

06

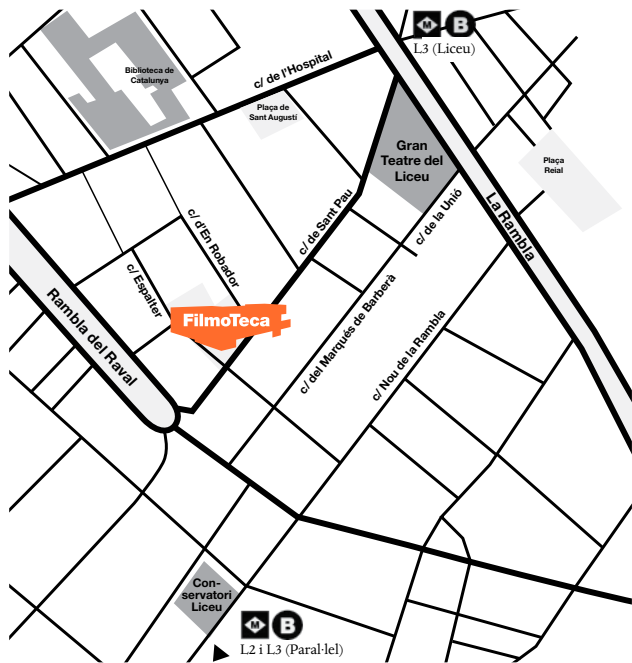
juny 2023
programa
núm. 133

Claude Sautet
Ousmane Sembène
Mostra de Films de Dones
Yvonne Rainer
Cinema i jardí

FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Llibreria especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

La Nouvelle Vague va assassinar a diversos pares i va deixar uns quants cadàvers a les voreres del cinema francès hegemònic. Un d'ells va ser Claude Sautet, un autor reivindicat des del sector Tavernier-Positif-Institut Lumière. Reivindiquem també l'obra del senegalès Ousmane Sembène, la veu africana dels nous cinemes dels seixanta, així com la de la ballarina, coreògrafa i cineasta californiana Yvonne Rainer, destacada acompanyant de la Mostra de Films de Dones d'aquest any. Amb la primavera, torna el *Cinema i jardí* i fem sortir a la plaça la història permanent del cinema català amb *Boom Boom* de Rosa Vergés. També destaquem l'estrena d'un documental sobre l'exiliada María Casares, la presentació de la monumental autobiografia de Carlos Benpar, un diàleg entre Albert Serra i Artur Tort, el retorn de l'escriptor cubà Leonardo Padura, el lliurament del premi Film-Història i un homenatge pòstum a Ryuichi Sakamoto. Per amor a les arts, l'Aula de cinema i els millors films de l'any s'acomiaden fins la propera temporada.

Esteve Rimbau
Director

02

Claude Sautet

09

Ousmane Sembène

14

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

23

Yvonne Rainer

28

Paradís perdut. Cinema i jardí

32

Els millors films de l'any

34

Elles tenien la paraula. Dones guionistes al Hollywood silent

35

Història permanent del cinema català

Claude Sautet

Procedent d'un cinema d'acció pura, molts veien Sautet com un director destacat del *polar* francès. Tanmateix, el 1970, després del fracàs comercial de *L'arme à gauche*, fa un gir temàtic amb *Les choses de la vie*, el film que el distingeix com el gran cronista dels dubtes i les crisis sentimentals de la burgesia posterior al Maig del 68. Perfeccionista i rigorós, la seva obra, realista, emotiva i nodrida de records personals, privilegia el retrat psicològic dels personatges i la relació entre ells per sobre de la trama. Als seus films l'amor i l'amistat són troncats, el grup i els bars sempre són presents i la gent beu, menja, es besa, s'abraça i fuma. Fuma molt.

Excel·lent director d'actors, va fer de Romy Schneider la seva musa a l'hora que va saber treure el millor de Michel Piccoli i Yves Montand. El fotògraf Jean Boffety, el músic Philippe Sarde i els guionistes Jean-Loup Dabadie i Claude Néron també van formar part de la seva *troupe* habitual.

Recuperem Sautet arran de la retrospectiva que li va dedicar el darrer festival de Sant Sebastià.

04

Bonjour, sourire!

L'arme à gauche

Les choses de la vie

05

Max et les ferrailleurs

Vincent, François, Paul et les autres

06

César et Rosalie

Une histoire simple

Mado

07

Garçon!

Un mauvais fils

08

Quelques jours avec moi

Un coeur en hiver

Nelly et Mr. Arnaud

Amb la col·laboració de



Dimecres 14 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 16 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 21 / 21.00 h
Sala Laya



Bonjour sourire! ¡Buenos días, sonrisa!

CLAUDE SAUTET, 1956. Int.: Henri Salvador, Jimmy Gaillard, Annie Cordy, André Philip, Marcel Lupovici, Louis de Funès. França. VOSE. 90'. Arxiu digital.

L'hereva al principat de Monte-Marino està baixa de moral i s'avorreix molt. El primer ministre vol aconseguir a qualsevol preu retornar-li el somriure per tal de seduir-la, casar-se amb ella i ser rei algun dia... És aleshores quan se li acudeix convidar uns humoristes. Claude Sautet sempre va renegar de la paternitat d'aquest film, ja que considerava que la seva *opera prima* era *Classe tous risques*.

L'Arme à gauche *Armas para el Caribe*

CLAUDE SAUTET, 1965. Int.: Lino Ventura, Sylva Koscina, Alberto de Mendoza, Leo Gordon, Antonio Casas. Itàlia-França-Espanya. VOSE. 97'. Arxiu digital.

Al Carib, un mariner francès coneix un home que li demana que posi preu a un vaixell. L'endemà, tant l'home com el vaixell han desaparegut. "Em vaig prendre el film com un exercici d'estil. Com una mena d'abstracció. Tenia al cap el record vague de totes les pel·lícules americanes d'aventures al Carib" (Claude Sautet).

Les Choses de la vie *Las cosas de la vida*

CLAUDE SAUTET, 1970. Int.: Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari, Gérard Lartigau, Jean Bouise, Bobby Lapointe. Itàlia-França. VOSE. 86'. DCP.

Un arquitecte pateix un accident de cotxe, moment en què recorda alguns aspectes de la seva vida, com ara els dubtes existencials i les relacions amb l'esposa i l'amant. És un film molt representatiu de l'estil de Sautet, que generalment ha reflectit els problemes de la petita burgesia des d'una òptica molt quotidiana, però en el qual es destaquen la fragilitat dels sentiments i la dificultat de les relacions entre les persones.

Max et les ferrailleurs

Max y los chatarreros

CLAUDE SAUTET, 1971. Int.: Michel Piccoli, Romy Schneider, Georges Wilson, Bernard Fresson, François Périer. Itàlia-França. VOSE. 106'. DCP.

Un policia intransigent, obsessionat per enxampar els delinqüents *in fraganti*, s'infiltra en una banda de criminals. El film és considerat el millor treball de Claude Sautet, que en aquesta ocasió deixa de banda l'univers burgès per abordar el món dels marginats amb personatges ambivalents encarnats per un policia cruel, una prostituta i delinqüents dels suburbis. "El que m'atreu del film és la possibilitat de descriure de manera patètica i sensible quelcom que sempre m'ha impressionat: la perversió dels teòrics" (Claude Sautet).

Vincent, François, Paul et les autres

Tres amigos, sus mujeres... y los otros

CLAUDE SAUTET, 1974. Int.: Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Marie Dubois. Itàlia-França. VOSE. 118'. DCP.

Tres amics i les seves esposes formen una mena de gran família inseparable. Però els embats del temps, de l'economia i de la societat posaran a prova la seva amistat i el seu amor. Sautet adapta *La Grande Marade*, de Claude Néron, tot rebaixant el to fosc i desesperat de l'obra literària. "Per mi és el millor film de Claude Sautet. La seva trama es podria resumir amb dues paraules: la vida. És, en efecte, una pel·lícula sobre la vida en general, sobre allò que som. Crec recordar que Sautet em va dir: «La vida és dura en els detalls, però bona a grans trets.» Aquest és el missatge que vaig percebre d'aquest film, que, personalment, em va semblar optimista i estimulant" (François Truffaut).

Dissabte 17 / 18.00 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 21.00 h
Sala Chomón



Diumenge 18 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón



César et Rosalie *Ella, yo y el otro*

CLAUDE SAUTET, 1972. Int.: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey, Umberto Orsini, Eva Maria Meineke, Isabelle Huppert. RFA-Itàlia-França. VOSE. 105'. DCP.

La vida d'una mare divorciada es trasbalsa quan ha d'escollir entre dos homes molt diferents entre ells. Una història farcida de referències biogràfiques de Sautet, el qual prioritza els sentiments i els personatges per sobre de la història. Va significar el primer guió original del cineasta, que també va comptar amb la col·laboració dels seus guionistes habituals, Jean-Loup Dabadie i Claude Néron.

Dijous 22 / 18.00 h
Sala Laya

Diuenge 25 / 21.00 h
Sala Chomón



Une histoire simple *Una vida de mujer*

CLAUDE SAUTET, 1978. Int.: Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Arlette Bonnard, Sophie Daumier, Eva Darlan. França-Alemanya. VOSE. 107'. DCP.

Sautet, amb la col·laboració de Jean-Loup Dabadie, el seu guionista habitual, narra amb naturalitat i fluïdesa la història d'una dona normal i corrent, amb les seves diverses relacions i les reunions amb les seves amistats. "La individualitat dels personatges és molt vivaç i hi ha un gran afany per explorar a fons la seva riquesa. No són personatges, són persones. El binomi Dabadie-Sautet sobresurt per com llueixen les mil facetes íntimes d'un ésser" (Jean-Louis Bory).

Dijous 22 / 21.00 h
Sala Laya



Mado

CLAUDE SAUTET, 1976. Int.: Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Jacques Dutronc, Charles Denner, Romy Schneider. RFA-Itàlia-França. VOSE. 135'. Arxiu digital.

Un promotor immobiliari al caire de la bancarrota rep una oferta irrisòria per al seu negoci per part d'un competidor corrupte del sector. Considerada una recreació de l'època del president francès Valéry Giscard d'Estaing i dels seus escàndols financers, era un dels films predilectes de Sautet, el qual es va inspirar en una prostituta que va estimar per construir el personatge de Mado.

Garçon! *¡Camarero!*

CLAUDE SAUTET, 1983. Int.: Yves Montand, Nicole García, Jacques Villeret, Rosy Varte, Dominique Laffin, Marie Dubois, Bernard Fresson. França. VOSE. 102'. DCP.

"*Garçon* aprofundeix en l'amargor latent de la resta de films de Sautet. És el viu retrat d'un cambrer sexagenari que treballa a una taverna i s'enamora d'una noia jove un pèl misteriosa. D'altra banda, es dedica a perseguir un somni de la seva infantesa: construir un parc d'atraccions a una platja a la manera de Jacques Tati. Són més que peripècies, un film així és pura gràcia" (Michel Mardore). "Allò que queda i m'agrada del film és el seu aspecte coreografiat. Fins i tot diria que és l'autèntica unitat del film, aquella dansa de cambriers a la taverna i la seva prolongació en les escenes entre la parella protagonista" (Claude Sautet).

Un mauvais fils *Un mal hijo*

CLAUDE SAUTET, 1980. Int.: Patrick Dewaere, Brigitte Fossey, Jacques Dufilho, Yves Robert, Claire Maurier, André Julien. França. VOSE. 110'. DCP.

Un home torna a França per cercar feina i viure amb el seu pare després de passar cinc anys a una presó americana per tràfic i consum de drogues. "Amb aquest film m'abellia canviar de generació, d'entorn social i, consegüentment, de to. Sentia que estava caient en l'autocompassió envers la meua pròpia generació, però no sabia com expressar allò que m'emocionava de la generació de vint i trenta anys. Això m'ho va aportar aquesta història. Més enllà de la droga, hi havia la deriva d'un noi que, quan surt de la presó, en lloc de consol i suport, l'únic que troba en el seu pare és un mur de conformisme anàrquic i principis de formigó" (Claude Sautet).

Divendres 23 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 24 / 18.00 h
Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 25 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Quelques jours avec moi

Algunos días conmigo

CLAUDE SAUTET, 1988. Int.: Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Marielle, Dominique Lavanant, Danielle Darrieux. França. VOSE. 131'. DCP.

Després de sortir de l'hospital psiquiàtric on ha estat ingressat, l'hereu d'una cadena de supermercats és enviat a una gira d'inspecció per les províncies. A Llemotges descobreix nombroses irregularitats comeses per un gerent sense escrúpols. Quan aquest el convida a sopar, s'enamora de la seva criada i li demana que se'n vagi a viure amb ell. "Una comèdia audaç i original, centrada en un personatge perdut en el seu abisme més profund, impassible i vulnerable, que va canviar la carrera de Daniel Auteuil" (Nguyen Trong Binh).

Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Un coeur en hiver *Un corazón en invierno*

CLAUDE SAUTET, 1992. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussollier, Myriam Boyer, Maurice Garrel. França. VOSE. 100'. DCP.

Una història de lutiers, els fabricants de l'ànima dels instruments, amb un triangle amorós i música de Maurice Ravel.

Dijous 29 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 30 / 18.00 h

Sala Laya

Nelly et Mr Arnaud *Nelly y el Sr. Arnaud*

CLAUDE SAUTET, 1995. Int.: Emmanuelle Béart, Michel Serrault, Jean-Hugues Anglade, Claire Nadeau. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 102'. DCP.

Nelly, una dona jove, casada i amb problemes econòmics, decideix acceptar l'oferta laboral que li fa un home ja gran, el senyor Arnaud. Entre tot dos sorgirà una estranya relació reforçada pel sentiment comú de fracàs existencial. La sobrietat de la posada en escena de Sautet, i el seu estil aparentment senzill i transparent amaguen una profunditat amb la qual, de mica en mica, va introduint l'espectador dins d'aquesta emotiva història d'amor.



Ousmane Sembène



11

Borom Sarret
La noire de...

Celebrem el centenari del senegalès Ousmane Sembène, considerat el “pare del cinema africà” i una figura cabdal en el despertar cultural de l'Àfrica postcolonial.

12

Niaye
Emitai

D'origen pobre, va haver de deixar l'escola per guanyar-se la vida en mil oficis (mecànic, fuster, manobre...) abans de ser mobilitzat per l'exèrcit francès durant la Segona Guerra Mundial i fer d'estibador a Marsella, on esdevé sindicalista, entra al Partit Comunista i inicia una carrera literària d'èxit que li facilita una beca per estudiar cinema a Moscou. És aleshores, a quaranta anys, quan decideix fer-se cineasta per tal de fer arribar les seves idees a l'extens públic africà, generalment analfabet.

13

Xala
Ceddo
Moolaadé

El 1966, instal·lat definitivament al Senegal, dirigeix el primer llargmetratge subsaharià de la història i endega una filmografia progressista i profundament popular que plasma la realitat dels problemes socials i polítics del seu país tot plantant la llavor d'una obra d'arrels autòctones, orgullosa de la seva identitat, que reinterpreta radicalment la història i la cultura africanes i que acabarà sent la més influent i determinant del continent negre.

Amb la col·laboració de

CINÉMATHEQUE
FRANÇA

Sessió doble

Borom Sarret *El carretero*

OUSMANE SEMBÈNE, 1962. Int.: Ly Abdoulaye. Senegal-França. VOSE. 22'. Arxiu digital.

Considerat el primer film realitzat per un africà negre, és el retrat de la vida quotidiana de Dakar a través de la jornada d'un humil transportista. Amb la seva *opera prima* Sembène ja deixa clar que no pensa garantir la realitat ni ser acrític amb la seva societat.

La noire de... La negra de...

OUSMANE SEMBÈNE, 1966. Int.: Thérèse M'bissine Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine, Momar Nar Sene. Senegal-França. VOSE. 65'. Arxiu digital.

Una noia africana és incapaç de superar la seva sensació d'exiliada durant una estada a França com a criada d'una família francesa sense escrúpols que abusa de la seva posició. Realitzada només sis anys després de la independència del Senegal, la primera ficció filmada per un africà subsaharià explora les complexitats del postcolonialisme, indagant la vigència de la dominació cultural i el servilisme d'una societat que encara mira França com una terra d'oportunitats.



Dijous 1 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 4 / 21.00 h
Sala Chomón



Dijous 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Niaye

OUSMANE SEMBÈNE, 1964. Int.: Serigne Sow, Astou N'Diaye, Mame Dia. Senegal-França. VOSE. 35'. 35mm.

Amb *Niaye*, Sembène focalitza la seva atenció per primera vegada en els llogarets rurals africans i exposa els problemes d'una petita comunitat el cap de la qual ha deixat embarassada la seva filla. "Una anàlisi ferotge del sistema del poder basat en la idea de casta i del paper que exerceix l'omnipresència de la religió i la manca de virtuts de les classes dirigents. Evoca també les cicatrius encara obertes del colonialisme i denuncia el lloc de submissió que ocupen les dones en la societat" (Nuno Sena).

Emitai

OUSMANE SEMBÈNE, 1971. Int.: Ibou Camara, Ousmane Camara, Robert Fontaine, Andongo Diabon, Pierre Blanchard. Senegal. VOSE. 103'. 35mm.

El 1942, durant la Segona Guerra Mundial, en un poble de la regió senegalesa de Casamance, una part dels homes ha estat enviada al front francoalemany per salvar França. L'armada colonial vol requisar la collita d'arròs del poble per enviar-la a les tropes. Les dones, responsables de les collites, decideixen amagar l'arròs, mentre que els ancians decideixen consultar els déus.

Xala

OUSMANE SEMBÈNE, 1974. Int.: Thierno Leye, Seune Samb, Younoussé Seye, Makoureidia Gueye. Senegal. VOSE. 120'. Arxiu digital

Un home de negocis senegalesès d'uns cinquanta anys pren una tercera esposa. Però no pot consumir el matrimoni perquè pateix d'una impotència temporal. Es creu víctima d'una maledicció (*xala*). Per curar-se recorre als curanderos, però el seu èxit social trontolla. Sembène adapta una novel·la escrita per ell mateix, una sàtira social que retrata la nova classe dirigent del Senegal de manera còmica encara que perillosament ruïnosa.



Ceddo

OUSMANE SEMBÈNE, 1977. Int.: Tabata Ndiaye, Moustapha Yade, Ismaila Diagne, Matoura Dia, Omar Gueye, Mamadou Dioumé. Senegal. VOSE. 120'. 35mm.

Al segle xvii, l'islam i el cristianisme penetren a l'Àfrica occidental. Per a ambdues religions, qualsevol mitjà és bo per omplir de fidels la mesquita o bé l'església: armes de foc, alcohol o quincalles de tota mena. L'islam, després de convertir la família reial i els grans dignataris, es troba amb el rebuig dels *ceddo*. Per ells, adherir-se a una religió estrangera és renunciar a l'espiritualisme africà. Per aconseguir els seus objectius, l'imam usurpa el tron i els redueix a l'esclavitud.

Moolaadé

OUSMANE SEMBÈNE, 2004. Int.: Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Héline Diarra, Tunísia-Senegal-Marroc-França-Camerun-Burkina Faso. VOSE. 120'. 35mm.

L'únic film estrenat al nostre país d'Ousmane Sembène va ser precisament la pel·lícula que tanca la seva filmografia, *Moolaadé*, paraula que es pot traduir com 'protecció' o 'dret d'asil'. És un film emotiu i punyent, proper al documental i desproveït d'efectismes, que ret homenatge a les dones que han gosat d'oposar-se a la tradició islàmica i animista de l'ablació, com també a les víctimes d'aquesta pràctica aberrant, malauradament molt estesa arreu del continent africà.



Divendres 2 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 20.00 h

Sala Laya

Divendres 9 / 20.00 h

Sala Chomón





Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

MOSTRA
INTERNACIONAL
DE FILMS
DONES
BARCELONA

La 31a Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (MIFDB) torna amb una programació que té les revolucions, les resistències i, sobretot, les insistències com a espina dorsal.

El 1982 les integrants del grup militant Women for Life on Earth es van traslladar a la base militar de Greenham Common, a Berkshire, Anglaterra, i van bloquejar durant anys la sortida de míssils. A Persistències fílmiques ens inspirem en l'acte d'aturar-se com a gest revolucionari contra la productivitat i la violència estructural. En aquest sentit, posem en diàleg pel·lícules recuperades amb peces contemporànies, entenent que aquesta col·lisió crea nous escenaris d'interpretació a més de situar les pel·lícules com a punts d'una constel·lació compartida.

Són films de denúncia social en processos que impliquen col·lectius feministes, professionals del cinema, obreres i activistes. Peces que inventen nous llenguatges per narrar. Les pel·lícules contemporànies recuperen, a través de l'animació, l'entrevista o la recreació, els actes rebels i subversius de les dones que han obert camí per a nosaltres.

16

Mothers of the Revolution

Curtmetratges 1 - Col·lectiu Fílmic Feminista: Yugantar

17

El bus

P4W: Prison for Women

18

Para su tranquilidad, haga su propio museo

Curtmetratges 2 - Memòria: Brasil, 1970

19

Curtmetratges 3 - Reorganitzar la cinefilia

Regra 34

20

Les astres immobiliès

**Who is afraid of ideology? Part 3
Micro Resistances**

Al- Yad Al- Khadra

21

Mato Seco em Chamas

Guapo'y

22

Cette Maison

But I am a Cheerleader

Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Mothers of the Revolution

BRIAR MARCH, 2021. Nova Zelanda-Gran Bretanya. VOSC. 102'. DCP.

Entre el 1981 i el 2000, milers de dones de tot el món van instal·lar un campament permanent a les terres comunals que envoltaven la base militar de Greenham Common (Berkshire, Anglaterra) per mostrar la seva oposició a l'emplaçament d'armament nuclear en aquell lloc. La seva resistència pacífica, l'estructura organitzativa i la seva imaginació sense fronteres van convertir aquesta protesta en un referent de la desobediència civil i de l'ecofeminisme mundial.

👤 *Presentació a càrrec de l'activista Montse Cervera i del col·lectiu Dones per Dones.*

Dimecres 7 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió de curtmetratges 1 - Col·lectiu fílmic feminista: Yugantar

DIVERSES AUTORIES, 1981-1983. VOSC. 78'. DCP.

La dècada dels anys setanta a l'Índia va ser políticament inestable, però força fèrtil quant a l'organització social i la col·lectivització que va propiciar: el llarg mandat de la ministra Indira Gandhi i la seva suspensió de llibertats va donar lloc al naixement de moviments revolucionaris d'esquerres, així com a la formació de grups de lluita per les terres comunals i per les llibertats civils. En aquest context neix el primer col·lectiu fílmic feminista del país, Yugantar. Conèixer el seu treball obre una porta per entendre l'impacte del discurs feminista a les pràctiques i les estètiques documentals de l'Índia. Es projecten: *Molkarin / Maid Servant* (1981); *Tambaktu Chaakila Oob Ali / Tobacco Embers* (1982); *Idhi Katha Matramena / Is This Just a Story?* (1983).

👤 *Presentació a càrrec de la investigadora Punjabi Tanbir Johal.*

Sessió doble

El bus

SANDRA REINA, 2023. Espanya. VE. 30'. DCP.

Seguiment d'un grup de persones durant els trajectes d'anada i tornada amb motiu d'un permís de cap de setmana. El documental comparteix el neguit, les expectatives i les frustracions d'aquest moment de llibertat. Una càmera propera, però plena de respecte, acull aquest viatge físic i íntim en el qual les relacions forçades per l'espai reduït projecten desitjos de canvi vital no sempre fàcils d'assolir.

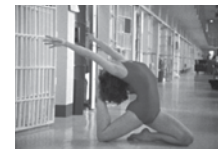
P4W: Prison for Women

JANIS COLE, HOLLY DALE, 1981. Canadà. VOSC. 81'. DCP.

Janis Cole i Holly Dale, parella icònica del cinema directe canadenc, van treballar juntes al llarg dels anys setanta i vuitanta en nombroses peces documentals que retrataven el seu entorn, arrelat a la classe obrera i la comunitat queer. El 1980, després de cinc anys sol·licitant permís, se'ls concedeix accés a la presó de dones d'Ontario, on realitzen una peça crítica amb el sistema penitenciari alhora que un retrat íntim a cinc de les dones que hi compleixen condemna. A través d'un dispositiu de converses, així com d'observació atenta a la quotidianitat, les recluses comparteixen les seves experiències en la recerca d'amor, la lluita contra la solitud i la demanda d'un tracte més just. Les cinc dones responen amb confiança a la mirada tendra i respectuosa de les cineastes.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de la directora Sandra Reina.*

Dimecres 7 / 20.30 h
Sala Laya



Dijous 8 / 17.00 h
Sala Chomón



Para su tranquilidad, haga su propio museo

ANA ENDARA MISLOV, PILAR MORENO, 2021. Panamá. VE. 70'. DCP.

“Hi ha valor en tot el que és estrany; per tant, jo soc de valor”, va escriure Senobia Cerrud en un diari que, avui dia, els tèrmits roseguen plàcidament. A casa seva, a Paritilla, un poble a l’interior de Panamá, Senobia construïa el Museu d’Antiguitats de Totes les Espècies, en què una ampolla acoblada amb l’esquelet d’un paraigua es transformava en un dimoni, o un bastó lligat als trossos d’una ampolla de llet, en un ocell. En aquest film, les veïnes, companyes de treball, conegudes i amigues de Senobia invoquen la seva capacitat de recollir, reconstruir i anomenar tota mena d’objectes rebutjats elogiant-ne la individualitat i posant en qüestió la cultura de l’obsolescència.

Sessió de curtmetratges 2 - Memòria: Brasil, 1970

DIVERSES AUTORIES, 1978-2022. Brasil. VOSC. 61'. Arxiu digital-DCP.

Les cineastes brasileres, com moltes altres arreu el món, han emprat el mitjà cinematogràfic com a espai de reflexió, de lluita i de construcció de genealogies. En aquest programa, posem en conversa tres curtmetratges que des de la ficció, el documental i l’animació ens parlen d’algunes de les lluites i resistències d’aquest territori. Peces que s’han inspirat en activistes del passat, en les lluites obreres i en l’organització de dones en col·lectius feministes que han treballat àrduament per defensar els seus drets. Es projecten: *Chão de Fábrica / Lunch Break* (Nina Kopko, 2021); *Creche-Lar / Home Day Care* (Maria Luiza d’Aboim, 1978); *Cadê Heleny? / Searching Heleny* (Esther Vital García, 2022).

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de la directora
Esther Vital García.**

Sessió de curtmetratges 3 - Reorganitzar la cinefília

DIVERSES AUTORIES, 1975-1982. França-EUA. VOSC. 81'. Arxiu digital.

El concepte de *cinema realitzat per dones* pren forma per primera vegada a principis dels anys vuitanta gràcies a la investigació de la teòrica filmica feminista Annette Kuhn plasmada a la seva obra *Women’s Pictures* (1982). Quaranta anys més tard, davant la visibilitat creixent del cinema realitzat per dones als principals festivals de cinema, moltes veus posen en qüestió la necessitat de continuar emprant aquest terme. A partir del visionament de tres peces realitzades a les dècades dels setanta i els vuitanta, des de l’MIFDB convidem un grup de professores universitàries per plantejar i debatre un seguit de preguntes: el cinema realitzat per dones i altres identitats dissidents requereix escenaris interpretatius particulars? Són suficients les fonts teòriques que constitueixen els pilars de les universitats de cinema modernes per analitzar aquests cinemes? Cal construir un nou llenguatge que ens ajudi a analitzar i pensar al voltant d’aquestes filmografies? Es projecten: *C’est quoi, un cinéma au féminin?* (Chantal Akerman, Delphine Seyrig, Liliane de Kermadec, Marguerite Duras, 1975); *Le cinéma au féminin* (Richard Rein, 1978); *Audience* (Barbara Hammer, 1982).

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de les investigadores i professores universitàries Ana Aitana Fernández, Elena Fraj i Carlota Frisón.**

Regra 34

JÚLIA MURAT, 2022. França-Brasil. VOSE. 100'. DCP.

Simone, una jove racialitzada de vint-i-tres anys, estudia dret i s’especialitza en casos de violència masculina. A més a més, treballa com a *streamer* d’una pàgina pornogràfica i a poc a poc s’interessa en l’exploració de l’univers de pràctiques BDSM. Va guanyar el Lleopard d’Or al Festival de Locarno.

Divendres 9 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 8 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 9 / 21.00 h
Sala Laya



Dissabte 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 10 / 18.00 h
Sala Laya



Les astres immobles *Astres immòbils*

NOÉMI GRUNER, SÉLÉNA PICQUE, 2022. França. VC. 26'. DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 49.

Sessió infantil dinamitzada per l'actriu Berta Graells.

Sessió doble

Who is Afraid of Ideology? Part 3 Micro Resistances

MARWA ARSANIOS, 2020. Liban-Alemanya. VOSE. 35'. Arxivi digital.

Aquest film-assaig forma part d'un minuciós projecte en curs iniciat el 2017 per l'artista interdisciplinària d'origen libanès Marwa Arsanios, dedicat a documentar diverses experiències feministes d'autonomia comunitària i a posar en relleu les lluites anticolonials de les dones per reivindicar el dret a la terra i retrobar-se amb la natura de manera no mediatitzada. En aquesta tercera part, Arsanios se situa a Tolima (Colòmbia) i se centra en l'ofensiva sistèmica de les empreses transnacionals contra l'element més petit i essencial de la vida, les llavors, així com en les estratègies femenines per lluitar per la seva preservació.

Al-yad al-khadra *Foragers*

JUMANA MANNA, 2022. Palestina. VOSE. 65'. DCP.

A la Palestina ocupada, recollir les plantes silvestres '*akkoub* i *za'atar* està castigat amb multes i penes de presó. Aquestes plantes, però, han estat recol·lectades durant generacions pel poble palestí i han esdevingut essencials per a la seva gastronomia i identitat. Jumana Manna, que ja havia abordat qüestions de preservació natural i neocolonialisme a la seva pel·lícula *Wild Relatives* (2017), reflexiona en aquesta peça sobre el menjar com a contenidor d'històries comunitàries vinculades a la terra davant la repressió codificada dins de la dinàmica legal israeliana de protecció a la natura.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Jumana Manna.*

Mato Seco em Chamas

ADIRLEY QUEIRÓS, JOANA PIMENTA, 2022. Int: Joana Darc, Léa Alves, Andreia Vieira, Débora Alencar, Gleide Firmino. Portugal-Brasil. VOSE. 153'. DCP

A la favela Sol Nascente, als afores d'una Brasília submergida en el govern de Bolsonaro, un grup de dones segresta un oleoducte per comerciar amb petroli a baix preu dins de la seva comunitat. Coneixerem Léa, Chitara i Andreia, totes elles actrius no professionals, a través de seqüències magnètiques planificades amb una espectacularització que queda fracturada per llargs plans documentals. Així, d'una seqüència a una altra passarem de veure les integrants del grup negociant amb els clients en una nau industrial a veure-les cuinant, treballant o conversant en plans dilatats que deixen suspesa la trama principal que vertebrava el film. El film forma part de la selecció dels millors films inèdits de l'any.

Guapo'y

SOFÍA PAOLI THORNE, 2022. Paraguai-Qatar-Argentina. VOSE. 71'. DCP.

Guapo'y és un documental que explora el procés de sanació del cos i les emocions de Celsa i la seva mare, expresones del camp de concentració d'Embocada durant la dictadura del general Alfredo Stroessner al Paraguai, entre el 1954 i el 1989. La perspectiva del film proposa una reconstrucció oral dels episodis viscuts durant aquella repressió amb l'objectiu de mantenir viva la memòria dels fets. No obstant això, també té el propòsit de plantejar interrogants sobre el paper que ha de tenir aquesta memòria en la restitució personal de la dignitat física i moral, visualitzada en el film a través de la trobada enriquidora dels cossos danyats de les dues dones amb la naturalesa. El flux del temps i la proximitat dels enquadraments acompanyen aquest relat que, per sobre del dolor que descriu, permet que ens acostem a la llum resistent dels protagonistes.

Dissabte 10 / 21.00 h
Sala Chomón

Divendres 16 / 17.00 h
Sala Chomón



Diumenge 11 / 18.00 h
Sala Laya



Diumenge 11 / 20.00 h

Sala Laya



Cette maison

MIRYAM CHARLES, 2022. Int.: Ève Duranceau, Nadine Jean, Schelby Jean-Baptiste, Yardly Kavanagh, Tracy Marcelin. Canadà. VOSE. 75'. DCP.

Tessa, d'arrels haitianes, va néixer a Stamford el 1994 i es va llevar la vida a Bridgeport el 2008. Mitjançant recursos propis del realisme màgic literari i la dramàtúrgia, la cineasta desconstrueix i reconstrueix els relats al voltant de la mort de la seva cosina. Així, la directora crea una biografia imaginària en la qual posa a conversar una jove Tessa amb la seva mare a través de diàlegs que reflexionen sobre el trauma de la diàspora, la identitat territorial o la seguretat de l'espai domèstic i la violència que s'hi pot infiltrar. El film, a través d'una posada en escena que apel·la a la fantasia a través de l'ús dels 16mm, representa un procés de dol que no és lineal, sinó que arriba i se'n va en onades.

Cinema a la fresca

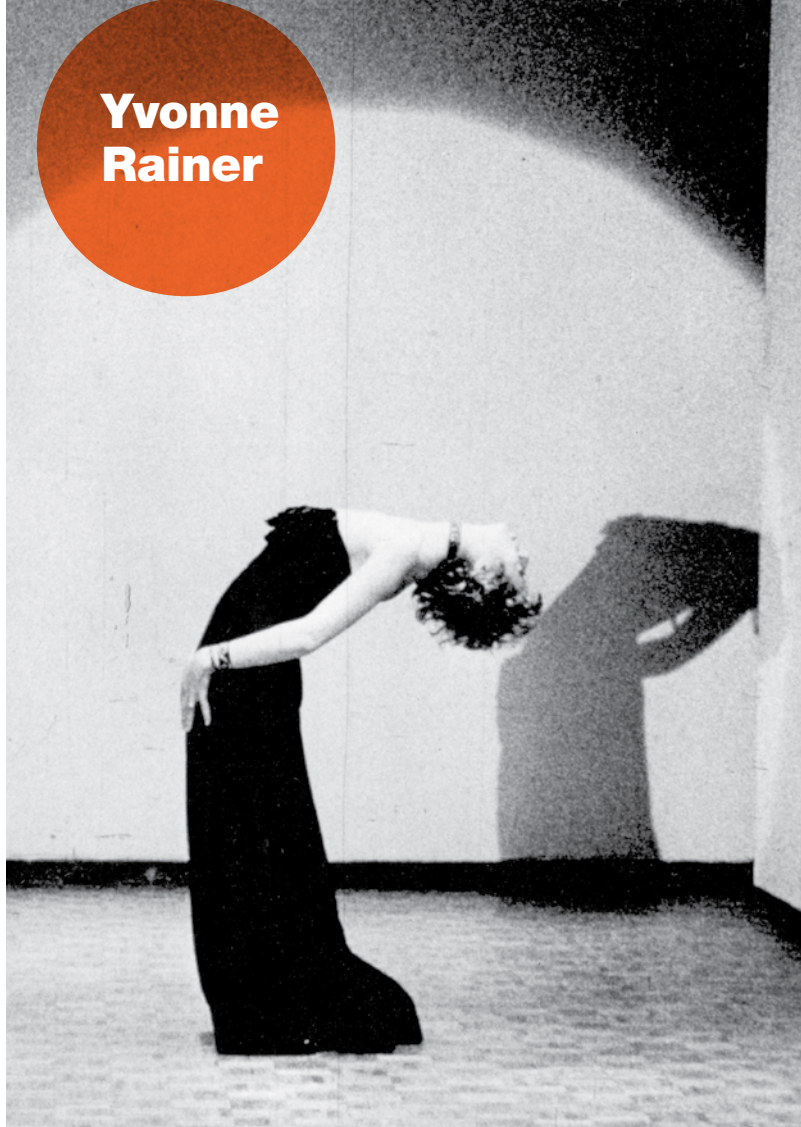
But I am a Cheerleader

JAMIE BABBITT, 1999. EUA. VOSC. 85'. Arxiu digital.

En aquesta comèdia icònica dels noranta, Megan, una animadora jove i naïf, és enviada a un campament de reconversió quan els seus pares la identifiquen, per sorpresa seva, com a lesbiana. Contra tot pronòstic, és precisament en aquest recés anomenat "la direcció correcta" en què Megan comença a indagar la seva identitat de gènere i la seva orientació sexual. Dues dècades després de la seva estrena, *But I'm a Cheerleader* s'ha erigit en un clàssic del cinema *camp* que explora des de la paròdia i la ironia la construcció social dels rols de gènere i l'heterosexualitat. Un film imprescindible interpretat per icones queer com Clea DuVall, Natasha Lyonne o RuPaul.

👤 Presentació a càrrec de la cineasta Zaida Carmona.

Yvonne Rainer



25

Privilege

MURDER and Murder

Film About a Woman Who...

26

Lives of Performers

Kristina Talking Pictures

27

Journeys from Berlin/1971

The Man Who Envied Women

Abans de dedicar-se al cinema, Yvonne Rainer (San Francisco, 1934) ja s'havia consolidat com una ballarina i coreògrafa pionera a introduir a la dansa instal·lacions d'art visual, gestos aleatoris i moviments quotidians com caminar o córrer.

Als anys setanta s'involucra en temes socials i polítics com el feminisme o la Guerra del Vietnam i, convençuda que el llenguatge cinematogràfic és l'ídoni per transmetre aquestes inquietuds, es converteix en cineasta. Els set llargmetratges que va dirigir entre el 1972 i el 1985 tracten temes com el poder polític, el terrorisme, l'opressió, la sexualitat lèsbica, la menopausa o el càncer de mama. Rainer també trasllada la seva actitud subversiva a la pantalla amb un cinema experimental amb el qual desafia el públic a través d'una textura densa d'idees i una visió crítica del mateix cinema que dinamita tant les estructures dramàtiques convencionals com les representacions emocionals que dicta la tradició hollywoodenca. La seva exploració en la representació de les dones, l'activisme radical i les lluites personals han consolidat Yvonne Rainer com una artista essencial de l'avantguarda dels Estats Units.

Amb la col·laboració de



Privilege Privilegi

YVONNE RAINER, 1990. Int.: Alice Spivak, Novella Nelson, Blaire Baron. EUA. VOSC. 103'. DCP.

A partir de la menopausa, un tema pràcticament invisible en el cinema, Rainer crea una obra enginyosa i arriscada sobre la identitat sexual i les economies desiguals de raça, gènere i classe. Cineasta investigadora i experimental, Rainer ofereix amb *Privilege* el seu film més narratiu, tot i tractar-se d'una pel·lícula que barreja ficció i documental o, més ben dit, el document: el racisme, la violació i la marginació en el món de les dones.

👤 *Amb acompanyament de Pilar Monsell (cineasta i professora universitària) i d'Eulàlia Iglesias (crítica cinematogràfica) el dijous 8.*

MURDER and Murder

ASSASSINAT i assassinat

YVONNE RAINER, 1996. Int.: Joanne Merlin, Kathleen Chalfant, Catherine Kellner, Isa Thomas. EUA. VOSC. 113'. DCP.

Una història d'amor entre dones de mitjana edat, Mildred, que porta tota la vida identificant-se com a lesbiana, i Doris, que està enamorada d'una dona per primera vegada. Una meditació sobre l'envel·liment femení, la sexualitat lèsbica i el càncer de mama en una cultura que glorifica la joventut i l'idil·li heterosexual.

👤 *Presentació a càrrec de Pilar Monsell (cineasta i investigadora) el dissabte 10.*

Film About a Woman Who...

Pel·lícula sobre una dona que...

YVONNE RAINER, 1974. EUA. VOSC. 105'. DCP.

Meditació sobre l'ambivalència, que juga amb el tòpic i les convencions de la telenovel·la per explicar la història d'una dona amb una insatisfacció sexual que emmascara una ira enorme.

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 15 / 21.00 h
Sala Laya



Dिवendres 16 / 18.00 h
Sala Laya



Lives of Performers *Vides d'artistes*

YVONNE RAINER, 1972. Int.: John Erdman, Valda Setterfield, Shirley Soffer, Fernando Torm, Yvonne Rainer, Epp Korkas, James Barth. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Rainer va comptar amb el grup de dansa de la seva companyia Grand Union per fer el seu primer llargmetratge. És una reflexió subversiva entorn de les relacions romàntiques que parteix d'una coreografia original de la mateixa Rainer i en la qual incorpora imatges d'arxiu. "A principis dels setanta vaig començar a veure les possibilitats de combinar tècniques experimentals en pel·lícula de 16 mm amb fragments narratius, fet que em va portar al meu primer film, *Lives of Performers*. Hi passen moltes coses: hi ha el meu rerefons de dansa de màxima senzillesa, que es transforma en la història parlada sobre un home incapaç d'escollir entre dues dones. I tens una mena de manca de sinceritat. Em vaig apropar a aquest material influenciada pel melodrama de Hollywood, però també pel teatre de l'absurd de Ionesco i, per descomptat, per les pel·lícules de Godard. En tot el film no hi ha so sincronitzat" (Yvonne Rainer).

Kristina Talking Pictures

Imatges que parlen de Kristina

YVONNE RAINER, 1976. Int.: Bert Barr, Frances Barth, James Barth, Blondell Cummings, Janet Froelich, Epp Korkas, Yvonne Rainer. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Una domadora de lleons hongaresa arriba a Nova York per ser coreògrafa. La noia, amb un passat marcat per un antisemitisme ferotge, s'enamora d'un mariner que l'acaba abandonant diverses vegades. Rainer, motivada pel seu trencament amb Robert Morris, es demana per què s'acaba l'amor o es transforma en una altra cosa en aquest film inconnex, estructurat com un collage i que s'oposa a l'expectativa de la narració i a la pregunta de "què passarà a continuació?" tot frustrant qualsevol indici de trama o de desenvolupament dels personatges.

Journeys from Berlin/1971

Viatges des de Berlín/1971

YVONNE RAINER, 1980. Int.: Annette Michelson, Vito Acconci, Cynthia Beatt, Ilona Halberstadt, Lena Hyun, Leon Rainer, Yvonne Rainer. EUA. VOSC. 125'. DCP.

Aquest film significa un gran canvi en l'obra de Rainer, la qual explora l'experiència quotidiana del terrorisme i l'activisme polític a través d'una llarga sessió de teràpia –l'analista és interpretat per tres persones diferents– d'una dona estatunidenca. Tracta de l'evolució de la dreta política alemanya després de la Segona Guerra Mundial i de com la promulgació de lleis restrictives, cada vegada més antiesquerranes, va possibilitar l'ascens del grup Baader-Meinhof.

The Man Who Envied Women

L'home que envejava les dones

YVONNE RAINER, 1985. Int.: Bill Raymond, Larry Loonin, Trisha Brown, Jackie Raynal, Anne Friedberg. EUA. VOSC. 125'. DCP.

La ruptura d'un matrimoni és el punt de partida de Rainer per construir aquest relat honest, elegant i perversament divertit d'un home faldiller pagat d'ell mateix, l'home intel·lectual i pedant que "gairebé sap massa sobre les dones". Rainer, en paraules seves, "llança el guant a la teoria del cinema feminista psicoanalític", interrogant i responent els debats contemporanis sobre nocions com la mirada masculina amb un assaig híbrid i provocador que també tracta temes tan diferents com la crisi de l'habitatge a què han de fer front els artistes de Nova York i les lluites polítiques a l'Amèrica Llatina.

Dimarts 20 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 22 / 20.00 h
Sala Chomón



Paradís perdut. Cinema i jardí



«Vostè, que hi entra, pari atenció i digui'm si tantes meravelles són el producte de l'engany o bé de l'art»
Inscripció a l'entrada del Sacro Bosco di Bomarzo, Itàlia.

L'escriptor argentí Mujica Láinez va col·locar al panteó literari un dels jardins més inquietants i sobre el qual s'ha publicat molt, Bomarzo, quan va recrear la seva fascinant gènesi a l'obra homònima.

Enguany tenim una novena edició de *Paradís perdut* molt literària. A les dues peces que ens endinsen en els misteris del Bosc dels Monstres – com és conegut també Bomarzo– s'uneixen la versió que va fer Claude Chabrol de l'obra de Goethe *Les afinitats electives* i l'obra de Wim Wenders: *Les beaux jours d'Aranjuez* a partir del text de Peter Handke. A aquests projectes s'afegeixen els documentals *Paradiso ritrovato*, un preciós discurs sobre la passió pel jardí, les flors i les plantes que l'habituen, i *Homo botanicus*, un relat sobre la passió botànica de Julio Betancur que es projectarà al Jardí Botànic de Barcelona. Ficció i realitat tornen a anar de bracet per parlar del tema que ens segueix fascinant i guiant: la passió que porta l'ésser humà a continuar creant jardins, imatges del paradís perdut.

Ignacio Somovilla

30

Les beaux jours d'Aranjuez
Els dies bonics d'Aranjuez

La villa dei mostri
La mansió dels monstres

Bomarzo

31

Les afinitats electives
Les afinitats electives

Paradiso ritrovato
Paradís retrobat

 Associació d'Amics del Jardí Botànic



Dimarts 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 28 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 30 / 21.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de

CSC... Cineteca Nazionale

Les beaux jours d'Aranjuez

Els dies bonics d'Aranjuez

WIM WENDERS, 2016. Int.: Reda Kateb, Sophie Semir, Nick Cave, Peter Handke, Jens Harzer. Portugal-França-Alemanya. VOSC. 97'. DCP.

“Plantejat com un estudi sobre les relacions entre el cinema, el teatre i la literatura, trasllada a la pantalla el text teatral homònim de Peter Handke. Una peça teatral que reflexiona sobre els mecanismes de la creació artística i que abraça un ventall ampli de temes: la sexualitat femenina, el desig, la bellesa o la frontera entre la realitat i la imaginació.

👤 **Presentació a càrrec de Pere Vives (president de l'Associació d'Amics del Jardí Botànic) i d'Ignacio Somovilla (comissari del cicle).**

Sessió doble

La villa dei mostri La mansió dels monstres

MICHELANGELO ANTONIONI, 1949. Itàlia. VOSC. 10'. 35mm.

Estudi de les estàtues grotesques del jardí de la Villa Orsini, a Bomarzo. Un film amb l'intimisme propi del cineasta italià.

Bomarzo

CLAUDE GRUNSPAN, 2107. Itàlia-França. VOSC. 55'. Arxiu digital

“Fa exactament deu anys, vaig visitar Bomarzo, un poblet d'Itàlia, per visitar el famós jardí amb monstres de pedra del mateix nom, creat en el Renaixement per un príncep «preanarquista». Després, no gaire lluny del jardí, vaig descobrir una cafeteria per a treballadors. Ràpidament em vaig convertir en un dels seus estranys clients habituals, que són també els personatges d'aquesta pel·lícula. Si vaig filmar en aquest cafè durant sis anys, és perquè és un lloc on ningú no m'ha preguntat mai qui soc ni què faig. En aquest film he intentat connectar l'esperit lliure dels clients amb aquest jardí delirant de Bomarzo i el seu creador anarquista” (Claude Grunspan).

Sessió gratuïta

Les affinités électives

Les afinitats electives

CLAUDE CHABROL, 1982. Int.: Stéphane Audran, Michael Degen, Pascale Reynaud, Helmut Griem, Jarmila Svelova. RFA-França. VOSC. 120'.

Alemanya, principis del segle XIX. Una parella d'aristòcrates, enamorats d'ençà que eren joves, conviden al seu castell un home i una dona. Un cop junts es produeix un fenomen d'una naturalesa similar a allò que els químics de l'època anomenaven *afinitats electives*, segons el qual dos elements associats es disgreguen sota l'acció d'altres elements amb característiques particulars. Aquesta adaptació del clàssic de Goethe és un dels quinze treballs que Chabrol va realitzar per a la televisió.

Paradiso Ritrovato Paradís retrobat

PATRIZIA MARANI, 2009. Itàlia. VOSC. 90'. Arxiu digital.

Als Apenins emilians, al nord d'Itàlia, Gabriella, una exactriu aficionada a la jardineria i partidària de l'agricultura ecològica, té un somni: aconseguir protegir el medi ambient, començant pel seu jardí d'una hectàrea. Amb aquest propòsit ha creat un santuari d'espècies vegetals rares o en extinció, tot oferint, al mateix temps, a les plantes més humils i espontànies el mateix espai i les mateixes cures que a les més nobles i cultivades. D'aquesta manera, tira endavant, amb determinació i tenacitat, la seva lluita particular per la biodiversitat.



Dimecres 28 / 21.00 h
Sala Laya



Dijous 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Els millors films de l'any



Últimes projeccions dels millors films inèdits (de moment) del 2022 a les nostres pantalles.

Aftersun

LLUÍS GALTER, 2022. Int.: Àlex Moreu, Carmela Poch, Àgueda Suros, Ainoa Suros, Lola Daniel, Marc Sánchez. Catalunya. VOSC. 70'. DCP.

Un *divertimento* rodat amb una càmera domèstica que hibrida diversos gèneres.

 *Presentació a càrrec de Lluís Galter.*

Skazka Fairytale

ALEKSANDR SOKÚROV, 2022. Rússia-Bèlgica. VOSC. 78'. DCP.

Un film experimental que recrea, a partir de l'ús del *deep fake*, una trobada impossible entre Hitler, Mussolini, Stalin i Churchill, els quals passegen i, mentre esperen arribar a l'eternitat, conversen pels llimbs. Amb uns decorats fantasmagòrics i dantescs, disseñyats a la manera de Durero o Piranesi, és un film visualment impactant.

Geographies of Solitude

Geografías de la soledad

JACQUELYN MILLS, 2022. Canadà. VOSE. 105'. Arxiu digital.

Zoe Lucas, naturalista i investigadora autodidacta, fa més de quaranta anys que viu i documenta l'illa de Sable, a 100 km de Nova Escòcia. És l'única habitant humana d'un ric ecosistema on conviuen cavalls salvatges, foques, aus i insectes, però també on arriben muntanyes de residus plàstics.

Mato Seco em Chamas

ADIRLEY QUEIRÓS, JOANA PIMENTA, 2022. Int.: Joana Darc, Léa Alves, Andreia Vieira, Débora Alencar, Gleide Firmino. Portugal-Brasil. VOSE. 153'. DCP

Vegeu el comentari a la pàgina 21.

Dijous 1 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 18.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 21.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Elles
tenien la
paraula.

Dones guionistes al Hollywood silent

JEANIE MACPHERSON

The Cheat *La marca de fuego*

CECIL B. DEMILLE, 1915. Int.: Fannie Ward, Sessue Hayakawa, Jack Dean, James Neill, Utaka Abe. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 53'. DCP.

A *The Cheat*, bussegen els sentiments i les motivacions internes. L'ús de la sobrietat, la matisació expressiva i el primer pla reiterat va fer que la crítica de l'època parlés de ruptura amb el teatre. Per primera vegada també es van utilitzar la il·luminació angulada, siluetes i ombres inquietants, simbòliques. A tot això s'hi afegeix l'espectacular desenllaç en un procés judicial com a fórmula nova, el toc d'exotisme i el luxe dels ambients amb mètodes inèdits fins aleshores que temptejaven un nou i inexplorat camí. Jeanie MacPherson va escriure gairebé totes les pel·lícules mudes de Cecil B. DeMille i va ser l'artífex de la seva afició per l'erotisme sadomasoquista.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Mélodie Gimard.*

Male and Female *Macho y hembra*

CECIL B. DEMILLE, 1919. Int.: Thomas Meighan, Gloria Swanson, Lila Lee, Mildred Reardon. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 115'. DCP.

Un grup d'aristòcrates celebren una festa en un vaixell. Quan aquest es queda embarrancat en una illa, el majordom pren el comandament per tal de poder sobreviure. Una esplèndida comèdia que satiritza el sistema de classes britànic i que, seguint el costum de l'època, conté una escena babilònica. Entre el 1917 i el 1921 el productor i realitzador Cecil B. DeMille dirigeix unes quantes i magnífiques comèdies matrimoniales luxoses i moralitzants, escrites per Jeanie MacPherson i protagonitzades per Gloria Swanson. Entre totes destaquen *The Affairs of Anatol* (1921) i aquesta.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

A Season Classic Films – Visibilitzem el patrimoni cinematogràfic català

A Season Classic Films vol atreure audiències joves mitjançant un seguit de projeccions gratuïtes i activitats paral·leles que reflecteixen la riquesa del patrimoni cultural cinematogràfic europeu. El programa dona a conèixer la tasca dels arxius cinematogràfics del continent, connectant el públic amb la història del cinema i la importància de la preservació dels films. Aquest any, la Filmoteca de Catalunya torna a participar hi amb la digitalització de la comèdia "Boom Boom", estrenada a la Setmana de la Crítica de Venècia el 1989.

Cinema a la fresca

Boom Boom

ROSA VERGÉS, 1989. Int.: Viktor Lazlo, Sergi Mateu, Fernando Guillén Cuervo, Àngels Gonyalons, Pepe Rubianes, Pepa López. Catalunya-Bèlgica. V.C. 90'. DCP.

Dos joves desencisats de l'amor cauen, per atzar, sota els efectes d'un filtre amorós i els fa buscar-se sense saber que sempre han estat a prop. Comèdia romàntica, lleugerament inspirada en Tristany i Isolda, amb la qual Rosa Vergés va debutar com a directora. El seu to fresc i dinàmic li va proporcionar un gran èxit comercial i nombrosos premis (Goya a la millor direcció novell, tres Premis de la Generalitat, el Fotogramas de Plata, etc.)

👤 *Presentació a càrrec de Rosa Vergés el divendres 16.*

Sessió gratuïta.

Nova digitalització a 4K.

Història
permanent
del cinema
català

Divendres 16 / 21.00 h
Plaça Salvador Seguí

Dimarts 20 / 18.00 h
Sala Laya

Dimarts 13 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



ASSOCIATION DES
CINÉMATHEQUES
EUROPÉENNES

Sessions especials



In memoriam: Ryuichi Sakamoto

Recordem el músic japonès amb el film amb el qual va guanyar l'Oscar i que iniciaria una col·laboració amb Bernardo Bertolucci que el portaria a rodar en mons llunyans i cultures exòtiques com la Xina (*The Last Emperor*), l'Àfrica (*The Sheltering Sky*) i l'Índia (*Little Buddha*), totes elles caracteritzades musicalment per un gran lirisme i una clara inclinació pel folklore autòcton.

The Last Emperor *El último emperador*

BERNARDO BERTOLUCCI, 1987. Int.: John Lone, Peter O'Toole, Joan Chen, Victor Wong. Xina-Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSE. 162'. DCP.

Amb aquesta superproducció sobre Pu Yi, l'últim emperador de la Xina, per primera vegada un director occidental parlava de la Xina moderna en els seus escenaris naturals. El film es va endur els nou Oscars als quals estava nominat, entre els quals els de millor film i direcció i el de millor banda sonora original per a Ryuichi Sakamoto, David Byrne i Cong Su.



Dijous 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 11 / 20.30 h
Sala Chomón



Dimecres 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 13 / 18.00 h
Sala Laya

LIBROS
CORRIENTES 

No es deia Frankenstein. El monstre contra Heidegger

Per què causa tanta fascinació el rostre fragmentat del monstre de *Frankenstein* (1931)? Sens dubte és una de les caracteritzacions més reeixides de la història del cinema, però hi ha quelcom més, una interpel·lació que transcendeix allò merament anecdòtic, quelcom que té a veure amb la figura d'aquell fantasma vagabund amb el qual s'obre *El Manifest Comunista*. Després de la projecció, Chema Falconetti, l'autor de l'assaig *No se llamaba Frankenstein* abordarà els subtextos que travessen una obra en la qual el terror i el somni es combinen d'una manera única i memorable.

Frankenstein *El doctor Frankenstein*

JAMES WHALE, 1931. Int.: Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Boris Karloff, Edward Van Sloan, Dwight Frye. EUA. VOSE. 71'. 35mm.

"*Frankenstein* va obtenir un gran èxit i avui continua sent un film d'enorme encant. Entre altres raons, per l'elegància de James Whale, que, en poc més d'una hora, ens explica, amb tacte i elevada poesia –poesia de l'ànima–, una punyent i patètica història sobre el desafiament de l'home a la naturalesa i a Déu, sobre dos tipus de monstruositat –la física i la moral– i sobre la innocència de qui, als ulls dels altres, és un monstre brutal i la brutalitat dels qui es creuen innocents" (Jordi Batlle Caminal).

👤 Presentació a càrrec de Chema Falconetti el dimecres 7.



Premi Film-Història José María Caparrós

El Centre d'Investigacions Film-Història ha atorgat el Premi Film-Història José María Caparrós 2022 a María Bardem, Jorge Castillejo i Diego Sabanés per *Juan Antonio Bardem. De puño y letra. Diarios de trabajo y otros escritos* (Ed. Ocho y Medio Libros de Cine). La publicació recupera una selecció d'escrits que demostren la diversitat d'activitats portades per Bardem, les reflexions sobre el mitjà, la seva obra i el seu compromís polític.

Nunca pasa nada

JUAN ANTONIO BARDEM, 1963. Int.: Antonio Casas, Corinne Marchand, Jean-Pierre Cassel, Julia Gutiérrez Caba. Espanya-França. VE. 97'. ArxIU digital.

Una companyia de revista ha de fer parada obligatòria en una petita ciutat castellana a causa de la malaltia d'una de les artistes. La presència de la noia en el poble causa un cert trasbalsament en la tranquil·la vida provinciana. En el seu film preferit Bardem insisteix de nou en l'ambient que ja mostrava a *Calle Mayor*, encara que fent més incidència en el retrat dels personatges.

👤 Presentació a càrrec de María Bardem (documentalista i docent); Jorge Castillejo (documentalista i investigador); Diego Sabanés (guionista, director i investigador) i Magi Crusells (historiador, director de Film-Història)



Divendres 9 / 17.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

 **FILM -
HISTÒRIA**
Centre d'Investigacions



Dimecres 14 / 19.00 h
Sala Laya

Artur Tort i Albert Serra, una relació creativa

Per molts cineastes la relació entre el director i el director de fotografia és la més important que s'estableix durant el procés de rodatge d'un film. En diàleg amb l'exposició "El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa", el cineasta Albert Serra i el director de fotografia Artur Tort compartiran amb el públic la seva experiència conjunta.

Conversa entre Albert Serra i Artur Tort

Referents, atmosferes, poètiques... La relació entre el cineasta i el director de fotografia.

Sessió gratuïta.

Elmer Gantry *El fuego y la palabra*

RICHARD BROOKS, 1960. Int.: Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Dean Jagger, Shirley Jones, Patti Page. EUA. VOSE. 146'. 35mm.

Adaptació d'*Elmer Gantry* la novel·la amb què Sinclair Lewis havia fustigat, als anys trenta, els qui s'aprofitaven de la bona fe religiosa de l'americà mitjà en benefici propi. Burt Lancaster—Oscar al millor actor—va trobar en Elmer el personatge ideal per lluir-se: un estudiant de teologia, borratxo i amoral que es converteix en una estrella dels espectacles religiosos i que no dubta a fer el que sigui per tal de triomfar. Va ser l'últim treball cinematogràfic del prestigiós director de fotografia John Alton, el qual ja havia treballat anteriorment amb Richard Brooks. Tots dos, alliberats de les exigències dels estudis, van deixar anar tota la seva inventiva visual i van crear imatges d'una plenitud estranya, amb un sentit polític del ritme i dels colors.

👤 *Presentació a càrrec d'Albert Serra i Artur Tort.*



La Cuba de Leonardo Padura

Després de la, aquest mateix febrer, de *Vientos de La Habana*, en el marc del Barcelona Negra, tornem a gaudir de la presència de Leonardo Padura. L'escriptor cubà més prestigiós de l'actualitat ens parlarà de *Retour à Ithaque*, el film de Laurent Cantet, coguionitzat pel mateix Padura, que adapta un fragment del seu llibre *La novela de mi vida*.

Retour à Ithaque *Regreso a Ítaca*

LAURENT CANTET, 2014. Int.: Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría, Néstor Jiménez, Pedro Julio Díaz Ferrán. França. VE. 95'. DCP.

Cinc amics es reuneixen en un terrat panoràmic sobre l'Havana per celebrar el retorn d'Amadeo després de setze anys d'exili. Des del crepuscle fins a la matinada, recorden els seus temps de joventut, el grup que formaven, la fe que tenien en el futur... i també el seu desencís. "Parla de la meua generació i de molts problemes essencials de la Cuba contemporània. És una pel·lícula feta amb el cor, amb les vísceres de tots els que hi vam participar" (Leonardo Padura).

👤 *Presentació a càrrec de Leonardo Padura (guionista) el dimecres 14.*



Dimecres 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 22 / 17.00 h
Sala Chomón



Dijous 15 / 18.00 h
Sala Laya

Diumenge 18 / 21.00 h
Sala Chomón



Fantasmagories del desig

El psiquiatra i psicoanalista Juan Bellido Torrejón ha presentat i col·laborat en diferents activitats que vinculen cinema i salut mental, i es consulti de l'European Pshycoanalytic Film Festival de Londres. Casa de la paraula logo

The Innocents ¿Suspense!

JACK CLAYTON, 1961. Int.: Deborah Kerr, Michael Redgrave, Martin Stephens, Pamela Franklin, Megs Jenkins, Peter Wyngarde. Gran Bretanya. VOSE. 99'. 35mm.

En la literatura, en el cinema i en el món intern de la psique, el punt de vista de la realitat es pot diluir transformant-se en fantàstic. *The Innocents* estableix una tensió i un interrogant precisament sobre aquest punt de vista. Literatura, cinematografia i laberints psíquics van configurar aquesta gran adaptació de l'obra de Henry James, *Un altre pas de rosca*.

👤 Presentació a càrrec de Juan Bellido Torrejón el dijous 15.

Dimecres 21 / 18.00 h
Sala Laya



María Casares

Un documental, realitzat amb motiu del centenari de María Casares, repassa la trajectòria fascinant d'aquesta actriu, tot un mite de la cultura gala i un símbol de l'exili republicà.

María Casares: a muller que viviu mil vidas

XAVIER VILLAVERDE, 2022. Espanya. VE. 104'

La vida de María Casares va estar marcada per la Guerra Civil Espanyola i l'exili a França. Va experimentar una existència convulsa durant la qual va conèixer alguns dels fets històrics més rellevants del segle XX a Europa i també figures culturals de primer ordre.

👤 Presentació a càrrec de Xavier Villaverde.

El banquet infame

Antonio José Navarro explora el fenomen del canibalisme en el setè art en l'assaig *El banquete infame*. El crític i historiador de cinema presentarà el seu llibre després de la projecció de *Dans ma peau*.

Dans ma peau A la meua pell

MARINA DE VAN, 2002. Int.: Marina de Van, Laurent Lucas, Léa Drucker, Thibault de Montalembert, Dominique Reymond. França. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Després de patir un accident que li deixa la cama malferida, una dona descobreix que no experimenta dolor. Aquest succés l'embarca en una irrefrenable espiral onanista d'automutilació i autocanibalisme que condicionarà el seu futur professional i la relació sentimental amb el seu xicot.

👤 Presentació a càrrec de José Luis Navarro el dimecres 21.

Tòtem sense tabú. Del Clot al Kilimanjaro

El cineasta Carlos Benpar presenta la seva autobiografia *Tòtem sin tabú. Del Clot al Kilimanjaro*, un llibre sobre la mare i la infància, el cinema i el sexe, i el passat, sempre tan present, sota l'omnipresència de la mort.

El gènere femení

CARLOS BENPAR, 2011. Int: Gary Piquer, Sílvia Marsó, Paula Jiménez, Marta Solaz, Lillbeth Echeverry, Esther Bové, Aina Clotet. Catalunya. VC. 123'. 35mm.

Un director de teatre accepta l'encàrrec de dirigir una pel·lícula que, estranyament, entroncarà amb la seva pròpia realitat i els seus desitjos. Una crisi d'identitat que intentarà catalitzar mitjançant la creació fílmica. "Un melodrama ebri de passió" (Jordi Batlle Caminal).

👤 Presentació a càrrec de Carles Benpar.

Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 25 / 20.00 h
Sala Laya



Dimarts 27 / 18.00 h
Sala Laya





Dimarts 9 / 18.30 h
Sala d'exposicions
i Sala Laya

Activitats gratuïtes
amb inscripció
prèvia a
[filmoteca.taquilla@
gencat.cat](mailto:filmoteca.taquilla@gencat.cat)

Dimecres 14
Sala Laya

Dimarts 27 / 19.15 h
Sala d'exposicions
i biblioteca

El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa

El director aragonès Luis Buñuel i el director de fotografia mexicà Gabriel Figueroa van col·laborar en set pel·lícules entre el 1950 i el 1964. Des de la primera col·laboració amb el film *Los olvidados* (1950), tots dos van establir un diàleg creatiu que va derivar en un dels episodis més provocadors de la cinematografia mexicana amb pel·lícules com *Él* (1953), *Nazarín* (1959) o *El ángel exterminador* (1962).

L'exposició "El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa" convida a endinsar-se en l'univers d'obsessions del cineasta (estètiques, narratives, polítiques, religioses, sexuals...), que oscil·len entre el somni i la vigília, i que tant es projecten a la pantalla gran com a l'espai infinit de les nostres pupil·les.

*Exposició coproduïda amb Fundación Televisa i comisariada per Héctor Orozco i Javier Espada.
Fins al 27 d'agost de 2023.*

Conversa entre Albert Serra i Artur Tort

La relació entre el cineasta i el director de fotografia.

A les 19 h *Conversa entre Albert Serra i Artur Tort.*

A les 20.30 h *Projecció d'Elmer Gantry
(Richard Brooks, 1960).*

Buñueliana

Presentació de les publicacions impulsades pel Centro Buñuel Calanda i la Universitat de Saragossa: *Colección Luis Buñuel. Cine y vanguardias* i la revista *Buñueliana*. La presentació anirà a càrrec de Jordi Xifra, director del Centro Buñuel Calanda, que també oferirà una visita a l'exposició.



A Febre *La febre*

MAYA WERNECK DA-RIN, 2019. Int.: Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Kaisaro Jussara Brito, Johnatan Sodré. Brasil-França-Alemanya. VOSC. 98'. Arxiu digital.

Un vidu indígena que treballa com a guarda de seguretat al port de Manaus cau víctima d'una misteriosa febre mentre la seva filla es prepara per estudiar medicina a Brasília. Una pel·lícula que esdevé hipnòtica mitjançant els ritmes de la vida quotidiana i les repeticions i les restriccions que asfixien. Un drama sobre la nostàlgia en temps d'una ràpida industrialització.



Dissabte 24 / 20.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Coorganitzador:

Divendres 2 / 18.00 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 18.00 h

Sala Laya

Col·labora:



Dimarts 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Laya

Col·labora:

Gran Teatre del Liceu

Dersu Uzala *Dersu Uzala (El cazador)*

AKIRA KUROSAWA, 1975. Int.: Maksim Munzuk, Yuri Solomin, Vladimir Kremena, Svetlana Danilixenko, Dima Korzikov. URSS-Japó. VOSE. 141'. DCP.

Un explorador de l'exèrcit i un caçador nòmada es coneixen als boscos de Sibèria i construeixen un vincle profund d'amistat.

Bibliothèque Publique *Biblioteca Pública*

CLÉMENT ABBEY, 2021. Bèlgica. VOSC. 50'. Arxiu digital.

Cada dia, persones assídues, estudiants i simples visitants troben refugi a la biblioteca del Centre Pompidou, al cor de París.

Presentació a càrrec d'Antònia Capdevila (directora de la Biblioteca Pública de Lleida) el dimarts 6.

Orphée *Orfeo*

JEAN COCTEAU, 1949. Int.: Jean Marais, Maria Casares, François Périer, Marie Déa, Edouard Dhermitte, Juliette Gréco. França. VOSE. 112'. Arxiu digital.

Cocteau va concebre aquest film com una reescriptura de la peça de teatre que ell mateix havia creat el 1925. El tractament cinematogràfic que Cocteau fa del mite es basa en la utilització d'un llenguatge realista per descriure un món eminentment poètic i irreal. El film situa el mite òrfic al París dels anys cinquanta, encara sota els estralls de la guerra, combinant melodrama i surrealisme en una posada en escena plena de poesia.

Presentació a càrrec de Pol Avinyó (musicòleg i crític d'òpera) el dimarts 13.

Aula B

L'Aula B és un projecte educatiu en què els i les estudiants, acompanyats per l'equip de la Filmoteca i el professorat de les universitats i els centres col·laboradors, reflexionen sobre la història del cinema i el fet de programar.

En aquesta segona edició, l'alumnat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) ha treballat durant tot el curs per programar dues sessions en diàleg amb les pel·lícules que formen part de l'Aula de Cinema 2022-2023. Les pel·lícules escollides han estat *Navajeros* d'Eloy de la Iglesia i *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman que es projectarà el juny.

*AULA B és un projecte creat en col·laboració amb la UPF i que resta obert a totes les universitats i escoles de cinema de cara als cursos vinents.

Navajeros

ELOY DE LA IGLESIA, 1980. Int.: José Luis Manzano, José Sacristán, Verónica Castro, Isela Vega, María Martín. Mèxic-Catalunya. VE. 92'. Arxiu digital.

La pel·lícula més emblemàtica de l'anomenat i molt divers cinema *quinqui* s'inspira en la figura d'un delinqüent juvenil popularíssim, El Jaro.

The Rocky Horror Picture Show

JIM SHARMAN, 1975. Int.: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams, Meat Loaf. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 100'. 35mm

Acostament al mite de Frankenstein en clau de musical rock, seguint les pautes de l'obra escrita per Richard O'Brien, amb una visió gai de la història. La seva adaptació fílmica va esdevenir una autèntica pel·lícula de culte, especialment en les sessions "golfes", per sobre dels seus estrictes valors cinematogràfics, gràcies a un públic entregat que cantava a les sales d'exhibició les cançons del film.

Acompanyament a càrrec de l'alumnat de la Universitat Pompeu Fabra el dimecres 7.

Universitat Pompeu Fabra
Barcelona

Diumenge 4 / 20.00 h

Sala Laya

Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 21.00 h

Sala Chomón





UNIVERSOS

Les persones fa molt de temps que mirem les estrelles, que ens fem preguntes sobre l'univers, que investiguem realitats llunyanes i que inventem aparells que ens permeten, a poc a poc, satisfer aquesta gran curiositat. El cinema ha estat, des dels seus inicis, un motor per imaginar artefactes, éssers i espais que ens acosten al desconegut. Acompanya'ns en aquest viatge espacial que comença en tres, dos, u...

L'extravagant voyage du jeune et prodigieux

T. S. Spivet (+3 anys)
L'extraordinari viatge de T. S. Spivet

JEAN-PIERRE JEUNET, 2013. Int.: Kyle Catlett, Helena Bonham Carter. França-Canadà. VC. 105'. Arxiu digital.

Un nen científic s'escapa del ranxo on viu amb els seus pares i creua els Estats Units dalt d'un tren de mercaderies per rebre un prestigiós premi. És l'adaptació del best-seller de Reif Larsen, *Les obres escollides de T. S. Spivet*.



Programació familiar

FilmoXica

Cada dissabte i diumenge

4

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

Animacions espacials (+3 anys)

DIVERSUS AUTORS, 1902-2007. Muda/SD. 47'. DCP-Arxiu digital-35mm.

Le voyage dans la lune (Georges Méliès. França, 1902); *Excursion dans la lune* (Segundo de Chomón. França, 1908); *Le voyage sur Jupiter* (Segundo de Chomón. França, 1909); *Conquistadores* (Martí Roca, Eloi Tomàs. Catalunya, 2004); *Shaun the Sheep: Shaun Encounters* (Lee Wilton. Gran Bretanya, 2007); *Shaun the Sheep: The Visitor* (Lee Wilton. Gran Bretanya, 2007); *One Small Step* (Bobby Pontillas, Andrew Chesworth. Xina, 2018).

👤 **Presentació a càrrec de Martí Roca i Eloi Tomàs, directors del film Conquistadores.**

10

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

11

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Les astres immobles (+5 anys)

Astres immòbils

NOÉMI GRUNER, SÉLÉNA PICQUE, 2022. França. VC. 26'. DCP.

La Chenghua té nou anys i ha de fer una presentació sobre l'espai per a l'escola amb el seu millor amic. Però no té mai temps per preparar-la perquè els seus pares necessiten que els ho tradueixi tot. La Chenghua no pot més i intenta deslligar-se una mica de la seva família. La seva passió per l'espai i el seu entusiasme l'ajudaran a fer aquest pas.

Les sessions aniran acompanyades d'un espectacle participatiu: els infants podran pintar-se la cara de cinema en un espai sideral. Absens de la projecció, l'actriu Berta Graells dinamitzarà una representació en la qual hauré d'ajudar-la a construir una nau per viatjar a l'espai.



17

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Atrapa la bandera (+3 anys)

ENRIQUE GATO, 2015. EUA-Espanya. VC. 106'. DCP.

Un noi de dotze anys, fill i net d'astronautes, intenta aconseguir la bandera que van plantar a la Lluna els astronautes a la missió de l'*Apollo 11* per tal d'aturar el pla malèfic d'un milionari extravagant.

25

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Ukradená vzduchodol (+3 anys)

El dirigible robat

KAREL ZEMAN, 1967. Int.: Hanus Bor, Jan Cizek, Jan Malát, Michal Pospíšil. Txecoslovàquia-Itàlia. VOSC. 90'. DCP.

Cinc nois s'enliren en un dirigible des de l'Exposició de Praga del 1891. Després de sobrevolar Europa s'acaben estavellant a una illa desconeguda. L'animador txecoslovac Karel Zeman, fascinat per l'univers de Jules Verne i de Georges Méliès, va esdevenir una figura essencial de l'animació europea. El dirigible robat barreja lliurement els llibres de Verne, *Dos anys de vacances* i *L'illa misteriosa*, amb una posada en escena hipnòtica que combina imatge real i animació, trucatges escenogràfics i efectes especials artesanals.

18

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

24

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

DIJOURS 01

17.00 | Ousmane Sembène
Borom Sarret
Ousmane Sembène, 1963. 22'. VOSE. Arxiu Digital.
La noire de...
La negra de...
Ousmane Sembène, 1963. 65'. VOSE. Arxiu Digital.

18.00 | Millors films de l'any †
Afterusun
Lluís Galter, 2017. VOSC. 70'. DCP.

20.00 | In Memoriam: Ryuichi Sakamoto
L'último imperatore
El último emperador
Bernardo Bertolucci, 2022. VOSE. 162'. DCP.

21.00 | Ousmane Sembène
Niaye
Ousmane Sembène, 1964.VOSE.35'. 35mm.
Emitaï
Ousmane Sembène, 1971. VOSE.103'. 35mm.

DIVENDRES 02

17.00 | Ousmane Sembène
Xala
Ousmane Sembène, 1975. VOSE. 123'. Arxiu digital.

18.00 | Per amor a les arts
Dersu Uzala *Dersu Uzala (El cazador)*
Akira Kurosawa, 1975. VOSE. 141'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any
Skazka Fairytale
Aleksandr Sokúrov, 2022. VOSC. 78'. DCP.

21.00 | Ousmane Sembène
Ceddo
Ousmane Sembène, 1977.VOSE.120'. 35mm.



DISSABTE 03

17.00 | Filmoxica
L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet
L'extraordinari viatge de T. S. Spivet
Jean-Pierre Jeunet, 2013. VC. 105'. Arxiu digital.
18.00 | Els millors films de l'any
Skazka Fairytale
Aleksandr Sokúrov, 2022. VOSC. 78'. DCP.

20.00 | Ousmane Sembène
Moolaadé
Ousmane Sembène. 2004.VOSE. 119'. 35mm.

21.00 | Els millors films de l'any
Geographies of Solitude
Geografías de la soledad
Jacquelyn Mills. 2022. VOSE. 103'. DCP.



DIUMENGE 04

17.00 | Filmoxica
Animacions espacials
Diversos autors, 1902-2007. Muda/S.D. 47'. DCP. Arxiu digital, 35mm.

18.00 | Ousmane Sembène
Ceddo
Ousmane Sembène. 1977.VOSE. 120'. 35mm.

20.00 | Aula B
Navajeros
Eloy de la Iglesia. 1980.VE. 92'. Arxiu digital.

21.00 | Ousmane Sembène
Borom Sarret *El carretero*
Ousmane Sembène, 1963. 22'. VOSE. Arxiu Digital.
La noire de... *La negra de...*
Ousmane Sembène, 1963. 65'. VOSE. Arxiu Digital.

DIMARTS 06

17.00 | Per amor a les arts †
Bibliothèque Publique
Bibliotheca pública
Clément Abbey, 2021. VOSC. 123'. Arxiu digital.

18.00 | Ousmane Sembène
Niaye
Ousmane Sembène, 1964.VOSE.35'. 35mm.
Emitaï
Ousmane Sembène, 1971. VOSE.103'. 35mm.

20.00 | Mostra de Films de Dones †
Mothers of the Revolution
Briar March. 2021. VOSC. 102'. DCP.

21.00 | Ousmane Sembène
Xala
Ousmane Sembène. 1975.VOSE.123'. Arxiu Digital.

DIMEGRES 07



17.00 | Aula B †
The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. 1978. VOSE. 100'. 35mm.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Sessió de curtsmetratges - Col·lectiu fílmic feminista: Yugantar
Diverses autories, 1981-1983. VOSC. 78'. DCP.

20.00 | Sessió especial †
Frankenstein *El doctor Frankenstein*
James Whale. 1931. VOSE. 70'. 35mm.

20.30 | Mostra de Films de Dones †
El bus
Sandra Reina. 2023. VE. 30'. Arxiu Digital.
P4W: Prison For Women
Janis Cole. Holly Dale. 1981.VOSC. 81'. DCP.

DIJOURS 08

17.00 | Mostra de Films de Dones
Para su tranquilidad,
Haga su propio museo
Ana Endara Mislov, 2021. VE. 71'. DCP.

18.00 | Per amor a les arts
Bibliothèque Publique
Bibliotheca pública
Clément Abbey, 2021. VOSC. 123'. Arxiu digital.

20.00 | Yvonne Rainer †
Privilege *Privilegi*
Yvonne Rainer. 1990. VOSC. 103'. DCP.



21.00 | Mostra de Films de Dones †
Sessió de curtsmetratges 2 - Memòria: Brasil, 1970
Diverses autories, 1978-2022. Brasil. VOSC. 61'. Arxiu digital, DCP.

DIVENDRES 09

17.00 | Premi Film-Història †
Nunca pasa nada
Juan Antonio Bardem. 1963. VE. 97'. Arxiu digital.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Sessió de curtsmetratges 3 - Reorganitzar la cinefília
Diverses autories, 1975-1982. VOSC. 81'. Arxiu digital.

20.00 | Ousmane Sembène
Moolaadé
Ousmane Sembène. 2004.VOSE. 119'. 35mm.

21.00 | Mostra de Films de Dones
Regra 34
Julia Murat. 2022. VOSE. 100'. DCP.

DISSABTE 10

17.00 | Filmoxica †
Les Astres Immobiliers
Els astres immòbils
Noémi Gruner i Séléna Picque. 2022. VC. 26'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones †
Who is Afraid of Ideology? Part 3 - Micro Resistances
Marwa Arsanios, 2020. VOSE. 35'. Arxiu digital.

Al-yad al-khadra *Foragers*
Jumana Manna. 2022. VOSE. 65'. DCP.

20.00 | Yvonne Rainer †
MURDER and Murder
ASSASSINAT *i assassinat*
Yvonne Rainer. 1996. VOSC. 113'. DCP.

21.00 | Mostra de Films de Dones
Mato Seco em Chamas
Adirley Queirós, Joana Pimenta, 2022. VOSE. 153'. DCP.

DIUMENGE 11

17.00 | Filmoxica †
Les Astres Immobiliers
Els astres immòbils
Noémi Gruner i Séléna Picque. 2022. VC. 26'. DCP.

18.00 | Mostra de Films de Dones
Guapo'y
Sofia Paoli Thorne. 2022. VOSE. 71'. DCP.

20.00 | Mostra de Films de Dones
Cette Maison
Miryam Charles. 2022. VOSE. 75'. DCP.

20.30 | In memoriam: Ryuichi Sakamoto
The Last Emperor
El último emperador
Bernardo Bertolucci. 1987. VOSE. 162'. DCP.

21.45 | Mostra de Films de Dones a la Plaça †
But I am a Cheerleader
Jamie Babbit, 1999. EUA. VOSC. 85'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta / Cinema a la fresca

DIMARTS 13

17.00 | Per amor a les arts †
Orphée *Orfeo*
Jean Cocteau. 1949. VOSE. 112'. Arxiu digital.

18.00 | Sessió especial
Frankenstein *El doctor Frankenstein*
James Whale, 1931. VOSE. 71'. 35mm.

20.00 | Yvonne Rainer
Film About a Woman Who...
Pel·lícula sobre una dona que...
Yvonne Rainer. 1974. VOSC. 105'. DCP.

21.00 | Dones guionistes al Hollyw. silent †
The Cheat *La marca de fuego*
Cecil B. DeMille. 1915. Muda, amb rètols en castellà. 53'. DCP.



DIMEGRES 14

17.00 | Claude Sautet
Bonjour sourire!
¡Buenos días, sonrisa!
Claude Sautet. 1956. VOSE. 90'. Arxiu digital.

19.00 | Artur Tort i Albert Serra †
Conversa entre Albert Serra i Artur Tort

20.00 | La Cuba de Leonardo Padura †
Retour à Ithaque *Regreso a Ítaca*
Laurent Cantet, 2014. VE. 95'. DCP.

20.30 | Artur Tort i Albert Serra †
Elmer Gantry *El fuego y la palabra*
Richard Brooks. 1960. VOSE. 146'. 35mm.

DIJOURS 15

17.00 | Dones guionistes al Hollyw. silent †
The Cheat *La marca de fuego*
Cecil B. DeMille. 1915. Muda, amb rètols en castellà. 53'. DCP.

18.00 | Fantasmagories del desig †
The Innocents *¡Suspense!*
Jack Clayton. 1961. VOSE. 99'. 35mm.

20.00 | Claude Sautet
L'arme à gauche
Armas para el Caribe
Claude Sautet, 1965. VOSE. 97'. Arxiu digital.

21.00 | Yvonne Rainer
Lives of Performers
Vides d'artistes
Yvonne Rainer. 1972. VOSC. 90'. DCP.

DIVENDRES 16

17.00 | Els millors films de l'any
Mato Seco em Chamas
Adirley Queirós, J. Pimenta, 2022. VOSE. 153'. DCP.

18.00 | Yvonne Rainer
Kristina Talking Pictures
Imatges que parlen de Kristina
Yvonne Rainer, 1976. VOSC. 90'. DCP.

20.00 | Claude Sautet
Les Choses de la vie
Las cosas de la vida
Claude Sautet, 1970.VOSE. 86'. DCP.

21.00 | Història del cinema català †
Boom Boom
Rosa Vergés, 1989. VC. 90'. DCP.
Sessió gratuïta / Cinema a la fresca



DISSABTE 17



17.00 | Filmoxica
Atrapa la bandera
Enrique Gato. 2015. VC. 106'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Max et les ferrailleurs
Max y los chatarreros
Claude Sautet. 1971. VOSE. 106'. DCP.



20.00 | Per amor a les arts
Orphée *Orfeo*
Jean Cocteau. 1949.VOSE. 112'. Arxiu digital.



21.00 | Aula B
The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. 1978. VOSE. 100'. 35mm.

Sala Chomón
Sala Laya

🎵 Acompanyament musical
👤 Presència de convidats
SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmotheca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

♿ Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

🚫 Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

🚫 Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmotheca.cat



DIUMENGE 18

17.00 | FilmoXica
Ukradená vzducholod
El dirigible robó
 Karel Zeman, 1967.VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Vincent, François, Paul et les autres
Tres amigos, sus mujeres... y los otros
 Claude Sautet, 1974. VOSE. 118'. DCP.

20.00 | Yvonne Rainer
Privilege Privilegi
 Yvonne Rainer, 1990. VOSC. 103'. DCP.

21.00 | Fantasmagories del desig
The Innocents *Suspense!*
 Jack Clayton, 1961. VOSE. 99'. 35mm.

DIMARTS 20

17.00 | Claude Sautet
Vincent, François, Paul et les autres
Tres amigos, sus mujeres... y los otros
 Claude Sautet, 1974. VOSE. 118'. DCP.

18.00 | Història permanent del cinema català
Boom Boom
 Rosa Vergés, 1989. VC. 90'. DCP.

20.00 | Claude Sautet
César et Rosalie *Ella, yo y el otro*
 Claude Sautet, 1972. VOSE. 105'. DCP.

21.00 | Yvonne Rainer
Journeys from Berlin/1971
Viatges des de Berlín/1971
 Yvonne Rainer, 1980. VOSC. 125'. DCP.



DIMECRES 21



17.00 | Yvonne Rainer
MURDER and Murder
ASSASSINAT i assassinat
 Yvonne Rainer, 1996. VOSC. 113'. DCP.

18.00 | María Casares †
María Casares: a muller que viviu mil vidas
 Xavier Villaverde, 2022. VE. 104'



20.00 | El banquet infame †
Dans ma peau *A la meva pell*
 Marina de Van, 2002. VOSC. 93'. Arxiu digital.

21.00 | Claude Sautet
Les Choses de la vie
Las cosas de la vida
 Claude Sautet, 1970.VOSE. 86'. DCP.



DIJOURS 22



17.00 | La Cuba de Leonardo Padura
Retour à Ithaque *Regreso a Ítaca*
 Laurent Cantet, 2014. VE. 95'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Une histoire simple
Una vida de mujer
 Claude Sautet, 1978. VOSE. 107'. DCP.

20.00 | Yvonne Rainer
The Man Who Envied Women
L'home que envejava les dones
 Yvonne Rainer, 1985. VOSC. 125'. DCP.

21.00 | Claude Sautet
Mado
 Claude Sautet, 1976. VOSE. 135'. Arxiu digital.

DIVENDRES 23

17.00 | Claude Sautet
Garçon! Camarero!
 Claude Sautet, 1983. VOSE. 102'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Bonjour sourire!
Buenos días, sonrisa!
 Claude Sautet, 1956. VOSE. 90'. Arxiu Digital.



DISSABTE 24

17.00 | FilmoXica
Ukradená vzducholod
El dirigible robó
 Karel Zeman, 1967.VOSC. 90'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Un mauvais fils *Un mal hijo*
 Claude Sautet, 1980. VOSE. 110'. DCP.

20.00 | Filmoxarxa
A Febre *La febre*
 M. Werneck Da-Rin, 2019. VOSC. 98'. Arxiu digital.

21.00 | Claude Sautet
Max et les ferrailleurs
Max y los chatarreros
 Claude Sautet, 1971. VOSE. 106'. DCP.

DIUMENGE 25

17.00 | FilmoXica
Atrapa la bandera
Enrique Gato, 2015. VC. 106'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Quelques jours avec moi
Algunos días conmigo
 Claude Sautet, 1988. VOSE. 131'. DCP.

20.00 | El banquet infame
Dans ma peau *A la meva pell*
 Marina de Van, 2002. VOSC. 93'. Arxiu digital.

21.00 | Claude Sautet
Une histoire simple
Una vida de mujer
 Claude Sautet, 1978. VOSE. 107'. DCP.



DIMARTS 27

17.00 | Claude Sautet
Quelques jours avec moi
Algunos días conmigo
 Claude Sautet, 1988. VOSE. 131'. DCP.

18.00 | Sessió especial †
El gènere femení
 Carlos Benpar, 2011. VC. 123'. DCP.

20.00 | Cinema i Jardí †
Les beaux jours d'Aranjuez
Los hermosos días de Aranjuez
 Wim Wenders, 2016. VOSE. 97'. DCP.

21.00 | Claude Sautet
Un mauvais fils *Un mal hijo*
 Claude Sautet, 1980. VOSE. 110'. DCP.

DIMECRES 28

17.00 | Claude Sautet
Un coeur en hiver
Un corazón en invierno
 Claude Sautet, 1992. VOSE. 100'. DCP.

18.00 | Cinema i jardí
La villa dei mostri
La mansió dels monstres
 Michelangelo Antonioni, 1949. VOSC. 10'. 35mm.

Bomarzo
 Claude Grunspan, 2107. VOSC. 55'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

20.00 | Dones guionistes al Hollywood silent ♫
Male and Female *Macho y hembra*
 Cecil B. Demille, 1919. Muda, amb rètols en castellà. 115'. DCP.

21.00 | Cinema i jardí
Les affinités électives
Les afinitats electives
 Claude Chabrol, 1982. VOSC. 120'

DIJOURS 29

17.00 | Cinema i Jardí
Les beaux jours d'Aranjuez
Los hermosos días de Aranjuez
 Wim Wenders, 2016. VOSE. 97'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Garçon! Camarero!
 Claude Sautet, 1983. VOSE. 102'. DCP.

20.00 | Cinema i jardí
Paradiso Ritrovato *Paradis retrobat*
 Patrizia Marani, 2009. VOSC. 90'. Arxiu digital.

21.00 | Claude Sautet
Nelly et Mr Arnaud
Nelly y el Sr. Arnaud
 Claude Sautet, 1995. VOSE. 102'. DCP.

DIVENDRES 30

17.00 | Dones guionistes al Hollyw. silent ♫
Male and Female *Macho y hembra*
 Cecil B. DeMille, 1919. Muda, amb rètols en castellà. 115'. DCP.

18.00 | Claude Sautet
Nelly et Mr Arnaud
Nelly y el Sr. Arnaud
 Claude Sautet, 1995. VOSE. 102'. DCP.

20.00 | Claude Sautet
Un coeur en hiver
Un corazón en invierno
 Claude Sautet, 1992. VOSE. 100'. DCP.

21.00 | Cinema i jardí
La villa dei mostri
La mansió dels monstres
 Michelangelo Antonioni, 1949. VOSC. 10'. 35mm.
Bomarzo
 Claude Grunspan. 2107. VOSC. 55'. Arxiu digital.
Sessió gratuïta.

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general
4 euros
 Preu reduït*
3 euros

Preu reduït
 • Estudiants
 • Aturats
 • Joves fins a 30 anys
 • Majors de 65 anys

Abonaments

Per amor a les Arts (5 sessions)
10 euros
 Filmó 10 (10 sessions)
20 euros
 Aula de Cinema (30 sessions)
45 euros

Programació familiar

Infants < 12 anys
 Amb carnet FilmoXica
 Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït

2 euros gratuït
3 euros
Filmo 10
 Talonari
 10 entrades (caduca a final d'any)
20 euros

• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
 • Títols de família nombrosa o monoparental

• Acompanyant de la persona abonada
 • Carnet de biblioteques públiques

Abonament semestral
50 euros
 Abonament anual
 — tarifa general
90 euros
 — tarifa reduïda
60 euros
 (majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmó10 (vàlid fins a finals d'any)

Avantatges

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmó 10

Venda en línia
www.filmoteca.cat

Venda d'entrades i abonaments

Nous horaris taquilla!
 Les entrades són numerades
 Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h
 Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
 A taquilla:
 en horaris de taquilla

Per telèfon:
 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
 Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

AGENDA

Agenda juny 2023

Claude Sautet
Ousmane Sembène
Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

Els millors films de l'any

Yvonne Rainer
Cinema i jardí

04 ¡Buenos días, sonrisa!

07 ¡Camarero!

42 ¡Suspense!

A

45 A Febre

43 A la meva pell

33 Aftersun

20 Al-Yad Al-Khadra

08 Algunos días conmigo

48 Animacions espacials

04 Armas para el Caribe

25 ASSASSINAT i assassinat

49 Astres immòbils

49 Atrapa la bandera

B

46 Bibliothèque Publique
Biblioteca Pública

30 Bomarzo

04 Bonjour, sourire!

35 Boom Boom

11 Borom Sarret

22 But I am a Cheerleader

C

13 Ceddo

06 César et Rosalie

22 Cette Maison

40 Conversa entre Albert Serra i Artur Tort

16 Curtmetratges 1 – Col·lectiu Filmic Feminista: Yugantar

18 Curtmetratges 2 – Memòria: Brasil, 1970

19 Curtmetratges 3 – Reorganitzar la cinefilia

D

43 Dans ma peau

46 Dersu Uzala
Dersu Uzala (El cazador)

E

17 El bus

11 El carretero

49 El dirigible robat

38 El doctor Frankenstein

F

40 El fuego y la palabra

43 El gènere femení

37 El último emperador

06 Ella, yo y el otro

40 Elmer Gantry

30 Els dies bonics d'Aranjuez

12 Emitai

F

33 Fairytales

25 Film About a Woman Who...

38 Frankenstein

G

07 Garçon!

33 Geografias de la soledad

33 Geographies of Solitude

21 Guapo'y

I

26 Imatges que parlen de Kristina

J

27 Journeys from Berlin/1971

K

26 Kristina Talking Pictures

L

04 L'arme à gauche

27 L'home que envejaba les dones

45 La febre

30 La mansió dels monstres

34 La marca de fuego

11 La noire de...

30 La villa dei mostri

04 Las cosas de la vida

31 Les affinités électives
Les afinitats electives

49 Les astres immobiles

30 Les beaux jours d'Aranjuez

04 Les choses de la vie

48 L'extraordinari viatge de T. S. Pivet

M

34 Macho y hembra

06 Mado

34 Male and Female

42 María Casares: a mul·ler que viviu mil vidas

21 Mato Seco em Chamas

05 Max et les ferrailleurs
Max y los chatarreros

13 Moolaadé

16 Mothers of the Revolution

25 MURDER and Murder

N

47 Navajeros

08 Nelly et Mr. Arnaud
Nelly y el Sr. Arnaud

12 Niaye

39 Nunca pasa nada

O

46 Orphée
Orfeo

P

17 P4W: Prison for Women

18 Para su tranquilidad, haga su propio museo

31 Paradis retrobat

31 Paradiso Ritrovato

25 Pel·lícula sobre una dona que...

25 Privilege
Privilegi

Q

08 Quelques jours avec moi

R

19 Regra 34

41 Regreso a Itaca

41 Retour à Ithaque

S

33 Skazka

T

34 The Cheat

42 The Innocents

37 The Last Emperor

27 The Man Who Envied Women

47 The Rocky Horror Picture Show

05 Tres amigos, sus mujeres... y los otros

U

49 Ukradená vzduchodol

08 Un coeur en hiver

08 Un corazón en invierno

07 Un mauvais fils
Un mal hijo

06 Una vida de mujer

06 Une histoire simple

V

27 Viatges des de Berlin/1971

26 Vides d'artistes

05 Vincent, François, Paul et les autres

W

20 Who is afraid of ideology? Part 3 Micro Resistances

X

13 Xala

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h
Divendres 10.00-14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

El somni de la llebre



Luis Buñuel

Gabriel Figueroa

Exposició 28/4 — 27/8/2023

Cicle de cinema 27/4 — 21/5/2023

07-
08

juliol-agost 2023
programa
núm. 134

Avançament del programa

Gàngsters i detectius.

100 anys de Warner Bros.

Godard.

Introducció a una veritable història del cinema

Jean Eustache

L'altra cara del mirall.

Directores actrius

Contes d'estiu

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**