

dossier didàctic

FÚRIA (Fury)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

FÚRIA (Fury)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Fritz Lang

Guió: Fritz Lang i Barlett Cormack

Música: Franz Waxman

Fotografia: Joseph Ruttenberg

Interpretació: Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Walter Abel, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan

Producció: Estats Units

Any: 1936

Duració: 89 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

(In)justícia - Presumpció d'innocència
Impotència - Amor - Revenja - Confiança
Col·lectiu/individu - Judici

SINOPSI

'Penso que qualsevol film seriós que descriu la gent d'avui dia hauria de ser una espècie de documental del seu temps. Només aleshores, a parer meu, s'aconsegueix una qualitat autèntica al film. En aquest sentit, *Fury* és un documental (...) Un productor de la MGM em va explicar que en un film americà havia de comptar amb Joe Doe —un home del poble— com a heroi. Jo vaig pensar: "Aquí hi ha una mena de signe d'una democràcia". A

Alemanya, sota la influència del poder militar i de la de Nietzsche, l'heroi és sempre un superhome. Per exemple, jo havia fet una sèrie sobre un criminal anomenat Dr. Mabuse, i era un superhome. Aquí a Amèrica, Al Capone no era un superhome. Això fou quelcom que vaig aprendre aquí per primera vegada, i penso que és absolutament correcte'. (Fritz Lang)

LA CRÍTICA DIU

Fúria és una pel·lícula esplèndida per la naturalesa dels seus personatges, pel seu sentit ètic demolidor, pel seu incordi, pel to realista que Lang, inspirant-se en mil i una notícies escampades pels diaris llegits en un llarg període de temps (el sentit de l'observació, de la immediata) imposa al seu incendiari relat. Però ho és encara més perquè, tot i fer ús de mètodes europeus (el tan comentat, a mode de símbol, d'un galliner a la seqüència del safareig de les dones, de poc gust del públic americà), assumeix com a pròpia la narrativa clàssica de Hollywood. El pas d'un sistema de treball a un altre, d'unes expectatives a unes altres, no es va notar a la filmografia de Lang. A diferència d'altres directors europeus

Informació pràctica

FÚRIA (Fury)

(penso concretament en René Clair i Jean Renoir), el vienès es va adequar a les formes americanes de fer cinema sense deixar-se res pel camí. "Fúria" és la brillant irrupció d'un cineasta amb més ganes de combatre que mai.

Casas, Quim. *Fritz Lang*. Madrid: Cátedra, 2009.

Sylvia
SIDNEY
Spencer

“

Van formar part d'una massa i les masses no pensen.

”

KATHERINE GRANT (PERSONATGE)

Mise en scène : **FRITZ LANG**



Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Sabeu què és l'Assumpció d'Innocència? Com es posiciona la llei del vostre país entorn aquesta situació?

Cerqueu informació sobre Fritz Lang i la seva filmografia. Quina relació trobeu entre la seva mobilització geogràfica i la seva evolució estètica?

LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

A la crítica de Quim Casas es parla de 'mètodes europeus' enfront una 'narrativa clàssica de Hollywood'. A què fan referència aquests conceptes?

Compareu les seqüències de Joe Wilson a l'inici, camí del trobament amb la seva parella, i les del final on apareix un Joe Wilson amb set de venjança. A banda de la interpretació d' Spencer Tracy, fixeu-vos en el gran treball d'il·luminació i de càmera que ajuden a contraposar el personatge i exagerar els seus sentiments. Comenteu-los.

NARRATIVA

La desconfiança en la justícia és la base dels dos conflictes de la pel·lícula (ni el poble ni Joe Wilson confien en ella i per això actuen d'una manera irracional). Com penseu que hauria d'actuar una justícia modèlica en tots dos casos?

El cinema utilitza el simbolisme i la metàfora habitualment. El llenguatge especista és molt recurrent: en aquest film veiem un galliner. Llegiu aquesta [notícia](#) (LINK 1) i poseu-ho en comú.

Proposta d'activitats

ACCIÓ

Avui us proposem que feu de jutges. Coneixeu el [Codi Deontològic de Periodisme?](#) (LINK 2). Agafeu alguns periòdics del dia. Seguint les normes i recomanacions del Codi, podeu trobar alguna infracció? Si en trobeu, reescriuiu la notícia dues vegades, una com si l'estiguéssiu explicant a casa i altra com si fóssiu periodistes professionals. Compareu-les posant en comú allò que heu conclòs en l'apartat anterior en relació amb l'ús del llenguatge.

REFLEXIÓ

L'anonimat que proporciona la massa en el cas de la pel·lícula comporta unes conseqüències negatives. Penseu en fets històrics on han estat les masses de gent les que han comportat canvis positius per a la societat.

Sabeu el que és l'espiral del silenci? Informeu-vos sobre aquest concepte i poseu alguns exemples d'actualitat.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Castro, Antonio. *De la tragedia al individualismo: Fritz Lang y el peso del destino*. "Dirigido por", núm. 368 (jun. 2007) pàg. 54-57.

Douchet, Jean. Dixsept plans. *Fury*, Fritz Lang. En *Le Cinéma américain: analyses de films*. Tome 1. Raymond Bellour (ed.). [Paris]: Flammarion, [1980]. Pàg. 201-232.

Fritz Lang en América. "Nosferatu", núm. 47 (dic. 2004), 106 p.

Furia (Fury)(DVD). [Madrid]: Warner Home Video, cop. 2005.

Furia. En Casas, Quim. Fritz Lang. Madrid: Cátedra, 2009. Pàg. 131-136.

Fury and the victim film. En Leitch, Thomas. Crime films. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. pàg. 79-102.

Fury. En Eisner, Lotte H. Fritz Lang. London: Secker and Warburg, [1976]. Pàg. 160-176. Petat, J. *Fury*. "Cinéma", núm. 273 (sept. 1981), pàg. 98-100.

Rippey, Theodore F. *By a thread: civilization in Fritz Lang's Fury*. "Journal of Film and Video", vol. 60, núm. 34 (Fall/Winter 2008), pàg. 72-89.

Viganò, Aldo. *La Justicia en el cine de Lang: de "Furia" a "Más allá de la duda"*. "Dirigido por", núm. 367 (mayo 2007), pàg. 76-79.

Links:

LINK 1:

https://www.eldiario.es/caballodenietzsche/rol-lenguaje-mundo-especista%20_6_914168582.html

LINK 2:

<https://www.periodistes.cat/codi-deontologic>

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 8176