

dossier didàctic

LAURA



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

LAURA

FITXA TÈCNICA

Direcció: Otto Preminger

Guió: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein, Betty Reinhardt (Novel·la: Vera Caspary)

Música: David Raksin

Fotografia: Joseph LaShelle

Interpretació: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Judith Anderson, Vincent Price, Dorothy Adams

Producció: Estats Units

Any: 1944

Duració: 88 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots el públics

CONCEPTES CLAU

Cinema negre, policíac - Thriller - Retrat Quadre - Detectiu - Amor - Gelosia - Anys 40- Adaptació cinematogràfica - Alta societat - Flashbacks

SINOPSI

El detectiu Mark McPherson investiga l'assassinat de Laura, una elegant i seductora dona que apareix morta al seu apartament. McPherson elabora un retrat mental de la jove a partir de les declaracions de la seva gent més propera. El suggestiu retrat de Laura, que penja de la paret del seu apartament, també ajuda al detectiu en les seves tasques.

LA CRÍTICA DIU

Podem dir que tot és perfecte en aquesta meravellosa pel·lícula. I ho és perquè així va voler-ho la sort, perquè allò que podia haver estat un exemple d'obra d'art espatllada per la maquinària empresarial de Hollywood es va convertir en un exemple d'innovació en el gènere del thriller d'intriga nord-americà. De fet, la idea de convertir a la víctima en sospitosa, original de la novel·la, és millorada al film pel procediment de convertir l'assassí en narrador de la primera part mitjançant flashbacks.

El fet que l'heroïna no aparegui durant bona part del metratge planteja un problema que Preminger soluciona per mitjans visuals i auditius. Diverses escenes estan presidides per un retrat de Laura que penja sobre la xemeneia de casa seva, i se sent repetides vegades una peça musical favorita del personatge (el 'tema de Laura'): al principi de la pel·lícula, al tocadiscos de la protagonista, al restaurant, etc. L'aire clàssic i la capacitat inquietant del retrat i del tema musical no només expliquen la creixent obsessió del policia per la dona llur mort està investigant, també ajuda a mantenir present el personatge a la consciència de l'espectador.

Informació pràctica

LAURA

La segona gran innovació és el fet de situar l'assassinat en el marc de l'elegant i sofisticada alta societat novaiorquesa, amb els seus moderns pisos de Park Avenue, els seus elegants restaurants, un món on l'enginy verbal, l'encant i l'autocontrol mantinguts en circumstàncies adverses són simples eines de supervivència.

Diego Wallace, *José de. Otto Preminger*. Madrid: T&B, 2003.

Vene TERNET Dana ANDREWS

“

En el meu cas l'egocentrisme està totalment justificat. Mai he descobert cap altre subjecte que mereixi més la meva atenció.

”

LAURA (PERSONATGE)

CLIFTON WITH JUDITH
VINCENT PRICE ANDERSON

20th
WEBB PRICE ANDERSON

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Joseph LaShelle, director de fotografia, va guanyar l'Òscar a la millor fotografia en blanc i negre per *Laura* l'any 1944. Quines tasques desenvolupa el director de fotografia al cinema? Qui forma el seu equip? Creus que és un ofici prou conegut? Possiblement coneguis els directors dels teus films favorits, però coneixes qui són els seus directors de fotografia? Investiga.

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

No veiem a la protagonista, Laura, fins al minut quinze del film i ho fem en forma de flashback quan el seu amic Waldo la recorda. En què consisteix la tècnica del flashback? Amb quines finalitats s'utilitza al cinema? Busca exemples a altres pel·lícules.

NARRATIVA

Mark McPherson, el detectiu que interpreta Dana Andrews, respon als trets comuns dels investigadors privats del cinema negre. Quins són?

Humphrey Bogart va interpretar un detectiu famós al film *El sueño eterno*. Com es deia? En què s'assembla a McPherson?

ACCIÓ

Les tendències interpretatives han canviat molt en les darreres dècades. Les reaccions dels personatges us semblen 'realistes'? Cerqueu quin mètode d'interpretació era tendència en l'època de la realització. Agafeu les claus i feu un petit entrenament actoral.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Estem constantment escoltant notícies d'assassinats a les notícies. Les veiem a la TV, al mòbil, als diaris, etc. Com us afecten? Quin tipus de tragèdia us interpel·la més? Per què creieu que passa això?

La Psicologia de les Masses explica l'alienació de la societat enfront de la violència per la presència constant als medis. Aprofundiu en aquesta teoria i compartiu les vostres opinions.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Callahan, Dan. *Only a dream*. "Sight & Sound", vol. 21, núm. 3 (Mar 2012), pàg. 50-53.

Diego Wallace, José de. *Otto Preminger*. Madrid: T&B, 2003.

Laura (DVD). Madrid: Twentieth Century Fox, cop. 2006.

Marinero, Manolo. *Laura*. "Casablanca", núm. 29 (mayo 1983), pàg. 56.

Santamarina, Antonio. *Laura: Otto Preminger*. Barcelona [etc.]: Paidós, cop. 2001.

Serna Mené, David. *Laura: Otto Preminger: 1944*. Valencia: Nau llibres ; Barcelona: Octaedro, DL 2000.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 7624