

# dossier didàctic

---

**EN UN MUNDO LIBRE** (It's a Free World...)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 4

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 5

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 7

# Informació pràctica

---

## EN UN MUNDO LIBRE (It's a Free World...)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Ken Loach

**Guió:** Paul Laverty

**Música:** George Fenton

**Fotografia:** Nigel Willoughby

**Interpretació:** Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet, Colin Caughlin, Maggie Russell, Raymond Mearns, Davoud Rastagoud, Mahin Aminnia

**Producció:** Gran Bretanya, Polònia, Itàlia, Espanya, Alemanya

**Any:** 2007

**Duració:** 96 min.

**V.O:** Anglès, polac

**Apta per a tots els públics**

### CONCEPTES CLAU

Globalització - Drets Humans - Immigració  
Drets Laborals - Treball precari - Estat del Benestar - Europa - Història - Economia  
Cinema Social

### SINOPSI

L'Angie acaba de ser despatxada i juntament amb la seva amiga Rose decideixen obrir una agència de treballs temporals per a immigrants, un món de mà d'obra barata i sense lleis. Un negoci aparentment rendible però en el qual començaran a trobar problemes.

### LA CRÍTICA DIU

Si la gran objecció atribuïble a Ken Loach és que es repeteix, benvingut sigui. D'això, fa uns anys, se'n deia cinema d'autor. Si, en aquest cas, el segell d'aquest sacseig de l'Imperi britànic incomoda perquè és polític, la raó s'ha de buscar en les lacres socials tan inesgotables com en perpètua renovació. El cineasta ja havia tractat el tema de la immigració a *Carla's Song* i *Bread & Roses*, però a *It's a Free World...* fila més prim i afegeix la denúncia de les empreses de contractació temporal d'immigrants, legals i il·legals, procedents de l'Est o d'Iran. La novetat resideix en la protagonista, una víctima de la precarietat laboral a qui les circumstàncies converteixen en depredadora d'una classe social inferior a la seva. L'heroïna, guapa, rossa i que respon al nom d'Angie (Kierston Wareing), es converteix en dimoni a través de la primera de les contradiccions derivades de contractar immigrants legals sense disposar de llicència fiscal, de la violència en la televisió i la real, o de guanyar molts diners i no pagar. Loach navega entre elles amb pols ferm i la mirada impecable de qui assumeix el paper de

# Informació pràctica

---

## **EN UN MUNDO LIBRE** (It's a Free World...)

---

cronista d'un món suposadament lliure i del qual les seves monstruositats no admeten un altre traç que no sigui majúscul.

Esteve Rimbau. "Fotogramas", núm 1973 (mayo 2008), pàg. 20.



“

Tinc una idea molt clara de les històries que mereixen ser explicades.

”

KEN LOACH

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

Coneixeu a Ken Loach, director de la pel·lícula? Llegiu aquesta [entrevista](#) (LINK 1).

A partir de l'entrevista i la pel·lícula que has vist, podries definir quin tipus de cinema fa? Com es relaciona aquest cinema amb la realitat?

El veterà director, guanyador de dues palmes d'or a Cannes, té 31 pel·lícules a la seva filmografia. Cerca quines són les temàtiques que més apareixen als seus films.

Llegeix aquesta [notícia](#) (LINK 2) sobre les reformes laborals dels darrers 40 anys a Espanya.

Cerca el significat de termes com: acomiadament barat, flexibilització laboral, temporalitat, precarietat laboral.

### LLENGUATGE CINEMATogràFIC

El director va fer *Un mundo libre* amb el seu guionista habitual, Paul Laverty, qui va guanyar el premi al Millor Guió al Festival de Venècia per aquest film. Assenyala quines són les funcions del guionista en una pel·lícula i en què es diferencien de les funcions del director.

Aquesta pel·lícula és una coproducció entre Regne Unit, Itàlia, Alemanya, Espanya i Polònia. Saps què vol dir que una pel·lícula sigui una coproducció? Quina és la funció dels productors en un film?

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### NARRATIVA

Llegeix aquesta [notícia](#) (LINK 3). Veus semblances amb les condicions de vida i laborals dels personatges que veiem a la pel·lícula? Comenta el fet, recollit a la notícia, que l'explotació laboral afecta de manera més severa a les persones immigrades. Per què creus que passa?

Veiem que el personatge protagonista, Angie, presenta moltes contradiccions. No és un personatge pla, està ple de matisos. Què n'opines? Justificaries les seves accions? Diries que és habitual trobar-te protagonistes amb aquesta ambigüitat moral a les pel·lícules? Quins trets presenten habitualment els protagonistes? Com es contraposen als antagonistes? Quin diries que és l'antagonista a aquesta pel·lícula, on els bons i els dolents no estan tan clarament definits?

---

## ACCIÓ

---

Hi ha alguna lluita social que us interpel·li molt directament? Si haguéssiu de fer una pel·lícula, a partir de quins eixos la construiríeu? Feu un petit tractament, per grups, amb les propostes que més us interessin.

---

## REFLEXIÓ

---

Consideres que a la vida real les fronteres entre bons i dolents estan molt clares o és, més aviat, com el que veiem al film de Ken Loach?

Loach ha centrat les seves crítiques en els darrers films en la crítica a la destrucció de l'Estat del Benestar a Europa. A *Un mundo libre* també hi és, aquesta crítica. Saps a què ens referim quan parlem d'Estat de Benestar? Com creus que serà el mercat laboral que us trobareu quan acabeu els vostres estudis?



# Completeu el visionat

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Hernández, Esteban. *Sobrevivir en el nuevo mundo*. "Dirigido por", núm. 375 (feb. 2008), pàg. 32-33.

Kausch, Franck. *It's a Free World!: du mécanique plaqué sur du vivant*. "Positif", núm. 563 (janv. 2008), pàg. 7-8.

Leigh, Jacob. *The Cinema of Ken Loach: art in the service of the people*. London; New York: Wallflower, 2002.

McKnight, George. *Agent of challenge and defiance: the films of Ken Loach*. Trowbridge: Flicks Books, 1997.

Simon, Alissa. *It's a free world...* "Variety", vol. CDVIII, núm. 4 (Sept. 10, 2007), pàg. 88.

### Links:

LINK 1:  
<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160523/ken-loach-entrevista-palma-de-oro-cannes-yo-daniel-blake-5152480>

LINK 2:  
[https://elpais.com/economia/2012/02/10/actualidad/1328866949\\_808378.html](https://elpais.com/economia/2012/02/10/actualidad/1328866949_808378.html)

LINK 3:

<http://www.lavanguardia.com/economia/20150601/54431562336/espana-explotacion-laboral.html>

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:

**V 10232**