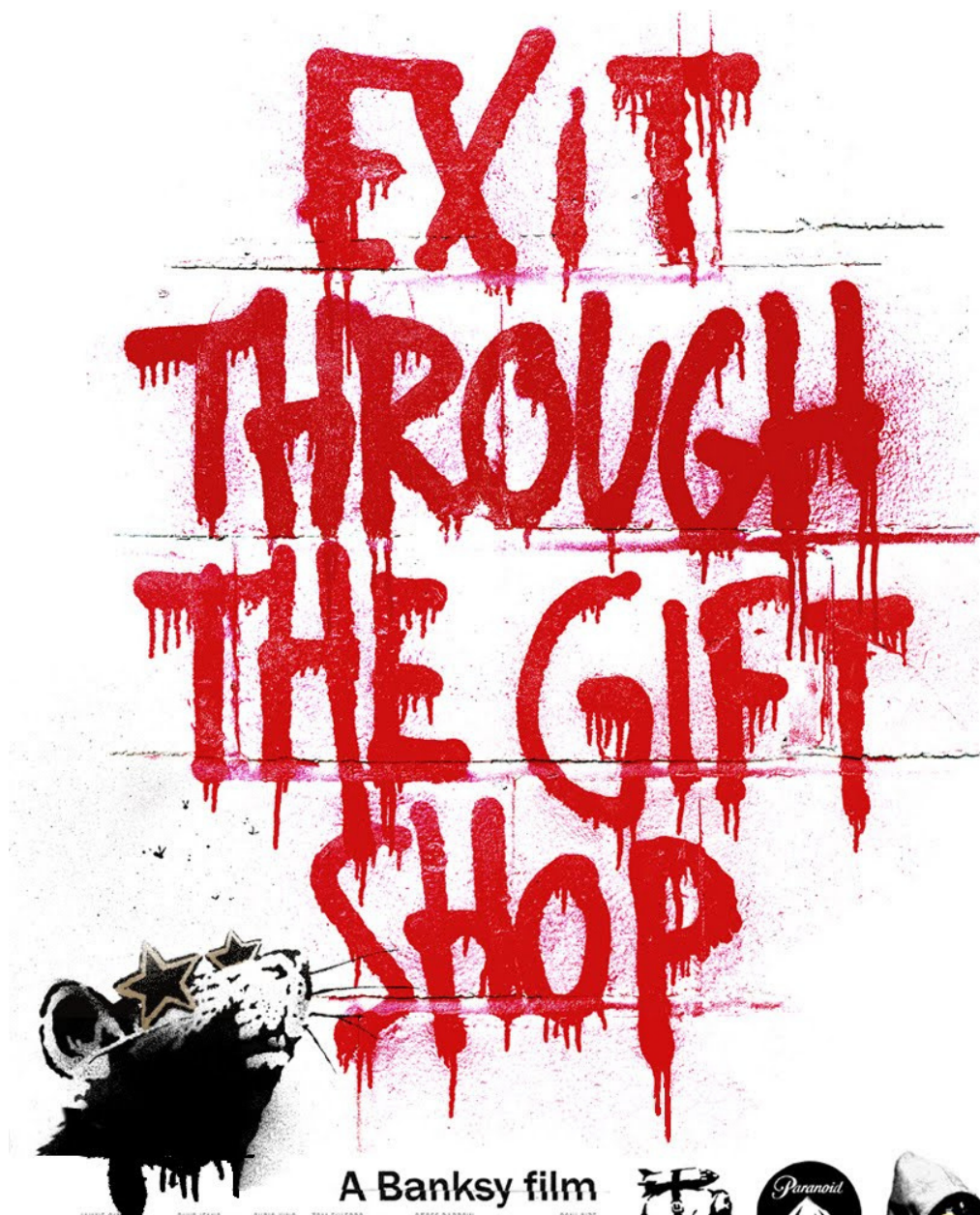


dossier didàctic

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

FITXA TÈCNICA

Direcció: Banksy

Guió: Banksy

Fotografia: Dev Jennings i Bert Haines

Interpretació: Documental

Producció: Regne Unit

Any: 2010

Duració: 87 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Banksy - Thierry Guetta - Documental
Mockumentary - Street art - Art contemporani
Art urbà - Procés creatiu - Subhasta -
Mercantilisme de l'art - Crítica d'art - Fama

SINOPSI

Banksy, l'artista anònim més conegut del món, dirigeix aquest documental que encara ningú no ha pogut esbrinar si es tracta d'una broma, o no. La història gira al voltant de Thierry Guetta, un francès que viu a Los Angeles i que ho enregistra tot amb la seva càmera fins que a poc a poc es va introduint en el món de l'art urbà i arriba a conèixer Banksy. En aquest moment Guetta passa a ser el protagonista i Banksy el director del film. Com indica el títol *-Sortida per la botiga de regals-*, el film és una reflexió sobre el mercantilisme de l'art i tot allò que hi ha de fals en aquell món.

LA CRÍTICA DIU

Fa uns anys el cinema era més fàcil. Una pel·lícula era una obra cinematogràfica realitzada per un director sobre un tema ficcional escollit (més o menys) per ell i escrit per un guionista. Si les imatges i la història eren reals, es tractava d'un documental. Però, de fa un temps, les coses s'han complicat una mica. Amb l'evolució estètica i narrativa (molts cops interessant i/o necessària) de la postmodernitat, la realitat i la ficció es poden barrejar (*Redacted*, de Brian de Palma o *I'm Still Here*, de Casey Affleck), els personatges resulten híbrids i escorredissos (*Being John Malkovich*, d'Spike Jonze), les pel·lícules reflexionen sobre elles mateixes (*Adaptation*, d'Spike Jonze) i els documentals poden no ser més que el reflex de la seva pròpia falsedat (*F for Fake*, d'Orson Welles).

Això és el que passa amb *Exit Through the Gift Shop*. I no podia ser de cap altra manera si considerem que, segons explica la fitxa tècnica, aquest documental ha estat realitzat per Banksy, un dels artistes gràfics (o grafeters, com es vulgui dir) més important dels darrers anys, però llur característica principal és la seva extrema discreció. Una mena de J.D. Salinger o Daft Punk, per agafar

Informació pràctica

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

exemples d'altres creadors, de l'*street art*. Per això resulta, com a mínim, sorprenent i divertit veure, al principi de la pel·lícula, un encaputxat (presentat com a Banksy) explicar, amb veu distorsionada, que en un principi el documental devia ser una obra sobre ell realitzada per un estrambòtic francès, però que, al final, s'ha convertit en el retrat d'aquest desconegut personatge (presumptament realitzada per l'artista). L'espectador havia vingut a conèixer l'obra, els secrets i amagatalls del món de Banksy i, en lloc d'això, descobrirà la vida d'un tal Thierry Guetta.

El documental sobre un artista es converteix en un meta discurs que explica les raons per les quals no ha pogut fer-se, tot i que, paradoxalment, fent explícita aquesta incapacitat acaba parlant.... del documental inicial.

Le Genissel, Aurélien. *Exit Through the Gift Shop: la gran ilusió de Banksy*. "Dirigido por", núm. 404 (oct. 2010), pàg. 27-28.



“

Em sento bé. Em sento bé com a artista, per tenir una reputació, ara. Saps, un artista no és un xicot que veus en una mostra i pots decidir qui és o si copia a Banksy o si copia a Shepard Fairey o si copia a ... Té a veure amb el temps. Tu ho veuràs en el temps que seré. Perquè, amb temps veuràs la meva creativitat. Veuràs si sóc un artista real o no.

”

MR. BRAINWASH (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Guanyadora de la millor pel·lícula documental el 2011 als Independent Spirit Awards, *Exit Through the Gift Shop* ha estat considerada com un 'mockumentary'. Què vol dir aquest terme? Creieu que aquest film n'és un?

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Visualitzeu un dels [tràilers](#) oficials (LINK 1). Creus que fa una bona síntesi del contingut de l'obra? Com ha de ser un bon tràiler? Hi trauríeu alguna escena? Afegiríeu d'altres?

Penseu en els tràilers d'altres pel·lícules i compareu els que considereu que són dolents i quins estan ben treballats (espòilers, construcció de la intriga, equilibri...).

NARRATIVA

Considereu que el 'street art' és art o vandalisme? Debateu sobre la funció estètica i social de les arts.

Què diferencia una pel·lícula de temàtica social d'un documental social?

Qui creieu que és el protagonista/es?

ACCIÓ

Un dels corrents més populars entre els grafiters és l'empremta de la seva signatura o tag. Teniu una? Poseu-vos creatius i feu-ne una que reflecteixi la vostra identitat, inquietuds... aquesta no serà per al D.N.!

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Banksy, director del reportatge es qüestiona si "l'art és un acudit". El mercantilisme de l'art és un element de crítica per part del director. Què creieu que pot considerar-se art? Reflexioneu entorn les diferències entre l'art i el mercat de l'art.

La percepció que teníeu de Thierry Guetta al principi de la pel·lícula és la mateixa que quan l'heu finalitzat? Quines accions us han pogut fer canviar d'opinió?

En els darrers anys han sortit notícies sobre la identitat de Banksy. Cerqueu-les. Doneu credibilitat a alguna?

Què penseu de l'exposició que va fer oficialment? Què vol representar l'elefant? La finalitat justifica els medis, en aquest cas? I en altres?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Exit Through the Gift Shop (DVD).
Madrid: Avalon Distribución Audiovisual,
cop. 2011.

Le Genissel, Aurélien. *Exit Through the Gift Shop: la gran ilusió de Banksy*.
"Dirigido por", núm. 404 (oct. 2010),
pàg. 27-28.

Imágenes para la sospecha: falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción. Jordi Sánchez-Navarro y Andrés Hispano (ed.). Barcelona: Glénat, 2001.

Miller, Henry K. *Exit Through the Gift Shop*. "Sight & Sound", vol. 20, núm. 5 (May 2010), pàg. 65.

Pedro, Gonzalo de. *Exit Through the Gift Shop*. "Cahiers du Cinéma España", núm. 38 (oct. 2010), pàg. 45.

Links:

LINK 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=oHJBdDSTbL>

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:
V 10780