

# 04

abril 2023  
programa  
núm. 131

**Luis Buñuel  
i Gabriel Figueroa**

**Els millors films  
de l'any**

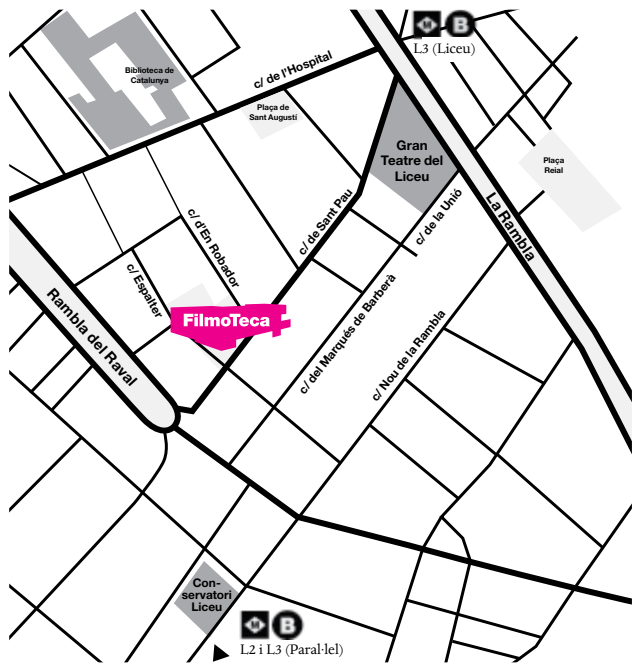
**Punto de Vista:  
Peter Nestler / Ana Poliak**

**Quebec: ahir i avui**

**FilmoTeca**  
de Catalunya





Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Filmoteca de Catalunya**  
**Dues sales de cinema**  
**Exposicions**  
**Llibreria especialitzada**  
**Llibreria**  
**Bar-restaurant**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona  
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91  
 D20, D50  
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte  
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Després d'Oliveira, Luis Buñuel i Gabriel Figuroa, un dels seus grans directors de fotografia. Ells són els protagonistes de l'exposició comisariada per Héctor Orozco (Fundación Televisa) i acompanyada d'un cicle sobre l'univers del cineasta aragonès. Després dels premis Gaudí, Goya i Oscar, és el moment de revisar els millors films de l'any i també de donar a conèixer l'obra del documentalista alemany Peter Nestler –precedents del festival Punto de Vista– i de l'argentina Ana Poliak. Els col·legues de la Cinémathèque Québécoise ens porten una selecció dels seus tresors menys divulgats, i segueixen les retrospectives de Joanna Hogg, de les dones guionistes del Hollywood silent i de Powell i Pressburger. Elena Duque és la protagonista de *Dies curts*, desitgem una felicitat jubilaçió al projeccionista Antonio García i presentem la nostra digitalització de *Tren de sombras* en paral·lel a l'edició en Blu-ray d'aquest film de José Luis Guerín, que és tot un cant a l'essència del cinema.

**Esteve Riambau**  
**Director**

**02**  
 Univers Buñuel

**08**  
 Els millors  
 films de l'any

**14**  
 S'apropen altres  
 temps. Les  
 pel·lícules de  
 Peter Nestler

**22**  
 La llibertat,  
 és possible?  
 El cinema  
 d'Ana Poliak

**27**  
 Cinema  
 del Quebec:  
 ahir i avui

**32**  
 Michael Powell  
 i Emeric  
 Pressburger


**37**  
 Joanna Hogg.  
 D'A Festival  
 Cinema Barcelona



**EXPOSICIÓ**

## **El somni de la llebre.**

**El cinema  
de Luis Buñuel  
i Gabriel  
Figueroa**



**“La gent assenyada del camp solia dir que les llebres no dormen. La seva nit transcorre entre el son i la vigília una esfera molt propera a l’obra de Luis Buñuel”, Héctor Orozco.**

**Exposició en diàleg amb  
el cicle *Univers Buñuel*.**

## Inauguració

27 d'abril

18.00 h:  
Projecció de  
*Simón del desierto*

18.45 h:  
Inauguració amb  
Héctor Orozco  
i Gabriel Figueroa, Jr.

## Exposició

Del 28 d'abril  
al 20 d'agost  
de 2023

*Sala d'exposicions*

### HORARI

dimarts a divendres  
10.00 h – 14.00 h

dimarts i diumenge  
16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

El director aragonès Luis Buñuel i el director de fotografia mexicà Gabriel Figueroa van col·laborar en set pel·lícules entre el 1950 i el 1964.

Poques coses tenien en comú, el realitzador surrealista i el fotògraf dels paisatges idíl·lics, que no fos la seva fòbia a Francisco Franco. Tot i així, des de la primera col·laboració amb el film *Los olvidados* (1950), els dos cineastes van establir un diàleg creatiu que va derivar en pel·lícules com *Él* (1953), *Nazarín* (1959) o *El ángel exterminador* (1962).

L'exposició "El somni de la llebre. El cinema de Luis Buñuel i Gabriel Figueroa", comissariada per Héctor Orozco i coproduïda amb Fundació Televisa, convida l'espectador a endinsar-se en l'univers d'obsessions del cineasta (estètiques, narratives, polítiques, religioses, sexuals...), que oscil·len entre el son i la vigília, i que tant aviat es projecten a la pantalla gran com a l'espai infinit de les nostres pupil·les.

A més, l'exposició s'acompanya del cicle *Univers Buñuel*, el qual proposa un diàleg entre les set pel·lícules realitzades a Mèxic amb Gabriel Figueroa i altres produccions franceses i espanyoles del cineasta, així com altres films que orbiten per l'univers Buñuel.

El cicle continua al maig amb *Él* (1953), *Nazarín* (1959), *Tristana* (1970), *La fièvre monte à El Pao* (1959), *The Young One* (1960), *El ángel exterminador* (1962), i *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972), i amb les produccions d'altres cineastes com *El esqueleto de la señora Morales* (Rogelio A. González, 1960), *Tosca* (Carl Koch i Jean Renoir, 1941), i *The Night of the Iguana* (John Huston, 1964).

Una exposició  
coproduïda amb



Amb la  
col·laboració de



# 06

Simón  
del desierto

La Voie lactée

Los olvidados

# 07

Buñuel,  
un cineasta  
surrealista

Sciucsià

Dijous 27 / 18.00 h  
Sala Laya

Dissabte 29 / 18.00 h  
Sala Chomón



Dijous 27 / 21.00 h  
Sala Laya

Diumenge 30 / 18.00 h  
Sala Laya



Divendres 28 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.00 h  
Sala Chomón



## Simón del desierto

LUIS BUÑUEL, 1964. Int.: Claudio Brook, Silvia Pinal, Hortensia Santoveña, Jesús Fernández Martínez, Enrique Álvarez Félix. Mèxic. VE. 43'. Arxiu digital.

Simeó Estilita va ser l'asceta que va passar trenta-set anys dalt d'una columna dedicant-se a la pregària i la meditació i enfrontant-se a les diferents temptacions del diable. Per problemes amb el productor Gustavo Alariste, el film va quedar inacabat però es va estrenar com a migmetratge.

🕯 **Presentació a càrrec d'Hèctor Orozco (comissari de l'exposició) i de Gabriel Figueroa Jr.**

## La voie lactée La via làctea

LUIS BUÑUEL, 1968. Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Edith Scob, Michel Piccoli, Agnès Capri, Pierre Clémenti. França. VOSE. 105'. DCP.

Dos pelegrins emprenen el camí de Sant Jaume i es troben amb una galeria de personatges truculents, violents i extravagants alhora que viuen aventures misterioses i eròtiques en les quals el temps i l'espai sembla que no existeixin. L'estructura d'aquest relat s'inspira en les novel·les picaresques espanyoles del segle XVI i il·lustra la doctrina d'un cineasta que es confessava ateu per la gràcia de Deu.

## Los olvidados

LUIS BUÑUEL, 1950. Int.: Roberto Cobo, Alfonso Mejía, Miguel Inclán, Estella Inda, Ramón Martínez, Francisco Jambina. Mèxic. VE. 88'. Arxiu digital.

Amb aquesta visió tan punyent de la infància i la pobresa dels suburbis de Ciutat de Mèxic a principis dels cinquanta, Buñuel va obtenir el premi a millor director i el Premi de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes. Després d'un inici de la seva etapa mexicana marcat per la comercialitat, el cineasta va recuperar amb aquest film el prestigi internacional del seu debut surrealista.

## Buñuel, un cineasta surrealista

JAVIER ESPADA, 2021. Espanya. VE. 83'. DCP.

Luis Buñuel va mantenir referències contínues als postulats surrealistes durant tota la seva carrera cinematogràfica a Mèxic, França i Espanya. Aquest film amplia la visió que l'especialista Javier Espada, qui ha col·laborat amb l'exposició, ha anat oferint d'una trajectòria diversificada però absolutament coherent amb un singular univers creatiu.

🕯 **Presentació a càrrec de Javier Espada.**

## Sciuscià

VITTORIO DE SICA, 1946. Int.: Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Aniello Mele, Bruno Orteni, Emilio Cigoli, Gino Saltamerenda. Itàlia. VOSC. 93'. DCP.

Dos joves enllustradors volen fer realitat el seu somni de tenir un cavall blanc, costi el que costi. El títol original remet a la pronunciació deformada que els infants italians feien de *shoe shine* per reclamar l'atenció dels soldats nord-americans. Referència cabdal del neorealisme, aquest film és citat per les memòries de Buñuel com inspirador de *Los olvidados*. Es va estrenar amb el títol *El limpiabotas*.



Divendres 28 / 18.30 h  
Sala Laya



Divendres 28 / 20.30 h  
Sala Chomón

Diumenge 30 / 21.00 h  
Sala Chomón





## Els millors films de l'any



En plena temporada de premis gremials i llistes de films considerats millors que d'altres, com cada any hem demanat les seves preferències a persones vinculades al món de la crítica i la programació de cinema. El resultat ens permet recuperar per a la pantalla gran alguns dels títols més destacats estrenats el 2022 –l'any en què es van aixecar les restriccions imposades als cinemes per la pandèmia–, però també obre les portes a descobrir títols inèdits de difícil accés.

El cicle continua al maig amb *Licorice Pizza*, de P. T. Anderson; *Alcarràs*, de Carla Simón; *Armageddon Time*, de James Gray; *El agua*, d'Elena López Riera; *Close*, de Lukas Dhont, i els films no estrenats en cinemes de casa nostra *Mutzenbacher*, de Ruth Beckermann; *Geographies of Solitude*, de Jacqueline Mills; *Aftersun* de Lluís Galter; *Mato Seco em Chamas*, d'Adirley Queirós i Joana Pimenta; *Sobre las nubes*, de María Aparicio, i *Una película sobre parejas*, de Natália Cabral i Oriol Estrada.

### 10

Doraibu mai kâ  
Verden verste  
menneske

Retour à Reims

### 11

L'événement

Dangsin-eolgul-  
apeseo

Ras vkhedavt,  
rodesac cas  
vukurebt?

### 12

Crimes  
of the Future

Corsage

Un año,  
una noche

### 13

Pacifiction

Nope

Aftersun

Dissabte 1 / 17.30 h  
Sala Chomón

Divendres 7 / 20.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 1 / 21.00 h  
Sala Chomón

Dijous 6 / 17.00 h  
Sala Chomón



Diumenge 2 / 18.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 5 / 18.00 h  
Sala Laya



## Doraibu mai kê *Drive My Car*

RYŪSUIKE HAMAGUCHI, 2021. Int.: Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Reika Kirishima, Park Yu-rim, Sonia Yuan, Satoko Abe. Japó. VOSE. 179'. DCP.

Tot i estar molt afectat per un drama personal, un actor i director de teatre accepta muntar l'obra *L'oncle Vània* per a un festival d'Hiroshima. Allí coneix una noia reservada que li han assignat de xòfera. Un film sobre el dol i la comunicació basat en un relat curt de Haruki Murakami. Va guanyar l'Oscar i el Globus d'Or al millor film de parla no anglesa o el Premi FIPRESCI del Festival de Cannes, entre molts altres guardons.

## Verdens verste menneske

### *La peor persona del mundo*

JOACHIM TRIER, 2021. Int.: Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum, Silje Storstein. Suècia-Noruega-França-Dinamarca. VOSE. 128'. DCP.

Una noia d'Oslo passa per un període vital d'experimentació i d'autodescobriment que l'ajudarà a adonar-se de què vol realment a la vida. Joachim Trier rebla el clau de la comèdia romàntica en aquest retrat generacional, fresc i modern, rodat amb una gran imaginació narrativa. Tanca la trilogia d'Oslo, completada amb *Reprise* i *Oslo, 31 de agosto*. Renate Reinsve va guanyar el premi a la millor actriu al Festival de Cannes.

## Retour à Reims (Fragments)

### *Retorn a Reims*

JEAN-GABRIEL PÉRIOT, 2021. França. VOSC. 80'. DCP.

Mitjançant el text de Didier Eribon, interpretat per Adèle Haenel, *Retour à Reims* narra a partir d'imatges d'arxiu una història íntima i política de la classe obrera francesa des de principis de la dècada dels cinquanta fins a l'actualitat. "El millor exemple de crítica política vist a una pantalla durant anys." (Mirito Torreiro). César al millor documental.

## L'événement *El acontecimiento*

AUDREY DIWAN, 2021. Int.: Anamaria Vartolomei, Sandrine Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio Marmai, Anna Mougialis. França. VOSE. 100'. DCP.

Adaptació del relat amb el qual l'escriptora guanyadora del darrer Premi Nobel de Literatura, Annie Ernaux, narra la seva pròpia experiència traumàtica d'interrupció de l'embaràs quan era estudiant, dotze anys abans que es legalitzés l'avortament a França. Va guanyar el Lleó d'Or i el Premi FIPRESCI al Festival de Venècia. "Un títol de referència en analitzar amb quina sensibilitat i des de quin punt de vista el cinema retrata el cos de la dona, el seu desig i la seva llibertat" (Andrea Morán).

## Dangsin-eolgul-apeseo *Davant teu*

HONG SANG-SOO, 2021. Int.: Lee Hye-young, Cho Yun-hee, Kwon Hae-hyo, Shin Seok-ho, Kang Yi-seo, Lee Eun-mi, Kim Sae-byeok. Corea del Sud. VOSC. 85'. DCP.

"Un retrat íntim d'una dona que passa comptes amb el seu passat i que es va imbuir d'una filosofia vital optimista, convençuda que tot el que té davant dels ulls és el paradís del present, l'acceptació i el gaudi que li permet afrontar amb lluminositat i vitalisme el difícil repte que té al davant. Enganyosament senzilla i discreta, conjuga, a l'uníson i sense estridències, lleugeresa i gravetat, transparència i eloquència" (Carlos F. Heredero).

## Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?

### *Què veiem quan mirem cap al cel?*

ALEXANDRE KOBERIDZE, 2021. Int.: Ani Karseladze, Giorgi Bochorishvili, Oliko Barbakadze, Giorgi Ambroladze. Geòrgia-Alemanya. VOSC. 150'. DCP.

Una parella decideix quedar a un bar després de coincidir diverses vegades pel carrer. Però, com en un conte de fades, víctimes d'una maledicció estranya, el dia de la trobada tots dos han transmutat la seva aparença i són incapaços de reconèixer-se. "Una fantasia amb aroma de relat infantil que fa de la digressió un cim de la llibertat narrativa" (Javier Ocaña).

Diumenge 2 / 21.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 4 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 4 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 9 / 21.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 5 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 8 / 18.00 h  
Sala Chomón



Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 14 / 21.00 h

Sala Laya



Dिवendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.00 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Diomeg 23 / 21.00 h

Sala Chomón



Recomanada per  
Cinema en curs.

## Crimes of the Future *Crímenes del futuro*

DAVID CRONENBERG, 2022. Int.: Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart, Don McKellar. Grècia-Gran Bretanya-Canadà. VOSE. 103'. DCP.

Quan l'espècie humana s'adapta a un entorn artificial, el cos humà és objecte de noves transformacions i mutacions. En aquest context, un cèlebre artista performatiu escenifica la metamorfosi dels seus òrgans en espectacles d'avantguarda. "El film planteja qui és el propietari d'un cos. Vaig escriure'l fa vint anys, però està molt relacionat amb temes que s'estan discutint en aquest moment" (David Cronenberg).

## Corsage *L'emperadriu rebel*

MARIE KREUTZER, 2022. Int.: Vicky Krieps, Colin Morgan, Florian Teichtmeister, Finnegan Oldfield. Luxemburg-França-Àustria-Alemanya. VOSC. 114'. DCP.

El Nadal del 1877, Elisabet d'Àustria (Sissi) celebra el seu quarantè aniversari. Primera dama d'Àustria, dona de l'emperador Francesc Josep I, no té tret a expressar-se i ha de mantenir-se bonica i jove per sempre en el seu paper d'emperadriu. Asfixiada per aquestes convencions, Elisabet es rebel·la. "Corsage troba un equilibri perfecte entre la sobrietat melancòlica i l'alliberadora actitud punk" (Laure Bonville).

## Un año, una noche

ISAKI LACUESTA, 2022. Int.: Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guiler, Natalia de Molina. França-Espanya. VOSC. 120'. DCP.

Una parella es troba a la discoteca Bataclan de París quan es produeix l'assalt terrorista. Tots dos aconsegueixen, cadascun pel seu costat, entrar al camerino dels músics i refugiar-s'hi. En sortir ja no són els mateixos. I no saben si ho podran tornar a ser... Adaptació del llibre *Paz, amor y death metal*, de Ramón González, supervivent de l'atemptat gihadista.

## Pacification

ALBERT SERRA, 2022. Int.: Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Sergi López, Cécile Guilbert. Portugal-França-Espanya-Catalunya-Alemanya. VOSC. 165'. DCP.

A l'illa de Tahití, l'alt comissari de la República, representant de l'Estat francès, és un home calculador amb maneres impecables. Tant a les recepcions oficials com als establiments il·legals, no deixa de prendre el pols a una població local al caire de la insurrecció, sobretot quan s'instal·la el rumor que es poden reprendre els assajos nuclears francesos. Entre el thriller i el viatge interior, *Pacification* contraposa la idea del paradís i la corrupció.

## Nope *Nop*

JORDAN PEELE, 2022. Int.: Daniel Kaluuya, Keke Palmer, Brandon Perea, Steven Yeun, Terry Notary, Donna Mills, Michael Wincott. EUA. VOSE. 130'. DCP.

"Peele ens endinsa en un malson de la manera més normal del món. L'acció té lloc en una zona interior de Califòrnia i els protagonistes són dos germans negres que regenten un ranxo de cavalls ensinistrats. A partir d'un moment d'estranyesa total, el relat es desenvolupa al voltant de la possible aparició d'un objecte volant no identificat la progressiva plasmació en pantalla del qual és fascinant" (Quim Casas).

## After.sun

CHARLOTTE WELLS, 2022. Int.: Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowleson-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham. Gran Bretanya. VOSE. 98'. DCP.

"Una dona que acaba de ser mare recorda unes vacances que, quan era una adolescent, va passar amb el seu pare en un complex turístic a Turquia. Amb una sinopsi tan escarida, Charlotte Wells s'acosta al llenguatge sensual i el·líptic de la poesia per construir una devastadora *opera prima* que aborda les fractures internes d'una relació paternofilial que, com quasi totes, és una història d'amor incondicional entre dos complets desconeguts" (Maria Adell).

Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

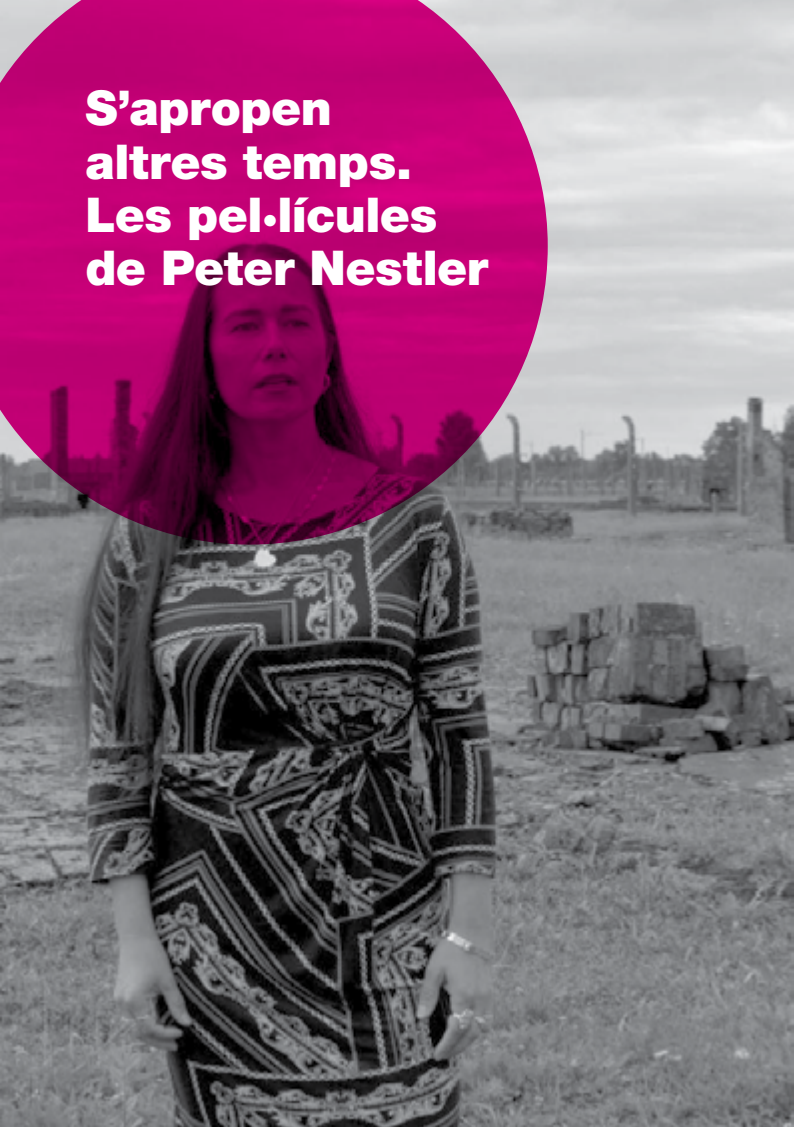
Diomeg 30 / 20.00 h

Sala Laya





# S'apropen altres temps. Les pel·lícules de Peter Nestler



La crida a la resistència, a l'esperança i al canvi ha estat una constant en l'obra de Peter Nestler des que va començar a fer pel·lícules a principis dels seixanta. Els seus films mostren com influïen les polítiques econòmiques i industrials d'Alemanya Occidental en la vida de la classe treballadora. També van abordar el llegat i la persistència nazi en l'Alemanya socialdemòcrata, així com històries de resistència política i moviments obrers.

El 1968, les seves postures polítiques el van empènyer a marxar d'Alemanya Occidental cap a Suècia, on, amb la seva dona Zsóka, va continuar realitzant projectes de naturalesa antifeixista, antibèlica, ecològica, internacionalista i humanista. Van desenvolupar un procés de filmació didàctic, formalment clar i captivador tot explorant les relacions entre el so i la imatge mitjançant l'ús de la narració, testimonis i música, que feien dialogar amb materials compilats de diverses fonts (fotografies, textos, música, altres pel·lícules...). A finals dels vuitanta tornen a Alemanya i realitzen, per primera vegada, llargmetratges. Presentem un panorama de la seva producció, procedent del festival Punto de Vista.

**16**

Die Donau rauf  
Zeit  
Stoff

**17**

Am Siel  
Ödenwaldstetten  
Die Judengasse

**18**

Chilefilm  
Mi país  
Pachamama-  
Nuestra tierra

**19**

Fos-sur-Mer  
Das Warten  
Die Nordkalotte

**20**

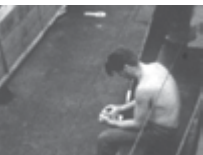
Spanien!  
Von Griechenland  
Zigeuner sein

**21**

Unrecht und  
Widerstand  
Der offene Blick -  
Künstlerinnen  
und Künstler der  
Sinti und Roma

**PUNTO DE VISTA**

Dimecres 19 / 20.00 h  
Sala Chomón



**Sessió triple**  
**Die Donau rauf**

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, 1969. Suècia. VOSC. 28'.

Un viatge pel riu Danubi que revela distintes narracions del passat remot i recent, barrejades amb la lenta progressió del vaixell, el paisatge i les imatges de gent treballant. La pel·lícula tracta la història cultural, social i política del riu reunint històries disperses, des de les restes trobades a la vora fins a la història de la construcció naval i del comerç entre les dues guerres mundials, passant per la revolució dels camperols del segle xvii o el terror de l'Holocaust.

**Zeit**

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, 1992. Alemanya. VOSC. 43'.

*Zeit* es troba al centre de la pràctica de Peter i Zsóka i del seu interès per les formes d'art tradicionals i per les persones que les mantenen. Al film, cinc pintors i artistes de pobles d'Hongria parlen sobre les seves vides i mostren els seus treballs a la càmera. La pel·lícula expressa la generositat compartida d'aquell intercanvi entre artistes i cineastes, un retrat únic sobre el que hi ha rere aquells treballs, la llibertat dels qui els porten a terme i la forma en què representen una història personal i col·lectiva.

**Stoff**

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, 1974. Suècia. VOSC. 30'.

La sèrie televisiva en la qual s'insereix estava dedicada a la història i les tècniques que hi ha rere la producció d'objectes i materials (paper, impressió tipogràfica, teixits...). Destaquen les diferències entre la producció artesanal i la industrial, i el treball i les relacions econòmiques que impliquen cadascuna d'aquelles maneres de fer les coses.

👤 *Presentació a càrrec de Lucía Salas, coprogramadora del cicle amb Ricardo Matos Cabo.*

**Sessió triple**  
**Am Siel**

PETER NESTLER, KURT ULRICH, 1962. RFA. VOSC. 13'.

La primera pel·lícula de Peter Nestler, realitzada amb Kurt Ulrich, és un retrat d'un poble de Frísia Oriental petit i tranquil, vist des de la perspectiva de la resclosa d'un vell dic. El text, escrit i narrat pel poeta i artista Robert Wolfgang Schnell, conta la història i la vida dels pescadors i les seves feines dures. Segons Nestler, el film "reflecteix Alemanya en un poble" evocant la guerra i el canvi provocat per la desaparició de les maneres de vida tradicionals.

**Ödenwaldstetten**

PETER NESTLER, KURT ULRICH, 1964. RFA. VOSC. 36'.

Un retrat del canvi, una pel·lícula que Nestler va filmar com un encàrrec independent al poble d'Ödenwaldstetten, a Suàbia. Mostra la vida i el treball dels seus habitants i com el procés d'industrialització va afectar aquesta comunitat agrícola. Som testimonis de com es descarten l'artesania i les eines agrícoles tradicionals i són substituïdes per equipaments d'alta tecnologia i línies de producció en cadena.

**Die Judengasse**

PETER NESTLER, 1988. RFA. VOSC. 44'.

El descobriment de restes de carrerons jueus a Frankfurt va impulsar Nestler a reconstruir la història centenària dels jueus de la ciutat. Malgrat el període sanguinari del feixisme alemany, l'antisemitisme i l'Holocaust, ha sobreviscut una quantitat sorprenent d'evidències històriques sobre els jueus de Frankfurt. La pel·lícula rastreja aquesta història des de l'edat mitjana fins al dia d'avui.

👤 *Presentació a càrrec de Lucía Salas, coprogramadora del cicle amb Ricardo Matos Cabo.*

Dijous 20 / 18.00 h  
Sala Laya



Divendres 21 / 21.00 h  
Sala Laya



### Sessió triple Chilefilm

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, 1974. Suècia. VOSC. 23'.

Una introducció al rerefons del cop militar de Xile mitjançant l'ús de documents històrics, dibuixos i música. La pel·lícula és un al·legat a favor de la causa del grup Unidad Popular. "Hi ha una connexió entre la terrible pobresa de molts i l'enorme riquesa d'uns pocs." La pel·lícula va ser realitzada per a l'audiència jove de la televisió pública de Suècia, però no es va emetre mai.

### Mi país

PETER NESTLER, 1981. Suècia. Muda. 7'.

Un breu assaig visual sobre la història de Xile realitzat amb obres populars de joves artistes xilens exiliats a Suècia; entre altres, les pintures de Nicolás de la Cruz i Jorge Kuhn, els gravats de Rolando Pérez i la música d'arpa índia d'Adrián Miranda.

### Pachamama-Nuestra tierra

PETER NESTLER, 1995. Alemanya. VE. 90'.

Un diari de viatge filmat a l'Equador. "La pel·lícula tracta de les cultures indígenes de l'Equador, sobre què és el passat i què es conserva, sobre destrucció i resistència, sobre noves maneres de persistir, sobre la música dels pobles alts dels Andes, sobre la música de les ciutats i la de llocs amb clima tropical entre els descendents d'esclaus africans. La pel·lícula és sobre la terra, sobre treballar amb la terra, que és sagrada per als indígenes. Un informe sobre la bellesa que silenciava, sobre l'amistat, però també sobre el dolor." (Peter Nestler).

### Sessió triple Fos-sur-Mer

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, 1972. Suècia. VOSC. 24'.

*Fos-sur-Mer* té de teló de fons la industrialització del port comercial de Fos-sur-Mer, al nord-est de Marsella. El treball condemna la conversió del seu port en parc industrial a la dècada del 1960 i la degradació que ha sofert l'entorn. Destaquen les precàries condicions laborals dels set mil migrants que treballen i viuen en aquella zona industrial, molts d'ells del Magreb.

### Das Warten

PETER NESTLER, 1985. Suècia. VOSC. 6'.

És un al·legat contra la destrucció d'arxius fotogràfics de la televisió nacional sueca que narra la història del tràgic accident miner a la dècada del 1930 a l'Alta Silèsia, que va provocar la mort de dotzenes de miners. La pel·lícula aconsegueix que no caigui en l'oblit "un dels molts desastres esdevinguts en els anys de racionalització" i recalca la violència provocada per l'extractivisme i l'explotació dels recursos naturals.

### Die Nordkalotte

PETER NESTLER, 1991. Alemanya. VOSC. 90'.

Una de les pel·lícules més destacades de Nestler. Es va filmar a Suècia, Finlàndia, Noruega i l'URSS, i documenta el devastador impacte de la industrialització en el paisatge, la vida i la cultura dels pobles indígenes de la regió. És un homenatge a la resistència dels samis, els quals amb les seves pròpies paraules parlen sobre la destrucció de la seva manera de vida, la naturalesa i la importància de preservar els seus costums i llenguatge.

Dissabte 22 / 20.00 h  
Sala Laya



Diumenge 23 / 18.00 h  
Sala Chomón



### Sessió triple Spanien!

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, TAISTO JALAMO, 1973. RFA. VOSC. 43'.

Rodada a Espanya, Finlàndia, Suècia i Alemanya Occidental, l'obra *Spanien!* tracta sobre l'internacionalisme i la solidaritat. Empra testimonis personals d'antics membres de les Brigades Internacionals que es van unir als republicans a la Guerra Civil Espanyola, així com d'afiliats a Comissions Obreres.

### Von Griechenland

PETER NESTLER, 1965. RFA. VOSC. 28'.

Descriu la situació política de Grècia entre el 1964 i el 1965, dos anys abans del cop d'estat que va portar la dictadura militar. "Era una època de tensió. Vaig gravar les manifestacions i al mateix temps vam estar buscant «rastrats històrics» de l'època de l'ocupació alemanya i els moviments de resistència contra els alemanys."

### Zigeuner sein

PETER NESTLER, ZSÓKA NESTLER, 1970. Suècia. VOSC. 47'.

*Zigeuner sein* és un dels treballs més importants de Peter i Zsóka Nestler, i afronta la persecució dels romanís i els sintes a Alemanya, sota el nazisme, i la seva persistència després de la guerra: "A la dècada dels seixanta vaig descobrir aquesta injustícia constant, especialment mitjançant el treball del pintor Otto Pankok, els treballs socials de Birgitta Wolf i els escrits de Hermann Langbein. Vaig descobrir la discriminació continuada contra la minoria a Alemanya i Àustria, on tot girava al voltant de la reconstrucció i el progrés econòmic. Els crims de guerra es van deixar de banda i molts dels seus responsables van tornar a les seves oficines i van seguir discriminant i exclouent els sintes i els romanís durant dècades."

### Unrecht und Widerstand

PETER NESTLER, 2022. Àustria-Alemanya. VOSC. 113'.

Durant més de vuit dècades, els sintes i els romanís alemanys han patit injustícies. La pel·lícula conta la història de la família de Romani Rose, la seva resistència i la seva perseverança perquè es faci justícia. És una història d'una minoria, entre el trauma i l'autoafirmació, que ha sofert la violència i l'assetjament oficial des de la postguerra fins avui, i que ha estat reconeguda només gràcies al moviment de drets civils. Per als romanís i els sintes que van sortir vius del genocidi, l'exclusió, la pobresa i l'assetjament oficial eren quotidians. El Porrajmos, el genocidi d'aquesta minoria, no va ser admès oficialment fins al 1982. En aquest film, Peter Nestler descriu el llarg camí des de la il·legalitat i la discriminació fins al moviment de drets civils. El compromís incansable dels romanís i els sintes testimonia el seu valor civil i el seu sentit de ciutadania, el ferm compromís per la coexistència de diferents cultures i la seva visió de futur sobre la democràcia.

### Der offene Blick - Künstlerinnen und Künstler der Sinti und Roma

PETER NESTLER, 2022. Alemanya. VOSC. 101'.

Artistes sintes i gitanos plasmen en les seves obres el trauma de la persecució i experiències molt personals. Són artistes que empren maneres d'expressió i mitjans molt diversos, però amb una mirada oberta com a denominador comú. L'artista pluridisciplinari Ceija Stojka, els escriptors Samuel Mágó o Jovan Nikolic, l'estudiosa del cinema Radmila Mladenova o la pintora Lita Cabellut són algunes de les presències destacades del film.

Dimarts 25 / 18.00 h  
Sala Laya



Dimecres 26 / 21.00 h  
Sala Laya





**La llibertat,  
és possible?  
El cinema  
d'Ana Poliak.  
Punto de Vista**

Ana Poliak (Buenos Aires, 1962) va fer tres grans llargmetratges en contra de les circumstàncies. Eren anys de ruïna econòmica, directament heretada de la dictadura argentina, i les directors dones es comptaven amb els dits d'una mà.

Les seves pel·lícules són molt diferents entre elles. **¡Que vivan los crotos!** encreua la ficció i el documental: els cossos i els espais. *La fe del volcán* cerca al carrer els fills que lliguen l'angoixa a la història. *Parapalos* teixeix alguna cosa entre les dues anteriors i construeix històries noves amb relats de vides reals i amb unes condicions de treball dolentes i inusuals.

Però, malgrat tot, els tres films comparteixen sensacions. La primera és que el sentiment no està lluny de les idees, les converses van amb els temps en què toca viure. La segona és que aquestes converses són centrals per a la història, que està feta, sobretot, de memòria oral. La tercera és que la llibertat és un estat de gràcia col·lectiu i cal lluitar per ella. Els seus films, contra tota circumstància, aconsegueixen trobar una manera de sentir la joia de viure.

**24**

Suco de sábado

¡Que vivan los crotos!

**25**

El eco

La fe del volcán

**26**

Caracol

Parapalos

**PUNTO DE VISTA**



Dijous 13 / 20.00 h  
Sala Chomón



Sessió doble

**Suco de sábado**

ANA POLIAK, 1989. Int.: Deborah Vidret, Jorge Enrique López, Pablo Roitzaid, José Ramón Acosta, Gabo Correa, Alejandra Rubio. Argentina. VE. 8'. Arxiu digital.

**¡Que vivan los crotos!**

ANA POLIAK, 1990. Int.: Oscar Mendy, Pedro Moisés, Juan Vitali, Jorge Di Paola, Filiberto Satti, Jose Americo Ghezzi, Uda Conti. Argentina. VE. 75'. 35mm

“Mares i fills, entrevistadores i entrevistats. A *Suco de sábado* és cap de setmana a Buenos Aires. Una casa beneïda és aquella en la qual tots volen divertir-se i no falten amics per tenir cura dels més petits. Una mare i un fill surten cadascun pel seu costat a viure la nit: ella se'n va a ballar i surt amb un home, ell a robar revistes porno amb els amics. Es basteix una intimitat feta sobretot dels moments que passen separats, fins que torna l' hora de dormir. A ¡Que vivan los crotos! la intimitat es documenta en forma de paraules. Bepo Ghezzi era un linyera (rodamon) dels centenars que recorrien el país per les vies dels ferrocarrils nacionals, quan una part de la classe obrera era anarquista, abans del peronisme. Abans també dels camions, de les últimes dictadures i de la industrialització total de la feina del camp. Ja gran, Ghezzi és al seu poble. Allí també hi ha els seus amics de tota la vida i altres homes amb qui s'ha creuat pels camins. Tots recreen un passat en el qual van viure la història i van ser uns homes anònims que anaven pels camins carregant les seves bosses de mà. La intimitat és també representada en unes posades en escena artificials, en una interpretació voluntariosa, en petites al·lusions a estar fent una pel·lícula junts i a estar, d'aquesta manera, preservant no només el record d'una forma de vida comuna, sinó també el llenguatge l'acompanya: l'idioma del *linye*, amb la seva *bagayera* ('bossa de mà'), contra el seu Juan Figura ('la policia'), prenent un *tártago* ('mate'), cuinant en un *bandolión* (llauna gran per cuinar)” (Lucía Salas).

👤 **Diàleg entre Ana Poliak i Lucía Salas**  
(*programadora de Punto de Vista*).

Sessió doble

**El eco**

ANA POLIAK, 1984. Int.: Madelyn Domínguez, Susana Martínez, Mario Silvano, Adela Iribarren. Argentina. VE. 3'. Arxiu digital.

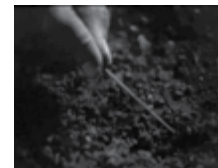
**La fe del volcán**

ANA POLIAK, 2001. Argentina. VE. 90'. 35mm.

“*El eco* estilitza quelcom que mai no podria pensar-se bell: l'espai sota una autopista nova, un lloc a l'ombra que abans no hi era, un lloc on probablement abans hi havia cases i un camí. *La fe del volcán* fa dos amics on tampoc n'hi sol haver, i els dona els carrers per a quelcom més que passar gana, fred, cercar diners, alguna cosa, el que sigui. Cada pel·lícula té de protagonista una nena. La primera és petita i viu en un món de somni, però més proper al malson. Viu amb una senyora sota un pont, envoltada de gana i perills. La segona ja és gran, adolescent, i és una mica el fantasma de la primera: no sabem on viu, ni amb qui, simplement apareix. Treballa a una perruqueria d'aprenent i passa el temps pel centre de la ciutat, un centre ampliat que inclou aquestes places fora de les grans estacions de trens que per aquells anys, els de la crisi del 2001, es van transformar en un purgatori a punt de caure a l'infern. Ella es fa amiga d'un afilador de ganivets bastant més gran que ella, i d'ell tampoc no se'n sap gaire. Va estar viu més temps, i va veure més, de fet va veure un dels orígens de l'estat general de les coses. Va viure la dictadura, la seva política, la seva economia, i tot torna tota l'estona a ell com un eco. Sap, fefaentment, que no només caminen entre cadàvers, sinó que el sol n'és ple. Tots dos viuen en una angoixa que sembla no tenir fi, i aquesta és l'angoixa que ve de la història, perquè aquelles crisis, aquell carrer totalment tumultuós, venen d'abans, del mateix lloc d'on venen els cadàvers” (Lucía Salas).

👤 **Diàleg entre Ana Poliak i Lucía Salas.**

Divendres 14 / 18.00 h  
Sala Laya



Dimarts 18 / 21.00 h  
Sala Laya



### Sessió doble **Caracol**

ANA POLIAK, 1982. Argentina. Muda. 1'. Arxiu digital.

### **Parapalos**

ANA POLIAK, 2004. Int.: Adrián Suárez, Nancy Torres, Roque Chappay, José Luis Seytón Guzmán, Armando Quiroga. Argentina. VE. 90'. 35mm

“Van juntes, l’última pel·lícula i la primera. *Caracol* és un curtmetratge mut filmat en 16 mm amb una Bolex. La història és propera al que vindrà després: un nen puja un mur per observar de prop un caragol que avança lentament pel seu vèrtex i es troba amb un món aliè. Entre llençols i roba blanca que s’eixuga al sol, hi ha dues joves jugant amb una bossa que flota per sobre d’elles com per art de màgia. Una cosa semblant li passa al protagonista de *Parapalos*, però d’una manera més dura, perquè ja no és cap nen i el món que descobreix és el del treball a la ciutat. Un jove de Germania (una antiga comunitat de migrants alemanys al litoral argentí) arriba a Buenos Aires per viure i treballar. Es muda amb una cosina, també una excamperola, que lloga un departament minúscul. Com solia passar en altres èpoques del treball, viuen amb un sistema de «llits calents»: quan ella es desperta, ell torna de treballar, configurant l’espai com si fos una comèdia romàntica soviètica, maximitzant temps, espai i felicitat. El seu treball és quelcom que gairebé ja no existeix tampoc: *parapalos* a un bowling meitat analògic, meitat digital. Nit rere nit ell i alguns companys s’asseuen, s’estiren i es penjen al costat invisible del joc, darrere d’un petit mur de fusta, aixecant bitlles i tornant boles. Tots són homes més grans que ell, i tots han viscut una vida llarga i plena d’idees que transmeten al menut. Una pel·lícula que succeeix gairebé íntegrament en interiors, en condicions laborals i de lloguer precàries, que extreu de tot això la joia de viure entre les coses” (Lucía Salas).

## Cinema del Quebec: ahir i avui



Amb la col·laboració de


 Relations  
internationales  
et francophones  
Québec
 

Dijous 13 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 20.30 h

Sala Laya

**Aquest programa configurat pels col·legues de la Cinémathèque Québécoise estableix un diàleg entre pel·lícules independents restaurades recentment i obres del cinema contemporani que mostra ruptures i continuïtats, entre el documental social, la pel·lícula d'assaig, el cinema experimental i l'autoficció poètica. Presentacions a càrrec de Guillaume Lafleur, programador de la filmoteca de Montreal.**

### Anys setanta: treball i societat

Aquestes dues pel·lícules de Lamothe i Rached, restaurades recentment per la filmoteca de Montreal, reflecteixen les lluites polítiques i socials que van sacsejar els anys setanta al Quebec. El díptic planteja l'escenari d'un context social i polític a partir del qual emergiran noves formes de cinema i una nova aproximació a la creació.

### Le mépris n'aura qu'un temps

ARTHUR LAMOTHE, 1969. Quebec. VOSC. 93'.

Després d'un accident que ha costat la vida a set treballadors de la construcció, el cineasta aborda la violència social en totes direccions que hi havia a principis dels anys setanta.

### Les voleurs de job

TAHANI RACHED, 1980. Quebec. VOSC. 69'.

Descripció de les condicions de vida de diversos treballadors immigrants al Quebec que, per guanyar-se la vida, han d'acceptar feines dures i mal pagades.

 Presentació a càrrec de Guillaume Lafleur.

### Montreal, la nit

Després d'una representació de la vida montrealera i quebequesa orientada sobretot a les lluites col·lectives i els problemes socials, els anys vuitanta no són immunes a les marques d'individualisme que en general caracteritzen aquesta època a l'Amèrica del Nord. Aquesta situació encara captiva i s'observa avui. Aquestes dues pel·lícules ho reflecteixen, cadascuna a la seva manera. La recerca d'un vincle afectiu i social és fonamental en tots dos casos i, tant si som al 1980 com al 2020, els cineastes aposten pel blanc i negre.

### Strass café

LÉA POOL, 1980. Quebec. VOSC. 62'.

Poema visual que recorre una metròpoli aparentment sense habitants i converteix l'amor i el desamor en el tema central. Potser és la primera obra cinematogràfica ambientada als anys vuitanta al Quebec. També és el debut d'un dels noms més singulars del cinema quebequès.

### Prière pour une mitaine perdue

*Pregària per una manopla perduda*

JEAN-FRANÇOIS LESAGE, 2020. Quebec. VOSC. 79'.

Cau la nit. Neva sobre Montreal. La gent fa cua a l'oficina d'objectes perduts de la companyia de transport. Tots han perdut un objecte que, quan ens hi aturem a pensar, esdevé el símbol d'una pèrdua més profunda. *Prière pour une mitaine perdue* és un documental de creació –a vegades melancòlic, a vegades alegre, sempre amorós– que ajuda a passar l'hivern.



Dimecres 19 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 21.00 h

Sala Laya



## El diari de creació

amb gairebé quaranta anys de diferència, dues cineastes en el seu debut s'alimenten de l'agonia de la creació per plantejar el seu univers cinematogràfic. La primera exposa les dificultats d'una novinguda al Quebec i els seus desenganys íntims, mentre que la segona revela una amistat femenina guiada per les ganes furioses de marxar per crear millor.

### Journal inachevé *Diari inacabat*

MARILÚ MALLET, 1982. Quebec. VOSC. 50.

Autoretrat d'una dona, exiliada i cineasta, que qüestiona la seva identitat i la parella que formava amb un director. «Aquest títol indica que es tracta d'una pel·lícula subjectiva –en un diari s'hi apunten els estats d'ànim–, d'una obra “oberta”, en evolució, però, atès que el diari personal ha esdevingut un gènere literari, també és una obra composta, “escrita”, o la transposició en termes cinematogràfics d'una obra escrita: en resum, des de tots els punts de vista, el contrari d'un treball documental.» (Marilú Mallet)

### L. A. Tea Time

SOPHIE BÉDARD-MARCOTTE, 2019. Quebec. VOSE. 82.

Una cineasta atrapada en el sec hivern montrealès i sense feina embarca la seva directora de fotografia en una aventura improbable pels Estats Units. *L.A. Tea time* és un diari de viatge extraordinari, a vegades meditatiu, a vegades angoixat, que explica les aventures de la Sophie i la Isabelle amb humor, digressions i fantasia.

👤 Presentació a càrrec de Guillaume Lafleur.



## Territoris imaginats i experimentacions

El repte del territori es tracta amb freqüència en el cinema canadenc, en la mesura que planteja la qüestió de la seva desmesura i de la seva superfície «habitable». També està vinculat a l'autodeterminació del Quebec, que s'ha plantejat moltes vegades al llarg dels darrers cinquanta anys. El cineasta Félix Dufour-Laperrière aborda aquesta qüestió a *Archipel*, tot allargant amb la seva estètica un gust per l'abstracció sorgit d'una pràctica del cinema experimental al Quebec que es va iniciar als anys cinquanta.

### Archipel *Archipiélago*

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE, 2021. Quebec. VOSE. 72.

Una autèntica pel·lícula d'animació sobre illes inventades. Sobre un territori físic, imaginari, lingüístic, polític. Sobre un país real o somiat, o una cosa entremig. *Archipel* és un llargmetratge de dibuix lliure i llengua precisa, que diu i somia un lloc i els seus habitants per dir i somiar una mica el món i l'època.

### XPQ: Cinema experimental quebequès

DIVERSOS AUTORS, 1965-1990. Quebec. SD. 63.

Aquest programa permet abordar el territori de l'experimentació en el cinema i presenta la gran bretxa entre les exploracions narratives inspirades en el terror, la fotogènia en moviment i l'animació surrealista. Així, recorrem trenta anys de cinema independent que pretenen destruir les convencions del mitjà. Es projecten: *Tant que s'illumina l'animal stratifié* (Jean Lafleur, Robert Desrosiers, 1965); *Objets perdus* (Michel DeGagné, Michel Gélinas, 1990); *Corpusculaire* (Yves Lafontaine, 1989); *En train de danser sur une musique de M. Muybridge* (Michel DeGagné, Michel Gélinas, 1990) i *Old Orchard PQ* (Michèle Cournoyer, 1981).

👤 Presentació a càrrec de Guillaume Lafleur.

Divendres 14 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dimarts 11 / 18.00 h  
Sala Laya



Diumenge 16 / 20.00 h  
Sala Laya



Dimecres 12 / 18.00 h  
Sala Laya



# Michael Powell i Emeric Pressburger



**Ampliem el cicle dedicat al tàndem britànic amb una de les seves especialitats: els films bèl·lics d'aventures. També recuperem alguns treballs en solitari de Michael Powell, entre els quals hi ha els clàssics *Peeping Tom* i *The Thief of Bagdad*.**

## **Age of Consent** *L'edat d'estimar*

MICHAEL POWELL, 1969. Int.: James Mason, Helen Mirren, Jack MacGowran, Neva Carr-Glynn. Gran Bretanya-Austràlia. VOSC. 105'. Arxiu digital.

A la paradisiaca costa australiana, un pintor manté una relació amb una noia molt més jove que ell, que alterna els papers de model i amant. El film es basa en la vida del pintor llibertí Norman Lindsay, que també inspiraria *Sirens* (John Duigan, 1994). Va representar el primer paper protagonista de Helen Mirren. El film també és conegut amb el títol *Corazones en fuga*.

---

## **Black Narcissus** *Narcís negre*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1947. Int.: Deborah Kerr, Sabu, David Farrar, Kathleen Byron, Jean Simmons. Gran Bretanya. VOSC. 100'. DCP.

Les vivències d'un grup de monges occidentals que des d'un antic temple pagà de l'Himàlaia intenten entendre la religió catòlica. "Dramàticament absorbent, en un conflicte que agermana Sigmund Freud amb D. H. Lawrence, és també visualment extraordinària: del primer a l'últim fotograma es va rodar íntegrament en estudi, en un *tour de force* tècnic i artístic no superat, i tant la fotografia de Jack Cardiff com l'escenografia de Kathleen Byron van merèixer l'Oscar" (José Luis Guarner).

Dissabte 1 / 20.00 h

*Sala Laya*

Dimarts 4 / 21.00 h

*Sala Laya*



Diumenge 2 / 20.00 h

*Sala Laya*





Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 21.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 7 / 18.00 h

Sala Laya



## Peeping Tom

MICHAEL POWELL, 1959. Int.: Karlheim Böhm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxime Audley, Esmond Knight. Gran Bretanya. VOSC. 109'. 35mm.

Estrenada al seu moment amb el títol *El fotògraf del pànic*, aquesta pel·lícula emblemàtica del tarannà de Powell és una de les més insòlites mirades al poder depredador de les imatges cinematogràfiques, tot ben lligat dins una iconografia en què roman una història tradicional de terror, en el vessant *psycho killer*. Powell, irònicament, interpreta el paper del pare del protagonista, l'home que filma i estudia els límits de la por.

## The Battle of the River Plate

*La batalla del Riu de la Plata*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1956. Int.: Peter Finch, John Gregson, Anthony Quayle, Ian Hunter. Gran Bretanya. VOSC. 116'. 35mm.

Basada en un fet real, narra la història del cuirassat alemany *Graf Spee*, comandat pel capità Langsdorff a començaments de la Segona Guerra Mundial. Una de les darreres col·laboracions del tàndem Powell-Pressburger i el seu èxit comercial més gran. Realitzada onze anys després de la guerra, el tractament comprensiu de l'enemic no va ser tan polèmic com el de *The Life and Death of Colonel Blimp*. A Powell li agradava tant la història que fins i tot en va escriure una novel·la: *The Last Voyage of the Graf Spee*.



## I'll Met by Moonlight

*Em reunirà a la llum de la lluna*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1957. Int.: Dirk Bogarde, Marius Goring, David Oxley, Dimitri Andreas. Gran Bretanya. VOSC. 104'. 35mm.

L'últim film oficial de The Archers –tot i que Powell i Pressburger tornarien a col·laborar en dos films més– va ser aquesta aventura clàssica en temps de guerra que narra el segrest real del general alemany Karl Kreipe per part de dos oficials britànics i un grup de partisans a l'illa de Creta, ocupada pels nazis durant la Segona Guerra Mundial. Es va estrenar amb el títol *Emboscada nocturna*.

## One of Our Aircraft Is Missing

*Un dels nostres avions ha desaparegut*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1942. Int.: Godfrey Tearle, Eric Portman, Hugh Williams, Bernard Miles. Gran Bretanya. VOSC. 123'. Arxiu digital.

Un thriller d'aventures que segueix el viatge de la tripulació d'un avió bombarder que ha estat abatut als Països Baixos controlats pels nazis. El primer film que Powell i Pressburger van dirigir i guionitzar conjuntament com a The Archers dona continuïtat a l'èxit que van obtenir amb els films propagandístics *49th Parallel* i *Contraband*.

## The Thief of Bagdad El lladre de Bagdad

MICHAEL POWELL, TIM WHELAN, LUDWIG BERGER, 1940. Int.: Conrad Veidt, Sabu, John Justin, June Duprez. Gran Bretanya. VOSC. 102'. DCP.

Un conte fantasiós i ple de color que ha estimulat la imaginació de diverses generacions. "Hi ha moltes imatges inoblidables, com ara el cavall blanc volador, el geni sardònic que surt de la botella i, sobretot, la nina mecànica de molts braços que toca el llaut. Aquella última escena, extremament perversa i cruel, és segurament el moment més singular d'aquesta sorprenent *arabian fantasy*, que és com es defineix en els crèdits" (José Luis Guarner).

Divendres 7 / 21.00 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 18.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 21.00 h

Sala Laya



# Joanna Hogg. D'A Festival Cinema Barcelona



Últimes projeccions de la retrospectiva realitzada en col·laboració amb el D'A Festival Cinema Barcelona.

DA FESTIVAL  
CINEMA  
BARCELONA

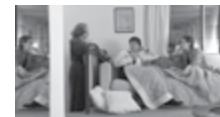
## Unrelated

JOANNA HOGG, 2007. Int.: Kathryn Worth, Tom Hiddleston, Mary Roscoe, David Rintoul, Henry Lloyd-Hughes. Gran Bretanya. VOSC. 110'. Arxiu digital.

Una dona amb una relació poc satisfactòria se'n va a la Toscana a passar uns dies d'estiu amb uns amics i les seves famílies. A poc a poc se sent atreta per l'energia dels més joves de la casa i sent una inesperada tensió sexual amb un d'ells.

Dimarts 4 / 18.00 h

Sala Laya



## Archipelago

JOANNA HOGG, 2010. Int.: Tom Hiddleston, Kate Fahy, Christopher Baker, Lydia Leonard, Amy Lloyd, Mike Pender. Gran Bretanya. VOSC. 114'. DCP.

Les tensions d'una família benestant es manifesten durant unes vacances a les illes Scilly –al sud d'Anglaterra, on de petita estiejava Joanna Hogg–, just abans que un dels fills decideixi marxar de voluntari a l'Àfrica. "En el seu segon llargmetratge, Hogg fa més explícita la qualitat pictòrica de les seves imatges i incorpora un grau més elevat d'autoreflexió, no exempta d'ironia, entorn de la manera d'entendre l'art" (Eulàlia Iglesias).

Dimecres 5 / 21.00 h

Sala Laya



## Exhibition

JOANNA HOGG, 2013. Int.: Viv Albertine, Liam Gillick, Tom Hiddleston, Harry Kershaw, Mary Roscoe, Carol McFadden. Gran Bretanya. VOSE. 104'. Arxiu digital.

La *performer* D (Viv Albertine, de la banda de punk The Slits) i l'arquitecte H (l'artista conceptual Liam Gillick) són una parella a punt d'abandonar la casa on han viscut i treballat durant anys. Senten aquest procés com una mena de dol que cadascú passa a la seva manera. Joanna Hogg, explora en el seu tercer llargmetratge les relacions afectives que es creen amb els llocs on residim, alhora que reivindica l'arquitectura moderna també com a forjadora de llars.

Dijous 6 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 8 / 20.00 h

Sala Laya



## The Souvenir

JOANNA HOGG, 2019. Int.: Honor Swinton Byrne, Tom Burke, Tilda Swinton, Ariane Labed, Richard Ayoade, Jack McMullen. Gran Bretanya. VOSC. 119'. DCP.

Una estudiant de cinema de classe benestant inicia una relació amorosa amb un toxicòman del mateix cercle social. *The Souvenir* és la primera part d'un díptic en el qual Joanna Hogg parteix d'experiències pròpies viscudes als anys vuitanta. "Un viatge al·lucinant cap a l'interior de la mateixa cineasta, cap al descobriment de la seva intimitat i la seva individualitat enteses com a resistència irreductible davant les pressions de la tradició i l'educació, la classe social i el sexe." (Carlos Losilla).

### Sessió doble Caprice

JOANNA HOGG, 1986. Int.: Tilda Swinton, Bruce Payne. Gran Bretanya. VOSC. 28'. Arxiu digital.

Una noia s'aventura en el món oníric de *Caprice*, la seva revista de moda preferida. L'aleshores desconeguda Tilda Swinton protagonitza el treball de graduació de Joanna Hogg a la National Film and Television School, molt allunyat del minimalisme que definiria la seva carrera.

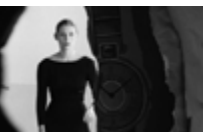
## The Souvenir. Part II

JOANNA HOGG, 2021. Int.: Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton, Harris Dickinson, Joe Alwyn, Charlie Heaton. Gran Bretanya. VOSC. 107'. DCP.

La segona entrega del díptic autobiogràfic de Joanna Hogg excel·leix com a seqüela inesperada de *The Souvenir* i, alhora, brilla com a peça autònoma. La directora retroba la Julie en el moment delicat en què la deixem en la primera part. Però, lluny de recrear-se en la melancolia per la pèrdua amorosa, *The Souvenir: Part II* és un cant de reconexió a la vida que presenta un to més lleuger, lluminós i divertit que la seva predecessora. Va ser escollit el millor film del 2021 per la revista *Sight & Sound*.

Diumenge 9 / 20.00 h

Sala Laya



## Dones guionistes al Hollywood silent

### JUNE MATHIS

#### The Four Horsemen of the Apocalypse

##### Los cuatro jinetes del apocalipsis

REX INGRAM, 1921. Int.: Rudolph Valentino, Alice Terry, Pomeroy Cannon, Josef Swickard, Bridgetta Clark. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 131'. 35mm.

És la primera versió de la famosa novel·la de Vicente Blasco Ibáñez que mostra la destrucció d'una família després de la mort del patriarca i l'eclosió de la Primera Guerra Mundial. "La guionista June Mathis va lluitar per realitzar aquesta adaptació considerada «impossible de filmar», la va escriure per al seu «descobriments», Rudolph Valentino, i va imposar Rex Ingram com a director. Va desenvolupar el personatge d'antiheroi seductor, a la primera part de la pel·lícula, a noble lluitador, ampliant el seu paper respecte a la novel·la." (Giuliana Muscio).

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Jorge Gil Zulueta.*

### Ben-Hur: A Tale of the Christ Ben-Hur

FRED NIBLO, 1925. Int.: Ramon Novarro, May McAvoy, Francis X. Bushman, Betty Bronson, Kathleen Key, Janet Gaynor. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 143'. DCP.

La vida d'un jueu noble, el qual es vol venjar dels qui van causar la seva desgràcia, es creua amb la vida de Jesucrist. "June Mathis va adaptar la novel·la de Lew Wallace i va supervisar-ne el rodatge a Itàlia. La majoria dels guions de Mathis eren adaptacions de novel·les i obres de teatre populars de l'època. Eren molt melodramàtics i revelaven la seva fascinació pel misticisme i l'espiritualisme, així com per l'exotisme. Als seus films hi apareixen estereotips ètnics i de gènere del discurs popular de l'època, però són visualment imaginatius i sòlids en la construcció de la trama" (Giuliana Muscio).

♪ *Acompanyament musical a càrrec de Mélo die Gimard.*

Elles tenien la paraula.

Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 20.00 h

Sala Laya



Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



## Història permanent del cinema català

### Visibilitzem el patrimoni cinematogràfic català

Presentem la recent digitalització que hem realitzat d'aquest clàssic del nostre cinema en paral·lel a la seva edició en Blu-ray i després de la presentació al Festival de Màlaga.

### Tren de sombras, el espectro de la Thuit

JOSÉ LUIS GUERIN, 1997. Int.: Juliette Gaultier, Ivon Orvain, Anne Celine Auché, Céline Laurent, Simone Mercier, Carlos Romagosa. Catalunya. SD. 81'. DCP.

L'estiu del 1930, un advocat francès va rodar un film familiar al jardí d'una casa a Le Thuit i va morir pocs mesos després. La càmera de Guerin explora aquest espai alhora que tracta de reconstruir l'hipotètic passat, establint un joc fascinant sobre el poder de les imatges i els secrets que, inesperadament, queden amagats dins el cel·luloide. És una pel·lícula inclassificable que va guanyar el Premi Mèliès d'Or al millor film fantàstic europeu i el premi de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC) al Festival de Sitges.

📌 **Presentació a càrrec de Jordi Vidal Amorós, Tomàs Pladevall (director de fotografia) i Manel Almiñana (muntador) el dijous 20.**

**Sessió gratuïta.**

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 18.00 h

Sala Chomón

Recomanada per  
Cinema en curs.

Amb la col·laboració de

Films59.

Agraïments

JUAN ANTONIO RIBAS  
SUBTITULOS  
EDICIONES DIGITALES

resen  
www.resen.es



## Sessions especials





Dijous 13 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

## Fantasmagories del desig

La segona part de la trilogia de Patricio Guzmán (completada amb *Nostalgia de la luz* i *La cordillera de los sueños*) fusiona la geografia singular de Xile amb la seva història conflictiva. La presentació anirà a càrrec de la psicoanalista i docent Celeste Reyna, centrada en projectes col·lectius i en la creació de dispositius en els quals l'escolta, la paraula i les eines artístiques contribueixen a l'elaboració del malestar.

## El botón de nácar

PATRICIO GUZMÁN, 2015. Xile-França-Espanya. VE. 82'. Arxiu digital

Un assaig sobre la memòria, una mirada política i poètica que insisteix en la necessitat de transmissió i en la lluita obstinada contra l'amnèsia. Guzmán posa el fil a l'agulla amb la qual cosirà dues històries, dos exterminis: el dels pobles originaris i el dels presoners polítics de la dictadura a Xile. Reescrivint la història de Xile, aquest documental persisteix i insisteix en noves inscripcions i registres sobre la memòria de tots els pobles.

👤 Presentació a càrrec de Celeste Reyna.



## Homenatge a Peter Brook

El passat juliol ens va deixar Peter Brook, un creador fonamental del teatre contemporani que també va aportar la seva genialitat al setè art. Un any abans havia estat a la Filmoteca i ara, juntament amb l'Institut Gurdjieff, el recordem com a seguidor d'aquest mestre místic, escriptor i compositor nascut a Armènia, una faceta tan indispensable com poc coneguda de la seva personalitat, i fonamental per nodrir les seves creacions. El 1970, Peter Brook va renunciar a les prestigioses possibilitats de la Royal Shakespeare Company, va deixar Anglaterra i es va instal·lar a París per seguir l'ensenyament de Georges Gurdjieff del qual es va convertir en un dels principals responsables fins a la seva mort. El 1979 va dirigir *Meetings with Remarkable Men* per servir la crida de Gurdjieff a obrir-se al despertar de la consciència i a la vida silenciosa de l'ésser que hi ha en tots.

## Meetings with Remarkable Men

### Encuentros con hombres notables

PETER BROOK, 1979. Int.: Grégoire Aslan, Míkica Dimitrijević, Martin Benson, Colin Blakely, Terence Stamp. Gran Bretanya. VOSE. 108'.

Georges Gurdjieff, nascut el 1877 a Armènia, va viatjar per l'Àsia central i el Tibet per recollir les petjades d'un coneixement antic al servei d'un despertar de la consciència i una transformació de l'ésser. El seu llibre, *Trobades amb homes notables* descriu aquesta recerca. A partir del 1912, primer a Moscou i després a diversos països fins al seu trasllat a França el 1922, Gurdjieff va reunir un grup d'alumnes per compartir aquesta recerca. Després de la seva mort a París el 1949, els Instituts fundats sota les seves instruccions directes segueixen honorant a aquesta profunda recerca interior.

Col·loqui posterior: "Obrir-se a la dimensió de la consciència...i la qualitat del silenci", amb membres de l'Institut Gurdjieff.

Dimarts 18 / 18.00 h

Sala Laya



INSTITUT  
GURDJIEFF  
BARCELONA



Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 20.00 h

Sala Laya

## Les estrenes de la Filmoteca

Estrenem el primer film restaurat per Mubi, la prestigiosa plataforma de cinema per encàrrec. Es tracta d'un clàssic oblidat del cinema turc, una història d'amor inspirada en els contes sufis que evoca l'idealisme fatal de les relacions entre classes.

### Sevmek Zamani *Time to Love*

METIN ERKSAN, 1965. Int.: Müfrik Kenter, Sema Özcan, Süleyman Tekcan, Fadil Garan, Oya Bulaner, Deniz Çakır, Ayban Erkmén. Turquia. VOSE. 87'.

A les Illes dels Prínceps, al sud d'Istanbul, els dies són plujosos i plens de nostàlgia. Un pintor pobre però orgullós aconsegueix una feina en un dels xalets de l'illa, on es troba la fotografia d'una dona i s'enamora de la seva imatge.

👤 **Presentació a càrrec de Zeynep Ozlem el dimarts 25.**



MUBI

# Dies curts

## Elena Duque

La hispanoveneçolana Elena Duque és programadora, crítica de cinema, professora i cineasta. Com a cineasta, la seva feina gira al voltant de l'animació i el *collage*, incorporant formats i maneres de fer analògiques a pel·lícules que revisen temes com la identitat i el sentit de pertinença a través d'exercicis plàstics sobre els llocs, els objectes i les textures.

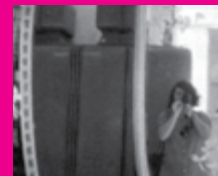
Entre els seus curtmetratges d'animació i experimentals destaquen *La mar salada* (2014), *Valdediós* (2019) i *Colección privada* (2000), tots ells seleccionats en diversos festivals internacionals. És, també, l'autora de la capçalera de *Dies curts* 2023.

A la Filmoteca, podrem veure i comentar amb ella aquestes i altres peces, inclosa la seva darrera pel·lícula, *Mar de coral* (2022), o els treballs que tot just està finalitzant com a part del projecte que desenvolupa al Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid, titulat *Hacer/ver*, on assaja maneres possibles de relacionar el cinema i la pintura des de la materialitat. La majoria de pel·lícules del programa seran projectades per l'autora en súper-8, el format amb el qual treballa habitualment.

👤 **Presentació a càrrec d'Elena Duque, en companyia de Gloria Vilches (responsable de Xcèntric, el cinema del CCCB).**

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de

MARVIN & WAINE  
SHORT FILMS

Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 21.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Col·labora:



Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició el 2 de maig.

Col·labora:



Coorganitzador:



## Le bal *La sala de baile*

ETTORE SCOLA, 1983. Int.: Étienne Guichard, Régis Bouquet, Francesco De Rosa, Arnault LeCarpentier, Liliane Delval. Itàlia-França-Algèria. SD. 110'. 35mm.

Una sala de ball francesa, refugi emocional i reflex de la història convulsa que viu la societat, veu desfilant durant més de cinquanta anys tota mena de persones.

👤 *Presentació per confirmar el dimarts 11.*

## Cinema i pintura

### Visite à Oscar Domínguez

ALAIN RESNAIS, 1947. VOSC. 6'. Arxiu digital.

**Van Gogh** MAURICE PIALAT, 1965. VOSC. 7'. DCP.

### Le journal d'un combat

GUY GILLES, 1964. VOSC. 18'. 35mm.

### La femme aux cent visages

JEAN-DANIEL POLLET, 1966. VOSC. 10'. Arxiu digital.

### Chitrashala (House of Paintings)

AMIT DUTTA, 2015. SD. 19'. Arxiu digital.

Sessió que recorre l'interès històric del cinema per la pintura.

👤 *Presentació a càrrec d'Àlex Mitrani (conservador d'art contemporani) el dimarts 18.*

## Letters Home

C. AKERMAN, 1986. Int.: Coralie Seyrig, Delphine Seyrig. França. VOSC. 104'. DCP.

Adaptació del teatre, aquest film enregistra la correspondència entre Sylvia Plath i la seva mare, des dels dies universitaris fins al suïcidi de l'escriptora.

👤 *Espectacle de poesia i dansa a càrrec d'Azucena Momo el dimarts 25.*

## Woody Allen, camaleònic

### Zelig

WOODY ALLEN, 1983. Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Garret Brown, Stephanie Farrow, Will Holt, Sol Lomita, John Rothman. EUA. VOSE. 79'. 35mm.

*Mockumentary* en què Woody Allen encarna Leonard Zelig, suposat personatge cèlebre dels anys vint i trenta caigut en l'oblit.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Juan Vaccaro (UB-Centre Film-Història) el dimecres 12.*

## Dona, àrab i... cineasta. Una situació viable?

### Leila wa al ziap *Leila i els llops*

HEINY SROUR, 1984. Líban-Països Baixos-Gran Bretanya-Bèlgica. VOSC. 90'.

Srouer desvela les històries ocultes de dones en lluita al Pròxim Orient tot entreteixint història, folklore, mite i material d'arxiu amb audàcia estètica i política.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Nuria Cancela (UPF) el dimecres 19.*

## Tsai Ming-liang.

### El temps de les imatges

### Ai qing wan sui (Vive l'Amour)

#### Visca l'amor

TSAI MING-LIANG, 1994. Int.: Yang Kuei-mei, Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Lu Hsiao-ling, Yi-ching Lu. Taiwan. VOSC. 118'. DCP.

Un pis buit al centre de Taipei és l'escenari ambigu on tres individus solitaris es creuen de maneres insospitades. *Vive l'Amour* representa la consagració de Tsai Ming-liang en el panorama internacional: el temps pausat de les imatges, el sentit de l'humor extravagant i el retrat de l'alienació urbana que proposa són d'una contemporaneïtat esfereïdora.

👤 *Presentació i col·loqui a càrrec de Pere Alberó (ECIB) el dimecres 26.*

Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.15 h

Sala Laya

Programació  
familiar

FilmoXica

Cada dissabte  
i diumenge



2

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

8

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

15

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

23

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

1

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

9

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

### Manelyst i Flaklypa (+3 anys)

*Solan i Eri: Missió a la Lluna*  
R. A. SIVERTSEN, 2018. Noruega. VC. 80'. DCP.

Cinquanta anys després de la mítica arribada de l'home a la Lluna, el Solan i l'Eri s'embarquen en una aventura espacial per fer-hi el segon pas. Una pel·lícula plena de detalls imaginatius i personatges entranyables amb un rerefons irònic sobre els esdeveniments polítics actuals.

### Mars Attacks! (+9 anys)

TIM BURTON, 1996. Int.: Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny DeVito. EUA. VOSE. 106'. 35mm.

Els marcians ens envaeixen aprofitant la bona fe dels humans que confien en les aparents bones intencions dels extraterrestres. Un film fet als noranta, amb mitjans dels noranta però amb els ulls posats per Burton en l'estil de films típics dels anys cinquanta, només que el director exagera la mala bava i la ironia.



### Atrapa la bandera (+3 anys)

ENRIQUE GATO, 2015. EUA-Espanya. VC. 106'. DCP.

Un noi de dotze anys, fill i net d'astronautes, intenta aconseguir la bandera que van plantar a la Lluna els astronautes a la missió Apollo XI per tal d'aturar el pla malèfic d'un milionari extravagant que vol colonitzar la Lluna. Un film espanyol d'animació infogràfica a la manera de Pixar i amb un bon sentit del ritme i l'aventura.

### First Men in the Moon (+7 anys) Els primers homes a la Lluna

NATHAN JURAN, 1964. Int.: Edward Judd, Martha Hyer, Lionel Jeffries, Miles Malleon. Gran Bretanya. VOSC. 103'. DCP.

Nathan Juran (*Attack of the 50 Foot Woman*, 1958) adapta el relat homònim d'H. G. Wells que va inspirar a Georges Méliès *Le voyage dans la Lune*. Amb guió de Nigel Kneale (el creador de *Quatermass*) i efectes especials del mític Ray Harryhausen, és una delícia de la ciència-ficció de sèrie B que s'imbueix de l'esperit jovial i aventurer de Jules Verne. Es va estrenar amb el títol *La gran sorpresa*.

16

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

22

Dissabte,  
17.00 h  
Sala Laya

30

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Chomón

Repetició el  
6 de maig

29

Diumenge,  
17.00 h  
Sala Laya

Repetició el  
6 de maig



### E.T. (+7 anys) the Extra-Terrestrial

STEVEN SPIELBERG, 1982. Int.: Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote, Drew Barrymore. EUA. VC. 115'. 35mm.

La criatura creada per Carlo Rambaldi és una mica deforme, sancallosa i bastant lletja. Però Spielberg va dotar-la d'una ànima que transcendeix l'aparença. La idea original va sorgir de la pròpia vivència infantil del director, el qual, afectat pel divorci dels seus pares, es va inventar un amic imaginari. Un clàssic, en majúscules, del cinema familiar i també la versió amable de tants alienígenes hostils.



**DISSABTE 01**

17.00 | FilmoXica  
**WALL-E WALL-E. Batalló de neteja**  
Andrew Stanton, 2008. VC. 103'. 35mm.

17.30 | Els millors films de l'any  
**Doraibu mai kâ Drive My Car**  
Ryūsuke Hamaguchi, 2021. VOSE. 179'. DCP.

20.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Age of Consent L'edat d'estimar**  
Michael Powell, 1969. VOSC. 105'. Arxiu digital.

21.00 | Els millors films de l'any  
**Verdens verste menneske La peor persona del mundo**  
Joachim Trier, 2021. VOSE. 128'. DCP.

**DIUMENGE 02**

17.00 | FilmoXica  
**Mánelyst i Flåklypa Solan i Erin: Missió a la lluna**  
Rasmus A. Sivertsen, 2018. VC. 80'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any  
**Retour à Reims (Fragments) Retorn a Reims**  
Jean-Gabriel Périot, 2021. VOSC. 80'. DCP.

20.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Black Narcissus Narcís negre**  
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1947. VOSC. 100'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any  
**L'événement El acontecimiento**  
Audrey Diwan, 2021. VOSE. 100'. DCP.



**DIMARTS 04**

17.00 | Els millors films de l'any  
**L'événement El acontecimiento**  
Audrey Diwan, 2021. VOSE. 100'. DCP.

18.00 | Joanna Hogg. D'A Film Festival  
**Unrelated**  
Joanna Hogg, 2007. VOSC. 110'. Arxiu digital.

20.00 | Els millors films de l'any  
**Dangsin-eolgul-apeseo Davant teu**  
Hong Sang-Soo, 2021. VOSC. 85'. DCP.

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Age of Consent L'edat d'estimar**  
Michael Powell, 1969. VOSC. 105'. Arxiu digital.



**DIMECRES 05**

17.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Peeping Tom**  
Michael Powell, 1959. VOSC. 109'. 35mm.

18.00 | Els millors films de l'any  
**Retour à Reims (Fragments) Retorn a Reims**  
Jean-Gabriel Périot, 2021. VOSC. 80'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any  
**Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt? Què veiem quan mirem cap al cel?**  
Alexandre Koberidze, 2021. VOSC. 150'. DCP.

21.00 | Joanna Hogg. D'A Film Festival  
**Archipelago**  
Joanna Hogg, 2010. VOSC. 114'. DCP.

**DIJOUS 06**

17.00 | Els millors films de l'any  
**Verdens verste menneske La peor persona del mundo**  
Joachim Trier, 2021. VOSE. 128'. DCP.

18.00 | Joanna Hogg. D'A Film Festival  
**Exhibition**  
Joanna Hogg, 2013. VOSE. 104'. Arxiu digital.

20.00 | Els millors films de l'any  
**Crimes of the Future Crímenes del futuro**  
David Cronenberg, 2022. VOSE. 103'. DCP.

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Age of Consent L'edat d'estimar**  
Michael Powell, 1969. VOSC. 105'. Arxiu digital.

**DIVENDRES 07**

17.00 | Els millors films de l'any  
**Corsage L'emperadriu rebel**  
Marie Kreutzer, 2022. VOSC. 114'. DCP.

18.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**The Battle of the River Plate La batalla del Riu de la Plata**  
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1956. VOSC. 116'. 35mm.

20.00 | Els millors films de l'any  
**Doraibu mai kâ Drive My Car**  
Ryūsuke Hamaguchi, 2021. VOSE. 179'. DCP.

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**III Met by Moonlight Em reuniré a la llum de la lluna**  
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1957. VOSC. 104'. 35mm.

**DISSABTE 08**

17.00 | FilmoXica  
**Mánelyst i Flåklypa Solan i Erin: Missió a la lluna**  
Rasmus A. Sivertsen, 2018. VC. 80'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any  
**Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt? Què veiem quan mirem cap al cel?**  
Alexandre Koberidze, 2021. VOSC. 150'. DCP.

20.00 | Joanna Hogg. D'A Film Festival  
**The Souvenir**  
Joanna Hogg, 2019. VOSC. 119'. DCP.

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Peeping Tom**  
Michael Powell, 1959. VOSC. 109'. 35mm.



**DIUMENGE 09**

17.00 | FilmoXica  
**WALL-E WALL-E. Batalló de neteja**  
Andrew Stanton, 2008. VC. 103'. 35mm.

18.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**III Met by Moonlight Em reuniré a la llum de la lluna**  
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1957. VOSC. 104'. 35mm.

20.00 | Joanna Hogg. D'A Film Festival  
**Caprice**  
Joanna Hogg, 1986. VOSC. 28'. Arxiu digital.

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**The Souvenir. Part II**  
Joanna Hogg, 2021. VOSC. 107'. DCP.

21.00 | Els millors films de l'any  
**Dangsin-eolgul-apeseo Davant teu**  
Hong Sang-Soo, 2021. VOSC. 85'. DCP.

**DIMARTS 11**

17.00 | Per amor a les arts †  
**Le bal La sala de baile**  
Ettore Scola, 1983. SD. 110'. 35mm.

18.00 | Quebec: ahir i avui †  
**L. A. Tea Time**  
Sophie Bédard-Marcotte, 2019. VOSE. 82'

20.00 | Els millors films de l'any  
**Un año, una noche**  
Isaki Lacuesta, 2022. VOSC. 120'. DCP.

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**One of Our Aircraft Is Missing Un dels nostres avions ha desaparegut**  
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1942. VOSC. 123'. Arxiu digital.

**DIMECRES 12**

17.00 | Aula de Cinema †  
**Zelig**  
Woody Allen, 1983. VOSE. 79'. 35mm.

18.00 | Quebec: ahir i avui †  
**XPQ : Cinema experimental quebequès**  
Diversos autors, 1965-1990. SD. 63'

20.00 | Els millors films de l'any  
**Pacification**  
Albert Serra, 2022. VOSC. 165'. DCP.

20.30 | Quebec: ahir i avui †  
**Les volveurs de job**  
Tahani Rached, 1980. Quebec. VOSC. 69'



**DIJOUS 13**

17.00 | Dones guionistes... ♪  
**The Four Horsemen of the Apocalypse Los cuatro jinetes del apocalipsis**  
Rex Ingram, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 131'. 35mm.

18.00 | Fantasmagories del desig †  
**El botón de nácar**  
Patricio Guzmán, 2015. VE. 82'. Arxiu digital.

20.00 | Ana Poliak †  
**Suco de sábado**  
Ana Poliak, 1989. VE. 8'. Arxiu digital.

21.00 | Quebec: ahir i avui  
**Le mépris n'aura qu'un temps**  
Arthur Lamothe, 1969. VOSC. 93'



**DIVENDRES 14**

17.00 | Quebec: ahir i avui  
**Journal inachevé Diari inacabat**  
Marilyn Mallet, 1982. VOSC. 50'

18.00 | Ana Poliak †  
**El eco**  
Ana Poliak, 1984. VE. 3'. Arxiu digital.  
**La fe del volcán**  
Ana Poliak, 2001. VE. 90'. 35mm.

20.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**Peeping Tom**  
Michael Powell, 1959. VOSC. 109'. 35mm.

21.00 | Els millors films de l'any  
**Crimes of the Future Crímenes del futuro**  
David Cronenberg, 2022. VOSE. 103'. DCP.

**DISSABTE 15**

17.00 | FilmoXica  
**Mars Attacks!**  
Tim Burton, 1996. VOSE. 106'. 35mm.

18.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**The Thief of Bagdad El lladre de Bagdad**  
Michael Powell, Tim Whelan, Ludwig Berger, 1940. VOSC. 102'. DCP.

20.00 | Dones guionistes... ♪  
**The Four Horsemen of the Apocalypse Los cuatro jinetes del apocalipsis**  
Rex Ingram, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 131'. 35mm.

20.30 | Els millors films de l'any  
**Pacification**  
Albert Serra, 2022. VOSC. 165'. DCP.

**DIUMENGE 16**

17.00 | FilmoXica  
**Atrapa la bandera**  
Enrique Gato, 2015. VC. 106'. DCP.

18.00 | Aula de Cinema  
**Zelig**  
Woody Allen, 1983. VOSE. 79'. 35mm.

20.00 | Quebec: ahir i avui  
**Archipel Archipièlago**  
Félix Dufour-Laperrière, 2021. VOSE. 72'

21.00 | Per amor a les arts  
**Le bal La sala de baile**  
Ettore Scola, 1983. SD. 110'. 35mm.



**DIMARTS 18**

17.00 | Per amor a les arts †  
**Visite à Oscar Domínguez**  
Alain Resnais, 1947. VOSC. 6'. Arxiu digital.

**Van Gogh**  
Maurice Pialat, 1965. VOSC. 7'. DCP.  
**Le journal d'un combat**  
Guy Gilles, 1964. VOSC. 18'. 35mm.

**La femme aux cent visages**  
Jean-Daniel Pollet, 1966. VOSC. 10'. Arxiu digital.  
**Chitrashala (House of Paintings)**  
Amit Dutta, 2015. SD. 19'. Arxiu digital.



18.00 | Homenatge a Peter Brook †  
**Meetings with Remarkable Men Encuentros con hombres notables**  
Peter Brook, 1979. VOSE. 108'

20.00 | Fantasmagories del desig  
**El botón de nácar**  
Patricio Guzmán, 2015. VE. 82'. Arxiu digital.

21.00 | Ana Poliak  
**Caracol**  
Ana Poliak, 1982. Muda. 1'. Arxiu digital.  
**Parapalos**  
Ana Poliak, 2004. VE. 90'. 35mm.



**Sala Chomón**

**Sala Laya**


- ♪ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol


Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES


**Informacions pràctiques**

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

 **Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

 **Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

 **Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**



**DIMECRES 19**

17.00 | Aula de Cinema †  
**Leila wa al ziap** *Leila i els llops*  
Heiny Srour, 1984. VOSC. 90'

18.00 | Quebec: ahir i avui  
**Strass café**  
Léa Pool, 1980. VOSC. 62'

20.00 | Peter Nestler †  
**Die Donau rauf**  
Peter Nestler, Zsóka Nestler, 1969. VOSC. 28'  
**Zeit Stoff**  
P. Nestler, Zsóka Nestler, 1992. VOSC. 43'  
Peter Nestler, Zsóka Nestler, 1974. VOSC. 30'

21.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**The Thief of Bagdad**  
*El lladre de Bagdad*  
Michael Powell, Tim Whelan, Ludwig Berger, 1940. VOSC. 102'. DCP.

**DIJOUS 20**

17.00 | Michael Powell i Emeric Pressburger  
**One of Our Aircraft Is Missing**  
*Un dels nostres avions ha desaparegut*  
Michael Powell, Emeric Pressburger, 1942. VOSC. 123'. Arxiu digital.

18.00 | Peter Nestler †  
**Am Siel**  
Peter Nestler, Kurt Ulrich, 1962. VOSC. 13'  
**Ödenwaldstetten**  
Peter Nestler, Kurt Ulrich, 1964. VOSC. 36'  
**Die Judengasse**  
Peter Nestler, 1988. VOSC. 44'

20.00 | Història permanent d. cine. català †  
**Tren de sombras, el espectro de la Thuit**  
José Luis Guerin, 1997. SD. 81'. DCP.  
Sessió gratuïta.

21.00 | Quebec: ahir i avui  
**Prière pour une mitaine perdue**  
*Pregària per una manopla perduda*  
Jean-François Lesage, 2020. VOSE. 79'

**DIVENDRES 21**



17.00 | Dones guionistes al Hollywood... ♪  
**Ben-Hur: A Tale of the Christ**  
*Ben-Hur*  
F. Ibló, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 143' DCP.

19.00 Dies curts †  
**Curtmetratges d'Elena Duque**  
Elena Duque, 2000-2022. VE/SD.

20.00 | Per amor a les arts  
**Visite à Oscar Domínguez**  
Alain Resnais, 1947. VOSC. 6'. Arxiu digital.

**Van Gogh**  
Maurice Pialat, 1965. VOSC. 7'. DCP.  
**Le journal d'un combat**  
Guy Gilles, 1964. VOSC. 18'. 35mm.

**La femme aux cent visages**  
Jean-Daniel Pollet, 1966. VOSC. 10'. Arxiu digital.  
**Chitrashala (House of Paintings)**  
Amit Dutta, 2015. SD. 19'. Arxiu digital.

21.00 | Peter Nestler †  
**Chilefilm**  
Peter Nestler, Zsóka Nestler, 1974. VOSC. 23'  
**Mi país**  
Peter Nestler, 1981. Muda. 7'  
**Pachamama-Nuestra tierra**  
Peter Nestler, 1995. VE. 90'

**DISSABTE 22**

17.00 | Filmoxica  
**Atrapa la bandera**  
Enrique Gato, 2015. VC. 106'. DCP.

18.00 | Història permanent d. cinema català  
**Tren de sombras, el espectro de la Thuit**  
José Luis Guerin, 1997. SD. 81'. DCP.

20.00 | Peter i Zsóka Nestler  
**Fos-sur-Mer**  
Peter Nestler, Zsóka Nestler, 1972. VOSC. 24'  
**Das Warten**  
Peter Nestler, 1985. VOSC. 6'

**Die Nordkalotte**  
Peter Nestler, 1991. VOSC. 90'  
21.00 | Els millors films de l'any  
**Corsage** *L'emperadriu rebel*  
Marie Kreutzer, 2022. VOSC. 114'. DCP.

**DIUMENGE 23**

17.00 | Filmoxica  
**Mars Attacks!**  
Tim Burton, 1996. VOSE. 106'. 35mm.

18.00 | Peter i Zsóka Nestler  
**Spanien!**  
P. Nestler, Z. Nestler, T. Jalamo, 1973. VOSC. 43'  
**Von Griechenland**  
Peter Nestler, 1965. VOSC. 28'  
**Zigeuner sein**  
Peter Nestler, Zsóka Nestler, 1970. VOSC. 47'  
20.00 | Aula de Cinema  
**Leila wa al ziap** *Leila i els llops*  
Heiny Srour, 1984. VOSC. 90'

21.00 | Els millors films de l'any  
**Un año, una noche**  
Isaki Lacuesta, 2022. VOSC. 120'. DCP.

**DIMARTS 25**

17.00 | Per amor a les arts †  
**Letters Home**  
Chantal Akerman, 1986. VOSC. 104'. DCP.

18.00 | Peter i Zsóka Nestler  
**Unrecht und Widerstand**  
Peter Nestler, 2022. Àustria-Alemanya. VOSC. 113'

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca †  
**Sevmek Zamani** *Time to Love*  
Metin Erksan, 1965. VOSE. 87'

21.00 | Els millors films de l'any  
**Nope Nope**  
Jordan Peele, 2022. VOSE. 130'. DCP.



**DIMECRES 26**

17.00 | Aula de Cinema †  
**Ai qing wan sui (Vive l'Amour)** *Visca l'amor*  
Tsai Ming-Liang, 1994. VOSC. 118'. DCP.

18.00 | Els millors films de l'any  
**Corsage** *L'emperadriu rebel*  
Marie Kreutzer, 2022. VOSC. 114'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any  
**AfterSun**  
Charlotte Wells, 2022. VOSE. 98'. DCP.

21.00 | Peter i Zsóka Nestler  
**Der offene Blick - Künstlerinnen und Künstler der Sinti und Roma**  
Peter Nestler, 2022. VOSC. 101'

**DIJOUS 27**

17.00 | Els millors films de l'any  
**Nope Nope**  
Jordan Peele, 2022. VOSE. 130'. DCP.

18.00 | Univers Buñuel †  
**Simón del desierto**  
Luis Buñuel, 1964. VE. 43'. Arxiu digital.

20.00 | Dones guionistes al Hollywood... ♪  
**Ben-Hur: A Tale of the Christ**  
*Ben-Hur*  
F. Niblo, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 143'. DCP.

21.00 | Univers Buñuel  
**La voie lactée** *La via làctea*  
Luis Buñuel, 1968. VOSE. 105'. DCP.

**DIVENDRES 28**

17.00 | Univers Buñuel  
**Los olvidados**  
Luis Buñuel, 1950. VE. 88'. Arxiu digital.

18.30 | Univers Buñuel †  
**Buñuel, un cineasta surrealista**  
Javier Espada, 2021. Espanya. VE. 83'. DCP.

20.30 | Univers Buñuel  
**Sciuscià**  
Vittorio De Sica, 1946. VOSC. 93'. DCP.

21.15 | Aula de Cinema  
**Ai qing wan sui (Vive l'Amour)** *Visca l'amor*  
Tsai Ming-Liang, 1994. VOSC. 118'. DCP.



**DISSABTE 29**

17.00 | Filmoxica  
**First Men in the Moon**  
*Els primers homes a la Lluna*  
Nathan Juran, 1964. VOSC. 103'. DCP.

18.00 | Unives Buñuel  
**Simón del desierto**  
Luis Buñuel, 1964. VE. 43'. Arxiu digital.

20.00 | Les estrenes de la Filmoteca  
**Sevmek Zamani** *Time to Love*  
Metin Erksan, 1965. VOSE. 87'

21.00 | Univers Buñuel  
**Los olvidados**  
Luis Buñuel, 1950. VE. 88'. Arxiu digital.



**DIUMENGE 30**

17.00 | Filmoxica  
**E.T. the Extra-Terrestrial**  
*E.T. l'extraterrestre*  
Steven Spielberg, 1982. VC. 115'. 35mm.

18.00 | Univers Buñuel  
**La voie lactée** *La via làctea*  
Luis Buñuel, 1968. VOSE. 105'. DCP.

20.00 | Els millors films de l'any  
**AfterSun**  
Charlotte Wells, 2022. VOSE. 98'. DCP.

21.00 | Univers Buñuel  
**Sciuscià**  
Vittorio De Sica, 1946. VOSC. 93'. DCP.

**Entrada individual**

Preu general  
**4 euros**

Preu reduït\*  
**3 euros**

**Preu reduït**

- Estudiants
- Aturats
- Joves fins a 30 anys
- Majors de 65 anys

**Abonaments**

Per amor a les Arts  
*(5 sessions)*

Filmo 10  
*(10 sessions)*

Aula de Cinema  
*(30 sessions)*

**Programació familiar**

Infants < 12 anys

Acompanyants infants  
(màxim dos), preu reduït

- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental

**Filmo 10**

Talonari  
10 entrades  
*(caduca a final d'any)*

**20 euros**

**2 euros gratuït**

**3 euros**

Per amor a les Arts **10 euros** Abonament semestral **50 euros**

Filmo 10 **20 euros** Abonament anual

Aula de Cinema **45 euros** — tarifa general **90 euros**  
— tarifa reduïda **60 euros**  
*(majors de 65 anys, joves fins a 30 anys targeta rosa i titulars targeta discapacitat)*

*Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)*

**Avantatges**

- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Alta al butlletí electrònic.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Descomptes i promocions exclusives.
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
- Tramesa del programa mensual per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia  
www.filmoteca.cat

**Venda d'entrades i abonaments**

Les entrades són numerades

**Nous horaris taquilla!**

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h

Tardes: de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h

**Reserves (només per als abonats)**

Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat  
A taquilla: en horaris de taquilla

Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)  
Pel web: www.filmoteca.cat

**Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.**

**AGENDA**

**Agenda abril 2023**

**Univers Buñuel Els millors films de l'any**

**S'apropen altres temps. Les pel·lícules de Peter Nestler**

**La llibertat, és possible? El cinema d'Ana Poliak**

**Cinema del Quebec: ahir i avui**

**Michael Powell i Emeric Pressburger**

**Joanna Hogg. D'A Festival Cinema Barcelona**



## A

- 13 Aftersun  
33 Age of Consent  
47 Ai qing wan sui (Vive l'Amour)  
17 Am Siel

31 Archipe  
*Archipièlago*

37 Archipelago

49 Atrapa la bandera

## B

39 Ben-Hur: A Tale of the Christ  
*Ben-Hur*

33 Black Narcissus

07 Buñuel, un cineasta surrealista

## C

38 Caprice

26 Caracol

18 Chilefilm

46 Chitrashala (House of Paintings)

12 Corsage

12 Crimes of the Future  
*Crimenes del futuro*

45 Curt-metratges d'Elena Duque

## D

11 Dangsín-eol-gul-apeseo

19 Das Warten

11 *Davant teu*

21 Der offene Blick - Künstlerinnen und Künstler der Sinti und Roma

30 *Diari inacabat*

16 Die Donau rauf

17 Die Judengasse

19 Die Nordkalotte

10 Doraibu mai ká  
*Drive My Car*

## E

49 E.T. the Extra-Terrestrial  
*E.T.*

*l'extraterrestre*

11 *El acontecimiento*

42 El botón de nácar

25 El eco

35 El lladre de Bagdad

49 Els primers homes a la Lluna

35 *Em reuniré a la llum de la lluna*

43 *Encuentros con hombres notables*

37 Exhibition

## F

49 First Men in the Moon

19 Fos-sur-Mer

## I

35 I'll Met by Moonlight

## J

30 Journal inachevé

## L

30 L. A. Tea Time

12 *L'emperadriu rebel*

11 L'événement

34 *La batalla del Riu de la Plata*

25 La fe del volcán

46 La femme aux cent visages

10 *La peor persona del mundo*

46 *La sala de baile*

06 La Voie lactée  
*La via làctia*

46 Le bal

46 Le journal d'un combat

28 Le mépris n'aura qu'un temps

33 *Le dat d'estimar*

47 Leila wa al ziap  
*Leila i els llops*

28 Les voleurs de job

46 Letters Home

39 *Los cuatro jinetes del apocalipsis*

06 Los olvidados

## M

48 Manelyst i Flaklypa

49 Mars Attacks!

43 Meetings with Remarkable Men

18 Mi país

## N

33 *Narcís negre*

13 Nope *Nop*

## O

17 Ödenwald-stetten

35 One of Our Aircraft Is Missing

## P

18 Pachamama-Nuestra tierra

13 Pacifiction

26 Parapalos

34 Peeping Tom

29 *Pregària per una manopla perduda*

29 Prière pour une mitaine perdue

## Q

11 *Què veiem quan mirem cap al cel?*

24 ¡Que vivan los crotos!

## R

11 Ras vkhedavt, rodesak cak vukurebt?

10 Retour à Reims  
*Retorn a Reims*

## S

07 Sciuscià

44 Sevmek Zamani

06 Simón del desierto

48 *Solan i Eri: Missió a la Lluna*

20 Spanien!

16 Stoff

29 Strass café

24 Suco de sábado

## T

34 The Battle of the River Plate

39 The Four Horsemen of the Apocalypse

38 The Souvenir

38 The Souvenir. Part II

35 The Thief of Bagdad

44 *Time to Love*

40 Tren de sombras, el espectro de la Thuit

## U

12 Un año, una noche

35 *Un dels nostres avions ha desaparegut*

21 Unrecht und Widerstand

37 Unrelated

## V

46 Van Gogh

10 Verden verste menneske

47 *Visca l'amor*

46 Visite à Oscar Domínguez

20 Von Griechenland

## W

48 WALL-E  
*WALL-E. Batalló de neteja*

## X

31 XPQ: Cinema experimental quebequès

## Z

16 Zeit

47 Zelig

20 Zigeuner sein

Títol original

Títol traduït

## SALA D'EXPOSICIONS

**Horaris** De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h  
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dimarts a dijous de 10.00-19.00 h  
Divendres 10.00-14.00 h

*El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:*

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

|              |                             |                              |
|--------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>Preus</b> | <b>Preus accés</b>          | <b>Carnet anual</b>          |
|              | Preu general <b>2 euros</b> | Preu general <b>10 euros</b> |
|              | Preu reduït <b>1 euro</b>   | Preu reduït <b>5 euros</b>   |

**Accés gratuït** *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

**Preu reduït** *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats  
@filmotecacat

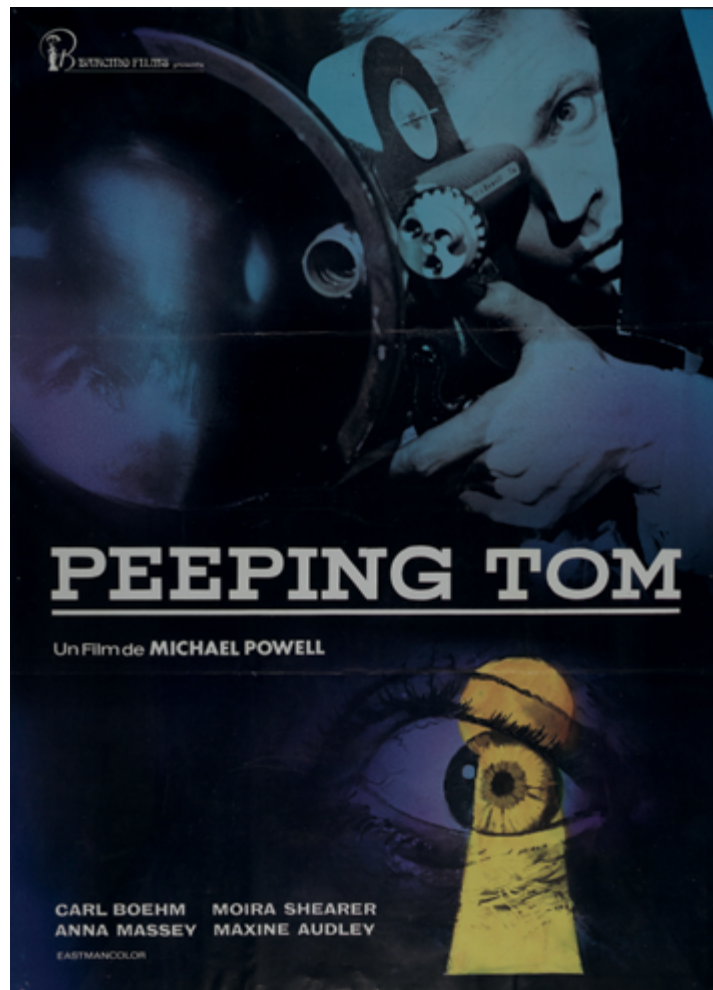
## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat  
Telèfon: 935 671 070

### Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa



# 05

maig 2023  
programa  
núm. 132

## Avançament del programa

**Univers Buñuel**

**Ousmane Sembène**

**Jafar Panahi**

**Wallay!**

**Els millors films de l'any: Inèdits**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat

**Venda  
d'entrades  
per internet**