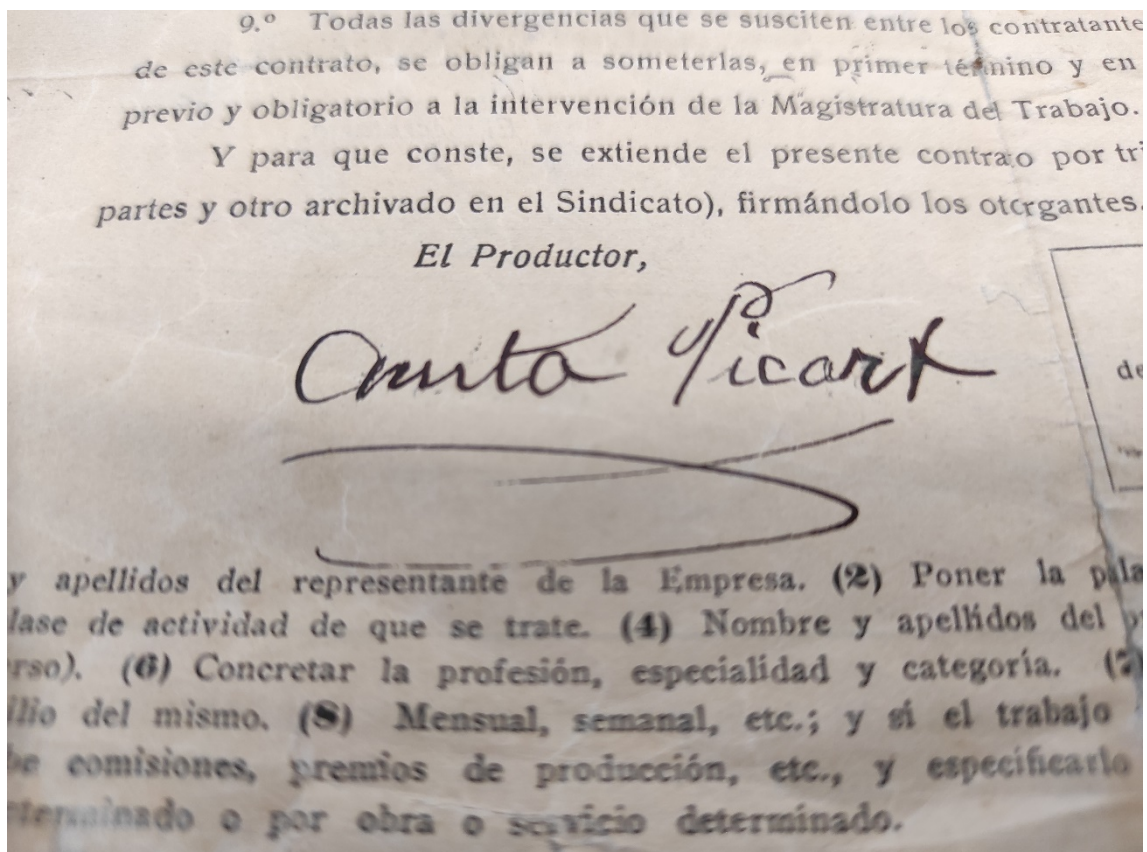


ANITA PICART

Barcelona



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

| | |
|---|---|
| 1. Descripció del Fons Anita Picart | 3 |
| 2. Inventari | 5 |
| CONTRACTES | 5 |
| FOTOGRAFIES | 6 |

1. Descripció del Fons Anita Picart

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

| | |
|------------------------------|---|
| Codi de referència: | CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Picart, Anita LL192 |
| Nivell de descripció: | Fons |
| Títol: | Fons Anita Picart |
| Data: | Dates de creació: 1944-1954 |
| Volum i suport: | 1 carpeta (30 unitats documentals), paper i fotografies |

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Anita Picart

Història del productor:

Anita Picart Codony (Barcelona) va ser una modista que participa en el rodatge de diversos films.

Història arxivística:

El fons correspon a un conjunt de contractes i fotografies dedicades que ha estat sempre a les seves mans i posteriorment a les mans de la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat al novembre 2022 per la seva neboda Judit Juyol, juntament amb el fons de Jordi Juyol, tot i que no van ser família directa. Jordi Juyol era el pare de Judit Juyol, mentre que Anita Picart era la seva avia materna.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Anita Picart recull contractes de films en els que va participar com a modista i una petita col·lecció de retrats dedicats dels actors i actrius amb els quals va treballar.

Per tant, el fons Anita Picart és una important font d'informació per a l'estudi dels tècnics treballadors del cinema català i espanyol.

Sistema d'organització:

El fons ha sigut endreçat segons les tipologies documentals i, posteriorment, s'ha seguit una ordenació cronològica.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que també hi ha algunes dedicatòries en portuguès.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un estat una mica delicat i alguns dels contractes han sigut restaurats.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

'Las tinieblas quedaron atrás' (1948, Miguel Iglesias)

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Documentació relacionada:

Anita Picart va treballar com a sastre al film 'Las tinieblas quedaron atrás' (1948, Miguel Iglesias), del qual tenim més documentació al fons LL/79 Iglesias Bonns, Miquel.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado. Juny de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

CONTRACTES

| Contingut | Data | Topogràfic |
|---|------------|------------------|
| Contracte entre Anita Picart Codony i Juan Pons, propietari de la productora Perseo Films, com a "aviosa" durant tot el rodatge del film | 27/11/1944 | LL192_01_001 |
| Contracte entre Anita Picart Codony i Javier M ^a Huelin, cap de producció de Productores Asociados Huemir, com a "aviosa" durant tot el rodatge del film 'Un ladrón de guante blanco' (1946, Ricardo Gascón) | 09/05/1945 | LL192_01_002 |
| 2 contractes entre Anita Picart Codony i José Carreras, propietari de la productora Pecsá Films, com a "aviosa" durant tot el rodatge del film 'Cuando los ángeles duermen' (1947, Ricardo Gascón) | 10/10/1946 | LL192_01_003-004 |
| 2 contractes entre Anita Picart Codony i José Carreras, propietari de la productora Pecsá Films, com a "aviosa" durant 45 dies del film 'Conflicto inesperado' (1948, Ricardo Gascón) amb el títol provisional 'La casa de salud' | 10/01/1947 | LL192_01_005 |
| Contracte entre Anita Picart Codony i Mario Roca, propietari de Producciones Mario Roca, com a "aviosa" durant 5 setmanes prorrogables pel film 'Las tinieblas quedaron atrás' (1948, Miguel Iglesias) | 05/05/1947 | LL192_01_006 |
| Contracte entre Anita Picart Codony i Enrique Gómez Bascuas, director de la productora Olimpia Films, com a modista d'estudi adscrita a Estudios Iquino durant 8 setmanes pel film 'Verónica' | 17/07/1950 | LL192_01_007 |
| Contracte entre Anita Picart Codony i Antoni Bofarull, productor de Producciones Bofarull, com a "aviosa" durant 9 setmanes prorrogables pel film 'Rostro al mar' (1951, Carlos Serrano de Osma) | 22/11/1950 | LL192_01_008 |
| 2 contractes entre Anita Picart Codony i Jacinto León, gerent de la productora Helios Films com a "aviosa" o sastre del film 'Huyendo de si mismo' (1955, Juan Fortuny) | 10/10/1952 | LL192_01_009-010 |
| Contracte entre Anita Picart Codony i Antoni Bofarull, productor de Producciones Bofarull, com a "aviosa" pel film 'Los ases buscan la paz' (1955, Arturo Ruiz-Castillo) | 07/09/1954 | LL192_01_011 |
| Carta del Sindicato Provincial de Espectáculo sobre la revisió del reglament de treball de la indústria cinematogràfica | 13/10/1953 | LL192_01_012-014 |
| Llistats de les tarifes salarials mínimes pels tècnics de producció de cinematografia del Sindicato Provincial del Espectáculo | [1954] | LL192_01_015-017 |

FOTOGRAFIES

| Contingut | Data | Topogràfic |
|---|--------|--------------|
| Postal amb un retrat de Fernando Freyre de Andrade amb una dedicatòria dirigida a Anita Picart amb un segell del fotògraf Román al vers | [s.d.] | LL192_01_018 |
| Retrat d'un actor sense identificar dedicada a Anita Picart amb anotacions manuscrites al vers | [s.d.] | LL192_01_019 |
| Retrat de l'actriu Mary Carrillo dedicada a Anita Picart amb un segell dels Estudios Manuel al vers | [s.d.] | LL192_01_020 |
| Retrat de l'actriu Maria Eugènia dedicada a Anita Picart amb la signatura dels estudis Guirau | [s.d.] | LL192_01_021 |
| Retrat d'un actor sense identificar dedicada a Anita Picart amb la signatura del fotògraf Ballesteros | [s.d.] | LL192_01_022 |
| Retrat de l'actriu Leonor Maia dedicada a Anita Picart amb un segell dels estudis Guirau al vers | [s.d.] | LL192_01_023 |
| Retrat de l'actor Miguel Ligeró dedicada a Anita Picart | [s.d.] | LL192_01_024 |
| Retrat de l'actriu Leonor Fábregas dedicada a Anita Picart amb un segell del fotògraf J. Optas | [s.d.] | LL192_01_025 |
| Retrat de l'actriu Germana Paolieri dedicada a Anita Picart | [s.d.] | LL192_01_026 |
| Retrat de l'actriu Irasema Dilián dedicada a Anita Picart amb un segell dels estudis Guirau al vers | [s.d.] | LL192_01_027 |
| Postal amb un retrat de l'actriu Paola Bàrbara | [s.d.] | LL192_01_028 |
| Postal amb un retrat de l'actriu Germana Paolieri | [s.d.] | LL192_01_029 |
| Retrat de Jesús Tordesillas | [s.d.] | LL192_01_030 |
| Escena de rodatge d'un film sense identificar, en el que participava Jesús Tordesillas | [s.d.] | LL192_01_031 |