

COL·LECCIÓ PERE FONT

Barcelona, 1914 – 1989



Pere Font. Font: José J. Reventós Alcover (1971). IX Festival Internacional de Cine Amateur de la Costa Brava. Otro cine, 109, 8-12.

FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Col·lecció Pere Font	3
2. Inventari.....	6
MATERIAL GRÀFIC.....	6
BIBLIOTECA I HEMEROTECA	9
ALTRES	11

1. Descripció del Col·lecció Pere Font

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Font, Pere LL/15
Nivell de descripció:	Col·lecció
Títol:	Col·lecció Pere Font
Data:	Dates de creació: 1965-1980
Volum i suport:	8 capsos, 6 àlbums i 1 rotlle (299 unitats documentals); paper, fotografies i retalls de premsa

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Pere Font i Marcet

Història del productor:

Pere Font i Marcet (Terrassa, 1914 - 1989). Cineasta amateur.

Compaginà l'activitat professional com a industrial tèxtil amb una intensa dedicació al cinema amateur. És considerat com el cineasta amateur més important de la generació de realitzadors terrassencs que sorgí després de la guerra civil (Font Films). Debutà el 1944 amb la realització de nou films i al final de la seva carrera totalitzà més de quaranta títols, molts guardonats tant a Catalunya com a l'estranger. També representà a Espanya en nou ocasions en el Concurs Internacional de la UNICA, en què aconseguí premis vuit vegades.

Cultivà sobretot l'argumental i en la seva obra es troben mostres prou explícites de la seva capacitat cinematogràfica: habilitat i originalitat en la confecció del guió (*La espera*, 1958); aptitud per a construir complexos espais cinematogràfics (*¡Esto marcha!*, 1949); bona direcció d'intèrprets (*La ventana*, 1957); ús intel·ligent del muntatge (*La espera*); utilització del color com a factor narratiu (*Rojo y azul*, 1953); facilitat per a aconseguir una atmosfera inquietant (*Las tijeras*, 1956); un accentuat to poètic (*El espantajo*, 1962), i un elevat clímax passional (*Marionetas*, 1955).

Altres films:

1944 Atraco en Villasol ; Cuento de los Chivitos

1945 Los que viven del cordero

1946 Una de miedo ; La quimera del celuloide

1946-47 Obsesión

1947 Folklore catalán ; Agua fresca
1947-48 Desengaño, amb J. Español
1948 Velada en el Price
1949 Volver a vivir ; Corpus en Montserrat
1950 Impromptu ; Efemérides terrasenses
1951 El primer hombre ; Gotas
1952 Impasse, amb L. Llobet i Gràcia ; Tannhauser
1954 El benjamín
1955 Redondeces ; El último villancico
1956 Amen dico vobis
1958 Zozobra
1959 Llego y parto
1960 Bajo el puente
1961 Schotis ; La pistola

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Pere Font i Marcet.* Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 19 de novembre de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/pere-font-i-marcet>>

Història arxivística:

La documentació va ser creada i conservada per Pere Font i, posteriorment, per la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat per la seva família al maig de l'any 2000, a través d'Encarnació Soler, membre de l'agrupació CinemaRescat.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Pere Font recull material publicitari, revistes i diferents àlbums amb retalls de premsa sobre cinema amateur.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema amateur a Catalunya.

Sistema d'organització:

Degut a les seves dimensions el fons no ha estat organitzat.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, novembre de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Pere Font i Marcet*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 19 de novembre de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/pere-font-i-marcet>>
- Reventós Alcover, José J. (1971). IX Festival Internacional de Cine Amateur de la Costa Brava. *Otro cine*, 109, 8-12. [Consulta: 10 de novembre de 2023]. Disponible a: <<https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/13494#page=11>>
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

MATERIAL GRÀFIC

Contingut	Data	Topogràfic
27 materials gràfics de films sense identificar	[s.d.]	GEPA_2233_01
Material gràfic dels films: '24 horas de la vida de una mujer' (24 timer af en kvindes liv, 1952, Victor Saville), 'A cada uno lo suyo' (A ciascuno il suo, 1967, Elio Petri), 'Alas de fuego' (Sabre jet, 1953, Louis King), 'Alejandro el Magno' (Alexander the Great, 1956, Robert Rossen), 'Algodón en Harlem' (Cotton comes to Harlem, 1970, Ossie Davis), 'Altas variedades' (1960, Francisco Rovira-Beleta), '¡Agáchate, maldito!' (Giù la testa, 1971, Sergio Leone), 'Ahora y siempre' (Now and forever, 1956, Mario Zampi), 'Apache' (1954, Robert Aldrich), 'Ariane' (Love in the afternoon, 1957, Billy Wilder), 'Robinson Crusoe' (1954, Luis Buñuel)	[1952-1971]	GEPA_2233_02A
Material gràfic dels films: 'Bananas' (1971, Woody Allen), 'Bandido' (1956, Richard Fleischer), 'La brigada del diablo' (The devil's brigade, 1968, Andrew V. McLaren), 'Burlando la ley' (Shield for murder, 1954, Edmond O'Brien i Howard W. Koch)	[1954-1971]	GEPA_2233_02B
Material gràfic dels films: 'Los caballeros se casan con las morenas' (Gentlemen marry brunettes, 1955, Richard Sale), 'Cada vida es un mundo' (Encore, 1951, Harold French, Pack Jackson i Anthony Pelissier), 'Cadete con faldas' (Kaiserjäger, 1956, Willi Forst), 'Calle River 99' (99 river street, 1953, Phil Karlson), 'Camarote de lujo' (1959, Rafael Gil), 'Camino de Oregon' (The way west, 1967, Andrew V. McLaglen), 'Camino de la venganza' (The scalphunters, 1968, Sydney Pollack), 'Campanadas de Silesia' (Bells of Silesia, 1972, Peter Fleischmann), 'El canalla' (Le voyou, 1970, Claude Lelouch), 'Candidato de Manchuria' (The Manchurian candidate, 1962, John Frankenheimer), 'El caso Thomas Crown' (The Thomas Crown affair, 1968, Norman Jewison), 'Caza implacable' (The hunting party, 1971, Don Medford), 'La cenicienta y Ernesto' (1957, Pedro L. Ramirez), 'Cenizas de odio' (Drango, 1957, Hall Bartlett i Jules Bricken), 'Un cerebro de un billón de dolares' (Billion dollar brain, 1967, Ken Russell), 'La chatte' (1958, Henri Decoin), 'La chica de los anuncios' (1968, Pedro Lazaga), 'Los chicos del Perú' (1967, Pedro Lazaga), 'La cima de los heroes' (Pork chop hill, 1959, Lewis Milestone), 'Cita en Melbourne' (Rendez-vous à Melbourne, 1957, René Lucot), 'Coartada en disco rojo' (1972, Tulio Demicheli), 'Cometieron dos errores' (Hang 'Em High, 1968, Ted Post), 'Con destino a la Luna' (Destination moon, 1950, Irving Pichel), 'Con sus mismas armas' (Man with the gun, 1955, Richard Wilson), 'La condesa descalza' (The barefoot contessa, 1954, Joseph L. Mankiewicz), 'Crimen, sociedad anónima' (Chicago confidential, 1957, Sidney Salkow), 'Cualquier día en cualquier esquina' (Two for the seesaw, 1962, Robert Wise), 'Los cuervos' (1961, Julio Coll), 'Cyrano de Bergerac' (1950, Michael Gordon)	[1950-1972]	GEPA_2233_02C
Material gràfic dels films: 'Los desamparados' (1962, Antonio Santillán), 'La dinamita está servida' (1968, Fernando Merino), 'El discípulo del diablo' (The devil's disciple, 1959, Guy Hamilton i Alexander Mackendrick), 'Un disparo en la mañana' (Rough shoot, 1953, Robert Parrish), 'Doctor no' (Dr. No, 1962, Terence Young), 'Duelo de razas' (Comanche, 1956, George Sherman)	[1953-1968]	GEPA_2233_02D

Contingut	Data	Topogràfic
Material gràfic dels films: 'En el calor de la noche' (In the heat of the night, 1967, Norman Jewinson), 'Electra' (Elektra, 1962, Michael Cacoyannis), 'El enemigo en la sombra' (L'ennemi dans l'ombre, 1960, Charles Gérard), '¿Es esto amor?' (Un estate con sentimento, 1970, Roberto Scarsella), 'Escándalo en Milán' (Defendiendo il mio amore, 1956, Giulio Macchi i Vincent Sherman), 'Espadas cruzadas' (Il maestro di Don Giovanni, 1954, Milton Krims), 'Esta chica es para mí' (La mina, 1958, Giuseppe Bennati), 'Esta es la noche' (Happy ever after, 1954, Mario Zampi), 'Estrella de la India' (Star of India, 1954, Arthur Lubin), 'Èxode' (Exodus, 1960, Otto Preminger)	[1954-1970]	GEPA_2233_03E
Material gràfic dels films: 'Un gángster para un milagro' (Pocketful of miracles, 1961, Frank Capra), 'Genoveva' (Genevieve, 1953, Henry Cornelius), 'La gran jugada' (The big caper, 1957, Robert Stevens), 'Gran mundo en Montecarlo' (The Monte Carlo Story, 1957, Samuel Taylor), 'The group' (1966, Sidney Lumet)	[1953-1966]	GEPA_2233_03G
Material gràfic dels films: 'El hechizo de Melba' (Melba, 1953, Lewis Milestone), 'El heredero' (The heir, Noel Black), 'La hija del embajador' (The ambassador's daughter, 1956, Norman Krasna), 'La historia más grandiosa de nuestro tiempo' (On the beach), 'Historias de casados' (Canasta de cuentos mexicanos, 1956, Julio Bracho), 'El hombre de Alcatraz' (Birdman of Alcatraz, 1962, John Frankenheimer), 'El hombre de la isla' (1960, Vicente Escrivá), 'El hombre de Kentucky' (The Kentuckian, 1955, Burt Lancaster), 'Horizontes de grandeza' (The big country, 1958, William Wyler), 'Huida hacia el sol' (Run for the sun, 1956, Roy Boulting)	[1953-1962]	GEPA_2233_03H
Material gràfic dels films: 'La ibéricas FC' (1971, Pedro Maso), 'Intriga extranjera' (Foreign intrigue, 1956, Sheldon Reynolds), 'Investigación criminal' (Vice squad, 1953, Arnold Laven)	[1953-1971]	GEPA_2233_03I
Material gràfic dels films: 'Johnny, el cobarde' (Johnny Concho, 1956, Don McGuire), 'Los jóvenes salvajes' (The young savages, 1961, John Frankenheimer), 'Juegos prohibidos' (Jeux interdits, 1952, René Clément), 'La justicia al acecho' (Big house U.S.A., 1955, Howard W. Koch)	[1952-1961]	GEPA_2233_03J
Material gràfic dels films: 'Látigo' (Support your local gunfighter, 1971, Burt Kennedy), 'Lawman' (1971, Michael Winner), 'La llama eterna' (Un acte d'amour, 1953, Anatole Litvak), 'Los locos años de Chicago' (Gaily, Gaily, 1969, Norman Jewison), 'Locuras de verano' (Summertime, 1955, David Lean), 'Los que no perdonan' (The unforgiven, 1960, John Huston), 'Luces de la ciudad' (City lights, 1931, Charles Chaplin), 'Luces de rebeldía' (Shake hands with the Devil, 1959, Michael Anderson)	[1931-1971]	GEPA_2233_03L
Material gràfic dels films: 'Madame Butterfly' (1954, Carmine Gallone), 'Mademoiselle Ángel' (Ein engel auf erden, 1959, Géza von Radványi), 'Magdalena' (Maddalena, 1954, Augusto Genina), 'Manolo, guardia urbano' (1956, Rafael J. Salvia), 'Martes negro' (Black Tuesday, 1954, Hugo Fregonese), 'Marty' (1955, Delbert Mann), 'Un mes sin probarlo' (Cold Turkey, 1971, Norman Lear), 'El milagro de Ana Sullivan' (The miracle worker, 1962, Arthur Penn), 'Millonario de ilusiones' (A hole in the head, 1959, Frank Capra), 'Misión de audaces' (The horse soldiers, 1959, John Ford), 'Misión temeraria' (Beachhead, 1954, Stuart Heisler), 'El mundo del silencio' (Le monde du silence, 1956, Jacques-Yves Cousteau i Louis Malle)	[1954-1971]	GEPA_2233_03M

Contingut	Data	Topogràfic
Material gràfic dels films: 'No desearás la mujer de tu prójimo' (1968, Pedro Lazaga), 'No hay crimen impune' (Down three dark streets, 1954, Arnold Laven), 'No me digas adiós' (Goodbye again, 1961, Anatole Litvak), 'No serás un extraño' (Not as a stranger, 1955, Stanley Kramer), 'La novia de San Petersburgo' (Dunja, 1955, Josef von Báký), 'La novia vestía de negro' (La mariée était en noir, 1968, François Truffaut), Novios 68 (1967, Pedro Lazaga)	[1954-1968]	GEPA_2233_04N
Material gràfic dels films: 'Pacto de honor' (The indian fighter, 1955, André De Toth), 'El perro de Baskerville' (The hound of the Baskervilles, 1959, Terence Fisher), 'Esa pícara pelirroja' (1963, José María Elorrieta), 'Playa roja' (Beach red, 1967, Cornel Wilde), 'El precio de la sangre' (1960, Feliciano Catalán), 'Queimada' (1969, Gillo Pontecorvo), '¡Quiero vivir!' (I want to live, 1958, Robert Wise)	[1955-1969]	GEPA_2233_04P
Material gràfic dels films: 'Red invisible' (Five steps to danger, 1956, Henry S. Kesler), 'Refugio de criminales' (The hoodlum priest, 1961, Irvin Kershner), 'El refugio de los ángeles' (Sie fanden eine heimat, 1953, Leopold Lindtberg), 'El regreso del gángster' (A bullet for Joe, 1955, Lewis Allen), 'La reina de África' (The african queen, 1951, John Huston), 'Retorno al paraíso' (Return to paradise, 1953, Mark Robson), 'El retorno de los hermanos corsos' (The bandits of Corsica, 1953, Ray Nazarro), 'Río rojo' (Red river, 1948, Howard Hawks i Arthur Rosson), 'Risa en el paraíso' (Laughter in paradise, 1951, Mario Zampi)	[1948-1961]	GEPA_2233_04R
Material gràfic dels films: 'El secreto del desierto' (South of Algiers, 1953, Jack Lee), 'Sitting bull : Casta de guerreros' (1954, Sidney Salkow), 'Solo ante el peligro' (High noon, 1952, Fred Zinnemann), 'Sólo se vive dos veces' (You only live twice, 1967, Lewis Gilbert), 'Sombras de sospecha' (The naked edge, 1961, Michael Anderson), 'Soñar no cuesta dinero' (Let's be happy, 1957, Henry Levin), 'Sorge, el espía del siglo' (Qui êtes-vous, Monsieur Sorge?, 1961, Yves Ciampi)	[1952-1967]	GEPA_2233_04S
Material gràfic dels films: 'Taras bulba' (1962, J. Lee Thompson), 'La tercera dimensión', 'Testigo de cargo' (Witness for the percusion, 1982, Billy Wilder), 'El tigre de Chamberí' (1958, Pedro L. Ramírez), 'Un tigre en la red' (Il tigre, 1967, Dino Risi), 'Toda una vida' (Das Riesenrad, 1961, Géza von Radványi), 'Tormento' (1950, Raffaello Matarazzo), 'Trapecio' (Trapeze, 1956, Carol Reed), 'Tras sus propias huellas' (The long wait, 1954, Victor Saville), 'Tremolina' (1957, Richardo Núñez), 'Tulsa, ciudad de lucha' (Tulsa, 1949, Stuart Heisler)	[1949-1982]	GEPA_2233_04T
Material gràfic dels films: 'La última carga' (The charge of the light brigade, 1968, Tony Richardson), 'El último edén' (L'oiseau de paradis, 1962, Marcel Camus), 'El único testigo' (Witness to murder, 1954, Roy Rowland)	[1954-1968]	GEPA_2233_04U
Material gràfic dels films: 'Vacaciones de verano' (Summer holiday, 1963, Peter Yates), 'Vencedores o vencidos' (Judgment at Nuremberg, 1961, Stanley Kramer), 'La venganza de Don Mendo' (1988, Gustavo Pérez Puig), 'Veracruz' (Vera Cruz, 1954, Robert Aldrich), 'Viaje a Italia... romance incluido' (Italienreise - Liebe inbegriffen, 1958, Wolfgang Becker), 'Viaje de novios' (1956, León Klimovsky), 'Los vikingos' (The vikings, 1958, Richard Fleischer), 'La viudita naviera' (1962, Luis Marquina), 'Vivir es lo que importa' (The young doctors, 1961, Phil Karlson), 'La vuelta al mundo en 80 días' (Around the world in 80 days, 1956, Michael Anderson i John Farrow)	[1954-1988]	GEPA_2233_04V

Contingut	Data	Topogràfic
Material gràfic dels films: 'Yo fuí el doble de Montgomery' (I was Monty's double, 1958, John Gullermin), 'Yo no soy una heroína' (So little time, 1952, Compton Bennett)	[1952-1958]	GEPA_2233_04Y

BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
Llibre amb el títol 'Livre dan Cinéaste amateur. Technique, pratique, esthétique' de Pierre & Suzanne Monier	cop. 1949	GEPA_2234
Llibre amb el títol 'Comment faire des dessins animés d'amateurs' de Collections Ciné Guides	cop. 1952	GEPA_2234
Llibre amb el títol 'Ciné almanach prisma' de P. Boyer i P. Faveau	cop. 1947	GEPA_2234
3 volums de la revista amb el títol 'Ciné amateur. Le revue officielle du cinéma d'amateur français'	1955, 1956, 1958	GEPA_2234
2 volums de la revista amb el títol 'Ciné amateur. Le revue officielle du cinéma d'amateur français'	1951, 1952	GEPA_2235
Revista amb el títol 'Le Cinéma pratique' (no són números correlatius)	1962	GEPA_2235
3 volums de la revista amb el títol 'Ciné amateur. Le revue officielle du cinéma d'amateur français'	1953, 1954, 1957	GEPA_2236
3 volums de la revista amb el títol 'Ciné amateur. Photo son magnétique, disques, télévision. Le magazine des loisirs de l'homme d'aujourd'hui'	1959, 1960, 1961	GEPA_2237
Dossier de les 'Primeras jornadas nacionales de cine amateur' organitzades per Àgora foto-cine club celebrades a Oviedo el setembre de 1960	set. 1960	GEPA_2237
Revista amb el títol 'Der film Kreis'	1955	GEPA_2238
Revista amb el títol 'Cinema Ridotto' núm. 10 (al llom fica l'altre cinema i no són números correlatius)	1955	GEPA_2238
1 carpeta amb 13 dossiers amb la síntesi del film 'El filantropo', l'explicació de les seqüències, la relació de personatges i els seus vestuaris i els decorats	gen. 63	GEPA_2238
1 carpeta amb documentació relacionada amb la UNICA 63 celebrada a dinamarca. Inclou cartes, rebuts, flyers turístics, fulls de sala i publicacions de congrès	1963	GEPA_2238
2 exemplars de la revista amb el títol 'Schmalfilm. Eine Fachzeitschrift für alle schmalfilmfragen' núm. 13	nov. 50	GEPA_2239_01
2 exemplars del programa del XVè Festival International du Film Amateur. Cannes du I au II setembre 1962	set. 1962	GEPA_2239_01
Revista amb el títol 'Il cineamatore anno VI' núm. 9	set. 65	GEPA_2239_01
Revista amb el títol 'Rassegna del film d'amatore. Festival du film Amateur. Amateur filmshow. Amateurfilmschau de Olbia' núm. 5	ag. 61	GEPA_2239_01
Revista amb el títol 'Der film Kreis' núm 3	maig-55	GEPA_2239_01
6 programes dels III, IV, V, VII, VIII i IX Festival Internacional de Film Amateur de la Costa Brava organitzat per la UNICA celebrat a Sant Feliu de Guíxols	1964, 1965, 1966, 1969, 1970, 1971	GEPA_2239_01
6 volums de la revista amb el títol 'L'Altro Cinema' núm. 83, 88, 96, 100, 107 i suplement del núm. 108	1960, 1961, 1962	GEPA_2239_02
3 volums de la revista amb el títol 'Sniace 'Nuestra vida social' any 12 núm. 95, any 13 núm. 101 i any 14 núm. 108	1966, 1967, 1968	GEPA_2239_02
19 fotografies de Pere font	[s.d.]	GEPA_2239_03
3 volums de la revista amb el títol 'Internacional del Cine' núm. 8, 10 i 15/16	1954, 1955	GEPA_2239_03

Contingut	Data	Topogràfic
Revista asiàtica amb el títol 'Kogata-Eiga' 63-8	1963	GEPA_2239_03
3 volums de la revista amb el títol 'Internacional del Cine' núm. 9, 11/12 i 13/14	1954, 1955	GEPA_2239_04
2 volums de la revista amb el títol 'Cine Amateur World' 2 ag. 62 i 11 oct. 62	1962	GEPA_2240_01
Revista amb el títol 'Ciné Amateur. Photo son magnétique, disques, télévision' núm. 270	gen. 62	GEPA_2240_01
Butlletí informatiu UNICA núm. 5	març-62	GEPA_2240_01
Programa del IXè Festival International du Film Amateur. Cannes du I au II septembre 1956	set. 56	GEPA_2240_01
Bases del 3 Festival Internazionale del film a Formato Ridotto	1959	GEPA_2240_01
2 volums de la revista amb el títol 'Cine World Amateur' set. 50 i nov. 50	1950	GEPA_2240_01
Programa del VII Festival Internacional del cine 1959 celebrat a Sant Sebastià	jul. 59	GEPA_2240_01
Programa UNICA Helsinki 1959	ag. 59	GEPA_2240_01
Revista amb el títol 'Schmalfilm. Eine Fachzeitschrift für alle Schmalfilmfragen' núm. 1	gen. 51	GEPA_2240_01
3 volums de la revista amb el títol 'Film Ciné Amateur' núm. 135, 156 i 9	1950, 1952, 1955	GEPA_2240_01
Programa XXVII south african international salon or photography 1963	1963	GEPA_2240_01
3 programes dels II i VI (2 exemplars) Festival Internacional de Film Amateur de la Costa Brava organitzat per la UNICA celebrat a Sant Feliu de Guíxols. El festival VI també coincideix amb el XXIX concurs de la UNICA	1963, 1967	GEPA_2240_02
Butlletins informatius UNICA núm. 3 i 7	1961, 1962	GEPA_2240_02
Revista amb el títol 'Le monde du cinéaste amateur' núm. 3 de la UNICA	1964	GEPA_2240_02
Revista amb el títol 'Rassegna del film d'amatore de Olbia' núm. 6	1962	GEPA_2240_02
Revista amb el títol 'El cine enciclopedia Salvat del 7º arte' núm. 62	nov. 79	GEPA_2240_02
Invitació a l'exposició del pintor Medina Bardon celebrada a la galeria ZERO el maig	1972	GEPA_2240_03
5 volums de la revista amb el títol 'Ciné Amateur Photo' núm. 288, 289, 292, 293, 295	1964	GEPA_2240_03
3 volums de la revista amb el títol 'L'altro cinema. Revista mensile del cinema d'amatore' anno VII núm. 77 i 19 i anno VIII núm. 89	1960, 1961	GEPA_2240_03
Fulletó Final announcement Vancouver Festival 1959	1959	GEPA_2240_04
Fulletó VIAFF Vancouver International Amateur Film Festival 1962 Canada	1962	GEPA_2240_04
Tríptic Stratford Festival Canada 1961	1961	GEPA_2240_04
Àlbum souvenir UNICA 1955	1955	GEPA_2240_04
Revista amb el títol 'Ciné Amateur. Magazine photo-cinéma' núm. 294	1964	GEPA_2240_04
Revista amb el títol 'Le cinéma chez soi' núm. 24	1959	GEPA_2240_04
Revista amb el títol 'Bolex Reporter'	1953	GEPA_2240_04
Revista amb el títol 'Der film Kreis' núm. 8	1960	GEPA_2240_04

ALTRES

Contingut	Data	Topogràfic
Àlbum amb el títol 'Recortes y anécdotas. 1944-1950' (no és de retalls de premsa, té diferents tipologies de documents)	1944-1950	GEPA_2241
Àlbum sense títol '1950-1952' sobre el cinema amateur (té bastants retalls de premsa tot i que inclou altres tipologies de documents)	1950-1952	GEPA_2242
Àlbum sense títol '1952-1955' sobre el cinema amateur (té bastants retalls de premsa tot i que inclou altres tipologies de documents)	1952-1955	GEPA_2243
Àlbum sense títol '1955-1957' sobre el cinema amateur (té bastants retalls de premsa tot i que inclou altres tipologies de documents)	1955-1957	GEPA_2244
Àlbum sense títol '1957-1959' sobre el cinema amateur (té bastants retalls de premsa tot i que inclou altres tipologies de documents)	1957-1959	GEPA_2245
Àlbum sense títol '1960' sobre el cinema amateur (té bastants retalls de premsa tot i que inclou altres tipologies de documents)	1960-?	GEPA_2246
Pla de rodatge del film 'La gran aventura'	[s.d.]	GEPA_2247