

dossier didàctic

AL FINAL DE LA ESCAPADA (À bout de souffle)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

A partir de secundària

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 4

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 5

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 7

Informació pràctica

AL FINAL DE LA ESCAPADA (À bout de souffle)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Jean-Luc Godard

Guió: Jean-Luc Godard i François Truffaut

Música: Martial Solal

Fotografia: Raoul Coutard

Interpretació: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri Jacques Huet, Roger Hanin, Jean-Pierre Melville, Jean-Louis Richard, Claude Mansard, Jean-Luc Godard

Producció: Francia

Any: 1960

Duració: 89 min.

V.O: Francès

No recomanada a menors de 13 anys

CONCEPTES CLAU

Nouvelle - Vague Jean Luc Godard- François Truffaut - Cinema negre - Estètica cinematogràfica - Cahiers du cinéma
Muntatge - Ruptura de ficció - Modernitat narrativa Europa vs Estats Units

SINOPSI

Michel Poiccard (Jean-paul Belmondo), gran admirador de Humphrey Bogart, és un lladregot que mata fortuïtament un motorista de la policia després de robar un cotxe a Marsella per fugir a París. Sense cap mena de remordiment pel que acaba de fer, continua amb el seu viatge. Un cop a París, i després de robar-li els diners a una amiga, es

dedica a buscar a Patricia (Jean Seberg), una jove burgesa americana amb aspiracions d'escriptora que es dedica a vendre el *New York Herald Tribune* pels Camps Elisis; somia amb matricular-se a la Sorbona i escriure-hi algun dia al diari. Creu trobar a Europa la llibertat que no va conèixer als Estats Units. La relació de tots dos avança, amb el desconeixement de Michel de tenir la policia al darrere per la mort del motorista.

LA CRÍTICA DIU

Després de més de quaranta anys de la seva realització, *Al final de la escapada* manté intacta la seva frescor, l'ànim innovador, original i rupturista amb la qual va ser ideat el film. S'ha parlat molt de la seva importància generacional, de la seva condició de punt d'inflexió a la història del cinema. Cal matisar el seu calat i situar-lo a dins d'una tradició cinematogràfica desenvolupada al nou continent. És a dir, Godard (forjat a les pàgines de *Cahiers du cinéma*) recull l'herència del cinema clàssic nord-americà per emmotllar-lo al seu gust i obrir l'esvoranc necessari per on s'esmuny una nova manera de concebre el cinema, la *Nouvelle Vague*. (...) Godard va més enllà. En la seva intenció d'adaptar/adoptar la tradició

Informació pràctica

AL FINAL DE LA ESCAPADA (À bout de souffle)

del cinema americà, el director juga amb les estructures narratives codificades per donar-li la volta com un mitjó. Hi ha l'inici d'un llenguatge cinematogràfic fracturat, sincopat, farcit d'intertextualitats i citacions sense fi.

Bernal, Jordi. *Al final de la escapada*. "Dirigido por", núm. 341 (enero 2005), pàg. 60-61.

“

No sé si estic trist perquè no sóc lliure o si no sóc lliure perquè estic trist.

”

PATRICE (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Al final de la escapada va ser el film fundacional de la *Nouvelle Vague*. Informeu-vos sobre els trets característics d'aquest moviment i identifiqueu-los al film.

LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC

Un dels elements més innovadors de la pel·lícula és quan el protagonista es dirigeix a l'espectador (aquest fet s'anomena 'ruptura de ficció'). Cerqueu aquests fragments i discutiu sobre quina creieu que és la seva finalitat.

Les escenes exteriors van ser filmades amb càmeres ocultes per aconseguir captar la naturalitat del moment. Busqueu a les escenes de carrer els elements que confirmen aquesta afirmació i compareu amb altres escenes exteriors d'altres pel·lícules anteriors (per exemple *La mujer del cuadro*).

NARRATIVA

Expliqueu amb les vostres paraules la història de la pel·lícula.

A *La crítica diu* parla d'un llenguatge 'fracturat, sincopat, farcit d'intertextualitats i citacions sense fi', ho heu sentit així? Hi trobeu dificultats per sintetitzar l'obra?

Creieu que les pel·lícules comercials fan ús d'aquestes estratègies? Què suposen per al paper de l'espectador/a?

ACCIÓ

Aquests directors tenien una forta relació amb *Cahiers du Cinéma*, revista especialitzada en crítica cinematogràfica. Sabeu quins elements han de tenir-se en compte per fer crítiques professionals? Agafeu tres crítiques de fonts diferents i

Proposta d'activitats

ACCIÓ

analitzeu què tenen en comú i en què es diferencien. Segueixen un patró? A més de la trama, parlen del context? Fan altres referències? Tenen un caràcter propi en les narracions?

Aprofiteu la immersió per fer vosaltres la vostra pròpia crítica cinematogràfica de la vostra pel·lícula preferida tenint en compte els elements que heu mencionat.

REFLEXIÓ

Cahiers du cinéma és una de les revistes cinematogràfiques més importants i on molts cineastes de la *Nouvelle Vague* treballaren com a crítics. Reflexioneu sobre la feina de crític i la seva importància.

Al 2020 va sortir que part *Cahier du Cinema* va ser adquirida per una sèrie de productores. Molts dels escriptors van dimitir. Per què creieu que ho van fer?

La *Nouvelle Vague* va aprofitar l'espontaneïtat del carrer per gravar amb frescor la realitat que els hi envoltava. Moltes persones van quedar capturades per les càmeres d'aquests cineastes sense comptar amb el seu consentiment legal. Creus que en l'actualitat, aquesta filosofia de treball es manté? Quina opinió us mereixen les polítiques de drets d'imatges? Investigueu autors/es que avui continuïn creant a partir d'aquests principis o altres vinculats al material no autoritzat, trobat, etc.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

Al final de la escapada (À bout de souffle)(DVD). Madrid: Diario El País, DL 2008.

Bernal, Jordi. *Al final de la escapada*. "Dirigido por", núm. 341 (enero 2005), pàg. 6061.

Godard, Jean-Luc. *À bout de souffle ; Vivre sa vie ; Une femme mariée ; Deux ou trois choses que je sais d'elle ; La Chinoise*. Madrid: Alianza, 1973.

Gómez Tarín, Francisco Javier. *Al final de la escapada: Jean-Luc Godard 1959*. Valencia: Nau llibres ; Barcelona: Octaedro, DL 2006.

Marie, Michel. *La Nouvelle vague et son film manifeste À bout de souffle*. Paris: Armand Colin, cop. 2012.

Quintana, Àngel. *À bout de souffle*. "Dirigido por", núm. 324 (jun. 2003), pàg. 7073. Solal, Martial. *À bout de souffle* (CD). Paris: Hortensia, p 1992.

Téllez, J.L. *La nuca de Jean Seberg*. "Contracampo", núm. 35 (primavera 1984), pàg. 9093.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 8442