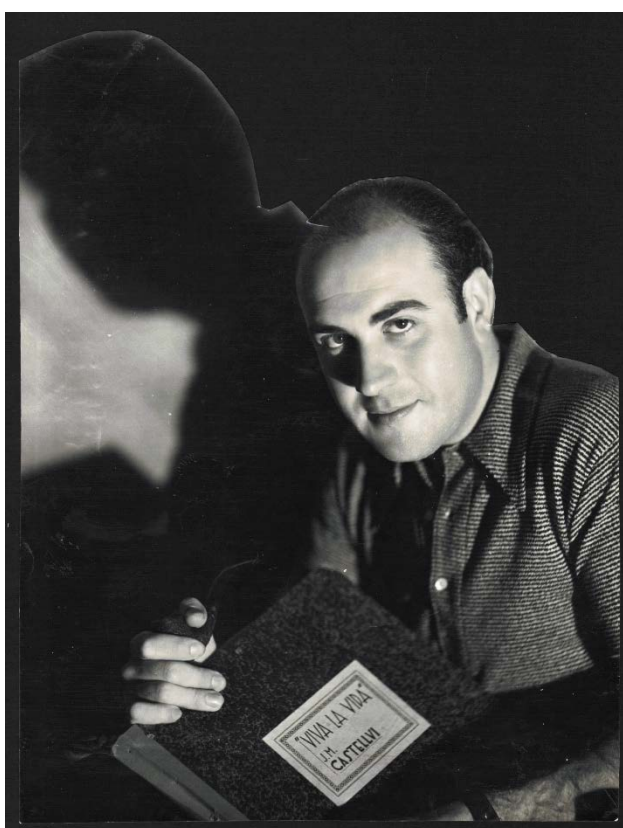


FONS JOSEP M. CASTELLVÍ

Barcelona, 1900 – 1944



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Josep M. Castellví.....	3
2. Quadre de Classificació.....	7
3. Inventari.....	8
C1 CINEMA.....	8
C2 TEATRE.....	9
C3 ALTRES.....	9

1. Descripció del Fons Josep M. Castellví

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Castellví, Josep M. LL/6
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Josep M. Castellví
Data:	Dates de creació: 1934-1944
Volum i suport:	2 capsos (51 unitats documentas), paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Josep Maria Castellví Marimón

Història del productor:

Josep Maria Castellví i Marimon (Barcelona , 1900 – 1944) director.

Fill de Llorenç Castellví i Bassa comerciant de films pel seu pròpi compte i diverses empreses. Als 15 anys Josep Maria Castellví abandonà la carrera eclesiàstica i s'incorporà a la secció de lloguer de la distribuïdora *Cinematogràfica Verdaguer*, on treballava el seu pare, i passà al departament de publicitat. Al final de la Primera Guerra Mundial treballà en diversos estudis de Berlín, Londres o París, exercint de comerciant i sobretot de tècnic cinematogràfic.

El 1930 debutà a París amb el migmetratge en castellà *Cinópolis* (Elle veut faire du cinéma, versió francesa d'Henry Wulschleger), material que l'any següent Francisco Elías amplià fent-ne un llarg amb el mateix títol. Ja a Barcelona, el 1932 feu *Mercedes*, un semimusical amb algunes seqüències parlades en català. Després rodà cintes comercials amb actors solvents, com la farsa musicada *¡Viva la vida!* (1934) i *¡¡¡Abajo los hombres!!!* (1935), amb molt números musicals i basada en l'opereta S. O. S. de Pierre Clarel. També produí el curt documental *Grumetes* (1935, Joan Fortuny i Armand Seville) i feu de delegat de producció d'*Aurora de esperanza* (1937, Antonio Sau). Aquest any inicià *Chindasvinto V, rey de Uralia* (SIE Films), però l'hagué d'interrompre. Després continuà fent comèdies com *La linda Beatriz* (1939), musical; *Julieta y Romeo* (1940) i *El hombre que las enamora* (1944), el seu últim títol del qual no veié l'estrena.

L'any 1941 rebé un diploma i una medalla d'argent de la *Germandat del Cinema* pels seus vint-i-cinc anys d'activitat. Després de la guerra fou depurat per la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) a causa del seu antifranquisme.

Altres films

1942 *48 horas*

1943 *El camino del amor*

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Josep Maria Castellví i Marimon*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 21 de setembre de 2023]. Disponible a:

<<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/josep-maria-castellvi-i-marimon>>

Història arxivística:

La documentació va ser creada i conservada per Josep M. Castellví i, posteriorment, per la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

L'any 1999, la tieta de Josep M. Castellví va donar el fons a través de Joaquim Romaguera i Ramió.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Josep M. Castellví recull arguments i guions cinematogràfics i teatrals, propis i aliens.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi de la seva persona i el cinema de l'època.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

L'any 1941 Josep M. Castellví rebé un diploma i una medalla d'argent de l'associació *Germandat del Cinema* pels seus vint-i-cinc anys d'activitat, tenim més documentació d'aquesta entitat al LL/18 Germandat del Cinema.

També disposem de diverses fotografies digitalitzades procedents d'altres fons que es poden consultar al repositori de la Filmoteca de Catalunya.

Accessibles a:

<https://repositori.filmoteca.cat/discover?query=Castellv%C3%AD%2C+Josep+Maria&scope=11091%2F3>

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, setembre de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Josep Maria Castellví i Marimon*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 21 de setembre de 2023]. Disponible a:
<<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/josep-maria-castellvi-i-marimon>>

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de Classificació

C1. CINEMA

- 1.1. Com a guionista
- 1.2. Com a realitzador
- 1.3. Obres de cinema aliè

C2. TEATRE

- 2.1. Teatre propi
- 2.2. Teatre aliè

C3. ALTRES

3. Inventari

C1 CINEMA

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Com a guionista		
Sinopsi manuscrita amb el títol 'Alma única'	[s.d.]	GEP A2204_01
Argument manuscrita d'una pel·lícula infantil amb el títol 'Aventuras de Perico Barrabás'	[s.d.]	GEP A2204_02
Sinopsi argumental amb el títol 'El camino del amor' signat per José María Castellví i Lope F. Martínez de Ribera	[s.d.]	GEP A2204_03
Argument amb el títol 'El camino del amor' signat per José María Castellví i Lope F. Martínez de Ribera	1943	GEP A2204_03
Lletres de cançons amb els títols 'Pelegrinación' i 'Creación'	[s.d.]	GEP A2204_03
Guió amb el títol 'El camino del amor' signat per José María Castellví i Martínez de Ribera	06/08/1943	GEP A2204_03
2 còpies del guió de la comèdia musical 'La gloria en el sotabanco' signat per José León Lope F. Martínez de Ribera i José María Castellví	feb. 44	GEP A2204_04-05
3 còpies del pressupost del film 'La gloria en el sotabanco' (2 versions, dos d'elles signades per José León y Lope F. Martínez de Ribera amb una adaptació de Jose M. Castellví)	[30/06/1939]	GEP A2204_06
3 còpies de la sinopsi amb el títol 'La leyenda del beso'	oct. 39	GEP A2204_07
2 còpies de la sinopsi amb el títol 'Montserrat' signat per José María Castellví i Lope F. Martínez de Ribera. Acompanyat d'un full amb la capçalera de l'empresa Soriano Films	[s.d.]	GEP A2204_08
Sinopsi manuscrita amb el títol 'Piñata'	[s.d.]	GEP A2204_09
Guió amb el títol 'Tabor' amb correccions manuscrites	[1921]	GEP A2204_10
Guió 'Tango' amb correccions manuscrites, falta el primer full. A la carpeta l'anomena 'Mercedes'	[s.d.]	GEP A2204_11
2 còpies de l'argument amb el títol 'Tierra de sol' signat per J. M. Castellví	[s.d.]	GEP A2204_12
Sinopsi amb el títol 'Viva la vida' signat per J. M. Castellví	1934	GEP A2204_13
Pressupost del film 'Viva la vida'	[s.d.]	GEP A2204_13
Anotacions manuscrites amb el pressupost d'un film sense identificar	[s.d.]	GEP A2204_14
1.2 Com a realitzador		
Argument amb guió i diàleg amb el títol 'Beso redentor' signat per Enrique Casanova i Francisco-Mario Bistagne. Acompanyat d'una carta dirigida a Castellví	1942	GEP A2204_15
Pressupost del film 'Beso redentor'	[s.d.]	GEP A2204_15
Guió tècnic manuscrit sense títol del film 'Beso redentor'	[s.d.]	GEP A2204_15
Guió tècnic amb el títol 'El cristo del mar'	[s.d.]	GEP A2204_16
Guió enquadrernat amb el títol 'Julieta y Romeo' signat per José María Pemán, adaptat per José León i realitzat per José María Castellví	[s.d.]	GEP A2204_17
Pressupost del film 'El terrible Alfredo' signat per José León i realitzat per José María Castellví	[s.d.]	GEP A2205_01
1.3 Obres de cinema aliè		
Argument i guió tècnic amb el títol 'Brisas de amor en la nieve' signat per Miguel M. Guerrero	abr. 42	GEP A2205_02
Guió amb el títol 'Las cinco rosas' signat per L. Villasul	[s.d.]	GEP A2205_02
Guió amb el títol '¡Locos y... Locos!' signat per Valentin R. Gonzalez (Belisario)	[s.d.]	GEP A2205_03

Contingut	Data	Topogràfic
Argument amb el títol '¡Locos y... Locos!' signat per Valentín R. González (Belisario)	1935	GEPA2205_03
Sinopsi amb el títol 'Pilar Guerra' un film de Félix de Pomés (1940)	[s.d.]	GEPA2205_03
Guió enquadrant amb el títol 'Tambor y cascabel' signat per José León Fernández Coca	[s.d.]	GEPA2205_03
Guió argumental amb el títol 'La vicaria' signat per Ramón Ferrés	[s.d.]	GEPA2205_03

C2 TEATRE

Contingut	Data	Topogràfic
2.1 Teatre pròpi		
Guió de l'obra de teatre 'Erase que se era una fragata de plata... Comedia en 3 actos y en verso' signat per Valentín R. González i J. M. Castellví	[s.d.]	GEPA2205_04
2.2 Teatre aliè		
3 còpies de la sinopsi de l'opereta 'Carlo Monte en Monte Carlo' signades per Enrique Jarciel Poncela	[s.d.]	GEPA2205_05
Lletres de les cançons de l'opereta 'Carlo Monte en Monte Carlo' amb els títols 'Dolores la de Triana', 'La Lola', 'Samaritana', 'Solea', 'Te quiero', 'Deseo', 'Rosa de Pasión', 'Por campanilleros', 'La novia del sol', 'Monjita de Santa Clara', 'Corazón cubano', 'Arza y toma' lletres de R. Perelló, Rafael de León, Manuel Alcayde i R. P. Ródenas i Juan de Sevilla i música de F. Merenciano i el Mestre Quiroga, José Dolz i Isidro Laguna	[s.d.]	GEPA2205_05
Guió de l'obra de teatre 'Circo marquita' signada per Nino Bolla	[s.d.]	GEPA2205_05
3 fulletons amb els actes de l'obra de teatre 'Las colegialas. Comedia en un prólogo y tres actos' signades per Leandro Navarro	[s.d.]	GEPA2205_06
Guió enquadrant de l'obra de teatre 'Fredy Cantor. Operata moderna en dos actos y cinco cuadros' signada per Adolfo Torrado amb música de Pascual Godés	[s.d.]	GEPA2205_07
Guió de l'obra de teatre 'El hombre que las enamora. Comedia en tres actos, escrita para Enrique Guitart' de Leandro Navarro i Adolfo Torrado	[s.d.]	GEPA2205_08
Sinopsi amb el títol 'Nanos de oro' signada per J. Carlavilla i F. Horacio	[s.d.]	GEPA2205_09
Guió de l'obra amb el títol 'Sangre azul' signat per Rafael López de Haro	[s.d.]	GEPA2205_09

C3 ALTRES

Contingut	Data	Topogràfic
Fragment d'un llibre sense identificar amb una història	[s.d.]	GEPA2205_09