipocràtic*

09 *Les quatre germanes: Baluty*

08 *Les quatre germanes: la puça alegre*

09 *Les quatre germanes: L'Arca de Noé*

09 **Les quatre soeurs: Baluty**

08 **Les quatre soeurs: La puce joyeuse**

09 **Les quatre soeurs: L'arche de Noé**

08 **Les quatre soeurs: Le serment d'Hippocrate**

35 **Liebe, D-Mark und Tod**

04 *L'informe Karski*

32 *L'orfè d'Anyang*

42 **Lotte am Bauhaus**

06 *L'últim dels injustos*

M

44 **Mädchen in Uniform**

25 **Marocco**

12 **Mediterranean Fever**

26 **Metronom**

29 *Mi rostro arde bajo el sol*

25 *Mikado*

25 **Miracol Milagro**

44 **Muchachas de uniforme**

14 **My Maysoon**

N

29 **Namida o shishi no tategami ni**

06 **Napalm**

16 **Nashid ul-Hajar**

22 **Noche de fuego**

33 *Noche y día*

P

43 **Paris Was a Woman**

04 *Per què Israel*

04 **Pourquoi Israël**

R

26 **R.M.N.**

20 **Remember My Name**

41 **Retrat del cineasta en ventríloc**

33 **Riri yeye**

S

07 **Shoah. Deuxième époque**
Shoah. Segunda parte

07 **Shoah. Première époque**
Shoah. Primera parte

47 **Shorts for Future**

06 **Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures**
Sobibor, 14 d'octubre de 1943, 16 hores

43 *Solo el cielo lo sabe*

25 **Spre Nord**

36 *Su retrato en los periódicos*

20 **Sur l'Adamant**

T

44 **Tabu: A Story of the South Seas**
Tabú

15 **Tahia ya Didou!**

04 **Taula rodona entorn Claude Lanzmann**

22 **Tempestat**

45 **The Great Dictator**

36 **The Social Secretary**

13 **The Way Home**

25 *To the North*

35 *Todos hablan del tiempo*
42 **Tràilers. Pel·lícules en miniatura**

05 **Tshah**

U

05 *Una persona viva que passa*

40 **Un vas d'aigua per a l'Elio**

37 **Un vaso de whisky**

05 **Un vivant qui passe**

V

15 *Viva Didou!*

49 **Volant junts**

W

14 **Wadaean Julia**

Y

29 **Yöhi ni akai ore no kao**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



CINEMA PAPER. ÉRIK BULLOT
Exposició. 28.09.23 — 28.01.24

12

desembre 2023
programa
núm. 138

Avançament del programa

Luchino Visconti

Centenari Jorge Semprún

Cinema colombià

Jim Jarmush

Festival Reteena

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**