

# dossier didàctic

---

## MUSTANG

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA*  
*CONCEPTES CLAU*  
*SINOPSI*  
*LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 3

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 4

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 6

# Informació pràctica

---

## MUSTANG

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Deniz Gamze Ergüven  
**Guió:** Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour  
**Música:** Warren Ellis  
**Fotografia:** David Chizallet, Ersin Gok  
**Interpretació:** Erol Afsin, Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu  
**Producció:** Turquia  
**Any:** 2015  
**Duració:** 100 min.  
**V.O:** Alemany

### Apta per a tots els públics

### CONCEPTES CLAU

Turquia - Matrimonis concertats - Discriminació de gènere - Dona - Igualtat

### SINOPSI

En un petit poble al nord de Turquia, cinc germanes òrfenes d'edats compreses entre els 12 i els 16 anys passen l'estiu entre riures i jocs innocents sobre les onades del Mar Negre amb els nois de l'escola. Donada la condició actual de la dona al país no trigarà a provocar rumors d'immoralitat i escàndol de les joves, obligant a l'àvia i l'oncle a fer-se càrrec de l'assumpte; és a dir, preparar-les i precipitar-les cap al seu futur de futures esposes.

### LA CRÍTICA DIU

Un llogaret recòndit en el nord de Turquia. Cinc germanes òrfenes entre la infantesa i l'adolescència. Una comunitat patriarcal i repressiva que s'encarrega d'inhibir els seus instints, que les condemna a l'aïllament i les priva de la seva llibertat d'expressió. *Mustang* és una rondalla del tancament moral i cultural que batega en el si de les societats castrants, però el seu veritable abast metafòric es revela gràcies a la manera delicada i sensitiva, amb un alt grau d'estilització formal, amb el qual la directora compon les seves imatges, impregnades d'una exquisida poesia evanescent. A través dels ulls de la petita Laley el seu perpetu gest de rebel·lia, ens submergim en una atmosfera lluminosa, tan voluptuosa i carnal com a asfixiant i viciada per la intolerància i la demonització sexual. La càmera es mou orgànicament al voltant de les nenes, les envolta materialitzant les seves frustracions i a nosaltres a través d'un hipnotisme que convida al tràngol sensorial, revelant una obra d'alè tràgic d'exuberant bellesa.

Benítez, Beatriz. *Mustang*. "Fotogramas", núm. 2069 (mar. 2016), pàg. 16.



“

És terrible que la paraula  
feminisme estigui mal vista.

”

DENİZ GAMZE ERGÜVEN

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

*Mustang* és la primera pel·lícula de la directora turca Deniz Gamze Ergüven. Mostra els conflictes d'unes germanes que creixen a la Turquia rural més tradicional, masclista i conservadora, en contraposició al seu desig de llibertat. *Wajda* (*La bicicleta verde*. Haifaa Al-Mansour, 2012) tracta la mateixa temàtica i és la primera pel·lícula feta per una dona a l'Àrabia Saudita. Mireu les dues pel·lícules i busqueu-ne els punts en comú. Creieu que reflecteixen les contradiccions de la societat d'aquests dos països? A les dues hi ha objectes o llocs que simbolitzen el desig de llibertat i trencament: quins són?

### LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

El cinema documental pot ser un mirall de situacions d'injustícia, i una eina de lluita i reivindicació per a diferents col·lectius que viuen en desigualtat. *Mustang* ens mostra com, a través d'una història de ficció, també es pot fer aquesta denúncia. Busqueu exemples de pel·lícules de denúncia social en el cinema de ficció i en el cinema documental. Quines diferències veieu entre els dos gèneres?

### NARRATIVA

Podem definir Turquia com un territori d'extremes i contradiccions? On ho veiem?

Què veiem a través dels ulls de la germana petita? Com es llegeix això en termes narratius?

Dins el film, quan una noia està preparada per casar-se? Al vostre context és similar?

A què juguen quan són al mar? Què provoca?

Què vol dir ser una 'bona' esposa?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

La llibertat de decisions amb la que viviu no sempre ha estat així. Parleu amb les vostres mares, àvies i compartiu amb la classe els testimonis de les generacions prèvies. Els homes estan convidats també al relat.

---

## REFLEXIÓ

---

Aquesta pel·lícula mostra la situació de la dona en zones rurals d'un país laic però de majoria islàmica. Creieu que a les zones menys rurals de Turquia trobem la mateixa situació? Al nostre país les dones també patim discriminació per raó de gènere. Quines formes de desigualtat trobem a la nostra societat?

Com definiu la llibertat?

# Completeu el visionat

---

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

---

Benítez, Beatriz. *Mustang*. "Fotogramas",  
núm. 2069 (mar. 2016), pàg. 16.

Comas, Àngel. *Mustang: el mundo no es  
de mujeres*. "Imágenes de actualidad",  
núm. 367 (abr. 2016), pàg. 109.P

arades Badía, Israel. *Mustang: escapar*.  
"Dirigido por", núm. 464 (mar. 2016),  
pàg. 24.

Pérez Delgado, Sofía. *Tierra de  
contrastes*. "Caimán, cuadernos de  
cine", núm. 47 (mar. 2016), pàg. 38.

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i  
bandes sonores citats els trobareu a  
la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 14437**