

dossier didàctic

ELEPHANT



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària*

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

ELEPHANT

FITXA TÈCNICA

Direcció: Gus Van Sant

Guió: Gus Van Sant

Música: Ludwig Van Beethoven

Fotografia: Harris Savides

Interpretació: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor, Carrie Finklea, Nicole George, Alicia Miles, Timothy Bottoms, Matt Malloy

Producció: Estats Units

Any: 2003

Duració: 81 min.

V.O: Anglès

No recomanada a menors de 18 anys

*La qualificació oficial per edats és per a majors de 18 anys i per això recomanem revisar el contingut i projectar-la un cop es coneguin el context i les necessitats de cada grup

CONCEPTES CLAU

Adolescència - Armes - Violència - Instituts
Marginació - Psicologia adolescent - Rutina

SINOPSI

Elephant és una recreació encoberta de la matança perpetrada per dos adolescents de l'institut Columbine dels Estats Units. El film ens mostra com un dia qualsevol, a un institut qualsevol i amb uns alumnes com qualssevol, s'esdevé una monumental catàstrofe duta a terme per dos nois emportats per la monotonia i rutina de les seves vides.

A la vida, els petits detalls i casualitats poden desencadenar grans esdeveniments i aquesta pel·lícula s'encarrega de mostrar-nos la fragilitat de cada moment.

LA CRÍTICA DIU

El títol d'aquesta pel·lícula planteja una pregunta immediata: de quin elefant ens parlarà Gus Van Sant? Evidentment, no estem davant d'un documental d'animals (o sí?), ni tampoc davant d'un film de circ (o potser també?). Si la pregunta flota en l'ambient abans de veure-la, cal reconèixer que després de la seva projecció la resposta segueix resultant difícil de trobar. A no ser que es recorri a una vella faula oriental, en realitat un conte sufí, que de certa manera l'explica: cinc cecs troben un elefant. Cadascun d'ells fa una descripció de l'animal segons el que toca, intentant demostrar que un elefant és el que ll imagina, però cap d'ells pot oferir una imatge total en realitat.

Això és aquesta pel·lícula. Una fragmentació de la realitat on cadascú es queda amb la seva idea d'allò que succeeix segons veu. Els llargs plans seqüència que segueixen en el seu esdevenir la vida d'un petit grup d'adolescents a un institut a Portland durant un matí com qualsevol altre, mostrant moments recurrents on es

Informació pràctica

ELEPHANT

creuen els camins d'uns i altres amb les banalitats de la vida diària, ens van preparant per arribar a un clímax inesperat i terrible, sobretot per la seva falta de tensió, justificació o condemna.

Elephant es pot entendre com el revers de la moneda de Bowling for Columbine, el documental de Michael Moore. Però tot allò que allà era una evidència i denúncia directa, es transforma sota la intel·ligent mirada de Gus Van Sant en quelcom més espantós: la mediocre quotidianitat del nostre món produeix monstres de destrucció. *Elephant* va guanyar el premi al millor director i la Palma d'Or del Festival de Cannes davant la sorpresa d'uns, la indiferència d'uns altres i la desaprovació de certs sectors que no van saber entendre la càrrega de profunditat que incloïa aquest film aparentment senzill i petit.

Vidal, Núria. *Elephant*. "Fotogramas", núm. 1922 (dic. 2003), pàg. 28.



“

No es tracta només de debatre sobre la necessitat o no de prohibir o regular l'ús d'armes, que per si mateix ja és rellevant. També és prioritari aprofundir en què motiva a aquests joves per a recórrer a aquests rifles o fusells d'assalt com a manera de canalitzar la seva ira o els seus problemes.

”

VALERIA SABATER

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Buscar informació sobre l'incident de Columbine als Estats Units. Reflexioneu sobre les principals causes d'aquests assassinats.

Busqueu informació sobre la llei de control d'armes als Estats Units i a Espanya. Poseu-les en relació.

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Gus Van Sant treballa molt amb els plans. Per què? On empra el pla profund/general i en quines escenes treballa el pla específic? Quin creus que és el motiu?

La càmera lenta s'utilitza per emfatitzar detalls que podem obviar. Quins penses que són aquells moments que el director vol que ens fixem i amb quina finalitat.

NARRATIVA

Per què el títol d'Elephant? Quina relació en trobes amb la frase feta en anglès de "An Elephant in the Room"?

Llegeix la rondalla oriental *Els sis cecs i l'elefant* i troba alguna semblança amb el film.

ACCIÓ

Us proposem un exercici de mediació. El treball del mediador/a en l'escola és habitualment el del professor/a. Escriviu unes quantes situacions hipotètiques en les quals es mostri un conflicte entre dos alumnes o més. De forma lliure hauran de sortir els alumnes i proposar de quina manera ho resoldrien.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

Les accions violentes són motiu d'un entramat complex. Quins punts considereu claus per entendre l'agressivitat com una eina per relacionar-se amb el món.

Què enteneu i fins a on es desplega el concepte de *bullying*?

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Cieutat, Michel ; Rouyer, Philippe. *Gus Van Sant*. "Positif", núm. 513 (nov. 2003), pàg. 19-26.

Elephant (DVD). Barcelona: DeAPlaneta, DL 2003.-

Heredero, Carlos Fernandez. *Metáfora del laboratorio americano*. "Dirigido por", núm. 329 (dic. 2003), pàg. 24-25.-

Moore, Sophie. *Elephant*. "Film Quarterly", vol. 58, núm. 2 (Winter 2004-2005), pàg. 45-48.-

Sofair, Michael. *Elephant: the physics of violence*. "CineAction", núm. 68 (2006), pàg. 11-17.-

Taubin, Amy. *Part of the problem*. "Film Comment", vol. 39, núm. 5 (Sept.-Oct. 2003), pàg. 26-33.-

Tubrett, Dion. *Seeing Elephant*. "CineAction", núm. 67 (Sept. 2005), pàg. 64-72.-

Vidal, Núria. *Elephant*. "Fotogramas", núm. 1922 (dic. 2003), pàg. 28.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 9792