

dossier didàctic

LA JOVEN DE LA PERLA (Girl With a Pearl Earring)



#ServeisEducatius
#FilmotecaEscoles

Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Per a tots els públics

contingut

INFORMACIÓ PRÀCTICA

| PÀGINA 2

*FITXA TÈCNICA
CONCEPTES CLAU
SINOPSI
LA CRÍTICA DIU*

PER A REFLEXIONAR

| PÀGINA 3

PROPOSTA D'ACTIVITATS

| PÀGINA 4

ANÀLISI

Context

Llenguatge cinematogràfic

Narrativa

ACCIÓ

REFLEXIÓ

COMPLETEU EL VISIONAT

| PÀGINA 6

Informació pràctica

LA JOVEN DE LA PERLA (Girl With a Pearl Earring)

FITXA TÈCNICA

Direcció: Peter Webber

Guió: Olivia Hetreed (novel·la: Tracy Chevalier)

Música: Alexandre Desplat

Fotografia: Eduardo Serra

Interpretació: Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson, Cillian Murphy, Judy Parfitt, Joanna Scanlan, Essie Davis, Alakina Mann, Chris McHallem

Producció: Regne Unit

Any: 2003

Duració: 96 min.

V.O: Anglès

Apta per a tots els públics

CONCEPTES CLAU

Pintura - Art - Escola de Delft - Johannes Vermeer - Classes socials - Amistat - Amor
Adaptació literària - Fotografia cinematogràfica - Procés de creació artística

SINOPSI

És l'any 1665, la Griet viu a Delft (Països Baixos) i forma part del servei domèstic a casa del pintor Johannes Vermeer. Aquest descobreix l'habilitat de la Griet per combinar els colors i la llum, tot permetent-li introduir-la al món de l'art. Entre tots dos s'estableix una relació que fa que augmenti la producció artística del pintor, tot i que la Griet no aconsegueixi el profit esperat, fet que farà replantejar-se la seva vida a casa dels Vermeer.

LA CRÍTICA DIU

Com per art de màgia torna a cobrar vida l'univers pictòric de Vermeer i la petita ciutat holandesa de Delft, amb l'aspecte que tenia a l'època en la qual va pintar *La Jove de la perla*, cap al 1665. Els interiors de les cases tal com els va plasmar l'artista als seus quadres, amb la llum que entra per una finestra entreoberta o tancada, i il·lumina part d'un personatge femení, sovint embadalit, o un petit grup, la perfecció de les seves composicions, el seu domini dels colors i l'atenció que prestava als detalls, siguin peces de vestir o objectes, estan 'reproduïts' divinament a la pel·lícula, gràcies a l'excel·lent tasca del director de fotografia, el portuguès Eduardo Serra, sense obligar la dels responsables dels decorats i el disseny de vestuari. De fet, mitjançant la il·luminació i els enquadraments, Serra aplica la manera de pintar de Vermeer a llocs de la casa que no apareixen a les seves obres i fins i tot a escenaris externs (només dos se'n coneixen del mestre de la llum: una perspectiva de la seva ciutat natal i 'Carrer de Delft') pel que el treball de Serra va més enllà de la reproducció.

Paelinck, Rosalie. *Belleza y sensibilidad*. "Reseña", núm. 359 (abr. 2004), pàg. 31-32.

A man and a woman in historical costumes are shown from the chest up. The man on the left has long brown hair and wears a dark brown cap and a brown tunic. The woman on the right wears a white bonnet and a dark brown dress over a light-colored blouse. They are standing in front of a dark stone wall. A white rectangular box is overlaid on the image, containing text and quotation marks.

“

Havia caminat tota la meva vida per aquell carrer, però mai havia estat tan conscient que deixava la meva casa enrere.

”

GRIET (PERSONATGE)

Proposta d'activitats

ANÀLISI

CONTEXT

Vermeer va pertànyer a l'Escola de Delft. Busqueu informació sobre els seus membres, compareu els quadres dels diferents autors i destrieu quines són les característiques pictòriques comunes.

LLENGUATGE CINEMATOGRÀFIC

Fixeu-vos en la il·luminació gairebé onírica de les escenes del taller amb la més fosca i bruta de les altres habitacions de la casa i l'exterior. Quina penseu que és la intencionalitat del director de fotografia?

NARRATIVA

Griet demostra tenir una especial sensibilitat cromàtica quan pregunta si ha de netejar els vidres d'una finestra. Quin raonament dóna Griet?

Com es retraten les diferències socials de l'època? Afecta l'accés al camp de l'art? És la sensibilitat artística una qüestió de classe? I d'educació?

ACCIÓ

La Joven de la perla és una recreació fictícia sorgida a partir d'un quadre. Escolliu l'obra del pintor/a que més us agradi i inventeu una història al voltant d'aquesta.

Proposta d'activitats

REFLEXIÓ

En la pel·lícula abunden les escenes on la comunicació no verbal és predominant. Recordeu alguna on les mirades, els moviments, els silencis tenen més valor que la paraula? Reflexioneu sobre la comunicació verbal i no verbal i l'efectivitat de cada una segons la situació.

Completeu el visionat

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

D.R. *La Joven de la perla: tú eres mi musa*. "Imágenes de actualidad", núm. 233 (feb. 2004), pàg. 104-105.

Desplat, Alexander. *Girl with a pearl earring: original motion picture soundtrack* (CD).[S.l.]: Archer Street: Decca Music Group, p 2004.

La Joven de la perla (Girl with a pearl earring)(DVD). Barcelona: DeAPlaneta, SAV., DL 2008.Lerman, Gabriel. Entrevista Peter Webber. "Dirigido por", núm. 331 (feb. 2004), pàg. 32-35.

Lerman, Gabriel. *Scarlett Johansson*. "Imágenes de actualidad", núm. 233 (feb. 2004), pàg.106-111.

Magid, Ron. *Lighting Vermeer*. "American Cinematographer", vol. 85, núm. 1 (Jan. 2004), pàg.94-102.

Monterde, José Enrique. *Cine y pintura*. "Dirigido por", núm. 331 (feb. 2004), pàg. 28-30.

Paelinck,Rosalie. *Belleza y sensibilidad*. "Reseña", núm. 359 (abr. 2004), pàg. 31-32.

Pras, Laetitia. *Vermeer et son modèle: La jeune fille à la perle, de Peter Webber*. "AvantScène Cinéma", núm. 529 (févr. 2004), pàg. 73-74.

Tots els llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores citats els trobareu a la Biblioteca del Cinema.

Topogràfic del film:

V 10154