

09

setembre 2023
programa
núm. 135

**Exposició
Cinema paper.
Érik Bullo**

**Carta blanca
a Enrique Vila-Matas**

Edward Yang

**Xile, 50 anys
del cop d'estat**

Papà Godard

**Valeria
Bruni Tedeschi**

FilmoTeca
de Catalunya

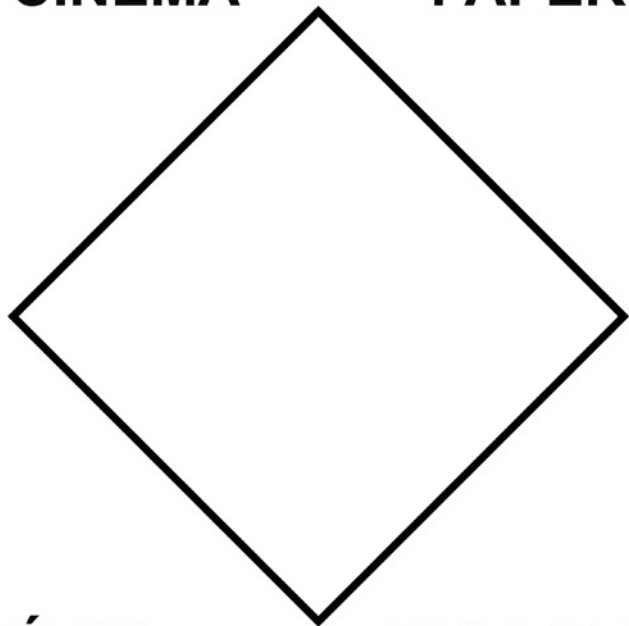


Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



CINEMA

PAPER



ÉRIK

BULLOT

EXPOSICIÓ
28.09.23 - 28.01.24

Exposició

Del 28 de setembre de 2023 al 28 de gener de 2024

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a divendres

10.00 h – 14.00 h

dimarts i diumenge

16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

Per què realitzar una obra quan és tan bonic somniar-la?
(*Il Decameron*, Pier Paolo Pasolini)

Somniar una pel·lícula. Desplegar en l'espai els fragments d'un film per venir, inacabat. Esbossar amb paper els personatges d'una faula que recorre les promeses visionàries del llenguatge, del braille a la telepatia, de la visió paròptica a la invenció del theremin als anys 1920: llegir amb les mans, veure-hi amb la pell, tocar sense contacte... Vet aquí un feix d'utopies incomplerteres que formen l'arxiu potencial d'un cinema possible.

Somniar una pel·lícula. Imaginar-la al marge del seu cos original, desvinculada de la tecnologia pròpia i de dispositius acostumats. Cinema paper, cinema paraula, cinema per altres mitjans, cinema expandit, cinema virtual. Fa molts anys que Érik Bullot interroga les transformacions d'un art inestable i en constant metamorfosi, de les joguines òptiques al canvi radical que ha significat l'establiment definitiu del digital. Què és, avui, el cinema? Si ha deixat de ser aquella empremta de llum impresa en un suport fotoquímic, si els seus usos i funcions han mutat definitivament, si les imatges han esclatat en un mar de pantalles que van del telèfon a la galeria, és encara aquell que vam conèixer al llarg del segle xx? Descartada -i superada- una mort repetidament anunciada, l'artista i teòric reflexiona sobre els desplaçaments, els límits i les especificitats del cinema (tecnològiques, socials, estètiques, institucionals). Fins a quin punt serà capaç de negociar les condicions de tal metamorfosi sense negar la seva identitat? es pregunta l'autor d'*El film i el seu doble*. Fins on podrà difractar-se, com la llum als calidoscopis?

Per a l'exposició a la Filmoteca, Bullot actualitza la hipòtesi d'un cinema vivent o desmaterialitzat a través d'un relat poètic i una investigació rigorosament documentada d'algunes de les obsessions o quimeres que el cinema ha deixat enrere. El recorregut inclou dues instal·lacions inèdites en convivència amb obres de Ramón y Cajal, August Strindberg, Vicente Huidobro, Roland Sabatier o Jakob Mohr, així com diferents formats: del collage a la imatge en moviment passant per la fotografia, el dibuix i un seguit de programes que acompanyaran la mostra a través de projeccions, discussions, lectures, una conferència performativa. També serà l'ocasió de presentar el segon volum de la nostra sèrie de publicacions *Apunts de cinema*, assaig en vint-i-quatre fragments que conjuga un exercici especulatiu amb la recerca erudita.

*“Tot tancant els ulls, el cinema mental es projecta sobre la pantalla de les nostres parpelles.
El film serà imaginari, o no serà.”* (Érik Bullot)

Marina Vinyes Albes, comissària

Biografia

Érik Bullot és cineasta i teòric. Les seves pel·lícules han estat projectades en nombrosos festivals i museus, com el Jeu de Paume (París), La Enana Marrón (Madrid), la Biennial de la Imatge en Moviment (Ginebra), el CCCB, el New York Museum, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires o la Cineteca Nacional de Chile, entre d'altres, i són presents en diverses col·leccions: Centre Pompidou (París), Col·lecció Departamental d'Art Contemporani (Seine-Saint Denis), Xcèntric (Barcelona). Recentment, ha exposat al MUCEM (Marsella) i a l'ISELP (Brussel·les).

Entre les seves publicacions de cinema destaquen: *Sayat Nova* (Yellow Now, 2007), *Renversements 1 & 2*.

Foto portada: Roger Vailland, experiència extra-retiniana, c. 1927. Col. René Maublanc.

Amb la col·laboració de



Notes sur le cinéma (Paris Expérimental, 2009 y 2013), *Sortir du cinéma* (Mamco, 2013), *Le film et son double* (Mamco, 2017), *Roussel et le cinéma* (Nouvelles Éditions Place, 2020), *L'attrait des ventriloques* (Yellow Now, 2022) i, en castellà, *El cine es una invención post-mortem* (Shangrila, 2015), *Fotogenias y paradojas* (UNTREF, 2018), *Salir del cine* (Shangrila, 2020) i *Cine de lo posible* (Metales Pesados, 2021).

Actualment, és professor de l'Escola Nacional Superior d'Art de Bourges (França) i ha impartit classes de cinema i fotografia a diferents escoles d'art: Marsella, Le Fresnoy, Arles i Avinyó.

PROGRAMA D'ACTIVITATS

Inauguració de l'exposició Cinema imaginari

Conferència performativa d'Érik Bullot

Per què fer una pel·lícula quan és tan bonic somniarla? — Érik Bullot es proposa d'evocar les vies del cinema imaginari relatant les seves investigacions recents: la visió extra-retinal, una teoria original de l'escriptor Jules Romains segons la qual és possible de veure-hi amb la pell; la invenció del theremin, un instrument de música electrònic que no necessita cap contacte físic per part de l'interpret; els jocs del calidoscopi. Veure-hi amb la pell, tocar un instrument sense contacte, fer resplendir les imatges, constitueixen els modes extra-sensorials d'un cinema mental o psiúic. Aquesta conferència performativa ens introdueix a l'exposició "Cinema paper" acompanyada d'històries breus, de sons estranys, de records personals i de reflexions teòriques, a la manera d'un exercici espiritual.

Gratuïta. En castellà.

Dijous 28 / 19.00 h
Sala Laya

Paraula d'autor: Érik Bullot

Masterclass

Inscripció prèvia: taquilles@cccb.org

Visita comentada de l'exposició amb Érik Bullot

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia a filmoteca.taquilla@gencat.cat

*La inscripció a la masterclass inclou una plaça a la visita comentada.

Cinema inacabat: José Antonio Maenza, Maya Deren i Serguei Paradjanov

Projeccions comentades per Érik Bullot.

Cinema sense cinema

Conferència il·lustrada per Érik Bullot en el marc de l'Aula de Cinema.

Retrat del cineasta en ventríloc

Érik Bullot reflexiona sobre la seva pràctica artística i d'escriptura en relació amb la publicació *Apunts de cinema*, editada per la Filmoteca de Catalunya.

* *Aquesta sessió és la cloenda de l'Aula Xcèntric 2023: Escriure el cinema II.*
Les persones inscrites al curs tenen entrada gratuïta.

Estrena a Catalunya de la pel·lícula Langue des oiseaux

ÉRIK BULLOT, 2021.

👤 *Totes les activitats comptaran amb la presència del cineasta.*

Divendres 29 / 18.00 h
Arxiu Xcèntric (CCCB)

Divendres 29 / 19.30 h
Sala d'exposicions
de la Filmoteca

Amb la col·laboració de:

Xcèntric
el cinema del CCCB

Dimarts 24 d'octubre
/ 18.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

intangible
festival d'art i tecnologia

Dimecres 25 d'octubre
/ 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 29 de
novembre / 18.30 h
Sala Laya

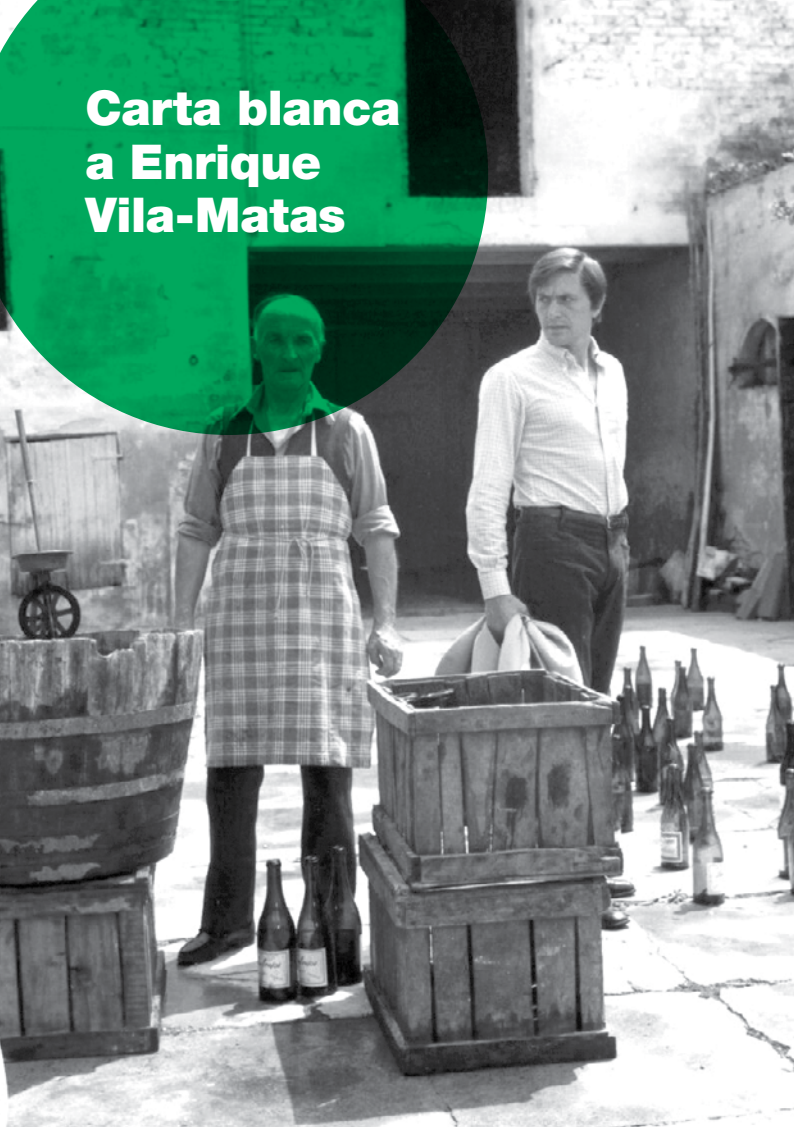
Amb la col·laboració de:

Xcèntric
el cinema del CCCB

**INSTITUT
D'HUMANITATS
DE BARCELONA**

Dimecres 29 de
novembre / 20.30 h
Sala Laya

Carta blanca a Enrique Vila-Matas



Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) va iniciar la seva carrera d'escriptor com a crític i periodista cinematogràfic a la revista *Fotogramas*, on les seves famoses entrevistes inventades i les crítiques de films mai vistos ja mostren la seva enorme capacitat de fabular i de difuminar els límits entre ficció i realitat, entre veritat i mentida, que caracteritza la seva obra literària. També va dirigir dos curtmetratges i va aparèixer com a actor en diverses pel·lícules.

Diu que és escriptor per la fascinació que li va causar el personatge de Marcello Mastroianni (un escriptor) a *La notte* (1961). La seva és una generació sorgida de la foscor de les sales de cinema i, amb una formació juvenil molt cinèfila, Vila-Matas ha trobat en el setè art una font inesgotable de referències i d'inspiració i una eina creativa per explorar noves formes narratives.

Tal com mostra aquesta Carta blanca, la seva cinefília abraça tant el cinema modern d'autor com el clàssic. Però, tot i la importància del cinema en la seva vida, des que va escriure *Nunca voy al cine* afirma que no ha tornat a trepitjar cap sala per por de ser descobert.

10

Strategia
del ragno

Donovan's
Reef

11

Simba

A History
of Violence

12

Uncut Gems

Tam Tam

13

Hitchcock/
Truffaut

Buena Vista
Social Club

14

A Londoni
férfi

Ni le ciel,
ni la terre

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 21.00 h

Sala Chomón



Strategia del ragno *L'estratègia de l'aranya*

BERNARDO BERTOLUCCI, 1970. Int.: Giulio Brogi, Alida Valli, Tino Scotti, Pippo Campanini, Franco Giovannelli, Allen Midgett. Itàlia. VOSC. 97'. DCP.

El fill d'un heroi de la Resistència antifeixista italiana, assassinat el 1936, torna a la seva ciutat natal. De mica en mica, descobrirà el cantó fosc i insospitat del mite patern. Bertolucci s'inspira en el conte de Jorge Luis Borges *Tema del traïdor y del héroe* i fon passat i present per oferir-nos una pel·lícula en la qual conjuga els seus dos grans referents: Marx i Freud, la política i la psicoanàlisi. Va guanyar l'Espiga d'Or del festival de cinema de Valladolid.

👤 *Conversa entre Enrique Vila-Matas i Esteve Rimbau el dimecres 6.*

Donovan's Reef *La taberna del irlandès*

JOHN FORD, 1963. Int.: John Wayne, Lee Marvin, Elizabeth Allen, Jack Warden, Dorothy Lamour, César Romero, Jacqueline Malouf. EUA. VOSE. 109'. 35mm.

Les illes dels mars del sud són un bon refugi per a aventurers de tota mena. Per a Ford i el seu equip, a més a més, devien ser un lloc excel·lent per a unes vacances divertides i alcoholitzades, d'acord amb l'esperit que es desprèn del film. "És probablement la destil·lació més pura de tots els temes recurrents del cineasta: el racisme, la hipocresia, la religió, l'alcohol, les baralles, el ball, els rituals, la família, el menjar... Totes les forces contraposades acaben assolint un equilibri, un compromís" (Scott Eyman).



Simba

BRIAN DESMOND HURST, 1955. Int.: Dirk Bogarde, Virginia McKenna, Basil Sydney, Donald Sinden, Marie Ney. Gran Bretanya. VOSC. 99'. 35mm.

Durant la rebel·lió del Mau-Mau (la revolta camperola anticolonial a Kenya que va tenir lloc del 1952 al 1960), una parella blanca d'enamorats manté discrepàncies sobre la igualtat racial. "Cap pel·lícula nova no m'ha fet mai gaire por, potser perquè solc evitar-les. Romanc fidel a *Simba, la lucha contra el Mau-Mau* [títol d'estrena del film]. Dirk Bogarde a Kenya, si no recordo malament. Film del 1955, que em va causar un terror brutal —la primera por de la meua vida—, just quan tenia set anys i estava en ple accés al famós «ús de raó». D'aquell record destaca una escena per mi memorable per sempre: la casa d'una família, diguem que «normal» com la meua, rodejada per una tribu d'ombrívols éssers inexplicables als quals no havia vist mai en ma vida. Quelcom com els deixebles dels més il·legibles dels escriptors argentins" (Enrique Vila-Matas).

A History of Violence

Una història de violència

DAVID CRONENBERG, 2005. Int.: Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt. EUA-Canadà-Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 98'. Arxiu digital.

El film parteix d'una novel·la gràfica per tractar les paradoxes de la moral nord-americana. El protagonista porta una vida tranquil·la amb la seva dona i els seus fills a un poble d'Indiana. Però les coses fan un gir inesperat quan, una nit, mata en defensa pròpia els criminals que volien assaltar el seu restaurant. La gesta el converteix en un heroi mediàtic, però la fama també li comporta conseqüències serioses.

Dijous 7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 18.00 h

Sala Chomón



Diumenge 10 / 21.00 h
Sala Chomón

Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón



Uncut Gems *Diamants en brut*

BEN SAFDIE, JOSHUA SAFDIE, 2019. Int.: Adam Sandler, LaKeith Stanfield, Kevin Garnett, Idina Menzel, Julia Fox, Erick Bogosian. EUA. VOSC. 135'. Arxiu digital.

Un joier i jugador d'apostes de Nova York es veu sobrepasat pels deutes contrets i pels tractes tèrbols amb organitzacions criminals mentre intenta redreçar el negoci i la seva vida personal. Els germans Safdie ens embarquen en un viatge frenètic i ple de tensió amb un estil únic, ple de plans tancats, música intensa i un muntatge accelerat que reflecteix perfectament l'estat mental del protagonista. Una producció de Netflix que ofereix una de les millors interpretacions d'Adam Sandler.

Sessió gratuïta.

Dimecres 13 / 21.00 h
Sala Laya

Divendres 22 / 18.00 h
Sala Laya



Tam Tam

ADOLFO ARRIETA, 1976. Int.: Xavier Grandès, Jacquie Severo Sarduy, Maud Molyneux, Paquita Paquin, Enrique Vila-Matas. França. VOSC. 58'. Arxiu digital.

L'autor d'un llibre titulat *Tam Tam* és a Nova York i el seu germà bessó és a una festa a París en lloc seu. La situació li ofereix l'oportunitat de parlar d'ell mateix i del seu llibre, que tracta de l'expectativa d'una catàstrofe imminent. Una obra de culte del cinema experimental i surrealista que estimula la imaginació a partir d'una trama enigmàtica que segueix un grup de personatges que es mouen en un entorn oníric i desconcertant en el qual es desdibuixen les fronteres entre la realitat i la fantasia. Enrique Vila-Matas interpreta el personatge de Gombrowicz, que agafa el nom d'un dels seus autors més admirats. "*Tam Tam*, la pel·lícula amb més transvestits per metre quadrat de la història del cinema. En realitat, el que feia Arrieta era cinema punk a la francesa, i amb el seu excés aparent de realisme es va avançar molts anys al seu compatriota Almodóvar, per exemple" (Enrique Vila-Matas).

Hitchcock/Truffaut

KENT JONES, 2015. França-EUA. VOSE. 80'. DCP.

El 1962, Hitchcock i Truffaut van reunir-se durant una setmana a Hollywood per posar al dia els secrets de la posada en escena al cinema. A partir de les gravacions originals d'aquesta trobada, que va originar el llibre mític *El cinema segons Hitchcock*, aquesta pel·lícula plasma en imatges la lliçó de cinema més important de tots els temps i ens submergeix en l'univers de l'anomenat mestre del suspens. El director Kent Jones convida a explicar l'art de Hitchcock a cineastes destacats de l'actualitat com són Martin Scorsese, Wes Anderson, James Gray, David Fincher, Kiyoshi Kurosawa, Olivier Assayas, Richard Linklater, Arnaud Desplechin, Peter Bogdanovich i Paul Schrader.

Buena Vista Social Club

WIM WENDERS, 1998. Int.: Ry Cooder, Compay Segundo, Rubén González. EUA-Alemanya-Cuba-Gran Bretanya-França. VE. 100'. Arxiu digital.

Gràcies a aquest documental, i mitjançant el músic i productor Ry Cooder, Wim Wenders va recuperar de l'oblit les velles glòries de la música cubana i fins i tot va revitalitzar de manera espectacular les carreres de Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo o Rubén González, entre d'altres. "Una càrrega inacabable de vitalitat: Buena Vista Social Club és l'antidepressiu embolicat en cel·luloide més eficaç" (Jordi Batlle Caminal).



Dimarts 19 / 21.00 h
Sala Laya

Dimecres 27 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 27 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.00 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



A Londoni férfi *El hombre de Londres*

BÉLA TARR, 2007. Int.: Tilda Swinton, Miroslav Krobot, Ági Szirtes, János Derzsi, Erika Bók, Gyula Pauer. Hongria-França-Alemanya. VOSE. 135'. Arxiu digital.

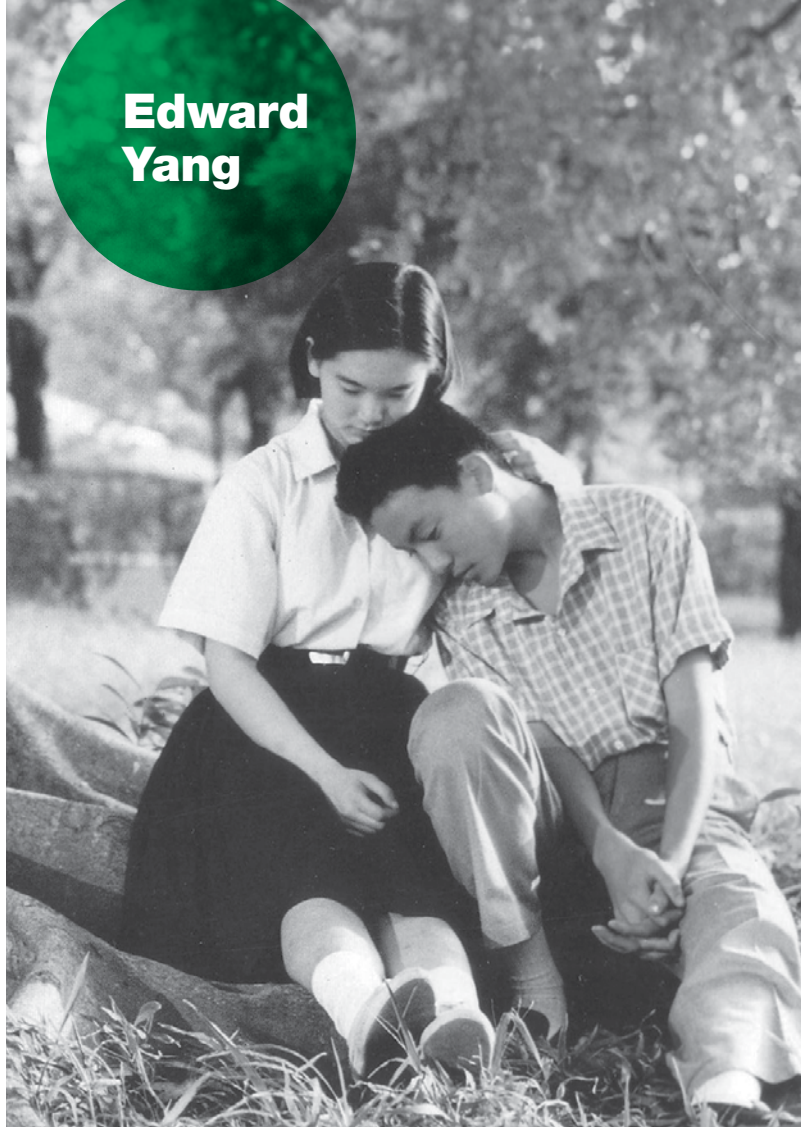
Béla Tarr adapta Georges Simenon en aquest film que narra els canvis en la vida d'un home després de descobrir una maleta plena de diners al port on treballa de vigilant nocturn. "Amb la seqüència inicial de quinze minuts d'*El hombre de Londres*, Béla Tarr va fer que em sentís de sobte en la mateixa talaia portuària en què ell havia situat l'ull de la càmera i del seu protagonista: un observador tenaç dels voltants de la seva torre de vigilància, com si fossin l'enigma més gran del món. Tot i que el començament del film era magistral, no vaig pensar mai que em resultaria impossible oblidar-lo i que no trigaria a desitjar amb bogeria tornar a sentir-m'hi involucrat" (Enrique Vila-Matas).

Ni le ciel ni la terre *Ni el cel ni la terra*

CLÉMENT COGITORE, 2015. Int.: Jérémie Renier, Kévin Azaïs, Swann Arlaud, Marc Robert, Sâm Mirhosseini. França. VOSC. 100'. DCP.

Ni le ciel ni la terre segueix un grup de soldats francesos destinats a la guerra d'Afganistan del 2014. El film desafia les expectatives i les convencions del cinema bèl·lic submergint-se en la psicologia dels soldats i explorant els efectes de la guerra en la seva ment i esperit. "Un exercici cinematogràfic de Clément Cogitore en el qual un regiment francès viatja envers allò que és il·legible. Malgrat estar equipats amb càmeres tèrmiques i visors infrarojos per vigilar una població àrab, aquests dispositius de guerra no serveixen per ubicar allò que no es pot veure, l'horror de la pròpia aliena destrucció. Una realitat casolana, representable i només aparentment civilitzada es torna en una realitat bàrbara i il·legible" (Enrique Vila-Matas).

Edward
Yang



17**Guang yin de gu shi***Als nostres temps***Qing mei zhu ma***Una història de Taipei***18****Kong bu fen zi***Terroritzadors***Du li shi dai***Una confusió confuciana***19****Guling jie shaonian sharen shijian***Un dia radiant d'estiu***Yi Yi**

Amb la col·laboració de



La visió epifànica del film de Herzog *Aguirre, la còlera de Déu* va fer que Edward Yang (Shanghai, 1947- Beverly Hills, 2007) deixés la seva feina d'enginyer informàtic a Seattle i tornés a Taipei —on va créixer— per fer-se cineasta i esdevenir un observador implacable dels canvis socioeconòmics del Taiwan de finals del s.XX. El 1982, amb el film col·lectiu *Als nostres temps*, dona el tret de sortida al Nou Cinema de Taiwan, un corrent cinematogràfic realista sorgit com a resposta a la censura i les restriccions governamentals i caracteritzat per la representació de la vida quotidiana i l'exploració de temes socials i polítics. Juntament amb Yang, cineastes com Hou Hsiao-hsien, Tsai Ming-liang o Ang Lee fan fer un salt de qualitat estratosfèric al cinema de l'illa, fins aleshores orientat exclusivament a l'entreteniment i la propaganda.

Molts consideren Yang la figura principal d'aquest moviment, però la seva mort prematura, just després de ser premiat al Festival de Cannes per *Yi Yi*, va limitar extraordinàriament la difusió de la seva obra a Occident. Aquest cicle és una ocasió immillorable per conèixer la filmografia d'aquest cineasta tan important com desconegut.

Guang yin de gu shi *Als nostres temps*

EDWARD YANG, TAO TE-CHEN, CHANG YI, KO I-CHEN, 1982. Int.: Sylvia Chang, Lan Sheng-wen, Chi Chen. Chang, Ya-Tung. Sun. Taiwan. VOSC. 106'. DCP.

Un film col·lectiu dividit en quatre parts ambientades en diferents dècades, des de la del 1950 fins a la del 1980, amb protagonistes en diferents etapes de la vida entre la infantesa i la joventut. L'episodi dirigit per Yang, titulat "Expectation", narra el despertar sexual d'una adolescent, que pren consciència de la seva feminitat naixent quan la seva família allotja un jove estudiant. Va ser el film que va iniciar el moviment del Nou Cinema de Taiwan.

🕒 *Presentació a càrrec de Chen Pin-cuan (exdirector del Taiwan Film Institute) el dimarts 12.*

Qing mei zhu ma *Una història de Taipei*

EDWARD YANG, 1985. Int.: Hou Hsiao-hsien, Tsai Chin, Lai Teh-nan, Chen Shu-fang, Wu Nien-jen, Ko I-chen, Ko Su-wun. Taiwan. VOSC. 120'. DCP.

Protagonitzada pel cineasta Hou Hsiao-hsien (també guionista) i la cantant Tsai Chin (amb qui Yang es casaria després del rodatge), explora les complexitats de la vida urbana i les lluites personals de la parella protagonista a la ciutat de Taipei durant la dècada del 1980, tot mostrant els contrastos entre la tradició i la modernitat, l'opulència i la pobresa, i la soledat enmig d'una metròpolis aclaparadora. Amb un estil realista i un enfocament meticulós, Edward Yang explora temes universals com l'amor, l'alienació i la cerca de felicitat alhora que mostra una gran habilitat per capturar els detalls més petits de l'existència i revelar les emocions internes dels seus personatges sense necessitat de diàlegs explícits. "Una obra mestra" (Jonathan Rosenbaum).

🕒 *Presentació a càrrec del Chen Pin-cuan (exdirector del Taiwan Film Institute) el dimecres 13.*

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 18.00 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 21.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 21.00 h

Sala Laya



Kong bu fen zi *Terroritzadors*

EDWARD YANG, 1986. Int.: Cora Miao, Ku Pao-ming, Lee Li-Chun, King Shih-Chieh, Liu Ming. Taiwan. VOSC. 110'. DCP.

Un seguit d'esdeveniments aleatoris i violents porten conseqüències inesperades i canvien les vides d'un grup de personatges atrapats en les seves pròpies vides i incapaçs de connectar-se amb els altres. Edward Yang s'endinsa en la geometria freda i confinant de Taipei i crea una atmosfera carregada de tensió i misteri al mateix temps que mostra la ciutat com un espai de divisió i transgressió, de moviment constant ple de trobades fortuïtes i xocs frontals. El teòric Fredric Jameson va qualificar el film com el model de pel·lícula postmoderna per la seva narració polifònica i la representació de la fragmentació urbana.

Du li shi dai *Una confusió confuciana*

EDWARD YANG, 1994. Int.: Chen Shiang-chyi, Ni Shu-Jun, Wang Wei-Ming, Danny Deng, Richie Li. Taiwan. VOSC. 127'. DCP.

Una comèdia cínica de ritme ràpid que serveix a Yang per canviar el to meditatiu habitual del seu cinema sense renunciar als seus temes recurrents com són la tradició, la identitat i el conflicte generacional en la societat taiwanesa. El film segueix un grup de personatges de diferents estrats socials que treballen en el negoci de l'entreteniment. "La meva intenció era explorar les contradiccions i les tensions entre les tradicions confucianes arrelades en la societat taiwanesa i la influència creixent de la cultura globalitzada. Volia abordar aquests temes amb un enfocament satíric i humorístic, desafiant les normes socials i qüestionant les expectatives imposades als individus en la seva recerca de la felicitat i la seva realització personal" (Edward Yang).

Guling jie shaonian sharen shijian

Un dia radiant d'estiu

EDWARD YANG, 1991. Int.: Chen Chang, Lisa Yang, Elaine Jin, Wang Chuan, Lai Fanyun, Chang Han. Taiwan. VOSC. 237'. DCP.

L'angoixa satura l'atmosfera d'aquesta història melancòlica, íntima i de gran abast, ambientada al Taipei del 1959. Mentre la repressió política terroritza el món dels adults, els nens i els adolescents formen bandes i s'involucren en una violència sense sentit per superar la por. Aquesta saga magistral d'Edward Yang, inspirada en un crim real, és considerada una de les millors obres del cinema contemporani.

Yi Yi

EDWARD YANG, 1999. Int.: Wu Nian-zhen, Elaine Jin, Issei Ogata, Kelly Lee, Jonathan Chang, Chen Hsi-sheng, Michael Tao. Taiwan-Japó. VOSC. 173'. DCP.

Melodrama sumptuós entorn dels problemes que viu una família quan el joc atzarós del destí marca la vida d'alguns dels seus membres. La cadència de la narració, l'elegància dels enquadraments, amb un constant joc de reflexos, i l'exquisida sensibilitat que el director utilitza per descriure els personatges i els seus sentiments contradictoris són algunes de les moltes virtuts que farceixen l'últim film d'Edward Yang. Guardonat amb el Premi a la Millor Direcció al Festival de Cannes, és l'única obra del cineasta que es va estrenar al nostre país.



Dissabte 16 / 17.30 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 17.30 h

Sala Chomón



Diumenge 17 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón





Xile, 50 anys del cop d'estat

“Sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor”. Amb aquestes paraules retransmeses per ràdio Magallanes, Salvador Allende es dirigia al poble xilè per darrera vegada. Era l'11 de setembre de 1973, el dia en que una facció deslleial de l'exèrcit posava fi al govern d'unitat popular i a la vida del seu president. Al cop d'estat va seguir un projecte de destrucció del cos polític i de remodelació del sistema econòmic basat en la violència i la implantació d'un liberalisme econòmic sense límits: un xoc col·lectiu amb repercussions de caràcter social, polític, econòmic i cultural.

50 anys més tard, ens sumem a les commemoracions universals tot recordant els fets i celebrant els valors i el llegat d'aquelles i aquells que varen lluitar per defensar la llibertat d'acció i pensament. Ho fem recuperant algunes pel·lícules clau rodades dins i fora de Xile durant els anys de dictadura i altres de contemporànies que es confronten amb les conseqüències i la memòria del període, a més d'una referència directa a les revoltes del 2019 i la situació actual del país.

22

La flaca
Alejandra

La femme
au foyer

No olvidar

Quebrantahuesos

23

Gentile
alouette

Le cas
Pinochet

1976

Amb la col·laboració de



Casa Àmerica Catalunya

memorial
democràtic

Comitè Ciudad per l'Homatge a
Salvador Allende
de Barcelona 

Centro
SALVADOR ALLENDE 

60 años  CHETCA
UNIVERSIDAD DE CHILE

Dilluns 4 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 20 / 21.00 h

Sala Laya



La flaca Alejandra

CARMEN CASTILLO, GUY GIRARD, 1994. Xile-Gran Bretanya-França. VE. 57'. Arxiu digital.

“Documental revelador dels efectes perversos d’una repressió brutal com la que va infligir la dictadura del general Pinochet a gran part de la població i especialment als militants d’esquerres. El film constitueix una llarga conversa amb Marcia Merino, la flaca Alejandra, exdirigent del MIR que va acabar com a col·laboradora de la mateixa policia política a les ordres de la qual va delatar, vint anys abans, la directora d’aquest documental Carmen Castillo” (Mostra de Films de Dones).

👤 *Amb Carmen Castillo, Imma Merino i Gemma Ubasart (Consellera de Justícia, Drets i Memòria) el dilluns 4 de setembre.*

Dimecres 6 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 21 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió triple

La femme au foyer *La dueña de casa*

VALERIA SARMIENTO, 1975. França. VE. 23'. Arxiu digital.

Un bon exemple del cinema de l’exili coescrit per Raúl Ruiz, espòs de Valeria Sarmiento.

No olvidar

IGNACIO AGÜERO, 1982. Xile. VE. 30'. Arxiu digital.

Un documental sobre la massacre dels forns de Lonquén, el primer cas en què es va comprovar la matança de persones arrestades per les forces del govern de Pinochet, contradient la versió oficial.

Quebrantahuesos

MARTÍN BAUS, 2021. Xile. VE. 10'. Arxiu digital.

Quebrantahuesos fa un collage entre un seguit de films xilens d’abans del cop d’estat i el registre filmic dels grafitis plasmats als murs en la revolta de l’octubre del 2019. El resultat és una trobada plàstica entre les consignes polítiques del passat i del present.



Gentile alouette

SERGIO M. CASTILLA, 1984. Int.: Héctor Alterio, Geraldine Chaplin, John Leguizamo, Alan Ollivier, Matilde Pecoraro. Xile-França. VE. 105'. Arxiu digital.

“En l’al·lucinant mascarada de Sergio Castilla, Don Quixot i Sancho tornen a sortir als camins del món. Però aquesta vegada no han llegit llibres vells de cavalleria: el que han llegit és la història d’Amèrica Llatina. Aquesta és l’èpica esperpèntica que tracten de reviuire. El militar i el seu escuder, el patrici i el seu bast, caminen per senders ensangonats: aquesta vegada la Manxa és literal i visual. El coronel no té qui li escrigui. En canvi té qui el mira: la càmera implacablement crítica i còmica de Sergio Castilla” (Carlos Fuentes).

Le cas Pinochet *El caso Pinochet*

PATRICIO GUZMÁN, 2001. França-Xile-Catalunya-Espanya-Bèlgica. VE/VOSE. 110'. Arxiu digital.

El documental il·lustra detalladament, amb el testimoni de nombrosos implicats, tot el procés judicial que va endegar el jutge espanyol Baltasar Garzón quan va enviar a Londres una sol·licitud d’extradició del dictador Augusto Pinochet per crims contra la humanitat i que va provocar-ne la detenció.

👤 *Presentació a càrrec de Paco Poch (coproductor del film) el dimarts 12.*

1976

MANUELA MARTELLI, 2022. Int.: Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic. Qatar-Xile-Argentina. VE. 95'. Arxiu digital.

El primer llargmetratge de ficció dirigit per l’actriu Manuela Martelli segueix la progressiva presa de consciència d’una dona de classe acomodada que té cura d’un revolucionari ferit perseguit pel règim de Pinochet. Una magnífica barreja de thriller i drama acompanyada per la poderosa interpretació d’Aline Kuppenheim.

Dijous 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 19 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 12 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 14 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 21.00 h

Sala Laya





Papà Godard

El tercer i últim bloc del nostre homenatge a Jean-Luc Godard té com a protagonistes als seus hereus. N'hi ha molts, però es poden sintetitzar en els membres del Jurat de la Mostra de Venècia que, el 1983, van atorgar el Lleó d'Or a *Prénom Carmen*. Era el reconeixement unànime d'una generació de cineastes a la seva figura paterna. De la mateixa manera que Truffaut havia parlat despectivament del "cinéma de papà" a la França de postguerra, el patriarcat es va estendre als nous cineastes dels seixanta. El president d'aquell jurat era Bernardo Bertolucci i *Partner* és el seu film més godardià. Entre els seus còmplices hi havia l'alemany Peter Handke o el suís Alain Tanner. La seva ascendència també creua l'Atlàntic amb focus al Brasil de Leon Hirszman i el Cinema Novo, mentre que als Estats Units la sintonia amb *Five Easy Pieces*, de Bob Rafelson, és total. L'esperit del cineasta francès s'identifica igualment en altres components asiàtics d'aquell jurat: el japonès Nagisha Oshima i el bengalí Mrinal Sen. Malgrat la plantada a Agnès Varda a l'última escena de *Visages villages*, Godard va obrir les portes del cinema modern.

26

Charles mort ou vif

Charles, mort o viu

Partner

27

Eles Nao Usam Black-Tie

Ells no usen esmòquing

Five Easy Pieces

Cinc peces fàcils

28

Shinjuku dorobo nikki

Diari d'un lladre de Shinjuku

Die Links-händige Frau

La mujer zurda

29

Bhuvan Shome

Visages villages

Caras y lugares

Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Cinéma suisse

Divendres 8 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 10 / 18.00 h

Sala Chomón

CSC... Cineteca Nazionale



Charles mort o viu *Charles, mort o viu*

ALAIN TANNER, 1969. Int.: François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour, André Schmidt, Maya Simon, Michèle Martel, Jo Excoffier. Suïssa. VOSC. 94'. DCP.

El primer film de Tanner, rodat amb pocs mitjans però amb una innegable llibertat. I la llibertat és precisament el seu tema. La llibertat interior de l'home, atrapat en els mecanismes de l'angoixa. És el cas del protagonista, un ric industrial suís en cerca de quelcom que trenqui el seu buit espiritual. Una conseqüència directa del Maig del 68 sobre la mentalitat d'un burgès.

Partner

BERNARDO BERTOLUCCI, 1968. Int.: Pierre Clémenti, Stefania Sandrelli, Tina Aumont, Sergio Tofano. Itàlia. VOSC. 105'. 35mm.

Adaptació lliure de la novel·la de Dostoievski *El doble*, que Bertolucci, juntament amb Gianni Amico, trasllada a Itàlia amb les manifestacions estudiantils pro Vietcong de rerefons. Una reflexió sobre l'individu i el seu altre jo influenciada pel cinema de Jean-Luc Godard. "Les pel·lícules que es feien als seixanta eren, moltes d'elles, pel·lícules sobre el cinema, i jo també em preguntava molt què era el cinema" (Bernardo Bertolucci).



Eles Não Usam Black-Tie

Ells no usen esmòquing

LEON HIRSZMAN, 1981. Int.: Gianfrancesco Guarnieri, Fernanda Montenegro, Carlos Alberto Riccelli, Bete Mendes, Lélia Abramo. Brasil. VOSC. 120'. DCP.

Una família treballadora de São Paulo es troba enmig d'una vaga de treballadors metal·lúrgics. El film explora de manera magistral les dinàmiques familiars, la lluita de classes i la tensió entre la lleialtat a la família i els ideals personals, al mateix temps que presenta un retrat realista de la realitat socioeconòmica del Brasil a principis dels vintanta i aborda temes universals que segueixen sent rellevants en l'actualitat. Una joia del cinema brasiler que va obtenir el Premi Especial del Jurat al Festival de Venècia i l'Espiga d'Or a Valladolid.

Five Easy Pieces *Cinc peces fàcils*

BOB RAFELSON, 1970. Int.: Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspach, Lois Smith, Billy Green Bush, William Challee. EUA. VOSC. 98'. DCP.

Una modesta pel·lícula personal, de sensibilitat europea, centrada més en els personatges que en la trama, la qual gira entorn d'un pianista que, sentint-se perdut en una societat fal·laç, abandona la seva carrera musical per treballar en una refinaria. Estrenada com a *Mi vida es mi vida*, el títol original (*Cinc peces fàcils*) fa referència a un llibre per a pianistes principiants i la història és de Carole Eastman (*The Shooting*), una guionista especialitzada en personatges de la classe obrera i amb una oïda sensible per a l'entonació i l'humor en els diàlegs. És un film de la BBS, una productora formada per cineastes independents que va donar origen a films com *Easy Rider*, *Head* o *The Last Picture Show*.



Dissabte 9 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Shinjuku dorobô nikki

Diari d'un lladre de Shinjuku

NAGISA ÔSHIMA, 1969. Int.: Tadanori Yokoo, Rie Yokoyama, Kei Satô, Juro Kara, Tetsu Takahashi, Moichi Tanabe. Japó. VOSC. 96'.

Una noia atrapa *in fraganti* un lladre de llibres i se l'emporta en una escapada estranya i vertiginosa. Un film d'arrels teatrals i contorns surrealistes que reivindica el plaer sexual com a via per conquerir la llibertat. Influenciada per la Nouvelle Vague, la posada en escena és audaç i eclèctica i conjuga representació i realitat, cinema veritat i ficció, teatre i cinema, blanc i negre i color. Considerat un dels films més provocadors i lliures d'Ôshima, condensa les principals obsessions del cineasta (el sexe, el delictes, la mort, la política, la violència) i té com a teló de fons les manifestacions de Zengakuren del 1968 contra les bases americanes al Japó, paral·leles als disturbis del Maig del 68 a París.

Diumenge 24 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 18.00 h

Sala Laya



Die linkshändige Frau *La mujer zurda*

PETER HANDKE, 1977. Int.: Edith Clever, Bruno Ganz, Michel Lonsdale, Angela Winkler, Markus Mühleisen, Gérard Depardieu. RFA. VOSE. 119'. Arxius digital.

Poeta, novel·lista i guionista, Handke va debutar com a director de cinema amb aquesta pel·lícula, que va néixer a partir de la visió d'unes dones soles, vistes a través de les finestres de les cases d'una urbanització. Aquesta imatge li inspirà el drama d'una dona que un dia, sense cap tensió aparent, demana al seu marit que la deixi sola. Una introspecció al món de la parella i, molt especialment, a la necessitat d'una certa soledat en la vida de les persones. Wenders va ser el productor del film.



Bhuvan Shome

MRINAL SEN, 1969. Int.: Utpal Dutt, Suhasini Mulay, Shekhar Chatterjee, Sadhu Meher, Punya Das, Amitabh Bachchan. Índia. VOSC. 96'.

Considerada la millor pel·lícula del prestigiós cineasta bengalí Mrinal Sen, gira entorn de Bhuvan Shome, un funcionari solitari i estricte que descobreix els plers de la vida durant unes vacances en les quals practica la cacera. Combinant elements del documental i de la ficció va esdevenir una fita del cinema indi per la descripció naturalista de l'Índia rural i va assentar les bases del Nou Cinema Indi. El seu innovador estil de narració, les actuacions excepcionals i l'exploració de temes profunds situen el film com un títol important de la història del cinema.

Visages villages *Caras y lugares*

AGNÈS VARDA, JR, 2017. França. VOSE. 89'. DCP.

Agnès Varda i el jove fotògraf i artista gràfic urbà JR recorren amb una furgoneta diversos llocs de la França rural. L'objectiu és molt senzill: conèixer el paisatge i el paisanatge, intercanviar idees, fotografiar aquestes persones, mostrar després les imatges a gran escala en ple carrer i veure quines reaccions provoquen. "Un film preciós i libèrrim que és una obra de creació personal enlluernadora que es desplega sobre la pantalla amb una lleugeresa gairebé aèria, filla inequívoca de la creadora de *Les glaneurs et la glaneuse*" (Carlos F. Heredero). Al final, a les portes de *chez Godard*, la cineasta constata el pas del temps, la confrontació entre el record d'una amistat i un present que l'ha diluïda.



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 21.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 18.00 h

Sala Chomón



Godard. Històries de cinema



Últimes projeccions d'aquest cicle que fa dialogar els films de Godard amb d'altres que ell mateix va utilitzar per desenvolupar la seva pròpia història del cinema.

Les Carabiniers *Els carabiners*

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Albert Juross, Marino Masé, Catherine Ribeiro, Geneviève Galéa, Jean Brassat. Itàlia-França. VOSC. 85'. Arxiu digital.

Roberto Rossellini va participar en el guió d'aquesta adaptació de l'obra teatral de Beniamino Joppolo sobre uns nois que van a la guerra il·lusionats amb la promesa que podran apoderar-se sense cap limitació de tot allò que conquereixin militarment.

Roma, ciutat oberta *Roma, ciudad abierta*

ROBERTO ROSSELLINI, 1945. Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist. Itàlia. VOSE. 100'. Arxiu digital.

“Títols com aquest són els que han forjat la grandesa del cinema com a art. No importen les improvisacions, la penúria de mitjans ni l'absència d'actors consagrats. D'aquestes limitacions, Rossellini en fa virtuts en descriure els últims dies de l'ocupació alemanya de Roma, amb la lluita de la Resistència, que uneix en un destí comú el militant comunista, el sacerdot catòlic i la dona del poble” (Romà Gubern).

The Lost Patrol *La patrulla perduda*

JOHN FORD, 1934. Int.: Victor McLaglen, Boris Karloff, Wallace Ford, Reginald Denny, J. M. Kerrigan, Billy Bevan. EUA. VOSE. 74'. Arxiu digital.

Una reduïda patrulla britànica és assetjada enmig del desert per un grup d'àrabs omnipresents, però invisibles, que creen una insuportable atmosfera opressiva. És el segon film escrit per Dudley Nichols per a John Ford. “Un estudi de caràcters en el qual s'arriba a conèixer la biografia de cadascun dels homes” (John Ford).

Divendres 1 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 2 / 21.00 h
Sala Chomón



Diumenge 3 / 21.00 h
Sala Chomón





**Valeria
Bruni
Tedeschi**

El cinema de Valeria Bruni Tedeschi té un fort component autobiogràfic. La seva filmografia com a directora difumina la frontera entre vida i art i, a la manera d'un diari íntim escrit per capítols, parla, sense cap reserva ni pudor, d'ella mateixa, de la seva feina, de la gent que l'envolta, de les seves experiències vitals i, sobretot, dels seus sentiments.

Un primer amor víctima d'una sobredosi, una ruptura sentimental traumàtica, la mort d'un germà a causa de la sida i la relació "gairebé incestuosa" amb ell, el divorci entre un pare i una filla o els problemes derivats de la seva riquesa són alguns dels passatges autobiogràfics amb què s'exposa; sempre amb l'honestat, amb ella mateixa però també amb els altres, per bandera.

Les coguionistes Noémie Lvovsky i Agnès de Sacy són les inseparables companyes de viatge d'aquesta autoficció en què Valeria Bruni assumeix gairebé sempre la interpretació del personatge principal, protagonista d'una tragicomèdia per entregues narrada amb energia i intensitat emocional. Tal com és ella.

Una retrospectiva que amplia el cicle dedicat a les actrius cineastes.

34

Les Amandiersç
La gran juventud

Il est plus facile pour un chameau...
Ès més fàcil per un camell...

35

Actrices
Actrius

Un château en Italie
Un castell a Itàlia

36

Les Estivants
La casa de verano

Une jeune fille de 90 ans
Una joveneta de 90 anys

Divendres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Les Amandiers *La gran juventud*

VALERIA BRUNI TEDESCHI, 2022. Int.: Nàdia Tereszkievicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Noham Hedjem. França. VOSE. 126'. DCP.

A finals dels vuitanta a París, una troupe jove de còmics acaba de ser admesa a Les Amandiers, la prestigiosa escola de teatre dirigida per Patrice Chéreau. Comencen apassionadament la seva carrera i inicien una etapa crucial marcada per l'entusiasme vital però també pel dolor. "Com en tots els meus films, parteixo de records reals i faig ficció. El que segueix sent autobiogràfic són les emocions. En l'escriptura s'han mesclat els meus records, els de les guionistes Noémie Lvovsky i Agnès de Sacy, i els d'antics alumnes de Les Amandiers als quals vaig entrevistar" (Valeria Bruni Tedeschi).

Dissabte 16 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Il est plus facile pour un chameau...

Es más fácil para un camello...

VALERIA BRUNI TEDESCHI, 2003. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Chiara Mastroianni, Jean-Hugues Anglade. Itàlia-França. VOSE. 110'. 35mm.

Valeria Bruni Tedeschi s'inspira en la seva pròpia experiència com a membre d'una família rica italiana obligada a exiliar-se per amenaces terroristes per construir aquesta comèdia dramàtica. Amb un subtil sentit de l'humor narra l'angoixa psicològica d'una noia que experimenta la seva condició de persona adinerada com una càrrega feixuga que tan sols pot alleugerir recorrent a la imaginació. "Un desenvolupament progressivament lúcida i pessimista demostra que la mort no sempre és ridícula i democràtica, converteix el film en una petita joia per a paladars excèntrics" (Sergi Sánchez).



Actrices *Actrius*

VALERIA BRUNI TEDESCHI, 2007. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Louis Garrel, Mathieu Amalric, Marysa Borini, Valeria Golino. França. VOSC. 107'.

Una actriu de renom, atrapada en el personatge que interpreta, haurà d'enfrontar-se als seus fantasmes familiars i religiosos per trobar un sentit a la seva existència. En aquest segon llargmetratge com a directora, Valeria Bruni tracta de nou la recerca de la identitat en la nostra societat i, com proposava a *Il est plus facile pour un chameau*, ho ficciona a partir de les seves pròpies experiències amb un to irònic.

Un château en Italie *Un castell a Itàlia*

VALERIA BRUNI TEDESCHI, 2013. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Louis Garrel, Filippo Timi, Marisa Borini, Xavier Beauvois. França. VOSC. 104'. DCP.

Una actriu que passa per una crisi emocional veu com canvia el seu món. El seu germà té una malaltia greu i, a més, necessita vendre el castell familiar per poder tirar endavant. Al mateix temps, s'enamora d'un actor vint anys més jove que també li desperta el desig de ser mare. Valeria Bruni Tedeschi mostra de nou, i sense reserves, la seva vida privada i, envoltada de familiars i amics (com la seva mare, Marisa Borini, i el seu ex Louis Garrel) encerta amb el to precís de drama còmic i una mirada lúcida i tendra envers els personatges.



Diumenge 17 / 18.00 h

Sala Chomón

Dijous 28 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 17 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 27 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 20.00 h

Sala Laya



Les estivants *La casa de verano*

VALERIA BRUNI TEDESCHI, 2017. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Pierre Arditi. França-Itàlia. VOSE. 125'. DCP.

Una dona intenta superar una ruptura sentimental i prova d'escriure la seva pròxima pel·lícula mentre passa les vacances a la Riviera francesa amb la seva família. El personatge central és el fantasma del germà mort de la cineasta, Virginio Bruni Tedeschi, el qual va inspirar el film. "Vaig sentir que necessitava veure de nou el Virginio, així que vaig decidir invocar-lo amb la càmera. Però el fil conductor és la separació i aquell dolor, i el vertigen i les dificultats per respirar que causa. Una ruptura causa la destrucció d'una llar, i la llar és el que protegeix les persones de l'angoixa pel temps i la por a la mort. La fi d'una relació és un desastre" (Valeria Bruni Tedeschi).

Divendres 22 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 18.00 h

Sala Laya



Une jeune fille de 90 ans

Una joveneta de noranta anys

VALERIA BRUNI TEDESCHI, YANN CORIDIAN, 2016. França. VOSC. 85'. Arxiu digital.

A la secció de geriatria de l'hospital Charles Foix d'Ivry-sur-Seine, Thierry Thieû Niang, un coreògraf famós, organitza un taller de dansa per a pacients amb la malaltia d'Alzheimer. Mitjançant la dansa, es contenen les vides i els records: penediments, amargors, moments d'alegria i de solitud. Blanche Moreau té noranta-dos anys. Durant el rodatge, s'enamora del coreògraf. El simple fet d'enamorar-se ja és de bojos, però ja no hi ha res com a tal en Blanche: la seva malaltia s'ha convertit en bogeria d'amor.



L'altra cara del mirall

Actrius directores



Posem el punt i final al llarg i divers cycle dedicat a les actrius que en un moment donat han tingut la iniciativa de posar-se rere la càmera. Una retrospectiva que enllaça amb les dedicades a Valeria Bruni Tedeschi i a la pionera Lois Weber dins del cycle *Elles tenien la paraula. Dones guionistes al Hollywood silent*.

**Ingrid Thulin / Gunnel Lindblom
Brusten Himmel *Cel trencat***

INGRID THULIN, 1982. Int.: Susanna Käll, Thommy Berggren, Agneta Eckemyr, Margaretha Krook. Suècia. VOSC. 99'. DCP.

Mentre Europa és assolada per la Segona Guerra Mundial, en un petit i miserable poble del nord de Suècia, una noia de tretze anys que viu la degradació matrimonial dels seus pares intenta comprendre el seu món immediat. Són els primers avisos de la fruita a punt de madurar i deixar l'arbre. Aquest drama familiar va significar el debut en la direcció de l'actriu bergmaniana Ingrid Thulin, que situa l'acció del film a la seva Solleftea (Suècia) natal.

Tystnaden *El silenci*

INGMAR BERGMAN, 1962. Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström, Hakan Jahnberg, Birger Malmsten. Suècia. VOSE. 96'. DCP.

Dues germanes que tornen a casa seva després d'unes vacances es veuen obligades, a causa de la malaltia d'una d'elles, a aturar-se en una ciutat d'un país desconegut, del qual desconeixen l'idioma i on mantindran relacions amb alguns dels estranys habitants d'aquell lloc. De tots els films de Bergman és probablement el més censurat arreu. Va ser prohibit en diferents països, el van tallar a quasi tots i es va modificar el sentit de les paraules a tot arreu.

**Mireia Ros
La Monyos**

MIREIA ROS, 1996. Int.: Julieta Serrano, Eufemia Román, Carles Sabater, Claudia Molina, Anabel Alonso, Francesc Orella. Espanya. VC. 109'. 35mm.

Per al seu debut darrere la càmera, l'actriu Mireia Ros ha evocat algunes de les històries que la seva mare li explicava quan era petita i que tenien per protagonista una mítica figura de la Barcelona de l'inici de segle, La Monyos, una dona considerada com una boja pacífica i que es passejava per les Rambles, on gaudia d'una gran popularitat entre la gent. Però el que no se sabia es que darrere la seva bogeria amagava una profunda tragèdia personal.

**Jeanne Moreau
Lumière**

JEANNE MOREAU, 1976. Int.: Jeanne Moreau, Francine Racette, Caroline Cartier, Lucia Bosé, Keith Carradine, François Simon. Itàlia-França. VOSC. 102'. DCP.

En el seu primer film rere les càmeres, Jeanne Moreau mostra, mitjançant quatre personatges femenins d'edats diferents, allò que millor coneix: l'univers metamòrfic del cinema. "La mirada d'una actriu que fa observacions inusuals, des de l'interior, diferencia *Lumière* d'altres films en els quals el cinema és el tema en si mateix. Amb un microcosmos fascinant, el món dels intèrprets és sovint incompreensible a ulls dels profans, i *Lumière* intenta traduir la dificultat de la relació amb els altres, augmentada per un ofici que exacerba les passions i accelera el temps. El film és una mena d'autoretrat en el qual el fil de l'amistat teixeix la xarxa de relacions del personatge de Moreau" (Jean-Claude Moireau).

Divendres 1 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 2 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimenge 3 / 20.00 h
Sala Laya



Divendres 1 / 21.00 h
Sala Laya

Dimarts 5 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 2 / 20.00 h
Sala Laya



Blanca Camell Galí – Elena Martín. Sessió doble Tombent les hores

BLANCA CAMELL GALÍ, 2018. Int.: Blanca Camell Galí, Marius Loris, Mustapha Salmi, Milhoud Hammi, Saïd Djouad. França. VOSC. 25'. Arxiu digital.

Mentre busca el noi que es pensava que havia deixat enrere, una noia es perd pels llocs que tots dos van freqüentar, els bars i els ambients que van gaudir junts.

Júlia ist

ELENA MARTÍN, 2017. Int.: Elena Martín, Oriol Puig, Laura Weissmahr, Jakob Daprile, Rémi Pradère, Julius Ferdinand. Catalunya. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Júlia és una estudiant d'arquitectura que marxa a Berlín d'Erasmus. Plena d'expectatives, es troba perduda enmig d'una ciutat grisa i freda, vivint una experiència que està lluny de l'aventura que s'imaginava. De mica en mica, es construeix una vida i va entenent qui és ella en aquest nou context.

Elena Martín - Preestrena Creatura

ELENA MARTÍN, 2023. Int.: Elena Martín, Oriol Pla, Àlex Brendemühl, Clara Segura, Clàudia Dalmau, Mila Borràs, Marc Cartanyà. Catalunya. VC. 112'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 47.

Presentació a càrrec d'Elena Martín.



Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Acadèmia del
Cinema Català

Emma Cohen. Sessió doble La Chari se casa

EMMA COHEN, 1977. Espanya. VE. 17'. DCP.

Documental sobre una boda gitana celebrada a un poble de barraques amb la veu en off de la núvia.

¡Bruja, más que bruja!

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1977. Int.: Francisco Algora, Emma Cohen, Fernando Fernán Gómez, Mary Santpere, José Lifante. Espanya. VE. 88'. DCP.

Una comèdia musical que té l'honor de ser la primera sarsuela composta (per Carmelo Bernaola) expressament per a una obra cinematogràfica. El resultat és aquesta història rural tan esperpèntica com mordaç, que barreja superstició i repressió sexual a l'Espanya profunda. "Vaig pensar que quedaria molt còmic rodar una pel·lícula com el neorealisme italià, però en la qual es cantés de manera tan lírica i ridícula com a la sarsuela" (Fernando Fernán Gómez).

Viaje a alguna parte

HELENA DE LLANOS, 2021. Espanya. VE. 104'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 47.

Presentació a càrrec d'Helena de Llanos.



Diumenge 3 / 18.00 h
Sala Chomón



Divendres 29 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 5 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 8 / 18.00 h

Sala Laya



Dimercres 6 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 18.00 h

Sala Chomón



Sílvia Munt

Pretextos

SÍLVIA MUNT, 2008. Int.: Sílvia Munt, Ramon Madaula, Laia Marull, Francesc Garrido, Mercè Llorens, Álvaro Cervantes. Catalunya. VE. 92'. 35mm.

Primera incursió en la ficció cinematogràfica de Sílvia Munt, que ja havia abordat el món del documental i els telefilms. “Volia explicar el meu entorn pròxim, el d’una parella que viu en la burgesia decadent, aparentment feliç, però que després de quinze anys ha de trobar un pretext per continuar endavant; la clau és trobar la il·lusió [...]. La professió de la protagonista és el pretext que ha trobat a la seva vida, mentre que la seva parella suporta la seva existència gràcies a una de les seves infermeres” (Sílvia Munt). La idea que cada segon hi ha un intent de suïcidi al món és el punt de partida d’aquesta història que busca resposta a la raó per la qual moltes persones no volen viure i no troben prou pretextos per continuar respirant.

Valérie Donzelli

La reine des pommes *La reina de cors*

VALÉRIE DONZELLI, 2009. Int.: Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël, Laure Marsac, Dominik Moll. França. VOSC. 83'. Arxivi digital.

Per tal de recuperar-se d’una ruptura sentimental, una noia parisenca prova sort amb tres homes diferents (tots ells interpretats per Jérémie Elkaim, ex-parella de la directora a la vida real). El debut com a directora i guionista de l’actriu protagonista Valérie Donzelli (*La guerre est déclarée*) és una comèdia musical elegant, original i farcida de referències a la Nouvelle Vague, que reflexiona sobre la importància de l’autoestima i de l’espai i el temps personals necessaris posteriors a una separació.

Dones guionistes al Hollywood silent

Lois Weber – Sessió doble

Suspense

LOIS WEBER, PHILLIPS SMALLEY, 1913. Int.: Lois Weber, Val Paul, Douglas Gerrard, Sam Kaufman, Lon Chaney. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 10'. DCP.

Un rodamon assetja una mare i el seu fill mentre el pare hi va a salvar-los. Protagonitzada per la mateixa directora és un thriller molt bàsic de deu minuts però molt innovador pel que fa al llenguatge cinematogràfic. Per primera vegada Weber divideix la pantalla en tres parts per mostrar l’acció simultànea dels protagonistes. Una persecució policial mostrada a través del retrovisor d’un cotxe i un pla zenital subjectiu que mostra l’amenaçadora presència del lladre són altres recursos que Weber emprà magistralment per aconseguir una atmosfera psicològica tensa i plena d’angoixa. Una obra fonamental en l’evolució expressiva del cinema.

Where Are My Children?

¿Dónde están mis hijos?

LOIS WEBER, PHILLIPS SMALLEY, 1916. Int.: Tyrone Power Sr., Helen Riaume, Marie Walcamp, Cora Drew. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 62'. DCP.

Un drama amb el qual Weber, cristiana fervent, desafia la censura de l’època tot defensant els anti-conceptius com a mitjà de planificació familiar. El film també reflecteix les reivindicacions eugenèsiques –molt populars a principis del s.XX– tot promovent que els pobres no tinguin fills i, en canvi, anima les dones blanques riques a tenir fills ja que creu que aquests milloraran la societat. La tècnica del flashback, del muntatge paral·lel i l’ús del simbolisme i de metàfores visuals fan del film un dels més avançats de l’època pel que fa al llenguatge cinematogràfic.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Mélo die Gimard.*

Elles
tenien la
paraula.

Dimercres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 23 / 20.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Idle Wives *Esposas ociosas*

LOIS WEBER, PHILLIPS SMALLEY, 1916. Int.: Lois Weber, Phillips Smalley, Mary MacLaren, Edward Hearn. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 23'. DCP.

Un exercici metacinematogràfic en què els protagonistes visionen films sobre les seves pròpies vides però amb lliçons moralitzants que els fan canviar d'actitud. Un film incomplet del qual tan sols s'han conservat dues bobines.

Shoes *Zapatos*

LOIS WEBER, 1916. Int.: Mary MacLaren, Harry Griffith, Mattie Witting, Jessie Arnold, William V. Mong. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 60'. DCP.

Retrat de la realitat i la tragèdia d'una dependenta de botiga, *Shoes* és una petició d'igualtat de les dones en un context en el qual el sufragi femení als Estats Units encara era un objectiu polític per aconseguir. Realitzada en el període més significatiu de l'obra de Lois Weber, dedicat a les problemàtiques socials (1914-1921), destaca pel posicionament valent i el tractament realista.

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

The Blot *La mancha*

LOIS WEBER, PHILLIPS SMALLEY, 1921. Int.: Philip Hubbard, Margaret McWade, Claire Windsor, Louis Calhern. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 94'. DCP.

Lois Weber, la primera dona que va dirigir un llargmetratge, signa aquest drama social i domèstic que critica els salaris baixos dels docents al mateix temps que posa en evidència l'estreta relació entre el futur econòmic de les dones i el seu matrimoni. La pel·lícula, rodada i ambientada durant la crisi de 1921, contraposa dues famílies veïnes de classe mitjana però amb diferents recursos monetaris, i destaca pel seu nivell de detallisme i credibilitat.

♪ *Amb acompanyament musical en directe a càrrec de Juanjo Ochoa.*

Sessions especials



Dimarts 5 / 18.00 h
Sala Laya



Cinema i Geografia

Sessió en ocasió del 9è Congrés EUGEO (de l'Associació de Societats Geogràfiques d'Europa).

Simfonies de ciutat. La ciutat a la vora

MERITXELL COLELL, 2022. Catalunya. VC subtit. anglès. 52'. DCP

Molts films es fixen en el cor de Barcelona, però Meritxell Colell ho va fer en una part dels seus límits (la serralada de Collserola), que sorprenen amb un marcat caràcter rural.

👤 *Presentació a càrrec de Meritxell Colell (directora) i Rosa Cerarols Ramírez (professora de Geografia a la Universitat Pompeu Fabra).*

Dijous 14 / 18.00 h
Sala Laya



Transhumant Festival

El Festival Terra Gollut ha crescut i s'ha transformat. Ara és Transhumant, un programa itinerant de cinema compromès i humanitari que porta les pel·lícules a pobles petits de la província de Girona.

Sessió doble Insumisas

LAURA DAUDEN, MIGUEL ANGEL HERRERA, 2023. Espanya. VE. 26'.

La gravetat de la violència comesa per l'estat del Marroc contra les dones saharauis, i el coratge de cinc activistes que lluiten pels seus drets.

Un viaje hacia nosotros

LUIS CINTORA, 2021. Espanya. VE. 66'.

Un viaje hacia nosotros narra un trajecte que s'inicia amb la memòria familiar de l'actor Pepe Viyuela, mentre emprèn una investigació seguint el rastre del seu avi Gervasio, membre de l'exèrcit republicà durant la Guerra Civil.

👤 *Presentació a càrrec de Miguel Ángel Herrera i de Pepe Viyuela (a confirmar).*

Actrius directores

Preestrena

Creatura

ELENA MARTÍN, 2023. Int.: Elena Martín, Oriol Pla, Àlex Brendemühl, Clara Segura, Clàudia Dalmau, Mila Borràs, Marc Cartanyà. Catalunya. VC. 112'. DCP.

Una noia es muda amb la seva parella a la casa heretada de la seva àvia. Allà comença a sentir com es desperta un bloqueig sexual que arrossega tot recordant les seves primeres experiències sexuals al poble durant els estius. A través d'aquest viatge al passat comença a entendre els seus bloquejos del present. Aquest film sobre el desig i la connexió amb el propi cos és la primera producció espanyola a guanyar el premi al millor film europeu en la Quinzena de Cineastes de Cannes.

👤 *Presentació a càrrec d'Elena Martín.*

Viaje a alguna parte

HELENA DE LLANOS, 2021. Espanya. VE. 104'. DCP.

Una immersió profunda, real i imaginada a la vida i l'obra de la parella formada per Emma Cohen i Fernando Fernán Gómez a través de la mirada de la neta de l'actor, Helena de Llanos, la qual s'endinsa en la memòria familiar des de la casa heretada dels seus avis i, envoltada de notes, dibuixos, *storyboards*, guions de rodatge, manuscrits i cintes magnetofòniques de la parella, inicia un viatge pel seu inextinguible univers creatiu.

👤 *Presentació a càrrec d'Helena de Llanos.*



Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 29 / 18.00 h
Sala Laya





Programació
familiar

FilmoXica

Cada dissabte
i diumenge

MUSICALS

Érase una vez... una Filmoteca, un munt d'infants i molts musicals. Ens endinsem en els colors, els sons i les històries d'aquest gènere que enamora totes les generacions. Animacions de tots els temps, superproduccions, petits retrats valents, una gran peça restaurada al nostre arxiu i les novetats de l'anime més cantaire. La *FilmoXica* s'omple de ball i de ritmes. Que no s'aturi la festa!

School of Rock Escola de rock (+7 anys)

RICHARD LINKLATER, 2003. Int.: Jack Black, Mike White, Joan Cusack, Sarah Silverman. EUA. VOSC. 108'. DCP.

En aquesta comèdia de culte un Jack Black desfermat interpreta un guitarrista expulsat d'una banda de rock que es fa passar per un professor substituït amb l'objectiu de reclutar alumnes d'un col·legi privat per tal de participar en un concurs de grups de rock.



3

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Frozen (+3 anys)

Frozen: El regne del gel

CHRIS BUCK, JENNIFER LEE, 2013. EUA. VC. 103'. Arxiu digital.

Un musical d'animació lliurement inspirat en *La reina de les neus*, de Hans Christian Andersen, i ambientat en un regne anomenat Frozen, al qual una maledicció ha condemnat a un hivern etern. L'Anna, acompanyada del Kristoff i del seu ren, emprendre un viatge èpic per posar fi al gelid encanteri.

Mary Poppins (+3 anys)

ROBERT STEVENSON, 1964. Int.: Julie Andrews, Dick Van Dike, David Tomlinson, Glynis Johns. EUA. VC. 140'. Arxiu digital.

Una inoblidable Julie Andrews dona vida a la mainadera més famosa del cinema en aquesta joia supercalifragilisticuexpialidosa de la factoria Disney plena d'aventures màgiques, de respecte i d'amor, i de lliçons importants sobre la imaginació.



9

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

10

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

17

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



Ryû to sobakasu no hime Belle (+7 anys)

MAMORU HOSODA, 2021. Japó. VC. 121'. DCP.

Una noia plena d'inseguretats es converteix en una estrella en el món virtual sota la identitat de Belle, un avatar que enamora tothom a la xarxa. Un anime musical de ciència-ficció, de gran minuciositat i bellesa.

Érase una vez... (+3 anys)

JOSÉ ESCOBAR, ALEXANDRE CIRICI PELLICER, 1950. Catalunya. VE. 78'. DCP.

Adaptació del conte de Perrault *La Ventafocs*, que va ser coincident en el temps amb l'adaptació feta per Walt Disney, que va impedir utilitzar el títol. Produït per un equip de sòlides conviccions catalanistes, el film va ser fruit dels coneixements artístics d'Alexandre Cirici Pellicer i del talent com animador de José Escobar, el creador de Carpanta i els bessons Zipi i Zape. El film ha estat recentment restaurat per la Filmoteca de Catalunya.

23

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

30

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Grease (+7 anys)

RANDALL KLEISER, 1978. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing. EUA. VOSC. 110'. DCP.

Un musical mític, una mirada nostàlgica a la dècada dels cinquanta i un homenatge, ple de ritme i energia, a l'època daurada del rock-and-roll. Amb una banda sonora memorable que encara avui es pot sentir a les discoteques, unes coreografies brillants i unes interpretacions inoblidables, *Grease* és el musical més taquiller de la història. Tota una icona de la cultura pop que, amb una posada en escena desacomplexadament kitsch i un argument bastit sobre els tòpics de la comèdia juvenil, recuperava l'alegria de viure mitjançant l'exaltació de la frivolitat i els somnis juvenils.



16

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

24

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



DIVENDRES 01

17.00 | Actrius directores
Brusten Himmel *Cel trencat*
Ingrid Thulin, 1982. VOSC. 99'. DCP.

18.00 | Actrius directores
La Monyos
Mireia Ros, 1996. VOSC. 109'. 35mm.

20.00 | Godard. Històries del cinema.
Les carabinieri *Els carabinieri*
Jean-Luc Godard, 1963. VOSC. 85'. Arxiu digital.

21.00 | Actrius directores
Tystnaden *El silenci*
Ingmar Bergman, 1962. VOSE. 96'. DCP.



DISSABTE 02

17.00 | Filmoxica
School of Rock *Escola de rock*
Richard Linklater, 2003. VOSC. 108'. DCP.

18.00 | Actrius directores
Lumière
Jeanne Moreau, 1976. VOSC. 102'. DCP.

20.00 | Actrius directores
Tombent les heures
Blanca Camell Gali, 2018. VOSC. 25'. Arxiu digital.

Júlia ist
Elena Martín, 2017. VOSC. 90'. Arxiu digital.

21.00 | Godard. Històries del cinema.
Roma, città aperta
Roma, ciudad abierta
Roberto Rossellini, 1945. VOSE. 100'. Arxiu digital.

DIUMENGE 03

17.00 | Filmoxica
Frozen *Frozen: El regne del gel*
Chris Buck, Jennifer Lee, 2013. VC. 103'. Arxiu digital.

18.00 | Actrius directores
La Chari se casa
Emma Cohen, 1977. VE. 17'. DCP.
¡Bruja, más que bruja!
Fernando Fernán Gómez, 1977. VE. 88'. DCP.

20.00 | Actrius directores
Brusten Himmel *Cel trencat*
Ingrid Thulin, 1982. VOSC. 99'. DCP.

21.00 | Godard. Històries del cinema.
The Lost Patrol *La patrulla perdida*
John Ford, 1934. VOSE. 74'. Arxiu digital.

DILLUNS 04

18.30 | Xile, 50 anys del cop d'estat †
La Flaca Alejandra
Carmen Castillo, 1994. VE. 57'. Arxiu digital.

DIMARTS 05

17.00 | Actrius directores
Tystnaden *El silenci*
Ingmar Bergman, 1962. VOSE. 96'. DCP.

18.00 | Cinema i Geografia †
Simfonies de ciutat.
La ciutat a la vora
Meritxell Colell, 2022. VOSC. 52'. DCP.

20.00 | Actrius directores †
Creatura
Elena Martín, 2023. VC. 112'. DCP.

21.00 | Actrius directores
Pretextos
Silvia Munt, 2008. 92'. VE. 35mm.

DIMECRES 06

17.00 | Elles tenien la paraula ♪
Suspense
Lois Weber, Phillips Smalley, 1913.
Muda, amb rètols en castellà. 10'. DCP.

Where Are My Children?
¿Dónde están mis hijos?
Lois Weber, Phillips Smalley, 1916. Muda,
amb rètols en castellà. 62'. DCP.

18.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
La femme au foyer
La dueña de casa
Valeria Sarmiento, 1975. VE. 23'. Arxiu digital.

No olvidar
Ignacio Agüero, 1982. VE. 30'. Arxiu digital.
Quebrantahuesos
Martín Baus, 2021. VE. 10'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas †
Strategia del ragno
L'estrategia de l'aranya
Bernardo Bertolucci, 1970. VOSC. 110'. DCP.

21.00 | Actrius directores.
La reine des pommes
La reina de cors
Valérie Donzelli, 2009. VOSC. 83'. Arxiu digital.

DIJOUS 07

17.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Donovan's Reef
La taberna del irlandès
John Ford, 1963. VOSE. 109'. 35mm.

18.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
Gentile alouette
Sergio M. Castilla, 1984. VE. 105'. Arxiu digital.

20.00 | Papà Godard
Charles mort ou viu
Charles, mort o viu
Alain Tanner, 1969. VOSC. 94'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Simba
Brian Desmond Hurst, 1955. VOSC. 99'. 35mm.

DIVENDRES 08

17.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Strategia del ragno
L'estrategia de l'aranya
Bernardo Bertolucci, 1970. VOSC. 110'. DCP.

18.00 | Actrius directores
Pretextos
Silvia Munt, 2008. 92'. VE. 35mm.

20.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
A History of Violence
Una història de violència
David Cronenberg, 2005. VOSC. 98'. Arxiu digital.

21.00 | Papà Godard
Partner
Bernardo Bertolucci, 1968. VOSC. 105'. 35mm.

DISSABTE 09

17.00 | Filmoxica
Mary Poppins
Robert Stevenson, 1964. VC. 140'. Arxiu digital.

18.00 | Actrius directores
La reine des pommes
La reina de cors
Valérie Donzelli, 2009. VOSC. 83'. Arxiu digital.

20.00 | Papà Godard
Eles Não Usam Black-Tie
Ells no usen esmòquing
Leon Hirszman, 1981. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Donovan's Reef
La taberna del irlandès
John Ford, 1963. VOSE. 109'. 35mm.



DIUMENGE 10

17.00 | Filmoxica
Belle
Mamoru Hosoda, 2021. Japó. VC. 121'. DCP.

18.00 | Papà Godard
Partner
Bernardo Bertolucci, 1968. VOSC. 105'. 35mm.

20.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Simba
Brian Desmond Hurst, 1955. VOSC. 99'. 35mm.

21.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Uncut Gems *Diamants en brut*
Ben Safdie, Joshua Safdie, 2019.
VOSC. 135'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

DIMARTS 12

17.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Uncut Gems *Diamants en brut*
Ben Safdie, Joshua Safdie, 2019.
VOSC. 135'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

18.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
Le cas Pinochet *El caso Pinochet*
Patricio Guzman, 1984. VE. 105'. Arxiu digital.

20.00 | Edward Yang †
Guang yin de gu shi
Als nostres temps
Edward Yang, Tao Te-Chen, Chang Yi,
Ko I-Chen, 1982. VOSC. 106'. DCP.

21.00 | Elles tenien la paraula ♪
Suspense
Lois Weber, Phillips Smalley, 1913.
Muda, amb rètols en castellà. 10'. DCP.

Where Are My Children?
¿Dónde están mis hijos?
Lois Weber, Phillips Smalley, 1916.
Muda, amb rètols en castellà. 62'. DCP.

DIMECRES 13

17.00 | Papà Godard
Charles mort ou vif
Charles, mort o viu
Alain Tanner, 1969. VOSC. 94'. DCP.

18.00 | Edward Yang †
Qing mei zhu ma
Una història de Taipei
Edward Yang, 1985. VOSC. 120'. DCP.

20.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
1976
Manuela Martelli, 2022. VE. 95'. Arxiu digital.

21.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Tam Tam
Adolfo Arrieta, 1976. VOSC. 58'. Arxiu digital.



DIJOUS 14

17.00 | Elles tenien la paraula ♪
Idle Wives *Esposas ociosas*
Lois Weber, Phillips Smalley, 1916.
Muda, amb rètols en castellà. 23'. DCP.

Shoes Zapatos
Lois Weber, 1916. Muda, amb rètols en castellà.
60'. DCP.

18.00 | Transhumant Festival †
Insumisas
Laura Dauden, Miguel Angel Herrera, 2023. VE. 26'
Un viaje hacia nosotros
Luis Cintora, 2021. VE. 66'

20.00 | Edward Yang
Kong bu fen zi *Terroritzadors*
Edward Yang, 1986. VOSC. 110'. DCP.

21.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
Le cas Pinochet *El caso Pinochet*
Patricio Guzman, 1984. VE. 105'. Arxiu digital.

DIVENDRES 15

17.00 | Edward Yang
Du li shi dai *Una confusió confuciana*
Edward Yang, 1994. VOSC. 127'. DCP.

18.00 | Elles tenien la paraula ♪
Idle Wives *Esposas ociosas*
Lois Weber, Phillips Smalley, 1916. Muda,
amb rètols en castellà. 23'. DCP.

Shoes Zapatos
Lois Weber, 1916. Muda, amb rètols en castellà.
60'. DCP.

20.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Les Amandiers *La gran juventud*
Valeria Bruni Tedeschi, 2022. VOSE. 126'. DCP.

21.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
1976
Manuela Martelli, 2022. VE. 95'. Arxiu digital.

DISSABTE 16

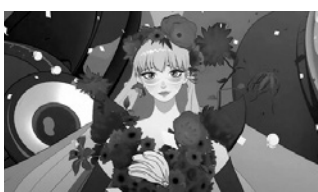
17.00 | Filmoxica
Érase una vez...
José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer,
1950. VE. 78'. DCP.

17.30 | Edward Yang
Guling jie shaonian
sharen shijian
Un dia radiant d'estiu
Edward Yang, 1991. VOSC. 237'. DCP.

20.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Il est plus facile pour un chameau...
Es más fácil para un camello...
Valeria Bruni Tedeschi, 2003.
VOSE. 110'. 35mm.

22.00 | Papà Godard
Five Easy Pieces
Cinc peces fàcils
Bob Rafelson, 1970. VOSC. 98'. DCP.

DIUMENGE 17



17.00 | Filmoxica
Ryū to sobakasu no hime
Belle
Mamoru Hosoda, 2021. Japó. VC. 121'. DCP.

18.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Actrices *Actrius*
Valeria Bruni Tedeschi, 2007. VOSC. 107'.

20.00 | Edward Yang
Yi Yi
Edward Yang, 1999. VOSC. 173'. DCP.



21.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Un château en Italie
Un castell a Itàlia
Valeria Bruni Tedeschi, 2013. VOSC. 104'. DCP.



Sala Chomón

Sala Laya


- ♪ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol


Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

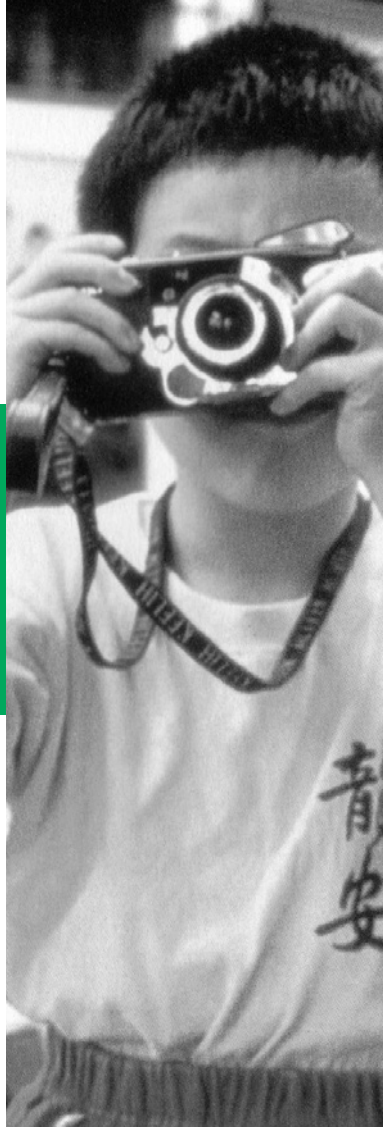
Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

 **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat



DIMARTS 19

17.00 | Papà Godard
Five Easy Pieces *Cinc peces fàcils*
Bob Rafelson, 1970. VOSC. 98'. DCP.

18.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
Gentile alouette
Sergio M. Castilla, 1984. VE. 105'. Arxiu digital.

20.00 | Edward Yang
Yi Yi
Edward Yang, 1999. VOSC. 173'. DCP.

21.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Hitchcock/Truffaut
Kent Jones, 2015. VOSE. 80'. DCP.

DIMECRES 20

17.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Les estivants *La casa de verano*
Valeria Bruni Tedeschi, 2017. VOSE. 125'. DCP.

18.00 | Edward Yang
Guang yin de gu shi
Als nostres temps
Edward Yang, Tao Te-Chen, Chang Yi, Ko I-Chen, 1982. VOSC. 106'. DCP.

20.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Buena Vista Social Club
Wim Wenders, 1998. VE. 100'. Arxiu digital.

21.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
La Flaca Alejandra
Carmen Castillo, 1994. VE. Arxiu digital.



DIJOUS 21



17.00 | Papà Godard
Eles Não Usam Black-Tie
Ells no usen esmòquing
Leon Hirszman, 1981. VOSC. 120'. DCP.

18.00 | Xile, 50 anys del cop d'estat
La femme au foyer
La dueña de casa
Valeria Sarmiento, 1975. VE. 23'. Arxiu digital.

No olvidar
Ignacio Agüero, 1982. VE. 30'. Arxiu digital.
Quebrantahuesos
Martín Baus, 2021. VE. 10'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
A Londoni férfi
El hombre de Londres
Béla Tarr, 2007. VOSE. 135'. Arxiu digital.

21.00 | Edward Yang
Du li shi dai
Una confusió confuciana
Edward Yang, 1994. VOSC. 127'. DCP.



DIVENDRES 22

17.00 | Papà Godard
Shinjuku dorobô nikki
Diari d'un lladre de Shinjuku
Nagisa Ôshima, 1969. VOSC. 96'

18.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Tam Tam
Adolfo Arrieta, 1976. VOSC. 58'. Arxiu digital.

20.00 | Edward Yang
Kong bu fen zi *Terroritzadors*
Edward Yang, 1986. VOSC. 110'. DCP.

21.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Une jeune fille de 90 ans
Una joveveta de noranta anys
Valeria Bruni Tedeschi, Yann Coridian, 2016. VOSC. 85'. Arxiu digital.

DISSABTE 23



17.00 | Filmoxica
Grease
Randall Kleiser, 1978. VOSC. 110'. DCP.

17.30 | Edward Yang
Guling jie shaonian sharen shijian
Un dia radiant d'estiu
Edward Yang, 1991. VOSC. 237'. DCP.

20.00 | Elles tenien la paraula
The Blot La mancha
Lois Weber, Phillips Smalley, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 94'. DCP.

22.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Ni le ciel ni la terre
Ni el cel ni la terra
Clément Cogitore, 2015. VOSC. 100'. DCP.

DIUMENGE 24

17.00 | Filmoxica
Érase una vez...
José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, 1950. VE. 78'. DCP.

18.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
A History of Violence
Una història de violència
David Cronenberg, 2005. VOSC. 98'. Arxiu digital.

20.00 | Papà Godard
Die linkshändige Frau
La mujer zurda
Peter Handke, 1977. VOSE. 119'. Arxiu digital.

21.00 | Edward Yang
Qing mei zhu ma
Una història de Taipei
Edward Yang, 1985. VOSC. 120'. DCP.

DIMARTS 26

17.00 | Papà Godard
Bhuvan Shome
Mrinal Sen, 1969. VOSC. 96'

18.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Une jeune fille de 90 ans
Una joveveta de noranta anys
Valeria Bruni Tedeschi, Yann Coridian, 2016. VOSC. 85'. Arxiu digital.

20.00 | Elles tenien la paraula
The Blot La mancha
Lois Weber, Phillips Smalley, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 94'. DCP.

21.00 | Papà Godard
Visages villages *Caras y lugares*
Agnès Varda, JR, 2017. VOSE. 89'. DCP.



DIMECRES 27

17.00 | Carta blanca a Vila-Matas
Hitchcock/Truffaut
Kent Jones, 2015. VOSE. 80'. DCP.

18.00 | Papà Godard
Die linkshändige Frau
La mujer zurda
Peter Handke, 1977. VOSE. 119'. Arxiu digital.

20.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
Buena Vista Social Club
Wim Wenders, 1998. VE. 100'. Arxiu digital.

21.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Un château en Italie
Un castell a Itàlia
Valeria Bruni Tedeschi, 2013. VOSC. 104'. DCP.

DIJOUS 28



17.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Il est plus facile pour un chameau...
Es más fácil para un camello...
Valeria Bruni Tedeschi, 2003. VOSE. 110'. 35mm.

19.00 | Cinema paper. Érik Bullot
Cinema imaginari. Conferència performativa d'Érik Bullot

20.00 | Papà Godard
Shinjuku dorobô nikki
Diari d'un lladre de Shinjuku
Nagisa Ôshima, 1969. VOSC. 96'

21.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Actrius
Valeria Bruni Tedeschi, 2007. VOSC. 107'

DIVENDRES 29

17.00 | Carta blanca Vila-Matas
Ni le ciel ni la terre
Ni el cel ni la terra
Clément Cogitore, 2015. VOSC. 100'. DCP.

18.00 | Actrius directores
Viaje a alguna parte
Helena De Llanos, 2021. VE. 104'. DCP.

20.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Les Amandiers
La gran juventud
Valeria Bruni Tedeschi, 2022. VOSE. 126'. DCP.

21.00 | Papà Godard
Bhuvan Shome
Mrinal Sen, 1969. VOSC. 96'

DISSABTE 30

17.00 | Filmoxica
Grease
Randall Kleiser, 1978. VOSC. 110'. DCP.

18.00 | Papà Godard
Visages villages *Caras y lugares*
Agnès Varda, JR, 2017. VOSE. 89'. DCP.

20.00 | Valeria Bruni Tedeschi
Les estivants *La casa de verano*
Valeria Bruni Tedeschi, 2017. VOSE. 125'. DCP.

22.00 | Carta blanca a Enrique Vila-Matas
A Londoni férfi
El hombre de Londres
Béla Tarr, 2007. VOSE. 135'. Arxiu digital.



Entrada individual

Preu general
4 euros

Preu reduït*
3 euros

Preu reduït

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

Programació familiar

Infants < 12 anys
Amb carnet Filmoxica

Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït

Filmo 10

Talonari
10 entrades
(caduca a final d'any)

20 euros

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments

Per amor a les Arts
(5 sessions)

Filmo 10
(10 sessions)

Aula de Cinema
(30 sessions)

10 euros

20 euros

45 euros

Abonament semestral

Abonament anual

— tarifa general

— tarifa reduïda

(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

50 euros

90 euros

60 euros

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

*NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Les entrades són numerades

Nous horaris taquilla!

Matins:
de dimarts a divendres
de 10.00 a 14.00 h

Tardes:
de dimarts a diumenge
de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda setembre 2023

EXPOSICIÓ Cinema paper. Érik Bullot

Carta blanca a Enrique Vila-Matas Edward Yang

Xile, 50 anys del cop d'estat

Papà Godard

Valeria Bruni Tedeschi

L'altra cara del mirall. Actrius cineastes

23 1976

A

11 **A History of Violence**

14 **A Londoni férfi**

35 **Actrices**
Actrius

17 **Als nostres temps**

B

49 **Belle**

29 **Bhuvan Shome**

41 **¡Bruja, más que bruja!**

38 **Brusten Himmel**

13 **Buena Vista Social Club**

C

29 **Caras y lugares**

38 **Cel trenca**

26 **Charles mort o víf**
Charles, mort o viu

27 **Cinc peces fàcils**

06 **Cinema imaginari. Conferència performativa d'Érik Bullot**

47 **Creatura**

D

12 **Diamants en brut**

28 **Diari d'un lladre de Shinjuku**

28 **Die Links-händige Frau**

43 **¿Dónde están mis hijos?**

10 **Donovan's Reef**

18 **Du li shi dai**

E

23 **El caso Pinochet**

14 **El hombre de Londres**

38 **El silencio**

27 **Eles Nao Usam Black-Tie**

Ells no usen esmòquing

31 **Els carabiniers**

49 **Érase una vez...**

34 **Es más fácil para un camello...**

48 **Escola de rock**

44 **Esposas ociosas**

F

27 **Five Easy Pieces**

48 **Frozen**
Frozen: El regne del gel

G

23 **Gentile alouette**

49 **Grease**

17 **Guang yin de gu shi**

19 **Guling jie shaonian sharen shijian**

H

13 **Hitchcock/Truffaut**

I

44 **Idle Wives**

34 **Il est plus facile pour un chameau...**

46 **Insumisas**

J

40 **Júlia ist**

K

18 **Kong bu fen zi**

L

36 **La casa de verano**

41 **La Chari se casa**

22 **La femme au foyer**
La dueña de casa

22 **La flaca Alejandra**

34 **La gran juventud**

44 **La mancha**

39 **La Monyos**

28 **La mujer zurda**

31 **La patrilla perdida**

42 **La reine des pomes**
La reina de cors

10 **La taberna del irlandès**

23 **Le cas Pinochet**

34 **Les Amandiers**

31 **Les Carabiniers**

36 **Les Estivants**

10 **L'estratègia de l'aranya**

39 **Lumière**

M

48 **Mary Poppins**

N

14 **Ni le ciel, ni la terre**

Ni el cel ni la terra

22 **No olvidar**

P

26 **Partner**

42 **Pretextos**

Q

17 **Qing mei zhu ma**

22 **Quebranta-huesos**

R

31 **Roma, città aperta**
Roma, ciudad abierta

49 **Ryū to sobakasu no hime**

S

48 **School of Rock**

28 **Shinjuku dorobo nikki**

44 **Shoes**

11 **Simba**

46 **Simfonies de ciutat. La ciutat a la vora**

10 **Strategia del ragno**

43 **Suspense**

T

12 **Tam Tam**

18 **Terroritzadors**

44 **The Blot**

31 **The Lost Patrol**

40 **Tombent les heures**

38 **Tystnaden**

U

35 **Un château en Italie**
Un castell a Itàlia

19 **Un dia radiant d'estiu**

46 **Un viaje hacia nosotros**

18 **Una confusió confuciana**

17 **Una història de Taipei**

11 **Una història de violència**

12 **Uncut Gems**

36 **Une jeune fille de 90 ans**
Una joveneta de 90 anys

V

47 **Viaje a alguna parte**

29 **Visages villages**

W

43 **Where Are My Children?**

Y

19 **Yi Yi**

Z

44 **Zapatos**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h
Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Film 10) / Carnet Filmòxica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), titol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa



ADOLFO DOMINGUEZ
PRESENTA



LA MONYOS

Escrita i dirigida per Mireia Ros

Julieta Serrano Eufemia Roman Carles Sabater Claudia Molina Aynabel Llori Montserrat Salvador
Amb la col·laboració especial d'Anabel Alonso i Carlos Ballesteros. Una producció de Bailando con Todos, S.L. i Adai Filmes, S.L.

Muntatge: Mireia Ros / Oscar Salgado - Ajutant de Direcció: Julián Nájiz - Director de Producció: Miguel Torrente - Decorador: Jordi Camara
Director Artístic i Figurinista: Antonio Belarí - Música: Albert Guinovart - Perruqueria: Nuria Gómez - Maquillatge: Catilina Acheson
Director de Fotografia: Carles Gusí (S.L.C.) - Producció Executiva: Ricardo García Arrop / Marta Figueras - Guió i Direcció: Mireia Ros



10

octubre 2023
programa
núm. 136

Avançament del programa

**Festival de
Cinema Jueu**

**Setmana
del cineclubisme**

Choreoscope

Cinema alemany actual

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**