

# dossier didàctic

---

**ANTES DEL ATARDECER** (Before Sunset)

---



---

#ServeisEducatius  
#FilmotecaEscoles

**Filmoteca**  
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

A partir de 3r d'ESO

# contingut

---

## **INFORMACIÓ PRÀCTICA**

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA  
CONCEPTES CLAU  
SINOPSI  
LA CRÍTICA DIU*

## **PER A REFLEXIONAR**

| PÀGINA 4

## **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

| PÀGINA 5

### *ANÀLISI*

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

### *ACCIÓ*

### *REFLEXIÓ*

## **COMPLETEU EL VISIONAT**

| PÀGINA 7

# Informació pràctica

---

## ANTES DEL ATARDECER (Before Sunset)

---

### FITXA TÈCNICA

**Direcció:** Richard Linklater

**Guió:** Richard Linklater, Ethan Hawke, Julie Delpy (Història: Richard Linklater, Kim Krizan)

**Música:** Julie Delpy

**Fotografia:** Lee Daniel

**Interpretació:** Ethan Hawke, Julie Delpy, Vernon Dobtcheff, Rodolphe Pauly

**Producció:** Estats Units

**Any:** 2004

**Duració:** 80 min.

**V.O:** Alemany

### Apta per a tots els públics

### CONCEPTES CLAU

Seqüeles cinematogràfiques - París  
Comèdia romàntica - Trilogies - Amor

### SINOPSI

Jesse i Céline es van conèixer en un tren i van passar plegats una nit inoblidable passejant per Viena. Encara que van prometre trobar-se de nou sis mesos més tard, aquesta cita mai va arribar a produir-se. Nou anys després, es tornen a veure, però aquest cop a París. Jesse, que està de gira promocionant una novel·la, veu a Céline a la llibreria on està signant exemplars. Ella viu des de fa temps a París; ell, a Nova York. Jesse immediatament decideix deixar-ho tot

per passar el temps amb Céline. Així passen el dia en els cafès, als parcs, recordant aquella tarda a la capital austríaca i parlant de les seves vides.

### LA CRÍTICA DIU

*Antes del atardecer* és la continuació formal, moral i anímica d'Antes del amanecer (*Before Sunrise*, Richard Linklater, 1995), no hi ha cap mena de dubte. Però el film presenta algunes diferències respecte a la primera entrega de la relació, entre romàntica i escèptica, viscuda pels aleshores joves personatges que encarnen Ethan Hawke i Julie Delpy. En aquesta segona part, els dos actors s'han implicat també en l'escriptura del guió, sobretot en allò referent als diàlegs. Així, de l'estil més o menys rohmerià d'*Antes del atardecer* es passa a una mena d'escriptura més instantània, amb més improvisació en el diàleg i una estructura més fèrria. L'acció del primer film es desenvolupa durant catorze hores, el que motivava una lògica selecció de muntatge. Altrament, el passeig parisenc de Céline (que ara escriu cançons i viu amb un reporter de guerra) i Jesse (convertit en novel·lista d'èxit gràcies a un llibre que evoca, precisament, la relació mantinguda amb Céline nou anys enrere a Viena) dura el mateix que la pel·lícula,

# Informació pràctica

---

## **ANTES DEL ATARDECER** (Before Sunset)

---

per tant *Antes del atardecer* esdevé gairebé en temps real. Hi ha per tant molt poques digressions i una submissió estricta d'allò que s'explica i el gest dels qui ho expliquen. En aquest sentit, encara que la pel·lícula sorprengui menys que l'anterior, la implicació total dels seus actors la fa més propera i gairebé naturalista.

Casas, Quim. *Antes del atardecer: después del amanecer*. "Imágenes de actualidad", núm. 241 (nov. 2004), pàg. 118.

A close-up photograph of a man's hair on the left and a woman's face on the right, both looking towards the camera. The man's hair is dark and slightly messy. The woman's face is in profile, showing her eye, nose, and lips. The background is a soft, out-of-focus grey.

“

Necessito els petits detalls, són el reflex de cadascun de nosaltres.

”

CÉLINE (PERSONATGE)

# Proposta d'activitats

---

## ANÀLISI

---

### CONTEXT

La història que narra aquesta pel·lícula ens remet a una anterior, *Antes del amanecer* (*Before sunrise*), del 1995. Aquest tipus de films es coneixen com a seqüela. Recordeu altres pel·lícules que directament siguin la continuació d'una precedent. Al 2013 una tercera part es va estrenar amb el títol de *Antes del anochecer* (*Before Midnight*). Ens trobem doncs davant d'una trilogia on hi ha una continuïtat en el temps. Quines altres sagues cinematogràfiques han fet servir aquesta fórmula?

### LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Filmada gairebé en temps real, sense pràcticament el·lipsis -salts temporals o espacials que fan que l'espectador no perdi la continuïtat de la seqüència-, el film s'estructura en llargues escenes i plans seqüència gravats majoritàriament amb *steadycam*, acompanyant la càmera als actors en el seu passeig per la ciutat de París. Heu detectat algun d'aquests salts. Com creieu que el director fa per trencar aquesta unitat espacial - temporal?

Filmada a París, però fugint de localitzacions i tòpics turístics, l'opció escollida és la de mostrar racons menys coneguts i tranquils de la ciutat que van en consonància amb l'estat d'ànim dels seus protagonistes. Quines localitzacions recordeu?

### NARRATIVA

Antes del atardecer, entesa com a comèdia romàntica, s'allunya dels clixés més habituals del gènere. En aquest sentit, els diàlegs són part fonamental. Aquests flueixen sense ser forçats, fins i tot tenim una sensació d'improvisació molt natural en els dos protagonistes. En què creieu que es diferencia aquesta pel·lícula d'altres pel·lícules romàntiques?

# Proposta d'activitats

---

## ACCIÓ

---

Agafeu imatges de la seqüela i reconstruir amb el que trobeu la narrativa de la pel·lícula prèvia i la posterior. Els que les hagueu vist, no doneu pistes als altres! Investigueu sobre el director i altres pel·lícules que ha fet. Com creieu que es relaciona el seu cinema amb la idea de pas del temps?

---

## REFLEXIÓ

---

Creieu en l'amor a primera vista? Podeu explicar aquesta idea vinculada al mite?

En la darrera dècada han sortit moltes teories entorn a formes atípiques de relacions i d'amor. Podeu investigar-les i posar-les en debat.

# Completeu el visionat

---

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

---

Alarcón, Tonio L. *Trilogía "Antes del..."*:  
*no soy imposible de tocar*. "Dirigido por",  
núm. 435 (jul.-agosto 2013), pàg. 40-43.

*Antes del atardecer* (DVD). [S.l.]:  
Warner Home Video, cop. 2004.

Bourget, Jean-Loup. *Before Sunset*:  
*Céline et Jesse vont en bateau*. "Positif",  
núm. 529 (mars 2005), pàg. 42.

Cutler, Aaron. *Love in time: Julie Delpy,*  
*Ethan Hawke, and Richard Linklater's*  
*Before films*. "Cineaste", vol. 38, núm. 4  
(Fall 2013), pàg. 24-28.

Losilla, Carlos. *Amor, trabajo, revolución*.  
"Caimán, cuadernos de Cine", núm. 18  
(jul.-agosto 2013), pàg. 18.

Riambau, Esteve. *Antes del atardecer*.  
"Fotogramas", núm. 1932 (oct. 2004),  
pàg. 20.

Rodríguez, Hilario J. *Cruzando fronteras*.  
"Dirigido por", núm. 338 (oct. 2004),  
pàg. 44-45.

**Tots els llibres, revistes, pel·lícules i  
bandes sonores citats els trobareu a  
la Biblioteca del Cinema.**

Topogràfic del film:  
**V 8073**